Ger L 300.512.12

Harvard College Library
THE GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
CLASS OF 1869
May 20, 1922

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Almanach

für

Freunde der Schauſpielkunſt

auf

das Jahr 1845.

Herausgegeben

von

L. Wolff,

Souffleur des Königl. Theaters.

Zehnter Jahrgang.

Berlin,

den 1. Januar 1846.

Digitized by Google

A
Ger L 300.512.12

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
AUG 1 1915

22-X-6

Digitized by Google

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder der Königlichen Schauſpiele
zu Berlin.

General-Intendant.

Herr von Küſtner, mit dem Range eines Rathes Erſter Klaſſe, Ritter des Königl. Bayerſchen Verdienſtordens vom heil. Michael, dann des Großherzogl. Heſſiſchen Ludwig-Ordens 1ſter Kl., Inhaber des Sächſiſchen militairiſchen Dienſtzeichens vom Jahre 1814, Markgrafenſtr. 48.

General-Intendantur-Büreau.

Herr Esperſtedt, K. Hofrath, Geh. exped. Sekretair, und Regiſſeur, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klaſſe, Leipzigerſtraße 67.
= Teichmann, K. Hofrath, Geh. exped. Sekretair, Ritter d. rothen Adlerordens 4ter Klaſſe, Friedrichsſtr. 62.
= Heuſer, Journaliſt u. geh. Regiſtrator, Mauerſtr. 70.
= Leſſe, geh. Kalkulator, Friedrichsſtr. 235.
= Winzer, Kanzelliſt und Kontrolleur, Potsdamerſtr. 56.
= Fuchs, desgl., Friedrichsſtr. 232.
= Schewe, desgl., Charlottenſtr. 88.
Hoffmann, Kanzleidiener, Taubenſtr. 54.
Schultze, desgl., Grabenſtr. 5.
(Das Büreau befindet ſich Charlottenſtr. 55. part.)

Rechts-Konſulent.

Herr Jordan, Geh. Juſtiz- und Kammergerichts-Rath, Juſtitiar der Stiftung zur Unterſtützung der Wittwen und Waiſen des Königl. Orcheſters, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Kl., Thiergartenſtr. 14.

1*

Arzt.

Herr Dr. Michaelis, Hof-Medikus, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., Jägerſtr. 18.

Regie und Inſpektion.

Herr Esperſtedt, Regiſſeur, (ſ. Gen.-Intend.-Bureau).
- Schneider, desgl., Marienſtr. 2.
- Stawinsky, desgl., Mauerſtr. 69.
- Weiß, desgl., Mohrenſtr. 22.
- Daubner, Theater-Inſpektor, Schützenſtr. 3.
- Bethge, Inſpicient, (ſ. Schauſpieler).
- Glatz, Hofzimmermeiſter, führt die Aufſicht über das Maſchinerie-Weſen, Dorotheenſtr. 25.
- Berger, K. Regierungs- und Baurath, führt die Aufſicht über das K. Schauſpielhaus, und leitet die auf dieſes Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Taubenſtraße 23.
- Langhans, K. Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Kl., und des Großherzogl. Sächſiſchen Falken-Ordens 3ter Kl., führt die Aufſicht über das K. Opernhaus, die Schauſpielhäuſer zu Potsdam und Charlottenburg, und leitet die auf dieſe Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Charlottenſtr. 31.
- Berend, Muſikalien-Inſpektor, Kochſtr. 75.

Theaterdiener Zäger, Markgrafenſtr. 38.
— — Großmann, alte Leipzigerſtr. 20.

Haupt-Theater-Kaſſe.

Herr Daun, Rendant, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., Jägerſtr. 62.
- Grothe, Kontrolleur, Franzöſiſcheſtr. 14.

(Die Haupt-Theater-Kaſſe befindet ſich im K. Schauſpielhauſe, und iſt an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Büreau.

Herr Lehmann, Logenmeiſter, Leipzigerſtr. 39.

Digitized by Google

(Das Büreau befindet ſich im K. Schauſpielhauſe, und iſt von 9 Uhr Morgens bis 2 Uhr Nachmittags in der Woche, und von 11 bis 2 Uhr Sonntags geöffnet. Der Zugang zum Billet-Verkaufs-Büreau iſt von der Seite der Jägerſtraße, der Abgang nach der Taubenſtr.)

Tages-Kaſſe.

Herr Lange, Inſpicient, auch Aufſeher der Theater-Bibliothek, Georgenſtr. 17.
- „ Grothe, Kaſſirer (ſ. H. T. Kaſſe).
- „ Winzer, Kontrolleur, (ſ. Gen. Intend. Büreau).
- „ Fuchs, desgl. (ſ. ebenda).
- „ Schewe, desgl. (ſ. ebenda).

Darſtellende Mitglieder nach alphabetiſcher Ordnung.

Schauſpieler.

Die Herren:

Bethge, alte Jacobſtr. 132.
Crüſemann, Wilhelmsplatz 3.
Döring, Dorotheenſtr. 10.
Franz, Friedrichsſtr. 125.
Gern, Friedrichsſtr. 29.
Grua, alte Schönhauſerſtr. 30.
Hartmann, in Moabit.
Hendrichs, Charlottenſtr. 95.
Hiltl, Friedrichsſtr. 81.
Hoppé, Leipzigerſtr. 109 b.
Krüger, Schützenſtr. 31.
v. Lavallade, Leipzigerſtr. 77.
Michaelis, in Charlottenburg, Berlinerſtr. 10.
Müller, Leipziger Platz 3.
Rott, Kronenſtr. 46.
Rüthling, Leipzigerſtr. 110.
Schneider, (ſ. Regie).
Stawinsky, (ſ. Regie).
Wauer, Krauſenſtr. 40.
Weiß, (ſ. Regie).
Wiehl, Friedrichsſtr. 166.

Schauſpielerinnen.

Mad. Birch-Pfeiffer, Leipzigerſtr. 45.
Mad. Crelinger, Dorotheenſtr. 5.

Digitized by Google

Mad. Crüſemann, Wilhelms-platz 3.
Fräul. Charlotte v. Hagn, unter d. Linden 46.
Fräul. Aug. v. Hagn, ebenda.
Mad. Komitſch, Ritterſtr. 13.
Frau v. Lavallade, Leipzigerſtr. 77.
Dlle. Löhmann, Lindenſtr. 25.
Mad. Möſer, Mohrenſtr. 58.
Dlle. W. Schön, Mittelſtr. 35.
Dlle. Clara Stich, Dorotheenſtr. 8.
Mad. Werner, Beſſelſtr. 14.
Dlle. Werner, Mohrenſtr. 58.

Kinder-Rollen ſpielen:

Clara, Selma und Johanna Hartmann, Heiligegeiſtſtr. 12.
Conſtanze Huvart, Mohrenſtr. 12.

Sänger.

Die Herren:

Behr, Kalkſcheunenſtr. 2.
°Blume, Leipzigerſtr. 23.
°Bötticher, Markgrafenſtr. 58.
°Fiſcher, Markgrafenſtr. 24.
°Heinrich, Lindenſtr. 8.
Krauſe, Kommandantenſtr. 25.
Mantius, Wilhelmsplatz 9.
°Mickler, Wilhelmsſtr. 99.
Pfiſter, Krauſenſtr. 63.
°Waltz, Feldſtr. 9.
Zöhrer, Franzöſiſcheſtr. 25.
°Zſchieſche, Jeruſalemerſtr. 1.

(Die mit einem ° bezeichneten Herren wirken auch im Schauſpiel mit).

Sängerinnen.

Dlle. Brexendorff, Friedrichsſtr. 133.
Frau von Faßmann, Beſſelſtr. 7.
Dlle. Ferber, Mohrenſtr. 54.
Dlle. Hoffkuntz, Wilhelmſtr. 35.
Dlle. Marx, Hausvoigteiplatz 3.
Dlle. Schneider, Leipzigerſtr. 24.
Dlle. Tuczek, Kammerſängerin, Behrenſtr. 23.
Mad. Valentini, Louiſenſtr. 22.

Vorſtände der Theater-Bildungsſchulen.

Herr Beutler, Geſanglehrer, Taubenſtr. 34.
" Muſikdirektor Dr. Hahn, desgl. Leipzigerplatz 15.
Mad. Crelinger, Lehrerin des Deklamations-Inſtituts, (ſiehe Schauſpielerinnen).

Digitized by Google

Mad. Hochſtetter, Lehrerin des weiblichen Chorperſonals, neue Orangenſtr. 3 c.
Herr Möſer, (Kapellmeiſter,) Lehrer der Inſtrumental-Klaſſe, Mohrenſtr. 58.
" Lauchery, Lehrer der Tanzſchule, Charlottenſtr. 57. 58.
" Hoguet, (Balletmeiſter,) Lehrer der Solotanz-Klaſſe, (ſ. Ballet).

Souffleurs.

Hr. Heinrich, Schützenſtr. 63. Hr. Zipſer, Feldſtraße 12. Wolff, Beſſelſtr. 10.

Chor-Perſonale.

Chor-Direktor: Herr Elßler, Unterwaſſerſtr. 5.

Chor-Inſpicienten.

Herr Berend, Kochſtr. 75. Herr Reinicke, Kurſtr. 33.
" Stürmer, Kanonierſtr. 7.

Chorſänger.

Die Herren:

Bähr, Gartenſtr. 16.
*Biberſtein, Jägerſtr. 13.
Blechſchmidt, v. dem neuen Königsthor.
*Böth, Orangenſtr. 15.
Brandt, Gertraudtenſtr. 14.
Brenner, Schiffbauerd. 10.
Frieſe I., Markgrafenſtr. 107.
Frieſe II., Wilhelmsſtr, 134.
Götz, kl. Frankfurterſtr. 7.
Herger, Roſenthalerſtr. 68.
Janke, Schönhauſer Allee 180.
Kindermann, Kochſtr. 53.
Kontſchacke, Kronengaſſe 2.
*Liebnitz, Fiſcherbrücke 14.
Lieder, Sebaſtiansſtr. 41.
Lotze, Johannisſtr. 5.
Löhmann, Papenſtr. 17.
Meinhardt, Zimmerſtr. 13.
Müller, Markgrafenſtr. 69.
Reitſch, Jakobsſtr. 79.
Röhrig, Schiffbauerdamm 13.
Rüſtig, Markgrafenſtr. 99.
Schirmer, Taubenſtr. 17.
Schnakenburg, Junkerſtr. 13.
Schreck, Mauerſtr. 6.
Sievert, alte Schönhauſerſtr. 21.
Tägener, Kronenſtr. 11.
*Wendecke, Grenadierſtr. 2a.
Wilke, Friedrichsgracht 42.
Wünſche, Charlottenſtr. 17.
Zinkeiſen, Jakobsſtr. 34.

(Die mit einem * bez. Herren ſpielen kleine Rollen im Schauſp.)

Digitized by Google

Chorſängerinnen.

Die Damen:

Biſier, Johannisſtr. 12.
Brandt, Kochſtr. 26.
Broſig, Kochſtr. 41.
Brumleu, Mittelſtr. 35.
Ernſt, Krauſenſtr. 67.
Harting, Lindenſtr. 61.
Hundt, Friedrichsſtr. 96.
Kern, Kaiſerſtr. 34.
Koch I., Schützenſtr. 4.
Koch II., Schuſtergaſſe 13.
Köhler, Kochſtr. 2.
Köllner, Münzſtr. 15.
Lamprecht, Zimmerſtr. 23.
Maratz, Wilhelmsſtr. 114.
Meinhardt, Kurſtr. 25.
Montag, h. d. kath. Kirche 5.
Pfeiffer, Petriplatz 1.
Quien, Leipzigerſtr. 40.
Redlich, Mauerſtr. 43.
Richter, Grenadierſtr. 35.
Rüſtig, Markgrafenſtr. 99.
Schirmer, Taubenſtr. 17.
Schmidt, Niederwallſtr. 18.
Seidlitz, Jeruſalemerſtr. 26.
Willmanns, Orangenſtr. 33.
Wouters, Friedrichsſtr. 6.
Würmſer, Schützenſtr. 58.

Kapelle.

General-Muſik-Direktion.

Herr Dr. Spontini, General-Muſikdirektor und erſter Kapellmeiſter, Mitglied der Akademie der Künſte, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, des rothen Adlerordens 3ter Kl. mit der Schl., des Königl. Bayerſchen Civ.-Verd.-Ordens 3ter Kl., der Franz. Ehren-Legion 5ter Kl., des Großherzogl. Heſſiſchen Verd.-Ordens 3ter Kl., d. Päbſtlich. Civil-Ritter-Ordens St. Gregor, ſo wie des Königl. Sicil. Ritter-Ordens Franz I. (Von ſeinen Funktionen dispenſirt.)

Herr Meyerbeer, General-Muſikdirektor und Hof-Kapellmeiſter, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der Franz. Ehren-Legion 4ter Kl., Ritter des Herzogl. Braunſchweigiſchen Ordens Heinrich des Löwen 3ter Kl., des Herzogl. Sachſen Erneſtiniſchen Hausordens 3ter Kl., des Belgiſchen Leopolds-Ordens 3ter Kl. und des Braſilianiſchen Südſtern-Ordens ꝛc., Schadowſtr. 14.

Herr Henning, Kapellmeiſter, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künſte, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, Taubenſtr. 26.
= Taubert, Kapellmeiſter, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künſte, Hausvoigteiplatz 11.
= Rieß, Concertmeiſter, Oberwallſtr. 7.
= Ganz, Leopold, desgl., Markgrafenſtr. 37.
= Gährig I., Dirigent der Ballet-Muſik, verl. Junkerſtr. 34.

Violiniſten.

Die Herren:

Barnewitz, Schumannsſtr. 16.
Birnbach, Markgrafenſtr. 17.
Böhmer, Schumannsſtr. 16.
Braun, Schönhauſer-Allee 4.
Brehmer, Behrenſtr. 12.
Dam I., Symphonie-Dirigent, Potsdamerſtr. 11.
Dam II., Köthnerſtr. 14.
Espenhahn, Fiſcherſtr. 14.
Glave, Wilhelmſtr. 43.
Hauck, Schützenſtr. 2.
Henning, Franzöſiſcheſtr. 14.
Hertel, Taubenſtr. 19.
Jakob, Neanderſtr. 34.
Langenhaun, Mauerſtr. 30.
Maurer, Franzöſiſcheſtr. 14.
Mohs, Kronenſtr. 30.
Richter III., Leipzigerplatz 3.
Ronneburger, Puttkammerſtr. 3.
Schütz, Orangenſtr. 75.
Spieß, Friedrichsſtr. 22.
Stahlknecht I., neue Königsſtr. 89.
Ulrich, Stallſchreibergaſſe 21.
Vidal, Leipzigerplatz 3.
Vollgold, alte Jakobsſtr. 30.
Wallpurger, Niederwallſtr. 6.
Wieprecht I., (Direktor der geſammten Muſikchöre des Gardecorps), Wilhſtr. 113.
Wintzer, Leipzigerſtr. 75.
Zimmermann, Johannisſtr. 10 a.

Bratſchiſten.

Die Herren:

Couriard, a. d. Schleuſe 13.
Gährig II., verl. Junkerſtr. 34.
Gareis I., Orangenſtr. 25.
Richter I., Grenadierſtr. 35.
Richter II., Linienſtr. 65.
Richter IV., Kurſtr. 49 a.
Wendicke, Linienſtr. 60 u. 61.

Digitized by Google

Violoncelliſten.

Die Herren:

Eubelius, Holzmarktſtr. 70.
Drews, Dragonerſtr. 9.
Fuchs, Krauſenſtr. 45.
Ganz I., (Concertmeiſter), Jägerſtr. 67.
Griebel, Kurzeſtr. 7.
Hannemann, Niederwallſtr. 31.
Henning II., Kochſtr. 12.
Juſt, Köpnickerſtr. 112.
Kelz, Waldemarſtr. 2.
Kranz, Kronenſtr. 65.
Lotze, Auguſtſtr. 83.
Stahlknecht II., neue Königsſtr. 87.

Contrabaſſiſten.

Die Herren:

Bennewitz, neue Grünſtr. 34.
Dölle, Zimmerſtr. 88.
Fiſcher, Haſenbegerſtr. 5.
Iſſermann, Schulgartenſtr. 4.
Schlechte, alte Jakobsſtr. 74.
Teetz, ebenda 85.
Weitze, Taubenſtr. 8.

Flötiſten.

Die Herren:

Aſchert, Spreegaſſe 6.
Gabrielsky I., Roſengaſſe 24.
Gabrielsky II., Tempelhſtr. 3.
Heuſer, Schumannsſtr. 18.
Kramer, Linienſtr. 228.

Oboiſten.

Die Herren:

Richter, Kaiſerſtr. 48.
Roſenzweig, Schönhauſer-Allee 5.
Schramm, Dragonerſtr. 18.
Schumann, Kronenſtr. 3.
Wieprecht II., Grenadierſtr. 4.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Gareis II., Orangenſtr. 25.
Nehrlich, Niederwallſtr. 18.

Digitized by Google

Schick, Muſikdirektor, Markgrafenſtr. 60.
Schubert, Alexandrinenſtr. 16.
Tamm, Kronenſtr. 53.

Fagottiſten.

Die Herren:

Höne, a. Schönhauſerſtr. 56.
Humann, Linienſtr. 70.
Kluge, Deſſauerſtr. 1.
Matthes, Feldſtr. 5.
Wolff, Friedrichsſtr. 239.

Waldhorniſten.

Die Herren:

Dienſch, Alexandrinenſtr. 41.
Görner, Kurſtr. 4.
Kruspe, Invalidenſtr. 56.
Laverenz, Niederwallſtr. 15.
Schumann, Linienſtr. 228.
Schunke, Köthnerſtr. 9.
Wuras, Invalidenſtr. 56 b.
Zerner, Marienſtr. 7.

Poſauniſten.

Die Herren:

Belke, Friedrichsſtr. 227.
Bödekerl, Lindenſtr. 34.
Kitzing, alte Jakobsſtr. 11.

Trompeter.

Die Herren:

Baganz, Friedrichsſtr. 124.
Grawunder, n. Königsſtr. 85.
Meyer, Artillerieſtr. 26.

Pauker.

Hr. Henſchel, Feldſtr. 30.

Harfeniſten.

Die Herren:

Detroit, Jakobsſtr. 108.
Grimm, Kurſtr. 15.

Guitarriſt.

Hr. Gernlein, Mauerſtr. 29.

Noten-Kopiſt.

Hr. Patſchke, Schützenſtr. 16.

Digitized by Google

Orcheſter-Diener.

Huvart, Mohrenſtr. 12.
Schröder I., Kronenſtr. 16.
Schröder II., Schützenſtr. 16.

(Die Wohnungen der Herren Acceſſiſten ſind bei dem Haus-PolizeiInſpektor Herrn Harke, im Schauſpielhauſe, zu erfragen.)

Ballet.

Hr. Hoguet, Balletmeiſter, Zimmerſtr. 93.

Solotänzer.

Die Herren:

Brue, Taubenſtr. 35.
Ebel, Leipzigerſtr. 69.
Gasperini, Wilhelmsſtr. 32.
Hoguet-Veſtris, Zimmſtr. 93.
Paſſini, Franzöſiſcheſtr. 20.
Röhnisch, Anhaltſtr. 3.
Stullmüller, Friedrichſtr. 179.
Taglioni, Franzöſiſcheſtr. 32.

Solotänzerinnen.

Dlle. Bethge, Mohrenſtr. 66.
= Bordowich I., Zimmerſtr. 99.
Mad. Brue, Taubenſtr. 35.
Dlle. Galſter, Charlottenſtr. 29.
= Polin, Friedrichsſtr. 67.
Mad. Taglioni, Franzöſiſcheſtr. 32.

Figuranten und Pantomimiſten.

Die Herren:

Balz I., Landsbergerſtr. 12.
Balz II., Zimmerſtr. 60.
Bordowich, Mauerſtr. 62.
Braun, Ritterſtr. 1.
Dennſtädt, Köthnerſtr. im Kampfmeyerſchen Hauſe.
Gebhard, Stallſchreiberg. 31.
Glan, alte Schönhauſerſtr. 10.
Grubener, Fiſcherbrücke 21.
Hoffmann, Friedrichsſtr 204.
Krüger, neue Friedrichsſtr. 56.
Leonhart, Taubenſtr. 37.
Maré, Kochſtr. 8.
Medon, Wilhelmsſtr. 91.
Müller, Potsdamerſtr. 140.
Rehfeldt, zugl. Pantomimiſt, Friedrichsſtr. 74.
Reibe, Mauerſtr. 51.
Rollſcheck, Charlottenſtr. 25.
Rudell, a. Schönhauſerſtr. 50.
Scheibe, Auguſtſtr. 20.
Sergeois, Kochſtr. 17.
Stentz, Kurſtr. 37.
Trampe, Mulacksgaſſe 9.
Voß, Mohrenſtr. 24.
Zademack I., a. Jakobsſtr. 47.
Zademack II., Jüdenſtr. 8.
Zademack III., Jüdenſtr. 18.

Digitized by Google

Figurantinnen.

Dlle. Albedyl, Dorotheenſtr. 59.
= Bade, Leipzigerſtr. 99.
= Bils, Markgrafenſtr. 24.
Mad. Blume (zugl. Pantomimiſtin), Leipzigerſtr. 23.
Dlle. Bordowich II., Zimmerſtr. 99.
= Dittbanner, kleine Hamburgerſtr. 20.
= Ebel, Leipzigerſtr. 69.
= Henckel, Krauſenſtr. 10.
= Hübner, Schützenſtr. 68.
= Jädicke I., Wilhelmſtr. 46.
= Jädicke II., Dorotheenſtr. 59.
Mad. Julius, Leipzigerſtr. 63.
= Keiſer, Königsſtr. 21.
Dlle. Kollatz, Friedrichsſtr. 83.
= Malte, Kochſtr. 63.
= Mücke, N. Wallſtr. 13.
Mad. Sänger, Friedrichsſtr. 46.
Dlle. Schirmann, neue Jakobsſtr. 20.
= Schultz, Dorotheenſtr. 59.
Mad. Sergeois, Kochſtr. 17.
= Spruch, Eliſabethſtr. 62.
Dlle. Starke, Markgrafenſt. 25.
= Steffen, Puttkammerſt. 1.
Mad. Vollgold, Jakobsſtr. 30.
= Winzer, Potsdamerſt. 56.
= Wollenberg, Mohrenſtr. 56.
Dlle. Wickro, Charlottenſtr. 20.

(Die Eleven der Tanzſchule ſind beim Lehrer der Tanzſchule, Herrn Lauchery, zu erfragen.)

Avertiſſeurs beim Ballet.

Schneider, Wilhelmsſtr. 42.
Lecreux, Schuſtergaſſe 6.

Decorationsmaler.

Herr Gerſt, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl., Kronenſtr. 68.
Herr Gropius, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl., im Diorama.
Herr Köhler, Wilhelmsſtr. 57.

Beleuchtungs-Inſpektion.

Hr. Leiſt, n. Schönhauſerſtr. 8.
Hr. Heinzel, Behrenſtr. 27.

Theater- und Requiſiten-Verwaltung.

Hr. Guimpel, erſter Theatermeiſter u. Inſpicient, Mohrenſtr. 62.
= Schumann, Theatermeiſter, Zimmerſtr. 89.
Mad. Guimpel, Requiſitrice, Mohrenſtr. 62.

Google

Garderobe-Perſonale.

Hr. Johl, Garderobe-Aufſeher, Behrenſtr. 13.
" Malte, desgl., Schönhauſer Allee 179.
" Donath, Theaterſchneider, Taubenſtr. 11.
" Greube, desgl. Taubenſtr. 10.
" Hamdorff, desgl. Jägerſtr. 66.
" Neumann, desgl. Kronenſtr. 32.
" Senger, desgl. Jägerſtr. 70.
Mad. Lubitz, Garderobiere, Zimmerſtr. 94.
" Soußmann, desgl., Krauſenſtr. 67.
Hr. Warnick, Hof- und Theaterfriſeur, Grenadierſtr. 32.
" Fehringer, Theater-Tapezirer, Jägerſtr. 68.

(Die Wohnungen der Hülfsſchneider, Friſeurgehülfen und Theaterarbeiter ſind am ſicherſten bei dem Portier Willbrandt, im Schauſpielhauſe, Eingang Charlottenſtr., zu erfragen.)

Hauspolizei-Verwaltung.

Hr. Harke, Hauspolizei-Inſpektor, im Schauſpielhauſe.
" Tack, desgleichen, im Opernhauſe.
" Karbe, Polizeil. Theater-Aufſeher, Ritter des St. Annen-Ordens 4. Kl., Brunnenſtr. 18.

Engagirte Statiſten.

Rolla, Schiffbauerdamm 31. Schütz, Bollengaſſe 4.
Schuſter, Jüdenſtr. 22.

(Die Inſpektion über ſämmtliches Statiſtenweſen, ſo wie die Anordnungen der Märſche und Evolutionen, leitet der Königliche Schauſpieler Herr Michaelis.)

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter ſind bei den Hauspolizei-Inſpektoren, im Opern- und Schauſpielhauſe, zu erfragen.)

Penſionirt:

Der Sänger Hr. Bader. Der Schauſpieler Hr. Freund. Die Hrn. Kaumeyer, Schwachhofer, Schröck und Groß, Kammermuſiker.

Digitized by Google

Abgegangen:

Die Schauſpielerin Dlle. Schulz. Die Sängerin Dlle. Burchardt (ſiehe Stettin). Die Sängerin Mad. Palm-Spatzer. Die Kammerſängerin Dlle. Hähnel. Die Sängerin Dlle. Conrad. Die Figurantinnen Dlles. Erck und Kerner. Die Chorſängerinnen Mad. Heuſer, Dlle. Rinau und Dlle. Starke.

Geſtorben:

Der Dirigent der Balletmuſik Hr. Schmidt. Der Kammermuſikus Hr. Tauſch. Der Solotänzer Hr. Reichner. Die Chorſängerin Dlle. Müller.

Neu engagirt:

Hr. Döring und Hr. Hiltl (ſiehe Schauſpieler). Hr. Zöhrer (ſ. Sänger). Dlle. Schneider (ſ. Sängerinnen). Die Herren Glave, Meyer, Schubert und Schütz (ſ. Kapelle). Hr. Hoguet-Veſtris (ſ. Solotänzer). Dlle. Mücke (ſ. Figurantinnen).

Nicht in Gehalt ſtehende Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modeſachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsſtr. 76., entnommen.

Die Handlung des Herrn J. C. Hammer, Gertraudtenſtr. 18., liefert ſämmtlichen Bedarf an Poſamentierarbeiten, Bändern, Frangen ꝛc., ſo wie auch die benöthigte Leinwand und alle in dieſes Fach einſchlagende Artikel.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Herrn Löwe, Werderſche Mühlen 6.

Die Strumpfarbeiten, als Tricots ꝛc., liefert die Handlung der Herren Oppermann und Comp., Probſtgaſſe 1.

Die Bronceur- und Gürtler-Arbeiten fertigt Hr. Caspar, Zimmerſtr. 98., äußerſt geſchmackvoll und billig an.

Die Riemer-Arbeit fertigt Hr. Iwe, Mauerſtr. 31, an.

Rüſtungen, Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach ein-

Digitized by Google

ſchlagende Artikel, werden bei dem Klempnermſtr. Hrn. Heinzel, Behrenſtr. 27., auf das geſchmackvollſte angefertigt.

Die Kunſtfeuerwerke werden angefertigt von dem Kgl. Theaterfeuerwerker Hrn. Dobermont, Oranienburger Chauſſee 47. Derſelbe empfiehlt ſich zur Anfertigung aller Arten von Land- und Waſſerfeuerwerken in den verſchiedenſten Farben; er verſpricht die billigſten Preiſe, ſo wie die prompteſte Bedienung. Letztere iſt er vorzugsweiſe im Stande zu effektuiren, da er ſtets bei ſeiner Stellung zum Kgl. Theater darauf bedacht ſein muß, Vorräthe in allen Gattungen von Feuerwerksartikeln zu halten.

In der Buchdruckerei des Hrn. Krauſe, Adlerſtr. 6., werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieſelben haben ſich gefälligſt dort zu melden.

Die im Buchhandel erſchienenen dramatiſchen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das beſtmöglichſte aſſortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändlers Alexander Dunker, Franzöſiſcheſtr. 20 a.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerſtr. 12.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Behrenſtr. 64.

Digitized by Google

Verzeichniß

der

vom 1. December 1844 bis 30. November 1845 in Berlin, Potsdam und Charlottenburg gegebenen Schauſpiel-Vorſtellungen.

Sch. Haus, bedeutet: Schauſpielhaus. — Op. Haus, Opernhaus. — Sch., Schauſpiel. — Tr., Trauerſpiel. — L., Luſtſpiel. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Poſſe. — Vaudev., Vaudeville. — Geſ., Geſang. — B., Ballet. — A., Aufzug. — Z. E., Zum Erſtenmale.

December 1844.

1. Sch. Haus. Der Sohn der Wildniß, Dr. in 5. A.
2. Sch. Haus. Der Militairbefehl, L. in 2 A. — Der verwunſchene Prinz, L. in 3 A.
3. Sch. Haus. Die Mäntel, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
4. Sch. Haus. Nathan der Weiſe, Dr. in 5 A.
5. Sch. Haus. Das Landhaus an der Heerſtraße, P. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
6. Sch. Haus Der Eheſtifter, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.

Digitized by Google

7. Op. Haus. Zur Eröffnung des Königl. Opern-Hauſes zum erſten Male: Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A., in Lebensbildern, aus der Zeit Friedrich des Großen, von L. Rellſtab. Muſik von Meyerbeer. Tänze von Hoguet. Die neuen Dekorationen von den K. Dekorationsmalern Gerſt und Gropius.
8. Sch. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Die Inſel der Liebe, B. in 2 A.
— Im Concertſaale. Die Leibrente, P. in 1 A. — Die Schleichhändler, P. in 4 A.
9. Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.
10. Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Er muß auf's Land, L. in 3 A. — Der Verſtorbene, P. in 1 A.
11. Sch. Haus. Werner, Sch. in 5 A.
12. Sch. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
13. Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.
14. Sch. Haus. Emilia Galotti, Tr. in 5 A.
15. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Die Vertrauten, L. in 2 A. — Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A.
16. Sch. Haus. Er muß auf's Land, L. in 3 A. — Neue Polka.
17. Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.
18. Sch. Haus. Der verwunſchene Prinz, L. in 3 A. — Die Tänzerin auf Reiſen, Episode mit Tanz.
19. Sch. Haus. J. E. Thomas Thyrnau, Sch. in 5 A., nach dem Roman gleiches Namens frei bearbeitet von Charlotte Birch-Pfeiffer.
20. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
21. Op. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Die Inſel der Liebe, B. in 2 A.
22. Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Alter ſchützt vor Thorheit nicht, L. in 1 A. — Chriſtoph und Renata, Sch. in 2 A.

Digitized by Google

23. Sch. Haus. Der Weiberfeind, L. in 1 A. — Die Schleichhändler, P. in 4 A.
24. Kein Schauſpiel.
25. Op. Haus. Norma Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Die Jäger, Sch. in 5 A.
26. Op. Haus. Der Schatzgräber, Singſpiel in 1 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Thomas Thyrnau, Sch. in 5 A.
27. Op. Haus. Die Hochzeit des Figaro, Op. in 2 A.
28. Sch. Haus. Die Mäntel, L. in 1 A — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
29. Op. Haus. Carlo Broschi, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
30. Sch. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. — Der verwunſchene Prinz, L. in 3 A.
31. Sch. Haus. Alter ſchützt vor Thorheit nicht, L. in 1 A. — Der Encyclopädiſt, L. in 2 A.

Januar 1845.

1. Sch. Haus. Thomas Thyrnau, Sch. in 5 A.
— In Potsdam. Don Juan, Op. in 2 A.
2. Op. Haus. Marie, oder: die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.
— In Potsdam: Donna Diana, L. in 4 A.
3. Sch. Haus. Mein Herr Onkel! L. in 3 A. — Der Soldat aus Liebe, B. in 1 A.
4. Sch. Haus. Donna Diana, L. in 4 A. (Neu einſtudirt.)
5 Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Der Weiberfeind, L. in 1 A. — Doctor Wespe, L. in 5 A.
6. Sch. Haus. Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A. — Zwei Genre-Bilder in ſpaniſcher, franzöſiſcher und

deutſcher Sprache. (Spaniſche Vaterlandsliebe, Burgos 1809. — Der Kurmärker und die Picarde, 1815.)
7. Op. Haus. Carlo Broschi, Op. in 3 A.
8. Sch. Haus. Corona von Saluzzo, Sch. in 5 A.
9. Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.
10. Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.
11. Sch. Haus. Die Advokaten, Sch. in 5 A.
12. Op. Haus. Mary, Max und Michel, Op. in 1 A. — Die Danaiden, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Michel Perrin, L. in 2 A. — Der gerade Weg iſt der beſte, L. in 1 A.
13. Sch. Haus. Ein Sommernachtstraum.
14. Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.
15. Sch. Haus. Mademoiſelle de Belle-Isle, Dr. in 5 A.
16. Op. Haus. Die Sirene, Op. in 3 A.
17. Op. Haus. Der zerbrochene Krug, L. in 1 A. — Die Danaiden, B. in 2 A.
18. Sch. Haus. Thomas Thyrnau, Sch. in 5 A.
19. Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Der Roman, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
20. Sch. Haus. Der verwunſchene Prinz, L. in 3 A. — Zwei Genre-Bilder in ſpaniſcher, franzöſiſcher und deutſcher Sprache. (Spaniſche Vaterlandsliebe, Burgos 1809. — Der Kurmärker und die Picarde, 1815.)
21. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
22. Sch. Haus. Thomas Thyrnau, Sch. in 5. A.
23. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
24. Op. Haus. Der gerade Weg iſt der beſte, L. in 1 A. — Die Inſel der Liebe, B. in 2 A.
25. Sch. Haus. Er muß auf's Land, L. in 3 A. — Der Verſtorbene, P. in 1 A.
26. Op. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. — Die Danaiden, B. in 2 A.

Digitized by Google

26. Sch. Haus. Mein Herr Onkel! L. in 3 A. — Der zerbrochene Krug, L. in 1 A.
27. Sch. Haus. Donna Diana, L. in 4 A.
28. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
29. Sch. Haus. Thomas Thyrnau, Sch. in 5 A.
30. Sch. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
31. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.

Februar 1845.

1. Sch. Haus. Z. E. Der Blaubart, ein Mährchen in 5 A., von L. Tieck. Muſik von dem Kapellmeiſter Taubert. Die neuen Dekorationen von dem K. Dekorationsmaler Gerſt.
2. Op. Haus. Der Kurmärker und die Picarde, 1815. Genre-Bild, von L. Schneider. — Die Inſel der Liebe, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
3. Sch. Haus. Der Verräther, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
4. Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.
5. Sch. Haus. Der verwunſchene Prinz, L. in 3 A. — Der Encyclopädiſt, L. in 2 A.
6. Sch. Haus. Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A. — Solotanz.
7. Op. Haus. Prolog, gedichtet von L. Rellſtab, geſprochen von Fräulein Charlotte v. Hagn. — Euryanthe, Op. in 3 A. (Die Einnahme dieſer Vorſtellung iſt in Folge Allerhöchſter Genehmigung als Beitrag zu dem Denkmal beſtimmt, welches dem verewigten C. M. v. Weber in Dresden errichtet werden ſoll.)
8. Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.
9. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.

Digitized by Google

9\. Sch. Haus. Chriſtoph und Renata, Sch. in 2 A. — Der zerbrochene Krug, L. in 1 A.

10\. Sch. Haus. Ein Sommernachtstraum.

11\. Op. Haus. Euryanthe, Op. in 3 A.

12\. Sch. Haus. Mein Herr Onkel! L. in 3 A. — Zwei Genre-Bilder in engliſcher und deutſcher Sprache. (Ein Schottiſcher Clans-Häuptling und ſein Sohn, 1715. — Ein Pas de deux vor hundert Jahren, Berlin 1744.)

13\. Sch. Haus. Z. E. Die Waiſe von Lucca, Tr. in 5 A., vom Dr. M. Wiener.

14\. Op. Haus. Euryanthe, Op. in 3 A.

15\. Sch. Haus. Die Waiſe von Lucca, Tr. in 5 A.

16\. Op. Haus. Der Kapellmeiſter aus Venedig, muſikal. Quodlibet in 1 A. — Die Sylphide, B. in 2 A.

— Sch. Haus. Der Sohn der Wildniß, Dr. in 5 A.

17\. Sch. Haus. Der Weiberfeind, L. in 1 A. — Das Blatt hat ſich gewendet, L. in 5 A.

18\. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.

19\. Op. Haus. Das Portrait der Geliebten, L. in 3 A. — Die Sylphide, B. in 2 A.

20\. Sch. Haus. Die Waiſe von Lucca, Tr. in 5 A.

21\. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A. (Der Ertrag dieſer Vorſtellung iſt mit Allerhöchſter Genehmigung für die in Folge der Ueberſchwemmungen Verunglückten in Oſt- und Weſtpreußen beſtimmt.)

— Sch. Haus. Alter ſchützt vor Thorheit nicht, L. in 1 A. — Der verwunſchene Prinz, L. in 3 A.

22\. Sch. Haus. Doctor Wespe, L. in 5 A.

23\. Op. Haus. Euryanthe, Op. in 3 A.

— Sch. Haus. Chriſtoph und Renata, Sch. in 2 A. — Der zerbrochene Krug, L. in 1 A.

24\. Sch. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.

25\. Op. Haus. Die Hochzeit des Figaro, Op. in 2 A.

Digitized by Google

26. Sch. Haus. Die Waiſe von Lucca, Tr. in 5 A.
27. Sch. Haus. Ein Sommernachtstraum.
28. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.

März 1845.

1. Op. Haus. Fauſt, dr. Gedicht in 6 A.
2. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Der gerade Weg iſt der beſte, L. in 1 A. — Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A.
3. Sch. Haus. Kabale und Liebe, Tr. in 5 A.
4. Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.
5. Op. Haus. Fauſt, dr. Gedicht in 6 A.
6. Sch. Haus. Doctor Wespe, L. in 5 A.
7. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.
8. Sch. Haus. Z. E. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A., von K. Gutzkow.
9. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
10. Sch. Haus. Der verwunſchene Prinz, L. in 3 A. — Polka. — Der Kurmärker und die Picarde, 1815. Genre-Bild, von L. Schneider.
11. Op. Haus. Zum Benefiz der Dlle. Jenny Lind: Norma, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Mein Herr Onkel! L. in 3 A. — Der zerbrochene Krug, L. in 1 A.
12. Sch. Haus. Die ſeltſame Wette, L. in 1 A. — Alter ſchützt vor Thorheit nicht, L. in 1 A. — Der gerade Weg iſt der beſte, L. in 1 A.
13. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A. — Fantaſie-Polka.
14. Op. Haus. Lucrezia Borgia, Op. in 3 A.
15. Op. Haus. Der Platzregen als Eheprokurator, dramat.

Digitized by Google

Anekdote in 2 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.

16. Op. Haus. Concert. — Die Sylphide, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
17. Sch. Haus. Der Sohn der Wildniß, Dr. in 5 A.
18. Op. Haus. Lucrezia Borgia, Op. in 3 A.
19. Sch. Haus. Z. E. Roccoco, oder: Die alten Herren, Intriguen-Luſtſpiel in 5 A., von H. Laube.
20. }
21. } Kein Schauſpiel.
22. Op. Haus. Concert. (De Profundis, von Gluck, und Requiem, von Mozart.)
23. Op. Haus. Lucrezia Borgia, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Thomas Thyrnau, Sch. in 5 A.
24. Op. Haus. Fröhlich, muſikal. Quodlibet in 2 A. — Die Inſel der Liebe, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Concert. — Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
25. Op. Haus. Der Poſtillon von Lonjumeau, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Roccoco, L. in 5 A.
26. Sch. Haus. Donna Diana, L. in 4 A.
27. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
28. Op. Haus. Der Poſtillon von Lonjumeau, Op. in 3 A.
29. Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.
30. Op. Haus. Der Poſtillon von Lonjumeau, Op. in 3 A. — Der Polterabend, B. in 1 A.
— Sch. Haus. Der Paria, Tr. in 1 A. (Neu einſtudirt.) — Die gefährliche Tante, L. in 4 A.
31. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.

April 1845.

1. Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.
2. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.

Digitized by Google

3. Op.Haus. Auf Allerhöchſten Befehl. Zur Gedächtniß-feier für den verſtorbenen Dichter Ernſt von Houwald und zum Beſten der Hinterbliebenen deſſelben: Prolog, geſprochen von Hrn. Hendrichs. — Das Bild, Tr. in 5 A. (Neu einſtudirt).
4. Op. Haus. Der Liebestrank, Op. in 2 A.
5. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
6. Op. Haus. Der Liebestrank, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
7. Sch. Haus. Die Leibrente, L. in 1 A. — Die Schleichhändler, P. in 4 A.
8. Op. Haus. Der ſchwarze Domino, Op. in 3 A.
9. Sch. Haus. Der zerbrochene Krug, L. in 1 A. — Der Encyclopädiſt, P. in 2 A.
— In Potsdam. Der Poſtillon von Lonjumeau, Op. in 3 A.
10. Op. Haus. Adrian von Oſtade, Op. in 1 A. (Neu einſtudirt.) — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
11. Op. Haus. Der ſchwarze Domino, Op. in 3 A.
12. Sch. Haus. Die feindlichen Brüder, P. in 3 A. — Fröhlich, muſikal. Quodlibet in 2 A.
13. Op. Haus. Der Liebestrank, Op. in 2 A. — Der Soldat aus Liebe, B. in 1 A.
— Sch. Haus. Doctor Wespe, L. in 5 A.
14. Sch. Haus. Sie iſt wahnſinnig, Dr. in 2 A. — Der Diplomat, L. in 2 A.
15. Op. Haus. Der Poſtillon von Lonjumeau, Op. in 3 A.
16. Op. Haus. Die Schöpfung. Oratorium von J. Haydn.
17. Sch. Haus. Hamlet, Tr. in 5 A.
18. Sch. Haus. Der Sohn der Wildniß, Dr. in 5 A.
19. Op. Haus. Die Vertrauten, L. in 2 A. — Z. E. Der Schutzgeiſt, B. in 2 A., von Paul Taglioni. Muſik von H. Schmidt. Die neuen Dekorationen von den K. Dekorationsmalern Gerſt und Gropius.
20. Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.

20. Sch. Haus. Der arme Poet, Sch. in 1 A. — Die Drillinge, L. in 3 A.
21. Op. Haus. Drei Frauen und keine, L. in 1 A. — Der Schutzgeiſt, B. in 2 A.
22. Op. Haus. Benefiz der Dlle. Sophie Löwe: Der ſchwarze Domino, Op. in 3 A.
23. Sch. Haus. Das Glas Waſſer, L. in 5 A.
24. Op. Haus. Le Docteur robin, Vaudev. en 1 A. — Concert von Herrn Emil Prudent. — Das Jubiläum, B. in 1 A.
— Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
25. Op. Haus. Z. E. Der Schauſpieldirektor, komiſche Operette in 1 A., von L. Schneider. Muſik von Mozart. — Der Schutzgeiſt, B. in 2 A.
26. Sch. Haus. Michel Perrin, L. in 2 A. — Der Verſtorbene, P. in 1 A.
27. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Z. E. Ein deutſcher Krieger, Sch. in 3 A., von Bauernfeld. — Der Sohn auf Reiſen, P. in 2 A.
28. Sch. Haus. Der Zeitgeiſt, P. in 4 A. — Der Schauſpieldirektor, Op. in 1 A.
29. Op. Haus. Tell, Op. in 3 A.
30. Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.

Mai 1845.

1. Sch. Haus. Das zugemauerte Fenſter, Sch. in 1 A. — Der Schutzgeiſt, B. in 2 A.
2. Sch. Haus. Das Blatt hat ſich gewendet, L. in 5 A. — Der gerade Weg iſt der beſte, L. in 1 A.
3. Sch. Haus. Herrmann und Dorothea, Familiengemälde in 4 A. — Das Landhaus an der Heerſtraße, P. in 1 A.

Digitized by Google

4. Op. Haus. Die Hugenotten, Op. in 5 A.
5. Sch. Haus. Magiſter Quadrat, L. in 1 A. — Die Schleichhändler, P. in 4 A.
— In Potsdam: Iphigenie auf Tauris, Sch. in 5 A.
6. Op. Haus. Tell, Op. in 3 A.
— In Potsdam: Donna Diana, L. in 4 A.
7. Op. Haus. Die Lotterie-Liſten, L. in 2 A. — Der Schutzgeiſt, V. in 2 A.
8. Sch. Haus. Z. E. Der galante Abbé, L. in 2 A., nach dem Franzöſiſchen, von E. Coßmann. — Die Benefiz-Vorſtellung, P. in 5 A.
9 Op. Haus. Die Hugenotten, Op. in 5 A.
10. Kein Schauſpiel.
11. Op. Haus. Die Hugenotten, Op. in 5 A.
12. Op. Haus. Der Verſtorbene, P. in 1 A. — Der Schutzgeiſt, V. in 2 A.
13. Op. Haus. Die Puritaner, Op. in 3 A.
14. Sch. Haus. Precioſa, Sch. in 4 A.
15. Sch Haus. Der galante Abbé, L. in 2 A. — Die Benefiz-Vorſtellung, P in 5 A.
16. Op. Haus. Ein Feldlager in Schleſien, Op. in 3 A.
17. Op. Haus. Die feindlichen Brüder, P. in 3 A. — Das Jubiläum, V. in 1 A.
18. Op. Haus. Beliſar, Op. in 3 A.
19. Sch. Haus. Z. E. Die Ueberraſchungen, L. in 1 A., nach Scribe, von Friedrich. — Der galante Abbé, L. in 2 A.
20. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A. — Solotanz.
21. Op. Haus. Die Benefiz-Vorſtellung, P. in 5 A. — Der Schutzgeiſt, V. in 2 A.
22. Sch. Haus. Das zugemauerte Fenſter, Sch. in 1 A. — Das Blatt hat ſich gewendet, L. in 5 A.
23. Op. Haus. Der Freiſchütz, Op. in 3 A.

Digitized by Google

23. In Potsdam: Die Ueberraſchungen, L. in 1 A. — Liebeshändel, V. in 3 A.
24. Kein Schauſpiel.
25. Op. Haus. Carlo Broschi, Op. in 3 A.
26. Op. Haus. Die Ueberraſchungen, L. in 1 A. — Die Inſel der Liebe, V. in 2 A.
— In Potsdam: Muſikaliſche Abend-Unterhaltung, unter Leitung des Hrn. Félicien David.
27. Op. Haus. Der galante Abbé, L. in 2 A. — Der Schutzgeiſt, V. in 2 A.
28. Sch. Haus. Z. E. Fatalitäten eines Hochzeittages, L. in 2 A., von Dr. W. Adel. — Der Ahnenſtolz in der Küche, P. in 1 A.
29. Op. Haus. Das Landhaus an der Heerſtraße, P. in 1 A. — Tanz. — Mary, Max und Michel, Op. in 1 A. — Die Tänzerin auf Reiſen, Epiſode mit Tanz.
30. Op. Haus. Der Freiſchütz, Op. in 3 A.
31. Sch. Haus. Der Heirathsantrag auf Helgoland, Lebendes Bild in 2 A. — Zwei Genre-Bilder in ſpaniſcher, franzöſiſcher und deutſcher Sprache. (Spaniſche Vaterlandsliebe, Burgos 1809. — Der Kurmärker und die Picarde, 1815.)

Juni 1845.

1. Op. Haus. Der Encyclopädiſt, P. in 2 A. — Der Schutzgeiſt, V. in 2 A.
2. Op. Haus. Muſikaliſche Abend-Unterhaltung, unter Leitung des Hrn. Félicien David.
3. Op. Haus. Die Nachtwandlerin, Op. in 3 A. — Der Soldat aus Liebe, V. in 1 A.
4. Sch. Haus. Wallenſteins Tod, Tr. in 5 A.
5. Op. Haus. Fauſt, dr. Gedicht in 6 A.
6. Op. Haus. Czaar und Zimmermann, Op. in 3 A.

Digitized by Google

7. Kein Schauſpiel.
8. Op. Haus. Czaar und Zimmermann, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Fatalitäten eines Hochzeittages, L. in 2 A. — Die Benefiz-Vorſtellung, P. in 5 A.
9. Op. Haus. Der Ahnenſtolz in der Küche, P. in 1 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
10. Op. Haus Muſikaliſche Abend-Unterhaltung, unter Leitung des Hrn. Félicien David.
11. Sch. Haus. Die Mäntel, L. in 1 A. — Ein deutſcher Krieger, Sch. in 3 A.
12. Sch. Haus. Gebrüder Foſter, Sch. in 5 A.
13. Sch. Haus. Z. E. Adam und Eva, L. in 2 A., nach Scribe, von C. Carl. — Der Geburtstag, B. in 1 A.
14. Sch. Haus. Ein deutſcher Krieger, Sch. in 3 A. — Polka von Hoguet.
15. Op. Haus. Der Eheſtifter, L. in 1 A. — Die Inſel der Liebe, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Adam und Eva, L. in 2 A. — Der zerbrochene Krug, L. in 1 A.
16. Sch. Haus. Kabale und Liebe, Tr. in 5 A.
17. Sch. Haus. Adam und Eva, L. in 2 A. — Tanz. — Die Tänzerin auf Reiſen, Epiſode mit Tanz.
18. Op. Haus. Verſuche, muſikal. Proberollen in 1 A. — Der Schutzgeiſt, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Wohnungen zu vermiethen L. in 5 A. — Verſuche, muſikaliſche Proberollen in 1 A.
19. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
20. Op. Haus. Der Roman, L. in 1 A. — Die Danaiden, B. in 2 A.
21. Op. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
22. Op. Haus. Mirandolina, L. in 3 A. — Die Inſel der Liebe, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Ein deutſcher Krieger, Sch. in 3 A. — Der Verſtorbene, P. in 1 A.

Digitized by Google

23. Sch. Haus. Z. E. Der Brief aus der Schweiz, Sch. in 5 A., vom Verfaſſer von „Lüge und Wahrheit.“ — Zwei Genre-Bilder in ſpaniſcher, franzöſiſcher und deutſcher Sprache. (Spaniſche Vaterlandsliebe, Burgos 1809. — Ein Pas de deux vor hundert Jahren, Berlin 1744.)
24. Op. Haus. Das Landhaus an der Heerſtraße, P. in 1 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
25. Sch Haus Der Brief aus der Schweiz, Sch. in 5 A. — Der Soldat aus Liebe, B. in 1 A.
— In Charlottenburg: Mein Herr Onkel! L. in 3 A. — Phantaſie-Polka. — Der Kurmärker und die Picarde, 1815. Genre-Bild, von L. Schneider.
26. Sch. Haus. Der Encyclopädiſt, P. in 2 A. — Der Polterabend, B. in 1 A.
— In Potsdam: Der Brief aus der Schweiz, Sch. in 5 A.
27. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
28. Op. Haus. Fauſt, dr. Gedicht in 6 A.
29. Op. Haus. Symphonie Paſtorale, von L. van Beethoven. — Die Danaiden, B. in 2 A.
30. Sch. Haus. Der Sohn der Wildniß, Dr. in 5 A.

Juli 1845.

1. Op. Haus. Die Brandſchatzung, L. in 1 A. — Der Schutzgeiſt, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Der verwunſchene Prinz, L. in 3 A. — Verſuche, muſikal. Proberollen in 1 A.
2. Sch. Haus. Der Oheim, L. in 5 A. — Der Kurmärker und die Picarde 1815. Genre-Bild, von L. Schneider.
3. Sch. Haus. Die Schleichhändler, P. in 4 A. — Tanz.
4. Sch. Haus. Donna Diana, L. in 4 A.
5. Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.

Digitized by Google

6. Op. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
— In Charlottenburg: Der Sohn auf Reiſen, P. in 2 A. — Die Tänzerin auf Reiſen, Epiſode mit Tanz.
7. Sch. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
8. Op. Haus. Fröhlich, muſikal. Quodlibet in 2 A. — Die Sylphide, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Herrmann und Dorothea, Familiengemälde in 4 A.
9. Sch. Haus. Der Kaufmann von Venedig, Sch. in 5 A.
10. Op. Haus. Der Freiſchütz, Op. in 3 A.
11. Sch. Haus. Camoens, dr. Gedicht in 1 A. — Der Weiberfeind, L. in 1 A. — Der Verſchwiegene wider Willen, L. in 1 A.
12. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
13. Op. Haus. Das Nachtlager von Granada, Op. in 2 A. — Tanz.
— In Charlottenburg: Der Oheim, L. in 5 A.
14. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
15. Op. Haus. Der Freiſchütz, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Der Eheſtifter, L. in 1 A. — Die ſeltſame Wette, L. in 1 A. — Der Verſchwiegene wider Willen, L. in 1 A.
16. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
17. Op. Haus. Das Liebes-Protokoll, L. in 3 A. — Die Sylphide, B. in 2 A.
18. Sch. Haus. Der Verräther, L. in 1 A. — Z. E. Der dritte November, dramatiſches Seelengemälde in 3 A., von K. Gutzkow.
19. Kein Schauſpiel.
20. Op. Haus. Der gerade Weg iſt der beſte, L. in 1 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Er muß auf's Land, L. in 3 A.

Digitized by Google

21. Sch. Haus. Der Zeitgeiſt, P. in 4 A. — Der Verſchwiegene wider Willen, L. in 1 A.
22. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A. — Ein Divertiſſement.
— In Charlottenburg: Doctor Robin, L. in 1 A. — Der galante Abbé, L. in 2 A.
23. Sch. Haus. Die Geſchwiſter, Sch. in 1 A. — Der dritte November, dr. Seelengemälde in 3 A.
24. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
25. Sch. Haus. Z. E. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten, L. in 4 A., von Deinhardſtein. — Solotanz.
26. Op. Haus. Z. E. Die Kreuzfahrer, gr. Op. in 3 A., nach Kotzebue's Schauſpiel. Comp. von L. Spohr.
27. Op. Haus. Die Kreuzfahrer, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Das Liebes-Protokoll, L. in 3 A. — Solotanz.
28. Sch. Haus. Das Liebes-Protokoll, L. in 3 A. — Der Schatzgräber, Singſp. in 1 A.
29. Op. Haus. Die Großmama, L. in 1 A. — Der Schutzgeiſt, B. in 2 A.
30. Sch. Haus. Othello, Tr. in 5 A.
31. Sch. Haus. Der dritte November, dr. Seelengemälde in 3 A. — Der gerade Weg iſt der beſte, L. in 1 A.

Auguſt 1845.

1. Op. Haus. Die Kreuzfahrer, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
2. Sch. Haus. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten, L. in 4 A. — Tanz.
3. Op. Haus. Der Freiſchütz, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Der Jude, Sch. in 4 A.
4. Sch. Haus. Die Großmama, L. in 1 A. — Tartüffe, L. in 5 A.

Digitized by Google

5. Op. Haus. Der Schatzgräber, Singſp. in 1 A. — Tanz. — Verſuche, muſikal. Proberollen in 1 A. — Tanz.
6. Sch. Haus. Concert, beſtehend aus Compoſitionen der Oper: Monbar, oder: die Flibuſtier, von Hrn. J. F. Dobrzynski. — Tanz. — Der Kapellmeiſter aus Venedig, muſikal. Quodlibet in 1 A. — Tanz.
7. Sch. Haus. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten, L. in 4 A. — Doctor Robin, L. in 1 A.
8. Op. Haus. Fröhlich, muſikal. Quodlibet in 2 A. — Der Schutzgeiſt, B. in 2 A.
9. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
10. Op. Haus. Der Freimaurer, L. in 1 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Tartüffe, L. in 5 A.
11. Sch. Haus. Die Jäger, Sch. in 5 A.
12. Op. Haus. Die Kreuzfahrer, Op. in 3 A.
13. Sch. Haus. Symphonie (D-dur) von L. van Beethoven. — Phädra, Tr. in 5 A.
14. Sch. Haus. Der Sohn der Wildniß, Dr. in 5 A.
15. Op. Haus. Fröhlich, muſikal. Quodlibet in 2 A. — Die Sylphide, B. in 2 A.
— In Charlottenburg: Die Schleichhändler, P. in 4 A.
16. Sch. Haus. Wallenſteins Tod, Tr. in 5 A.
17. Op. Haus. Die Kreuzfahrer, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Er muß auf's Land, L. in 3 A.
18. Sch. Haus. Doctor Weſpe, L. in 5 A. — Die Tänzerin auf Reiſen, Epiſode mit Tanz.
19. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.
20. Sch. Haus. Z. E. Die Schule der Verliebten, L. in 5 A., von Carl Blum. Frei nach der Idee des Sheridan Knowles in dem Luſtſp.: The love chase.
21. Sch. Haus. Die Jäger, Sch. in 5 A.

Digitized by Google

22. Op. Haus. Mulier taceat in ecclesia, hiſtor. Tragikomedie in 3 A. — Der Schutzgeiſt, V. in 2 A.
— In Charlottenburg: Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten, L. in 4 A. — Der Platzregen als Eheprokurator, dr. Anekdote in 2 A.
23. Sch. Haus. Don Carlos, Tr. in 5 A.
24. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.
— In Charlottenburg: Der Freimaurer, L. in 1 A. — Die Drillinge, L. in 3 A.
25. Sch. Haus. Die Schule der Verliebten, L. in 5 A.
26. Op. Haus. Die Drillinge, L. in 3 A. — Der Soldat aus Liebe, V. in 1 A.
27. Sch. Haus. Der Freimaurer, L. in 1 A. — Zurückſetzung, L. in 4 A.
28. Sch. Haus. Die Schule der Verliebten, L. in 5 A.
29. Op. Haus. Z. E. Aleſſandro Stradella, romantiſche Oper in 3 A., von W. Friedrich. Muſik von Friedrich v. Flotow. Tanz von Hoguet. Dekorationen von den Königl. Dekorationsmalern Gerſt und Gropius.
— In Charlottenburg: Mulier taceat in ecclesia, hiſtor. Tragikomedie in 3 A. — Der zerbrochene Krug, L. in 1 A.
30. Sch. Haus. Der verwunſchene Prinz, L. in 3 A. — Verſuche, muſikal. Proberollen in 1 A.
31. Op. Haus. Aleſſandro Stradella, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Die Schule der Verliebten, L. in 5 A.

September 1845.

1. Sch. Haus. Das Käthchen von Heilbronn, Sch. in 5 A.
2. Op. Haus. Aleſſandro Stradella, Op. in 3 A.

Digitized by Google

3\. Sch. Haus. Das Portrait der Geliebten, L. in 3 A. — Zwei Genre-Bilder in engliſcher, franzöſiſcher und deutſcher Sprache. (Ein Schottiſcher Clans-Häuptling und ſein Sohn 1715. — Ein Pas de deux vor hundert Jahren. Berlin 1744.)
4\. Sch. Haus. Der Fabrikant, Sch. in 3 A. — Die Mäntel, L. in 1 A.
5\. Op. Haus. Fidelio, Op. in 2 A.
— In Charlottenburg: Tartüffe, L. in 5 A.
6\. Sch. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A.
7\. Op. Haus. Aleſſandro Stradella, Op. in 3 A.
— In Charlottenburg: Das Liebes-Protokoll, L. in 4 A.
8\. Sch. Haus. Z. E. Die Marquiſe von Villette, Original-Schauſpiel in 5 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer.
9\. Sch. Haus. Der Kammerdiener, L. in 1 A. — Der reiche Mann, L. in 4 A.
10\. Op. Haus. Voltaire's Ferien, L. in 2 A. — Z. E. Die unterbrochene Hochzeit, phantaſtiſch-komiſches Ballet in 2 Abtheilungen und 4 Bildern, vom Königl. Balletmeiſter Hoguet. Muſik vom Königl. Kammermuſikus Gährich. Dekorationen von den Königl. Dekorationsmalern Gerſt und Gropius.
11\. Sch. Haus. Die Marquiſe von Villette, Sch. in 5 A.
12\. Op. Haus. Der gerade Weg iſt der beſte, L. in 1 A. — Die unterbrochene Hochzeit, B. in 2 A.
13\. Sch. Haus. Die Marquiſe von Villette, Sch. in 5 A.
14\. Op. Haus. Die Kreuzfahrer, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Die Schule der Verliebten, L. in 5 A.
15\. Sch. Haus. Clavigo, Tr. in 5 A.
— In Potsdam: Der gerade Weg iſt der beſte, L. in 1 A. — Der Verſchwiegene wider Willen, L. in 1 A. — Der Soldat aus Liebe, B. in 1 A.

Digitized by Google

16. Op. Haus. Fidelio, Op. in 2 A.
17. Op. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Die unterbrochene Hochzeit, B. in 2 A.
18. Sch. Haus. Das Liebes-Protokoll, L. in 3 A. — Der Sohn auf Reiſen, P. in 2 A.
19. Op. Haus. Der Freiſchütz, Op. in 3 A.
— In Potsdam: Die Marquiſe von Villette, Sch. in 5 A.
20. Sch. Haus. Symphonie (C-dur) von Mozart. — Phädra, Tr. in 5 A.
— In Potsdam: Un monsieur et une dame, vaudev. en 1 A. — Tanz. — Das Liebes-Protokoll, L. in 3 A. — Tanz.
21. Op. Haus. Die Hugenotten, Op. in 5 A. (Akt 2., 3., 4. und 5.)
— Sch. Haus. Die Einfalt vom Lande, L. in 4 A. — Der Verſchwiegene wider Willen, L. in 1 A.
22. Op. Haus. Der Freimaurer, L. in 1 A. — Die unterbrochene Hochzeit, B. in 2 A.
23. Sch. Haus. Die Marquiſe von Villette, Sch. in 5 A.
24. Sch. Haus. Der verwunſchene Prinz, L. in 3 A. — Der Soldat aus Liebe, B. in 1 A.
25. Op. Haus. Drei Frauen und keine, P. in 1 A. — Der Schutzgeiſt, B. in 2 A.
26. Op. Haus. Alleſſandro Stradella, Op. in 3 A.
27. Op. Haus. Concert, von Mad. Pauline Viardot-Garcia.
— Sch. Haus. Othello, Tr. in 5 A.
28. Op. Haus. Der Schatzgräber, Singſp. in 1 A. — Die unterbrochene Hochzeit, B. in 2 A.
— Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
29. Op. Haus. Wilhelm Tell, Sch. in 5 A.
30. Op. Haus. Der Eheſtifter, L. in 1 A. — Die Inſel der Liebe, B. in 2 A.

Digitized by Google

October 1845.

1. Op. Haus. Fauſt, dr. Gedicht in 6 A.
2. Sch. Haus. Der dritte November, dr. Seelengemälde in 3 A. — Tanz.
3. Op. Haus. Carlo Broſchi, Op. in 3 A.
4. Sch. Haus. Der Weiberfeind, L. in 1 A. — Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A.
5 Op. Haus. Verſuche, muſikal. Proberollen in 1 A. — Der Schutzgeiſt, V. in 2 A.
— Sch. Haus. Der Roman, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.
6. Sch. Haus. Die Marquiſe von Villette, Sch. in 5 A.
7. Op. Haus. Der Freiſchütz, Op. in 3 A.
8. Sch. Haus. Emilia Galotti, Tr. in 5 A.
9. Sch. Haus. Die Schule der Verliebten, L. in 5 A.
10. Op. Haus. Fröhlich, muſikal. Quodlibet in 2 A. — Der Polterabend, V. in 1 A.
— In Potsdam: Die Marquiſe von Villette, Sch. in 5 A.
11. Sch. Haus. Die Schleichhändler, P. in 4 A. — Zwei Genre-Bilder in ſpaniſcher, franzöſiſcher und deutſcher Sprache. (Spaniſche Vaterlandsliebe. Burgos 1809. — Der Kurmärker und die Picarde. 1815.)
12. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments, Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Die Räuber, Tr. in 5 A.
13. Sch. Haus. Z. E. Lady Ellen, L. in 3 A., von L. Mühlbach. — Tanz.
14. Op. Haus. Die Marquiſe von Villette, Sch. in 5 A.
15. Op. Haus. Zur Feier des Allerhöchſten Geburtsfeſtes Sr. Majeſtät des Königs: Feſtrede, gedichtet von Fr. Förſter, geſprochen von Fräul. Ch. v. Hagn. — Z. E. Catharina Cornaro, große Oper in 4 A., von St. Georges und Büſſel. Muſik von Fr. Lach-

Digitized by Google

ner. Ballets von P. Taglioni. Dekorationen von den Königl. Dekorationsmalern Gerſt, Gropius und Köhler.

15. Sch. Haus. Feſtrede, gedichtet von Fr. Förſter, geſprochen von Dlle. Stich. — Die Mündel, Sch. in 5 A. (Neu einſtudirt.)

16. Op. Haus. Concert, unter Mitwirkung des Herrn Auguſt Möſer. — Die unterbrochene Hochzeit, B. in 2 A.

17. Op. Haus. Catharina Cornaro, Op. in 4 A.

18. Sch. Haus. Die Marquiſe von Villette, Sch. in 5 A.

19. Op. Haus. Catharina Cornaro, Op. in 4 A.

— Sch. Haus. Die Mündel, Sch. in 5 A.

20. Sch. Haus. Lady Ellen, L. in 3 A. — Tanz.

21. Op. Haus. Dritte Symphonie (D-moll), von Franz Lachner. — Die Inſel der Liebe, B. in 2 A.

— In Potsdam: Der Encyclopädiſt, P. in 2 A. — Der Sohn auf Reiſen, P. in 2 A.

22. Sch. Haus. Der zerbrochene Krug, L. in 1 A. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.

23. Op. Haus. Catharina Cornaro, Op. in 4 A.

24. Sch. Haus. Der verwunſchene Prinz, L. in 3 A. — Adrian von Oſtade, Op. in 1 A.

25. Sch. Haus. Vor hundert Jahren, Sittengemälde in 4 A. — Die Beneſiz-Vorſtellung, P. in 5 A.

26. Op. Haus. Der ſchwarze Domino, Op. in 3 A.

— Sch. Haus. Er muß auf's Land, L. in 3 A. — Die Tänzerin auf Reiſen, Epiſode mit Tanz.

27. Sch. Haus. Die Mündel, Sch. in 5 A.

28. Op. Haus. Concert der Gebrüder Alexander und Nicolai Matweitſch aus Rußland. — Der Schutzgeiſt, B. in 2 A.

29. Sch. Haus. Das Käthchen von Heilbronn, Sch. in 5 A.

30. Op. Haus. Der ſchwarze Domino, Op. in 3 A.

Digitized by Google

31. Sch. Haus. Der Ball zu Ellerbrunn, L. in 3 A. — Der Kurmärker und die Picarde, 1815. Genre-Bild, von L. Schneider.

November 1845.

1. Sch. Haus. Vicomte von Létorières, L. in 3 A.
2. Op. Haus. Adrian von Oſtade, Op. in 1 A. — Robert und Bertrand, B. in 2 A.

— Sch. Haus. Mutter und Sohn, Sch. in 5 A.

3. Sch. Haus. Der dritte November, dr. Seelengemälde in 3 A. — Solotanz.
4. Op. Haus. Die Kreuzfahrer, Op. in 3 A.
5. Sch. Haus. Egmont, Tr. in 5 A.
6. Op. Haus. Catharina Cornaro, Op. in 4 A.
7. Sch. Haus. Das Urbild des Tartüffe, L. in 5 A.
8. Sch. Haus. Der Zeitgeiſt, P. in 4 A. — Ein Pas de deux vor hundert Jahren. Berlin 1744. Genre-Bild in franzöſiſcher und deutſcher Sprache, von L. Schneider.
9. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.

— Sch. Haus. Die Marquiſe von Villette, Sch. in 5 A.

10. Sch. Haus. Z. E. Oedipus in Kolonos, Tragödie des Sophokles. Metriſch übertragen von Franz Fritze. Der Text zu den Chören nach Donner, Muſik von Felix Mendelsſohn-Bartholdy. Dekorationen von dem K. Dekorationsmaler Gerſt.
11. Sch. Haus. Oedipus in Kolonos.
12. Op. Haus. Macbeth, Tr. in 5 A.
13. Op. Haus. Norma, Op. in 2 A.
14. Op. Haus. Der Roman, L. in 1 A. — Die unterbrochene Hochzeit, B. in 2 A.
15. Sch. Haus. Z. E. Ihr Bild, L. in 1 A., nach dem Franzöſiſchen, von Th. Hell. — Er muß auf's Land, L. in 3 A.

16. Op. Haus. Marie, oder: Die Tochter des Regiments Op. in 2 A.
— Sch. Haus. Das Urbild des Tartüſſe, L. in 5 A.
17. Sch. Haus. Die Marquiſe von Villette, Sch. in 5 A.
18. Sch. Haus. Kein deutſches Schauſpiel.
— In Potsdam: Der verwunſchene Prinz, L. in 3 A. — Der Sohn auf Reiſen, P. in 2 A.
19. Op. Haus. Zur Feier des Allerhöchſten Geburtstages Ihrer Majeſtät der Königin: Jubel-Ouvertüre, von C. M. von Weber, und Feſtſpiel, von Fr. Förſter. — Don Juan, Op. in 2 A. mit Tanz und den Original-Recitativen.
— Sch. Haus. Jubel-Ouvertüre, von C. M. von Weber, und Feſtſpiel, von Fr. Förſter. — Z. E. Die Schwiegermutter, Sch. in 4 A., von H. Smidt.
20. Sch. Haus. Vicomte von Létorières, L. in 3 A.
21. Op. Haus. Don Juan, Op. in 2 A.
22. Sch. Haus. Die Schwiegermutter, Sch. in 4 A.
23. Op. Haus. Catharina Cornaro, Op. in 4 A.
— Sch. Haus. Die Marquiſe von Villette, Sch. in 5 A.
24. Op. Haus. Fauſt, dr. Gedicht in 6 A.
25. Op. Haus. Don Juan, Op. in 2 A.
26. Sch. Haus. Ihr Bild, L. in 1 A. — Michel Perrin, L. in 2 A.
27. Op. Haus. Carlo Broſchi, Op. in 3 A.
28. Sch. Haus. Die Marquiſe von Villette, Sch. in 5 A.
29. Sch. Haus. Doctor Robin, L. in 1 A. — Tanz. — Der Encyclopädiſt, P. in 2 A.
30. Op. Haus. Der Freiſchütz, Op. in 3 A.
— Sch. Haus. Das Urbild des Tartüſſe, L. in 5 A.

Digitized by Google

Verzeichniß

der

vom 1. December 1844 bis 30. November 1845 auf dem Königlichen Theater geſpielten Gaſtrollen und Debuts.

December 1844.

Dlle. Jenny Lind, vom Königl. Theater zu Stockholm: Norma, drei Mal.

Januar 1845.

Dlle. Jenny Lind: Vielka, in „Ein Feldlager in Schleſien", vier Mal; Norma, vier Mal.

Februar 1845.

Dlle. Jenny Lind: Vielka, in „Ein Feldlager in Schleſien"; Euryanthe, vier Mal; Norma; Amine, in „die Nachtwandlerin", zwei Mal.

März 1845.

Dlle. Jenny Lind: Vielka, in „Ein Feldlager in Schleſien"; Norma; Amine, in „Die Nachtwandlerin", drei

Google

Mal. — Dlle. Kerner: Louiſe, in „Kabale und Liebe“ als theatraliſcher Verſuch. — Dlle. Sophie Löwe, K. preußiſche Kammerſängerin: Lucrezia Borgia, drei Mal; Magdalene, in „der Poſtillon von Lonjumeau“, drei Mal.

April 1845.

Dlle. Sophie Löwe: Adine, in „Der Liebestrank“, drei Mal; Angela, in „Der ſchwarze Domino“, drei Mal; Magdalene, in „Der Poſtillon von Lonjumeau“. — Hr. Hoguet-Veſtris, erſter Tänzer der großen Oper zu Paris, trat an drei Abenden in verſchiedenen Tanzpiécen auf. — Hr. Carl Devrient, vom Hoftheater zu Hannover: Harleigh, in „Sie iſt wahnſinnig“; Chavigny, in „Der Diplomat“; Hamlet; Ingomar; Lorenz Kindlein; Ferdinand, in „Die Drillinge“; Bolingbroke, in „Das Glas Waſſer“; Egmont. — Hr. Erl, vom K. K. Hofoperntheater zu Wien: Arnold Melchthal, in „Tell.“

Mai 1845.

Hr. Erl: Raoul de Nangis, in „Die Hugenotten“, drei Mal; Arnold Melchthal, in „Tell“; Arthur Talbot, in „Die Puritaner“. — Hr. und Mad. Rettich, vom K. K. Hofburgtheater zu Wien: Oreſt und Iphigenia; Don Caeſar und Donna Diana. — Dlle. Kerner: Precioſa. — Hr. Reer, vom Herzoglichen Hoftheater zu Coburg-Gotha: Alamir, in „Beliſar“; Tonio, in „Die Tochter des Regiments“; Max, in „Der Freiſchütz“, zwei Mal. — Hr. Hiltl, vom Hoftheater zu Hannover: William, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland.“

Digitized by Google

Juni 1845.

Hr. Reer: Elwino, in „Die Nachtwandlerin"; Peter Iwanow, in „Czaar und Zimmermann", zwei Mal. — Hr. Hiltl: Franziskus, in „Die Mäntel"; Ferdinand, in „Egmont". — Hr. Baiſon, vom Stadttheater zu Hamburg: Stephan Foſter; Obriſt von Götze, in „Ein deutſcher Krieger"; Ferdinand, in „Kabale und Liebe"; Moliére, in „Das Urbild des Tartüffe", zwei Mal; Egmont; Philipp, in „Der Brief aus der Schweiz", drei Mal. — Dlle. Schneider, vom Herzoglichen Hoftheater zu Coburg-Gotha: Caroline, in „Verſuche", zwei Mal. — Hr. Wauer Sohn, vom Hoftheater zu Bernburg: Ingomar.

Juli 1845.

Dlle. Schneider: Caroline, in „Verſuche"; Anna, in „Fröhlich"; Aennchen, in „Der Freiſchütz", zwei Mal; Liſette, in „Der Schatzgräber". — Mad. Wolff, penſionirte Hofſchauſpielerin zu Berlin: Frau von Stürmer, in „Der Oheim", zwei Mal; Julie von Kiekebuſch, in „Die Schleichhändler". — Hr. Döring, vom Hoftheater zu Hannover: Franz Moor; Shylock; Camoens; Commiſſionsrath Froſch, in „Der Verſchwiegene wider Willen", drei Mal; Werner von Attinghauſen, in „Wilhelm Tell", zwei Mal; Lamoignon, in „Das Urbild des Tartüffe"; Banquier Müller, in „Das Liebesprotokoll", drei Mal; Kandidat Krumm, in „Der gerade Weg iſt der beſte"; Herr von Kuh von Kuhdorf, in „Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten" als Debutrollen. — Dlle. Wendt, Solotänzerin vom Theater zu Warſchau: Sylphide, in dem Ballet „Sylphide", zwei Mal; außerdem trat dieſelbe noch an vier Abenden in verſchiedenen Tanzpiécen auf. — Hr. Wauer Sohn: Junker Kaspar, in „Der Zeitgeiſt."

Digitized by Google

Auguſt 1845.

Dlle. Wendt: Sylphide, in dem Ballet „Sylphide“, außerdem trat dieſelbe noch an drei Abenden in verſchiedenen Tanzpiécen auf. — Dlle. Köckert, vom ſtändiſchen Theater zu Prag: Aennchen, in „Der Freiſchütz“; Anna, in „Fröhlich.“ — Dlle. Schneider: Caroline, in „Verſuche“, zwei Mal; Liſette, in „Der Schatzgräber“; Hannchen, in „Der Kapellmeiſter aus Venedig“; Leonore, in „Alleſſandro Stradella.“ — Hr. Genaſt, vom Hoftheater zu Weimar: Wilhelm Tell; Oberförſter Warberger, in „Die Jäger“, zwei Mal; Wallenſtein, in „Wallenſteins Tod“; König Philipp, in „Don Carlos.“ — Dlle Eliſe Spengler, vom Hoftheater zu Darmſtadt: Parthenia, in „Der Sohn der Wildniß“; Eliſabeth, in „Doctor Weſpe“; Marie, in „Zurückſetzung.“ — Herr Lang, vom Hoftheater zu München: Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz.“

September 1845.

Dlle. Malvina Erck, vom K. K. priv. Theater an der Wien: Käthchen von Heilbronn; Annette, in „Der Kammerdiener“; Wilhelmine, in „Der reiche Mann“; Sabine, in „Die Einfalt vom Lande.“ — Hr. Lang: Jakob von Unſtern, in „Das Portrait der Geliebten“; Franziskus, in „Die Mäntel.“ — Dlle. Eliſe Spengler: Eugenie in „Der Fabrikant.“

October 1845.

Dlle. Walter, K. Würtembergiſche Hofopern- und Kammerſängerin: Agathe, in „Der Freiſchütz.“

November 1845.

Dlle. Jenny Lind: Norma, zwei Mal; Donna Anna, in „Don Juan“, drei Mal; Agathe, in „Der Freiſchütz.“

Digitized by Google

Prolog

zur

Vorſtellung der Oper Euryanthe,

deren Ertrag

für das Denkmal Weber's beſtimmt iſt.

Gedichtet von L. Rellſtab. Im Königlichen Opernhauſe von Fräulein Charlotte von Hagn geſprochen.

Die Bühne ſtellt einen Hain dar; darin ein der Kunſt gewölbter Tempel, auf deſſen Altar Weber's Bruſtbild ſteht. — An den Altar gelehnt der Genius der Kunſt, mit einem Lorbeerkranz in der Hand.)

Mit Wehmuth und mit Freude doch zugleich
Betracht' ich Dein geliebtes, edles Haupt!
Es wacht der Schmerz der alten Wunde auf
Die allzutief mich traf, als Du, der Söhne
Geliebteſten mir einer, einſam, bang
Auf fremder Erde Dich zur Gruft geneigt!
Und doch hängt auch der Freudenthräne Glanz
An meiner Wimper, denn es kam der Tag
Wo Vaterlandes Liebe und Verehrung
Dir ſpäte heil'ge Dankeskränze wand.
Gefordert hat die Heimath ſich ihr Recht

An Deiner Aſche; wie es ihr gebührt
Will ſie ſie hegen an der eignen Bruſt,
Die fromme Mutterpflicht an Dir erfüllen! —
Was Du unſterblich ſchufſt in meinem Schutz
Gab Dir der ganzen Erde weite Zonen
Zum Vaterland! Allein Dein ſterblich Theil,
Die wandelbare Hülle Deines Selbſt,
Das Dich in warmer, menſchlicher Gemeinſchaft
Den Gütern und Geſtalten zugeſellt,
Die hold das nächſte Erdenglück erbauen:
Dein ſterblich Theil, blieb treuer Heimath Erbe.
Und ſo hat Liebe Dich zurückbegehrt
Und führte über Meereswogen Dich
In wehmuthvollem Siegeszuge heim!
Empfange des Willkommens Gruß denn auch
An dieſer Stätte, die Du reich erhoben
Durch edler Werke Schmuck. Ja, dieſe Stadt
Bringt Dir vor Allen Dank und Liebe dar,
Denn Deines höchſten Ruhmes Sonne hob ſich
Aus ihren Mauern, als den Schweſtertempel
Dein zauberiſches Werk geweiht. Mit Stolz
Drück ich erneuten Lorbeer Dir auf's Haupt.
Zum zweitenmale biſt Du uns geboren
Da Dich die zweite Gruft bei uns empfängt.
Uns aber ſei's fortan Beruf, die Stätte
Wo Du im Schooß der Heimath ſchlummernd ruhſt
Mit aller Ehren Schmuck Dir zu umgeben. —

(Die Abendbeleuchtung wandelt ſich in Dunkel, das allmählig in Mondlicht übergeht.)

Vergänglich ziehn die menſchlichen Geſchlechter
In flücht'ger Wand'rung über dieſe Erde!
Und Andre folgen Andern! — Selbſt der Marmor
Der ſich auf Deines Hügels Saum erhebt
Er wird verwittert ſinken! — Und wenn einſt
Der bleiche Mondenſtrahl in ſtiller Nacht
Die Wolkenſchleier theilt, trifft er den Wandrer
An umgeſtürzter Säule, wie er mühſam

Nach faſt erloſchnen Namenszügen ſpäbt! —
Doch wenn das Erz zerbricht, der Stein verwittert,
Unſterblich lebt die Macht der ſüßen Zauber
Mit denen Du das Herz umwebt! — Sie werden
Als unſichtbare Hüter Wache halten
An Deiner heil'gen Ruheſtatt. — Wer ſich
Ihr nähert mit geweihtem Sinn und Ohr,
Ihm werden ſie mit leiſem Geiſtergruß
Erklingen in der ſtillen Mitternacht.
Und kommt die Zeit, der ernſte Tag der Tage
Wo aufwärts in das Reich der Ewigkeit
Die Seelen alle zur Verklärung ſchweben, —
Dann wirds um Deinen Hügel lieblich rauſchen,
Der unſichtbaren Hüter Engelſchaar
Regt ſanft die Schwingen, und der Wunderhauch
Der Klänge ſteigt zu Aethers blauen Fernen
Und trägt Dich aufwärts zu den Silberſternen.

Unſichtbare Stimmen.

Grüßende Palmen
Weben hernieder
Löſen Dir milde
Die Augenlieder.
Irdiſcher, ſchwerer
Traum iſt zerronnen
Wecken Dich Strahlen
Himmliſcher Sonnen.
Schwindet dem Auge
Das trübe Hienieden,
Aufwärts entſchwebſt Du
Zu ewigem Frieden.
Tragen Dich Flügel
Der Klänge nach oben,
Führen Dich ein
Zu den ſeligen droben.

Digitized by Google

Die Du vernommen
In irdiſchen Träumen
Grüßen Dich wieder
In himmliſchen Räumen.
Und Du erkennſt ſie
Die heiligen Lieder —
Nun in der Heimath,
Weileſt Du wieder!

Digitized by Google

Rede

zur Feier des Allerhöchſten Geburts-Feſtes

Seiner Majeſtät des Königs.

Verfaßt von L. Rellſtab.

Im Königlichen Opernhauſe von Fräulein Charl. von Hagn, und im Königlichen Schauſpielhauſe von Demoiſelle Stich geſprochen,

am 15. Oktober 1845.

Am ſchönen Feſt darf ich vor euch erſcheinen,
Der Muſe habt ihr heut das Wort vergönnt,
Und mit Vertrauen zähl' ich zu den Meinen,
Wer zu des Friedens Banner ſich bekennt.
Hier dürfen Gleichgeſinnte ſich vereinen,
Wenn draußen die Verwirrung Geiſter trennt:
Mag noch ſo laut der Lärm der Menge ſchallen,
Er dringt nicht in der Kunſt geweihte Hallen.

Und doch begegnet euch an dieſer Stelle,
Was nur ein Herz beſtürmt im Drang der Welt,
Hier wandert Fauſt durch Himmel und durch Hölle,
Der Gegenwart unüberwundner Held.
Antigone an heil'gen Altars Schwelle
Bewußter Schuld ſchuldloſes Opfer fällt;
Vorüber ſeht ihr hier das Schickſal ſchreiten
Auf dieſen Brettern, die die Welt bedeuten.

Die Gaben, die ein fühlend Herz je rührten,
Willkommen heißt ihr ſie aus jedem Land;
Italiens Klänge, die den Reigen führten,
Des Briten Ernſt, des Franken leichter Tand,
Auch ſie, die einſt die ſchöne Welt regierten,
Habt ihr nicht unduldſam von hier verbannt:
Gebunden nicht an Glaube, Volk und Boden,
Das Schöne blüht im eignen Lebensodem.

So darf die Kunſt der Blume ſich vergleichen,
Die Blüthenkrone ſtrebt empor zum Licht,
Im Dunkel würde farblos ſie verbleichen,
Wenn ihr des Himmels heitrer Tag gebricht;
Doch muß die treue Erde Nahrung reichen,
Der Sonne Strahl allein vollbringt es nicht.
So auch die Kunſt, ſie folgt wohl ihrem Sterne,
Und weilet hier auf grünem Land ſo gerne.

Der Gärtner aber wird den Liebling hegen,
Und früh und ſpät iſt Mühe nicht geſpart,
Er hüthet ſie bei Sonnenſchein und Regen,
Und daß ſie nicht in Reif und Froſt erſtarrt.
Und iſt ſie nun erblüht zu reichem Segen,
Dann ruft er: ſeht! euch hab' ich ſie bewahrt,
Nicht will ich euren Blicken ſie verſchließen,
Ihr ſollt euch dran erfreu'n und mitgenießen.

Und wenn mit reinem Sinn, mit edlem Streben,
Der Kunſt ein König treue Neigung weiht,
Ihn rühmen wir, Ihn dürfen wir erheben,
Zu großen Thaten ruft Ihn auf die Zeit.
Und habt ihr Ihn erkannt, auf! laßt Ihn leben!
Ja, unſerm Könige gilt der Feſttag heut:
Mit reichen Kränzen darf die Kunſt Ihn ſchmücken,
O, mög' uns lang noch Seine Huld beglücken!

Digitized by Google

REPERTOIRE

du

Théâtre Français

à Berlin,

depuis le premier Décembre 1844 jusqu'à la fin de Novembre 1845.

Digitized by Google

Entrepreneur.

M. St. Aubin, Mohrenstrasse 26.

Acteurs.

M. Brémont, Jägerstrasse 24.
- Coulon, Französischestrasse 5.
- Darmy, Mohrenstrasse 14.
- Francisque, Taubenstrasse 40.
- Lafitte (Régisseur), kleine Kirchgasse 2.
- Morand (Régisseur), Mohrenstrasse 33.
- Péchena, Friedrichsstrasse 180.
- Sigault, Kronenstrasse 18.
- Villars, Mauerstrasse 16.

Actrices.

Mlle. Clara, Jägerstrasse 55.
- Deschanel, Friedrichsstrasse 180.
- Garique, Kronenstrasse 54.
- Henriette Henry, Kanonierstrasse 22.
- Irma, Mauerstrasse 16.
- Kihn, Mohrenstrasse 14.
- Lafuy, Behrenstrasse 20

Mad. Valmon, Kronenstrasse 54.

Souffleur.

M. Claudius, Französischestrasse 20.

Avertisseur.

M. Kuntzy, Steingasse 24.

Nouvellement arrivés: M. St. Aubin, M. Brémont, M. Coulon, M. Darmy, M. Lafitte, M. Sigault, M. Morand, Mlle. Clara, Mlle. Irma, Mlle. Kihn, Mad. Valmon, Mlle. Lafuy, Mlle. Henriette Henri.

Partis: M. Delcour, M. Alix, M. et Mad. Armand de Bongars, M. Baron, M. Castelli, M. Guéry, M. Montaland, Mlle. Clozel, Mlle. Mélanie, Mlle. Mary.

Digitized by Google

Répertoire français.

Les pièces marquées d'une * ont été représentées pour la première fois.

Décembre 1844.

1. Valérie, Comédie en 3 actes. — Renaudin de Caen, vaudev. en 2 actes.
3. Caliste, drame-vaudev. en 1 acte. — * La veille du mariage, vaudev. en 1 acte, par Mr. de Vernisy. — Le Docteur Robin, vaudev. en 1 acte.
6. Les mémoires de deux jeunes mariées, vaudev. en 1 acte. — Quinze jours de sagesse, vaudev. en 1 acte. — Une passion romantique, vaudev. en 1 acte.
12. L'ambassadeur, vaudev. en 1 acte. — * Le portrait vivant, Comédie en 3 actes, par Mr. Mélesville.
14. Le Coiffeur et le Perruquier, vaudev. en 1 acte. — * Les Indépendants, Comédie en 3 actes, par Mr. Scribe.
17. La Marquise de Senneterre. Comédie en 3 actes. — La veille du mariage, vaudev. en 1 acte.
20. Quand l'amour s'en va . . . ., vaudev. en 1 acte. —

Le jeu de l'amour et du hazard, Comédie en 3 actes.

23. Le Docteur Robin, vaudev. en 1 acte. — La nuit aux soufflets, vaudev. en 2 actes.

27 La veille du mariage, vaudev. en 1 acte. — Les Indépendants, Comédie en 3 actes.

30. Faute de s'entendre, Comédie en 1 acte. — Frontin mari garçon, vaudev. en 1 acte. — Un Monsieur et une Dame, vaudev. en 1 acte.

Janvier 1845.

4. Le Capitaine Roland, vaudev. en 1 acte. — La veille du mariage, vaudev. en 1 acte. — Une passion romantique, vaudev. en 1 acte.

7. Le portrait vivant, Comédie en 3 actes.

10. Les projets de mariage, Comédie en 1 acte. — Le roman d'une heure, Comédie en 1 acte .— Les premières amours, vaudev. en 1 acte.

14- Bruno le fileur, vaudev. en 2 actes. — La rue de la lune, vaudev. en 1 acte.

17. * Le mari à la campagne, Comédie en 3 actes. par M. M. Bayard et de Wailly. — Les petites misères de la vie humaine, vaudev. en 1 acte.

21. Les mémoires de deux jeunes mariées, vaudev. en 1 acte. — La famille Riquebourg, Drame-vaudev. en 1 acte. — Le Muet de Saint-Malo, vaudev. en 1 acte.

23 Le roman d'une heure, Comédie en 1 acte. — Le mari à la campagne, Comédie en 3 actes.

27. Une jeunesse orageuse, vaudev. en 2 actes. — Un mari charmant, vaudev. en 1 acte.

30. Mademoiselle de Belle-Isle, Drame en 5 actes.

Digitized by Google

Février 1845.

3. *Les demoiselles de Saint-Cyr, Comédie en 5 actes, par Mr. Alexandre Dumas.
6. Valérie. Comédie en 3 actes. — Zoé, vaudev en 1 acte.
10. Le portrait vivant, Comédie en 3 actes. — Le Protégé, vaudev. en 1 acte.
13. Les demoiselles de Saint-Cyr, Comédie en 5 actes.
17. En pénitence, vaudev. en 1 acte. — Le mari à la campagne, Comédie en 3 actes.
20. Les projets de mariage, Comédie en 1 acte. — Renaudin de Caen, vaudev. en 2 actes.
24. Les demoiselles de Saint-Cyr, Comédie en 5 actes.
26. Le chevalier du guet, Comédie en 2 actes. — Un mari charmant, vaudev. en 1 acte.
28. *Rebecca, vaudev. en 2 actes, par Scribe. — *Une nuit au sérail, vaudev. en 2 actes, par M. M. Bayard et Paul Vermond.

Mars 1845.

3. Le jeu de l'amour et du hazard, Comédie en 3 actes. — La demoiselle à marier, Comédie en 1 acte.
6. La famille Riquebourg, Drame-vaudev. en 1 acte. — La nuit aux soufflets, vaudev. en 2 actes.
10. La Marquise de Senneterre, Comédie en 3 actes. — *Monsieur Lafleur, folie-vaudev. en 1 acte, par. Mr. Siraudin.
15. Le roman d'une heure, Comédie en 1 acte. — La veille du mariage, vaudev. en 1 acte. — Quand l'amour s'en va..., vaudev. en 1 acte.
19. Mademoiselle de Belle-Isle, Drame en 5 actes.

Digitized by Google

24. Caliste, vaudev. en 1 acte. — *Les Surprises, vaudev. en 1 acte, par Scribe. — Le Capitaine Roland, vaudev. en 1 acte.
28. Les enfans d'Edouard, Tragédie historique en 3 actes; (Mad. de Maufou: La reine Elisabeth.) — Un Divertissement, exécuté par Mlle. Galster, Mad. Brue, Mr. et Mad. Taglioni, et Mr. Ebel. — L'ours et le Pacha, vaudev. en 1 acte.

Avril 1845.

3. Les demoiselles de Saint-Cyr, Comédie en 5 actes.
5. Les mémoires de deux jeunes mariées, vaudev. en 1 acte. — Le mari à la campagne, Comédie en 3 actes.
7. Rebecca, vaudev. en 2 actes. — La rue de la lune, vaudev. en 1 acte.
10. Le Démon de la nuit, vaudev. en 2 actes. — L'ours et le Pacha, vaudev. en 1 acte.
15. Les premières armes de Richelieu, vaudev. en 2 actes. — Le Dey d'Alger à Paris, vaudev. en 1 acte. (Mlle. Tuczek: Nathalie; Mad. Brue: Aglaé.)
17. Bruno le fileur, vaudev. en 2 actes. — Les Surprises, vaudev. en 1 acte.
22. En pénitence, vaudev. en 1 acte. — Le mari à la campagne, Comédie en 3 actes.
24. Le Docteur Robin, vaudev. en 1 acte.
25. Soirée dramatique donnée par Mlle. Garique: Les trois premiers actes de: Une chaine, Comédie. — Duo de l'opera: Linda de Chaumounix, exécuté par Mlle. Tuczek et Mr. Mantius. — Grande scène du songe d'Athalie, Tragédie par Racine. — La Varsovienne, pas-de-caractère, exécuté par Mad. Taglioni. — Komische Scenen des Geter aus der

Digitized by Google

Oper: Die beiden Schützen, im Costüme ausgeführt von den Hrn. Schneider und Waltz. — La Lituana, pas-de caractère, exécuté par Mad. Brue.

28. Faute de s'entendre, Comédie en 1 acte. — La veille du mariage, vaudev. en 1 acte. — Indiana et Charlemagne, folie de Carnaval en 1 acte.

Mai 1845.

3. La courte-paille, Drame-vaudev. en 3 actes — Les petites misères de la vie humaine, vaudev. en 1 acte.
5. Le portrait vivant, Comédie en 3 actes. — La rue de la lune, vaudev. en 1 acte.
8. Le roman d'une heure, Comédie en 1 acte. — * Madame de Cérigny, vaudev. en 1 acte, par Mr. Bayard. — Moiroud et Compagnie, vaudev. en 1 acte.
10. Mademoiselle de Belle-Isle. Drame en 5 actes.
15. Une Chaine, Comédie en 5 actes.
17. Les Indépendants. Comédie en 3 actes. — Madame de Cérigny, vaudev. en 1 acte.
19. Les Surprises, vaudev. en 1 acte. — Nanon, Ninon et Maintenon, vaudev. en 3 actes.
24. A Potsdam: La Marquise de Senneterre, Comédie en 3 actes. — Les petites misères de la vie humaine, vaudev. en 1 acte.
28. Les Demoiselles de Saint-Cyr, Comédie en 5 actes.
30. La Marquise de Senneterre, Comédie en 3 actes. — Madame de Cérigny, vaudev. en 1 acte.

Juin 1845.

3. Une Chaine, Comédie en 5 actes.
5. Le chevalier du guet, Comédie en 2 actes. — L'Oncle rival, vaudev. en 1 acte.

Digitized by Google

11. La famille Riquebourg, drame-vaudev. en 1 acte. — * Un mari du bon temps, vaudev. en 1 acte, par M. M. Léon et Regnault. — La rue de la lune, vaudev. en 1 acte.
13. La veille du mariage, vaudev. en 1 acte. — Nanon, Ninon et Maintenon, vaudev. en 3 actes.
17. Les Surprises, vaudev. en 1 acte — Bocquet père et fils, vaudev. en 2 actes.
19. Une Chaine, Comédie en 5 actes.
21. Les Demoiselles de Saint-Cyr, Comédie en 5 actes.
23. La nuit aux soufflets, vaudev. en 2 actes. — Indiana et Charlemagne, folie de Carnaval en 1 acte.
26. La courte paille, Drame-vaudev. en 3 actes. — Un mari du bon temps, vaudev. en 1 acte.
28. Pour la clôture du théâtre français: Le chevalier du guet, Comédie en 2 actes. — Un pont neuf, vaudev. en 1 acte. — Un Monsieur et une Dame, vaudev. en 1 acte.

Octobre 1845.

3. Ouverture du Théâtre Français. Pour le 1er Début de la Troupe, et la rentrée de Messieurs Francisque, Péchena, Villars et Mlle. Garique. * La Grâce de Dieu, Drame en 5 actes, par M. M Dennery et Gustave Lemoine.
4. A Potsdam: La Grâce de Dieu. Drame en 5 actes.
7. * La Calomnie, Comédie en 5 actes, par Scribe.
10. * Les mémoires du diable, vaudev. en 3 actes, par MM. Arago et Vermond.
14. La Grâce de Dieu, Drame en 5 actes.
17. Valérie, Comédie en 3 actes. — Le Protégé, vaudev. en 1 acte.
21. * L'Ecole des Vieillards, Comédie en 5 actes, par Mr. Casimir Delavigne.

Digitized by Google

23. * Deux filles à marier, vaudev. en 1 acte, par Mr Amédée de Beauplan. — Estelle, Drame en 1 acte. — Le Dépit amoureux, Comédie en 2 actes.
24. A Potsdam: La Calomnie, Comédie en 5 actes.
28. * Paul et Jean, vaudev. en 2 actes, par Mr. Bayard. — Les Surprises, vaudev. en 1 acte.
30. * Un jour d'Orage, Comédie en 1 acte. — Deux filles à marier, vaudev. en 1 acte. — La rue de la lune, vaudev. en 1 acte.

Novembre 1845.

4. La Grâce de Dieu, Drame en 5 actes.
6. * La Duchesse de la Vaubalière, Drame en 5 actes, par Mr. de Rougemont.
13. Les Duels, ou: La Famille Darcourt, vaudev. en 2 actes. — Bruis et Palaprat, Comédie en 1 acte.
14. L'Ecole des Vieillards, Comédie en 5 actes.
18. Le Tyran d'une femme, vaudev. en 1 acte. — Les Surprises, vaudev. en 1 acte. — Valérie, Comédie en 3 actes.
21. Les petites misères de la vie humaine, vaudev. en 1 acte. — Un jour d'Orage, Comédie en 1 acte. — Le Protégé, vaudev. en 1 acte.
24 Arthur, ou: Seize ans après, Drame-vaudev. en 2 actes. — Un Monsieur et une Dame, vaudev. en 1 acte.
27. * L'Image, vaudev. en 1 acte, par Scribe. — Clermont, Drame-vaudev. en 2 actes. — * Une Vision du Tasse, Scène épisodique, par Alexandre Dumas.

Digitized by Google

Digitized by Google

Nekrologe.

Digitized by Google

Sophie Friederike Albertine Zſchiſchka,

geborne Rüdinger,

wurde am 16. April 1794 in Schleswig geboren. Ihr Vater, Sänger und Schauſpieler, und techniſcher Mitvorſtand der dortigen Hofbühne des Landgrafen Carl von Heſſen, war für Wiſſenſchaft gebildet, einer der vorzüglichſten Tenoriſten ſeiner Zeit, ein anerkannt ausgezeichneter Darſteller und Redner in ſeltnem Grade. Seine beiden Töchter*) erzog er frühzeitig für Geſang und Redekunſt, und Sophie, die jüngere, betrat im achten Jahre zum erſten Male das Theater als Fritz in Vogel's „Reue und Erſatz" mit ungewöhnlichem Erfolge. Von nun an blieb ſie bei der Bühne; anfangs nur mit Kinderrollen, aber ſchon früh mit kleinen Partien in der Oper beſchäftigt, da ſie im Geſange glückliche Fortſchritte machte und eine ſchöne Stimme beſaß. Die Schweſtern ſangen in öffentlichen und Privat-Concerten, und während der Sommer-Ferien unternahm der Vater kleine Reiſen mit ihnen, um Concerte

*) Die ältere, verheirathete Schulze, iſt gegenwärtig Hofſchauſpielerin zu Mecklenburg-Schwerin.

Digitized by Google

und gelegentlich Vorſtellungen zu geben. Als im Jahr 1807 die Schleswiger Hofbühne einging, wandte ſich die Familie nach Magdeburg. Sophien's immer frohe Laune und munterer Humor führten ſie früh dem Komiſchen zu, wofür ſie auch ſtets mit vorherrſchender Neigung gewirkt hat. Beim Magdeburger Theater, welches auch in Braunſchweig und Halberſtadt ſpielte, fand ſie reiche Beſchäftigung, da, ungeachtet ihrer Jugend, ſie das Soubretten-Fach in Schauſpiel und Oper faſt allein bekleidete, und mitunter auch zu erſten Opernpartien verwendet wurde. Ein Jahr ſpäter ging die Familie nach Altona, wo Sophiens Wirkſamkeit, nächſt ihrer Beſtimmung für Soubretten und jugendliche, muntere Rollen in Schauſpiel und Oper, nicht nur auf erſte Geſang-Partien, ſondern ſelbſt auf tragiſche Darſtellungen ausgedehnt wurde. Nach und nach zog nun die zunehmende Wirkſamkeit in der Oper ſie mehr vom Schauſpiel ab. Als im Jahre 1809 ihre Schweſter ſich verheirathete, blieb Sophie nun allein bei ihrem Vater. Im Frühjahr 1811 ging ſie mit ihm nach Oldenburg, von wo ſie mit der Geſellſchaft unter Dietrichs Direction im folgenden Winter zurück nach Altona, und zwar als erſte Sängerin kam. Ihre ſchöne Stimme hatte einen ungewöhnlichen Umfang erlangt, an Kraft und Klangfülle gewonnen, ohne an Weichheit und Lieblichkeit verloren zu haben. Dabei waren nicht geringe Fortſchritte an Fertigkeit und Vortrag gemacht, wie ſich bei ihrem ernſten Fleiße und ſo ſtarker Beſchäftigung, die freilich ihre Kräfte manchmal faſt überſtieg, erwarten ließ. Von hier kam ſie nach Hannover, ſpäter nach Schwerin, dann nach Aachen und ſang auf mehren Bühnen in den Rheinlanden. Hier lernte ſie im Frühjahr 1815 Wilhelm Vogel und deſſen Gattin kennen und begleitete dieſe nun zwei Jahre lang auf ihren Kunſtreiſen, deren im achten Jahrgange dieſes Almanachs in Vogel's Nekrologe Erwähnung gethan iſt. Die

Digitized by Google

überall gleich günſtige Aufnahme der gemeinſamen Darſtellungen, der ſtete Wechſel der Gegenſtände, die Gelegenheit, Vorzügliches zu ſehen und zu hören, und ausgezeichnete Perſonen kennen zu lernen, machte, daß ſie dieſer Periode ihrer Jugendzeit ſpäter ſich gern erinnerte. Nur ein finſterer Gedanke vermochte zuweilen ihren immer heiteren Frohſinn zu trüben: ſeit der letzten Jahre fürchtete ſie ihre Stimme zu verlieren. Doch ſcheint dieſe Beſorgniß damals ungegründet geweſen zu ſein; wenigſtens ſpricht dafür das übereinſtimmende Urtheil aller Kenner, die in jener Zeit ſich über ſie äußerten. Aber die allzufrühe und zu gewaltſame Anſtrengung konnte wohl nur ungünſtig auf die Stimme eingewirkt haben, und ſo mochten die überreichen Mittel, welche die Sängerin gewohnt war, ſpielend zu verwenden, nach und nach beſchränkter und für den Gebrauch minder willig werden. Wenn dann das Abnehmen der äußerſten Stufen ſeltner Höhe, minder leichte Anſprache des Tons, früher eintretende Ermüdung und öfter als ſonſt wiederkehrende Heiſerkeit eine Aenderung des Zuſtandes der Stimme nicht verkennen ließen, ſo kam nun eine erhöhte Aengſtlichkeit hinzu, (vom Beginn ihrer theatraliſchen Laufbahn bis zu deren Schluß iſt ein gewiſſer Grad von Furcht und Scheu von ihrem Auftreten untrennbar geblieben), und beeinträchtigte ihre übrigen, immer noch vorzüglichen Mittel: was ſie dann nicht zu können fürchtete, machte Furcht nicht ſelten wirklich unmöglich. Dadurch veranlaßt, wandte ſie ſich dem Schauſpiel wieder zu, worin ſie auf den Reiſen mit Vogels bereits vielfach und in ſehr verſchiedenen Fächern, ſogar in älteren Rollen gewirkt hatte. Für das Fach erſter Liebhaberinnen, ſo vortheilhaft auch die Natur ſie körperlich ausgeſtattet hatte, fühlte ſie keine Neigung, oder mißtraute vielmehr ihrer Beſtimmung dafür, ſah auch darin ein Hinderniß, mit ihrer Schweſter, welche ſich dieſem Wirkungskreiſe ausſchließlich gewidmet

Digitized by Google

hatte, an derſelben Bühne leben zu können, wonach ſie ſtets trachtete. Dieſe Gründe, und wohl hauptſächlich ihr Hang zum Komiſchen, brachten ſie nun zu dem Entſchluſſe ſich für komiſche Alte auszubilden, wovon Jugend und äußere Erſcheinung ſie noch lange hätten fern halten können. Die Reiſen mit der Familie Vogel waren im Sommer 1817 beendigt worden und den folgenden Herbſt finden wir nun Sophien bei der damals neu errichteten Bühne in Mainz für Anſtandsdamen, chargirte Rollen und komiſche Mütter angeſtellt. Der Erfolg entſprach ihren Wünſchen, und von nun an blieb ſie dieſem Felde dramatiſcher Wirkſamkeit, dem ſie ſpäter noch, mit beſonderer Vorliebe edle Mütter= und gutmüthige Charakterrollen beifügte, getreu. Im nächſten Jahre wurde ihr Wunſch, mit der Schweſter zuſammen zu ſein, durch ein Engagement bei der Geſellſchaft unter Madame Walther in Halle, Deſſau ꝛc. erfüllt. Dieſe Vereinigung dauerte aber nicht lange, denn ſchon im Anfange des Jahres 1819 folgte ihre Schweſter einem Rufe an das Hoftheater in Weimar. Sophie fand bald nachher eine Anſtellung in Bremen, und auf der Reiſe dahin ſpielte ſie mehrmals in Weimar, durfte ſich einer beſonderen Aufnahme erfreuen und erhielt die Zuſage eines Engagements, ſobald eine bereits in Ausſicht ſtehende Vacanz ſich ergeben würde. Ihre Verhältniſſe in Bremen verſtatteten nun wieder, daß ſie ihren Vater bei ſich haben konnte, von dem ſie ſeit 1815 getrennt geweſen war. Hier ſchien ſich überhaupt Alles glücklich für ſie geſtalten zu wollen, beſonders als ſie am Ende des Jahres 1819 ſich mit dem erſten Baſſiſten der dortigen Bühne, Zſchiſchka, ehelich verband. Allein, dieſe Ehe erfüllte die Hoffnungen nicht, wozu ihre Schließung zu berechtigen ſchien, ſondern wurde der Urſprung einer trüben Folgezeit für Sophien, die bis dahin eigentlich nur die lachende Seite des Lebens gekannt hatte. Der Director des Bremer Theaters, Rin=

Digitized by Google

gelhard, gab daſſelbe im April 1820 auf und Zſchiſchka's brachten den Sommer bei der Pichler'ſchen Geſellſchaft in Osnabrück, Minden und Pyrmont zu, mit der ſie im Auguſt zurück nach Bremen gingen. Hier wurde Sophie im Winter Mutter eines Knaben, zu dem ſich bald bei ihr eine faſt beiſpielloſe Liebe entwickelte, ſo daß ſie fortan nur für ihre Kunſt und ihr Kind noch zu leben ſchien. Der Frühling 1821 brachte den Gatten einen Ruf nach Caſſel, dem ſie mit frohen Erwartungen folgten. Allein, bei einem ſtarken Perſonale fanden ſie ihre Hauptfächer beſetzt, konnten keine angemeſſene Beſchäftigung erhalten und ſo verließen ſie das Theater nach anderthalb Jahren wieder, um nach Altona zu gehen. Später waren ſie in Lübeck, und kamen dann im Herbſt 1823 nach Riga. Hier fehlte es an Arbeit nicht, und auch die übrigen Verhältniſſe waren einem dauernden Aufenthalte günſtig; aber die häuslichen, ſchon längere Zeit ſehr unglücklicher Art, führten endlich eine gerichtliche Löſung der Ehe herbei, deren Fortdauer Sophie kaum länger hätte ertragen können. Gleich nach der Trennung ging ſie mit ihrem Kinde und ihrem Vater, im Sommer 1825 nach Lübeck zurück, und im Herbſt darauf nach Weimar, wo ſie nun die längſt verheißene und gewünſchte Anſtellung fand. Hiermit begann für ſie eine lange Reihe von Jahren eines gleichförmigen, ſtillen Lebens, deſſen Ruhe zu der vielfach bewegten frühern Zeit einen wohlthätigen Gegenſatz bildete. Für ihre Kunſt zu wirken wurde ihr ein genügender und ehrenwerther Kreis angewieſen, dem ſie mit Luſt und Liebe alle Kräfte widmete: wofür ihr Streben freundliche, oft auszeichnende Anerkennung fand. Bald im Beſitze allgemeiner Achtung, geliebt von einer kleinen Zahl würdiger Freunde, denen ſie ſich enger anſchloß, und wahrhaft glücklich in ihrem kleinen, ſehr beſcheiden eingerichteten Hausweſen, wurde ihr möglich, mit Geduld zu ertragen, was in ihrer Lage

Digitized by Google

nicht ſelten drückend, und zu Zeiten ſchmerzlich ſie traf. Wenn aber zuweilen ihr Muth zu ſinken begann, ſo hielt ein Blick in die Zukunft ihn aufrecht, denn alle Vorgänge ließen hoffen, daß ſie eine bleibende Heimath gefunden. — Mit ihrem Vater theilte ſie die Erziehung ihres Sohnes, wobei nichts verſäumt wurde, was ihre Mittel geſtatteten; und den reichſten Lohn gewährten des Knaben Herz und Geiſt, die ſich ungewöhnlich ſchnell und eigenthümlich entwickelten. Nicht minder war ſie bemüht, Manches in ihrer eigenen Ausbildung nachzuholen, was zu große Berufsarbeit der frühern Jahre nicht erlaubt hatte. So verging die Zeit und nichts mahnte daran, daß dieſer Stand der Dinge keine Dauer haben möchte; wohl aber ſchien Vieles zu der Hoffnung zu berechtigen, von der Folge Beſſerung deſſen, was jetzt nicht gut war, erwarten zu dürfen. Da wurde endlich dieſer kleine Familien=Verein zerriſſen, als zu Ende des Jahres 1835 Sophien's Vater in hohem Alter ſtarb. Von dieſem harten Schlage konnte ſie ſich lange nicht ganz wieder erholen: — ach! ſie hatte keine Ahnung, daß er nur Vorbereitung auf ein ungleich härteres Schickſal ſei — auf einen Verluſt, den ihre Sinne damals gar nicht zu faſſen vermocht hätten. Im Frühling 1837 erkrankte ihr ſiebzehnjähriger Sohn an den Maſern; bereits ſchien Alles überſtanden, als ein Rückfall ihm einen ſtarken Blutſturz zuzog, der ſich mehrmals wiederholte, worauf er in Auszehrung verfiel, die ihn mit ungemeiner Schnelligkeit dahin raffte. Ihr eignes Leben ſchien anfänglich bedroht: glücklich wäre ſie geweſen, es zugleich mit dem, der ihr Alles war, zu verlieren! Aber feſte Geſundheit und ein kräftiger Körper erhielten ihr nicht nur ein nun vereinſamtes Daſein, ſondern machten auch möglich, daß ſie bald wieder ihre Berufspflichten erfüllen konnte. Doch, eine fernere, ſchwere Prüfung ſtand ihr bevor: nach vierzehnjähriger Anſtellung in Weimar bekam ſie ihre Entlaſ=

ſung: vielleicht, weil man die nicht endende Trauer um den Entſchlafenen ihr zum Vorwurf machte, und damit ihre Wirkſamkeit nicht verträglich glaubte. So mußte ſie, obwohl gleichſam für unbrauchbar erklärt, dennoch ohne Ausſicht auf Unterſtützung am Schluſſe des Jahres 1838 Weimar verlaſſen. Sie ging zu ihrem Bruder (Secretair des Hoftheaters in Caſſel), um eine Zeitlang ganz der Ruhe zu leben; beſuchte im Sommer 1839 ihre Schweſter, damals Hofſchauſpielerin in Oldenburg, und betrat hier auch die Bühne wieder. Im Winter kehrte ſie nach Caſſel zurück und nahm im Sommer 1840 ein Engagement beim Hoftheater in Wiesbaden an. Hier fand ſie Gelegenheit ſich ſelbſt zu überzeugen, daß ſie noch im Beſitz des Vermögens und der Mittel zu wirken ſei; was auch die Aufnahme ihrer Leiſtungen hinlänglich beſtätigte. Sie fühlte ſich geſund, bis auf Spuren einer von Zeit zu Zeit wiederkehrenden inneren Schwäche, von der ſie früher nichts gewußt hatte, und die eine Folge des nicht ablaſſenden tiefen Grams zu ſein ſchien. Im Herbſt 1841 ging ſie wieder nach Caſſel und hoffte durch Ruhe dem zunehmenden Uebel begegnen zu können, weshalb ſie auch einige ſchon angeknüpfte Unterhandlungen mit andern Bühnen wieder abbrach. Die Schwäche wurde aber bald bedeutender, und ein vernachläſſigter Huſten der ſchlimmſten Art geſellte ſich ein Jahr darauf hinzu, und ſo entſtanden ſehr ſchwere, raſch zunehmende Bruſtleiden. Im Sommer 1844, als ſie ſich etwas beſſer fühlte, beſuchte ſie einen jüngern Bruder in Copenhagen, bei dem ſie ſchon nach dem Tode ihres Sohnes eine kurze Zeit zugebracht. Hier wurde ſie kränker und bald ſchien Zerſtörung der Lunge nicht mehr zweifelhaft. Erſt ſpät im Herbſt erlaubte ihr Zuſtand zurückzureiſen; ſie nahm ihren Weg über Oldenburg, um ihre Schweſter zu ſehen, wurde hier aber ſo hinfällig, daß ſie nicht weiter konnte. Im Juni 1845 kam ſie endlich

wieder nach Caſſel, aber völlig entkräftet. Aerztliche Erklärung entſchied über ihre Unrettbarkeit, die ſie lange ſchon geahnet hatte. Dennoch äußerte ſie zuweilen einige Hoffnung auf Beſſerung, bis ein Blutſturz Statt fand, dem andere ziemlich raſch folgten. Nach mehrwöchentlicher Unterbrechung wiederholten ſich dieſe Blutungen und an einer ſolchen erſtickte ſie plötzlich am 21. September frühmorgens, wahrſcheinlich ohne Schmerz und Vorgefühl des Todes.

Den unbezweifelten Beruf der Heimgegangenen zu der Kunſt, welcher ſie ſich mit ganzer Seele widmete, hat das Urtheil gründlicher Kenner einig anerkannt. Daß die allgemeine Stimme damit einverſtanden war, iſt überall aus der günſtigen Aufnahme ihrer Leiſtungen, der freundlichen Würdigung ihres Strebens hervorgegangen. Warum aber dennoch ihre Laufbahn keine glänzende war, dürfte ſich ohne weitere Schilderung der oft ſeltſamen, fremdartigen, ja, kaum glaublichen Hemmniſſe, die ihr entgegen traten, nicht wohl erörtern laſſen.

Ihr Gemüth war ſanft und weich, obwohl der Augenblick ſie leicht zur Heftigkeit hinriß, die aber eben ſo ſchnell verging. An Allem was ſie liebte, hing ſie mit Leidenſchaft. Ihr lebendiges Gefühl für Ehre und Recht iſt nicht ſelten überſpannt, ihr ſtrenger Sinn für Ordnung, Pedanterie genannt worden. Die früher nicht verſiegende frohe Laune, das eigenthümlich drollige Weſen, was auf der Bühne nie wirkungslos blieb, und eine ungewöhnliche Gabe der Nachahmung machten ſie gleichfalls zur Seele der geſelligen Kreiſe denen ſie angehörte. Feinde hatte ſie vielleicht nie, obgleich mancher Periode ihres Lebens Neider nicht fehlten. Wenn es aber wahr iſt, daß Freunde hat, wer ſie zu haben verdient, ſo möge, nebſt der innigen Liebe derer, die ihr am nächſten waren, für ſie zeugen, daß ihre wahren Freunde, wie lange ſie auch fern von ihnen war, ihr blieben bis an des Lebens Ende.

Digitized by Google

Friedrich Schulz.

Federzeichnung von Friedrich Adami.

In Friedrich Schulz, dem vielerfahrenen, durch Göthe ausgezeichneten Berliner Dramaturgen ſtarb der Theaterwelt einer ihrer treueſten Kunſtrichter und der Geſellſchaft einer jener originellen, abſonderlichen Männer, wie ſie leider immer ſeltener werden in der Alles verflachenden, Alles blank machenden Gegenwart. Und doch iſt ſolch ein origineller Menſch, der wie eine ehrwürdige Ruine einer zertrümmerten Vergangenheit daſteht, für die Monotonie der Geſellſchaft ungefähr das, was ein Eckſtein für die Alltagsſtraße: ein vorſpringender Ruhepunkt, ein friſcher Schatten in der ſchwülen, langweiligen Häuſerreihe. Aber die einerſeits ſo ſpitzfindige, anderſeits ſo materielle, Alles mit ihren Fabrik-Händen greifen wollende Jetztzeit ſieht weniger auf Eckſteine als auf Schleifſteine, mit denen ſie emſig jede vorragende Eigenthümlichkeit abwetzt, um Alles mit derſelben kalten Glätte zu überziehen. Dieſer Porzellan-Glätte ſogenannter moderner Kultur gegenüber erſchien Friedrich Schulz freilich als ein ungehobelter Cyniker, und es war, als ob der Dichter bei den Worten: „Es

muß auch ſolche Käuze geben!“ an ihn gedacht habe. Indeß mit allen ſeinen auffallenden Unebenheiten, die ſich nur als äußerliche Höcker des Charakters, nicht etwa als Gebrechen der Seele zeigten, war Friedrich Schulz ein Ehrenmann. Die Achtung Aller, die ihn näher gekannt, trauerte an dem Grabe des neun und ſiebzig jährigen Greiſes, und ich erkläre vorweg: daß ich mit den komiſchen Zügen, die ich neben ernſten von dem Verewigten mittheile, nur naturgetreue Beiträge zur Schilderung des originellen Dramaturgen, nicht etwa eine Entweihung ſeines mit Recht werth gehaltenen Andenkens beabſichtige. Und dieſe meine freiwillige captatio benevolentiae an die Manen von Friedrich Schulz muß ich um ſo nachdrücklicher betonen, da der deutſche Schriftſteller, wenn er auf dem Farbenklavier der Komik herumtaſtet, mehr als irgend Einer Mißdeutung und üble Auslegungen zu befürchten hat. Wer mit dem Stahl ſeiner Feder auch nur aus einem deutſchen Eckſteine den Funken des Witzes zu ſchlagen verſucht, der muß ſchon Angſt haben vor einem Injurien-Prozeſſe, den ihm vielleicht ein ſich in dem Eckſteine beleidigt fühlender Hausbeſitzer anhängen kann, und die Geſchichte der deutſchen Preſſe hat ja Beiſpiele, daß eine ganze Stadt Rache ſchrie, weil ein reiſender Humoriſt über ihre Kaffeekanne zu ſchreiben ſo verwegen geweſen war!...

Wer im Corridor des Königlichen Schauſpielhauſes während des Zwiſchenaktes einen alten Graurock aus dem Parquet rechts kommen ſah, ſchiebenden Ganges, als ſtoße er überall den gar nicht vom Flecke wollenden Thespis-Karren vor ſich her; auf dem Kopfe einen der Mode nicht unterworfenen Hut, der im Betreff der Unſcheinbarkeit ſich dreiſt mit dem welthiſtoriſchen Hute Napoleons meſſen konnte, darunter eine ſichtbar verrückte Perrücke, die einer ſtruppigen Mähne nicht unähnlich in die Furchen der an ſich edlen Stirn zottelte; dazu weiße Wäſche, die ins

Schwarze fiel; ſchlotternde Beinkleider, deren Phantaſie durch keinen Sprungriemen gefeſſelt wurde, und die preß- frei und ungebunden einherſchlenkerten wie engagementsloſe oder durchgehende Schauſpieler; plumpe, wohlbeleibte Soh- len, die einem Paar Kanonenſtiefeln Ehre gemacht haben würden, und die eben ſo gut wie die romantiſchen Sohlen des „ewigen Juden“ von Eugene Sue die Spuren ih- rer Nägel in dem ewigen Eiſe des Polarmeeres hätten ab- drucken können, wäre Schulz ſo hoch in den Norden vor- gedrungen, denn, ſo viel bekannt geworden, kam der viel bewanderte Dramaturg nur mit Kotzebue's Grafen Ben- jowsky nach Sibirien, zur „Verſchwörung auf Kamtſchatka“ — und dieſe ganze cyniſche Erſcheinung etwas ſpuckhaf- tig: das war Friedrich Schulz, der uralte, biedere Theater-Rezenſent aus der großen Vergangenheit der deut- ſchen Bühnenwelt, als Schiller und Göthe deren Herr- ſcher waren, geborene Dichterfürſten von Gottes Gnaden, und General-Director Iffland der erſte Miniſter, und Staats-Rath von Kotzebue der luſtige Rath, vulgo Hofnarr des deutſchen Theaters.

So geſtaltete Friedrich Schulz durch den Cynis- mus ſeines Auftretens das vollendete Gegenſtück zu einem andern denkwürdigen Theater-Enthuſiaſten und Dramatur- gen, zu dem 1833 in Breslau verſtorbenen Karl Schall. War Schall, wie Holtei und Laube ihn dargeſtellt haben, der Bonvivant, der epikuräiſche Bruder Luſtig des alten Theaterweſens, ſo erſchien Friedrich Schulz dage- gen als cyniſcher Bruder Sonderling. Wie Schall war Schulz ein wandelndes Raritäten-Kabinet der bunteſten Kenntniſſe, geiſtvoll in der Unterhaltung, ein geſuchter, be- liebter Geſellſchafter, anziehender und anregender noch in der mündlichen Rede als in der Schriftſprache. Nur ſcheint der Schatz vielſeitigen Wiſſens bei Schulz noch tiefer ge- weſen zu ſein. Denn während Schall, der kokette, ſchwel-

Digitized by Google

gende Gentleman des Theater=Enthuſiasmus, zumeiſt die Damen bezauberte, war Schulz bei großen Staatsmännern aus der Zeit des Befreiungskrieges ein gern geſehener Gaſt. Auguſt von Stägemann, der patriotiſche Dichter und Geheime=Staatsrath, der erſte Redacteur der Preußiſchen Staats=Zeitung, die er mit einer ſchwungvollen Ode einweihte, würdigte den Dramaturgen viele Jahre hindurch ſeines vertrauteren Umgangs, ſeiner Freundſchaft, und durch Stägemann trat Schulz auch zu dem in Preußens Geſchichte gefeierten Staatskanzler Fürſten von Hardenberg in publiciſtiſche Beziehung. Das Unglück nähert die verwandten Geiſter einander, und Friedrich Schulz hatte in ſeiner eigenen Familie ein blutiges Seitenſtück zu dem Morde Palm's erlebt.

Sein Bruder Carl Johann Friedrich Schulz — der edle Märtyrer verdient der vollen Erwähnung — wurde durch einen Akt grauſamſter Gewaltherrſchaft im Jahre 1807 von den damals in Preußen hauſenden Franzoſen erſchoſſen. Die Geſchichte dieſer Hinrichtung, minder bekannt als die Palm's und doch ein eben ſo blutiges Zeugniß jener Leidenstage, hat der Dramaturg zwei Jahre vor ſeinem Tode (Buchhandlung des Berliner Leſecabinets 1843) herausgegeben, und außer den Kunſtberichten, welche Friedrich Schulz bis an ſein Ende regelmäßig für die Spenerſche Zeitung ſchrieb, war dieſe Schrift, betitelt: „Das Schickſal des Kämmerers J. C. F. Schulz zu Kyritz in der Priegnitz“ ſeine letzte literariſche Arbeit. Der Kämmerer Schulz, den ſein Bruder als „die Seele der geſammten ſtädtiſchen Verwaltung“ ſeiner Vaterſtadt bezeichnete, fiel als Opfer für dieſe, weil bei einem Ueberfall der Stadt durch angebliche Schill'ſche Freijäger einem gerade durchreiſenden Juden die Kaſſe geraubt worden und der Geplünderte darauf ſeine Sache bei dem damaligen franzöſiſchen General=Gouverneur von Berlin und der Mark

General Clarke, einem Satrapen Napoleons, als eine Angelegenheit vorbrachte, die das Anſehen der franzöſiſchen Verwaltung gefährde und die ganze Provinz zum Aufruhr bewege, indem er die Kyritzer und ihre Obrigkeit fälſchlich als eng verbunden mit jenem Trupp bewaffneter Leute ſchilderte, welche ſich für Soldaten vom Schill'ſchen Freikorps ausgegeben. Die vom General Clarke deshalb nach Kyritz beorderte Militair-Commiſſion hatte zuerſt den Conſul-Dirigens in den Kerker geworfen, und nachdem es dem aufopfernden Eifer des Kämmerers Schulz gelungen war, die Freilaſſung des unglücklichen Familienvaters zu bewirken, wurde der Retter ſelbſt dafür verhaftet und nach einer kurzen Procedur, die nichts als eine leere Förmlichkeit war, verurtheilt.

Friedrich Schulz ſchildert den Tod ſeines Bruders mit folgenden Worten:

„Nachdem der Schulz die Nacht im Gefängniß zugebracht hatte, wurde beim Anbruch des Tages, am 8. April 1807, das Todesurtheil an ihm und dem Kerſten (dem Gaſtwirth, bei dem jener Jude logirt hatte) vollzogen. Die dazu kommandirten Soldaten waren Naſſauer, die als zum Rheinbund gehörige Truppen nach Kyritz beordert wurden. So unerwartet auch dem Schulz das Todesurtheil vorkommen, ſo unbegreiflich ihm in ſeiner Unſchuld und ſeinem Glauben an Gerechtigkeit ſolch ein Gewaltſtreich in der Form der Juſtiz erſcheinen mußte, zumal da, eben durch ſeinen eifrigen Betrieb, die Stadt Kyritz das dem Juden geraubte Geld raſch herbei gebracht hatte, entſchloſſen und gefaßt ging er dem Tode entgegen. Auf der Fahrt nach dem Richtplatze vor dem Hamburger Thor rief er den eben aus dem Schlaf erwachenden Einwohnern unaufhörlich ein freundliches herzliches Lebewohl zu, und auf dem Platze angelangt, ſprach er nur ein Paar Worte zu dem Kyritzer Bürger, der den Wagen gefahren hatte:

Digitized by Google

„Grüßen Sie,“ ſagte er, „meine alte (ſechs und ſechzig jährige) Mutter und meine Schweſter, Gott wird für ſie ſorgen, ſagen Sie ihnen, wie ich geſtorben bin, und bitten Sie auch alle Bürger, mir ein gutes Andenken zu bewahren.“

Dann ſtellte er ſich vor die Glieder der Soldaten feſt und ruhig, ermuthigte kräftigſt ſogar noch den Mitgenoſſen ſeiner Hinrichtung, den Bürger Kerſten, der ſich vor Todesangſt krümmte und windete, zu ruhiger Ergebung in das unvermeidliche Schickſal. — Die Stätte, wo er gefallen war und begraben liegt, wurde ſofort umzäunt und zu einem der Stadt heiligen Begräbnißplatz geweiht, und auch bis heute gepflegt und bewacht.“

Als Schulz das traurige Ereigniß Stägemann meldete, ſchrieb dieſer in ſeinem Briefe zurück:

„Die Geſchichte Ihres unglücklichen Bruders iſt ein blutiges Blatt in unſerer Dornenkrone; ſie muß im Andenken der Deutſchen nicht untergehen, in Deutſchland nur kann der Rächer erwachen.“

„Ein abermaliger Beweis,“ fügt Schulz hinzu, wie zuverſichtlich dieſer ächte, vielbewährte Patriot auch in der damaligen Zeit der Verzweiflung, kurz nach dem unſeligen Frieden von Tilſit, an die Wiederherſtellung der preußiſchen Größe und an eine vergeltende Zukunft glaubte.“

Dieſelbe politiſche Geſinnung ſpricht ſich in dem Vorworte aus: „Das Schickſal des Kämmerers Schulz iſt wenig bekannt, und doch welches Zeugniß über Zuſtände, die wir faſt vergeſſen haben! Ja, es iſt wieder Pflicht geworden, an ſie zu erinnern in einer Zeit, wo es Mode wird, über die Unbill der Gegenwart die ungeheure Schmach der Vergangenheit zu vergeſſen oder zu verkleinern; wo ein jüngeres Geſchlecht, das ſie nicht mit erlebte, im ſchönen und gerechten Kampfe für Freiheit, Licht und Recht drauf und dran iſt, ſich beſchwatzen zu laſſen, daß Napoleon

ein verbannter Vorkämpfer für dieſe heiligen Güter des Menſchengeſchlechts geweſen ſei! Möge der Mord an Enghien und Hofer aus politiſchen Rückſichten vertheidigt werden, der Akt an Palm begangen, die Art, wie Schulz verurtheilt wurde, ſpricht zu deutlich für alle Unbefangene, als daß, wer es redlich meint und Freiheit und Recht für höher achtet, als einen Wahn, der alle Mittel heiligt, ſich noch blenden laſſen kann, in Napoleon einen Märtyrer für den Freiheits-Kampf der Menſchheit zu erblicken.“ —

Das tragiſche Schickſal ſeines Bruders iſt eine ſo vollſtändige, tiefe Erläuterung der ſtreng deutſchen, Franzoſen feindlichen Geſinnung, welche Friedrich Schulz bis an ſeinen Tod in Wort und Schrift darthat, und dieſes furchtbare, wie ein Todesblitz über Nacht einbrechende und ſeine Familie zu Boden ſchmetternde Ereigniß hängt ſo innig zuſammen mit den Beziehungen, in welche er — auch als politiſcher Journaliſt — zu hohen Staatsmännern in jener Unglückszeit trat, daß deſſen Wiederholung hier ſich von ſelbſt rechtfertigt. Die Erinnerung daran grub ſich mit blutigem Stachel in das Bruderherz. In der Erzählung, welche der Greis in der Nähe ſeines eigenen Grabes davon lieferte, glühte noch das Feuer der Jugend, und Friedrich Schulz ſchilderte das vor fünf und dreißig Jahren Erlebte mit einer Friſche, mit einer, ich möchte ſagen, dramatiſchen Lebendigkeit, als ſei es eine Geſchichte von geſtern, und als ſchreibe er noch beſeelt von der unmittelbaren Anſchauung des Schrecklichen ....

Nach Mittheilung dieſer Familien-Tragödie müßte ich Anſtand nehmen, eine komiſche Scene aus dem Leben des Dramaturgen anzureihen, wäre nicht der bunte Wechſel des menſchlichen Daſeins überhaupt meine Entſchuldigung. Nimmt das Leben ſelbſt ſo wenig Anſtand, daß es in ſeinem gewöhnlichen Verlaufe Leid und Luſt, Ernſt und Scherz rückſichtslos einander auf die Ferſen treten und

Digitized by Google

Eines das Andere verdrängen läßt — warum ſollte der Zeichner eines Lebensbildes im falſchen, unnatürlichen Zartgefühle die drolligen Züge des Originals verlöſchen, weil ſie vielleicht zu hart an die Schmerzensfurchen ſtreifen, welche das eiſerne Verhängniß tiefte. Darum eben ſteht Shakespeare, der dramatiſche Heros, ſo unerſchwinglich, ſo wunderbar groß da, weil ihm neben dem höchſten Pathos des Tragiſchen der tiefſte keckſte Humor einwohnte, und weil es der geſunde, nicht von mattherziger Empfindung angekränkelte Sinn des merry old England zuließ, neben dem Schatten der Trauer augenblicklich den Lichtſchein der Freude auszuſtrahlen und neben dem Schrei des Entſetzens das Lachen der Luſt aufgellen zu laſſen. Man braucht in dieſer Hinſicht nur an den Mordakt im Macbeth zu denken; da tritt unmittelbar nach dem blutigen Macbeth, der im Schlaf gemordet, der poſſierliche Pförtner mit ſeinem: Knock, Knock, Knock! auf, und mit dieſem Gegenſatz, der noch das vorhergegangene Grauen geheimnißvoll erhöht, ſetzt der naturwahre Dramatiker die ſchnöde Ironie des Lebens in Scene, welches ſeine Tragik nur zu oft durch die anhängende Komik parodirt und gern den Schritt vom Erhabenen zum Lächerlichen thut.

Demnach glaube ich eine, von mir ſchon in Bäuerle's Theater-Zeitung erzählte Intrigue, welche dem Dramaturgen einmal von der Bethmann geſpielt worden, dreiſt hier aufnehmen zu dürfen. Die Anekdote iſt eben ſo charakteriſtiſch für den cyniſchen Schulz als für den naiven Witz der Bethmann, dieſer von allen gleichzeitigen Kritikern gefeierten, hiſtoriſch gewordenen Schauſpielerin.

Bei der Bethmann war große, glänzende Geſellſchaft. Auch Schulz mit ſeiner ſprudelnden Unterhaltungsgabe war eingeladen. Aber die Künſtlerin, deren feiner Takt ſie, wie auf der Bühne, ſo auch im Leben immer das Richtige treffen ließ, fürchtete vorausſichtlich: das nichts weni=

ger als zierliche Aeußere des Mannes, den ſie ſeiner geiſtigen Vorzüge wegen hoch ſchätzte, werde zu grell gegen die geſchniegelte und gebügelte Erſcheinung der andern Gäſte abſtechen, wohl gar wieder Anſtoß erregen. Fände ſich doch ein Mittel — die Bethmann erfindet eins, ſo originell, ſo barock, wie der, bei dem es angewandt werden ſoll.

Als Friedrich Schulz, „keines Ueberfalls gewärtig“, in das Vorzimmer poltert, mit ſeinen gewöhnlichen derben Fußtritten, die eher von dem ſteinernen Gaſt herzurühren ſchienen, da überfallen die dienſtbaren Geiſter der Bethmann den Dramaturgen, wie die Dämonen den Don Juan, und ſie zerren ihn, wenn auch nicht gerade in die Unterwelt, doch in ein Nebengemach, wo ſchon Alles in Bereitſchaft iſt, den Cyniker in eines jener Modeweſen umzuwandeln, die ſich mit ſogenanntem Anſtande in ſogenannter guter Geſellſchaft ſehen laſſen können. Die Bedienten der Bethmann nehmen ihm den antiken Hut fort, ſchälen den Kern ſeiner geiſtvollen Perſönlichkeit aus der unſcheinbaren Hülſe des hiſtoriſchen Graurockes, in deſſen Weite noch ein ganzer Recenſenten-Jüngling Platz gehabt hätte, die ſich bekanntlich jederzeit am breiteſten machen, und das noch nicht genug: es ſieht der Ueberraſchte ſich ſogar von einem Waſchbecken bedroht, worin jenes naßkalte Element plätſchert, mit dem der eingefleiſchte Cyniker, wie Fama ſagt, für ſeine Perſon nicht gern in Berührung kam, deſſen friſchem Einfluſſe aber die Londoner Lady's ihren zarten durchſchimmernden Teint, trotz des alle Geſichter trübenden engliſchen Steinkohlen-Nebels, verdanken ſollen. Schulz iſt keine Lady, kommt blos aus dem Staube Berlins, den er, wie gewöhnlich, nicht von ſeinen Füßen geſchüttelt hat, und ganz beſtürzt, als ſei es ein Sturzbad, ſprudelt er die Bedienten an:

„Kerle, ſeid Ihr verrückt? Was wollt Ihr?“

Digitized by Google

„Blos den Staub abwiſchen, Herr Juſtiz-Rath.“

Nun wird Schulz, nichts weniger als ein Waſſerfreund, ganz ungeberdig. Er droht vor Aerger aus der Haut, oder vielmehr, was in dieſem Augenblick noch ſchrecklicher, wieder in ſeinen Graurock zu fahren, und er meint ſehr logiſch, wem er ſo nicht ſauber genug ſei, der brauche ihn ja nicht anzuſehen.

„Ich ſehe Sie aber gern an, liebſter Schulz,“ ſchmeichelt die Stimme der Bethmann, die hinter ſeinem Rücken eingetreten.

Er, weil man ihn von ſeinem langen Rock getrennt, um ſo kürzer angebunden, antwortet:

„Wenn ich Ihnen, ſo wie ich bin, nicht recht bin, werd' ich abſchieben.“

„Aber, liebſter Freund, mir ſind Sie ſo gewiß recht. Doch den Andern!“

„Komm' ich der Andern oder der Bethmann willen?“ frägt Schulz mit objectiver Galanterie. „Den Reinen iſt Alles rein!“

Nun fängt die Bethmann an zu lächeln, und wenn die Bethmann lächelte, war ſie vollends bezaubernd. Schulz lachte mit, machte gute Miene zum böſen Spiele, wurde das Opfer der Geſellſchaft, wie es die Frau Gräfin Hahn-Hahn nennen würde, ließ ſich zur Schlachtbank, das heißt zur Toilette, führen, und ehe er ſich's verſehen, ſtand er geputzt wie ein Bräutigam da, und auch ſeine heftige Oppoſition der rechten und linken Seite gegen die angehändigten Handſchuhe wurde zuletzt überwunden.

„Liebſter Schulz!“ lächelt die Bethmann dem wie aus dem Mode-Journal Entſprungenen beim Eintritt in den Salon entgegen. „Prächtig! Man kennt Sie nicht mehr.“

„Das macht, weil ich gewaſchen bin,“ antwortete Schulz trocken. „Seh' ich nicht aus wie —!“

Digitized by Google

„Wie ein Diogenes, der Menſchen geſunden,“ fiel die geiſtreiche Künſtlerin dem Cyniker in's Wort.

„Schon gut, Bethmann! Sollen ſehen, daß der Schmutzfink ſich auch als Laffe zu benehmen weiß.“

Er drückte einen ſolchen Accent auf den Laffen, daß die Bethmann ihn mit ihrem liebenswürdigſten Blicke um Stillſchweigen bat. Vielleicht aus ſchonender Rückſicht für die wirklichen Laffen.

Und nun zeigte Schulz den ganzen Abend die feinſten Manieren, zeigte ſich der conventionellen Formen vollkommen mächtig, deren ſonſt zur Schau getragenes Gegentheil offenbar nur Eigenſinn und Laune von ihm war, durchaus nicht, wie der flüchtige Beobachter wähnen konnte, Abweſenheit geſelliger Cultur, die er wohl gefliſſentlich auf ſeiner Oberfläche vermiſſen ließ, aber ihrer in der Tiefe ſeines originellen Weſens nicht ermangelte.

Man ſtelle ſich das Erſtaunen der Geſellſchaft vor, als der bekannte Sonderling im Modefrack und klar, wie aus dem Ei geſchält, erſchien. Man wunderte ſich über ihn, aber er gab Niemandem Stoff, über ihn zu lachen. Denn ſeine Haltung ſchmiegte ſich der ungewöhnlichen Tracht vollkommen an, und es ging dem gewaltſam moderniſirten Theater-Kritiker nicht etwa ſo, wie dem Titus in Neſtroy's Poſſe: „Der Talisman“ mit den verſchiedenen Leibröcken, die ihm bald zu lang, bald zu kurz, überhaupt nicht auf ſeinem Leibe gewachſen ſind. Ja, gewachſen, denn was die Blätter bei den Bäumen, das ſind die Kleider bei den Menſchen. War doch des erſten Menſchen erſtes Kleid auch ein Blatt! Und eben ſo leicht als man dem künſtlich eingeimpften fremden Zweige anſieht, er ſei nicht aus der Wurzel des Stammes entſproſſen, eben ſo leicht erkennt man an der Art, wie der Menſch ſeine Umhüllung trägt, ob es natürliches Laubwerk iſt oder nur ein Pfropfreis. . . . Friedrich Schulz erſchien in dem aufge-

Digitized by Google

zwungenen Modeanzuge keineswegs wie ein mit fremden Federn geſchmückter Pfau, ſondern eben wie ein feiner Mann, und als er aus der Geſellſchaft aufbrach, fragte er die liebenswürdige Wirthin:

„Nun, Bethmann, kann ich auch Komödie ſpielen?“

Aber gewurmt muß es ihn doch haben, denn in ſeiner nächſten Kritik über die Bethmann ſchrieb er nichts weiter von der großen Künſtlerin, als: ſie habe ihre Rolle mit der gewöhnlichen Sauberkeit geſpielt! Und dieſe reinliche Kritik ſoll er ſo oft wiederholt haben, bis endlich die Bethmann ihre Empfindlichkeit darüber gegen Schulz geäußert. Trocken, wie damals, als er aus der Wäſche kam, verſetzte er:

„Ich dachte: Sauberkeit ſei in Ihren Augen das höchſte Lob.“

Dieſe Antwort war um ſo ſtechender, da der Bethmann von ihren kritiſchen Gegnern oft eine übertriebene Sorgſamkeit für ihre Toilette vorgeworfen wurde, und daß die Künſtlerin allerdings die Gewanddarſtellung als weſentliches Erforderniß ihrer Kunſt ſtudirte, beweiſen auch die Worte eines ihrer Biographen, der ſagt: „Sie verſtand das dem Schauſpieler ſo wichtige Geheimniß, ſich nicht nur angemeſſen, ſondern ideal und charakteriſtiſch zugleich zu kleiden, ſo vollkommen, daß ſie immer eine anziehende Erſcheinung gewährte.“ Und bei dem auffallenden Gegenſatze, der alſo zwiſchen der naiven Grazie der Künſtlerin und dem bewußten Cynismus des Dramaturgen waltete, verliert die komiſche Scene, welche die Bethmann dem Schulz hinter den Couliſſen der Geſellſchaft ſpielte, das Unglaubliche und giebt ſich vielmehr als eine vollſtändig in beiden Charakteren begründete Situation zu erkennen.

Ein Theater-Rezenſent gewöhnlichen Schlages hätte ſein Müthchen an der Künſtlerin, die ihn anziehen ließ, vielleicht dadurch gekühlt, daß er ſie ſo was man mit dem

Digitized by Google

Kunſtausdruck ſagt herunterriß. Aber eben darin verrieth ſich der hochgebildete, trotz ſeines groben Aeußern feine und vornehme Geiſt, daß Schulz in ſeinem Tadel niemals plump oder gar gemein wurde. Im Gegentheil ſchienen ſeine Ausdrücke in dem Grade gewählter und höflicher zu werden, als der Inhalt an ſich ſchneidender und ätzender wurde. Seine Kritik ſchlug nicht mit Keulen ins Gelag hinein; ihre Waffe war vielmehr ein blanker, ritterlicher Degen, mit dem man eben ſo gut ehrerbietig ſalutiren, als nach den Regeln der Fechtkunſt tödtlich verwunden kann. Dabei that Schulz gern groß mit der Fülle ſeiner Bühnen-Erfahrung, berief ſich wo es irgend anging auf die klaſſiſchen Alten der Schauſpielkunſt, deren Zeitgenoſſe er geweſen war, und wenn ein Neuer z. B. den Franz Moor ſpielte, ſo ſchwelgte er in dem Berichte darüber gern in der Erinnerung an Iffland und die übrigen todten Schauſpielgrößen, von denen er den Franz Moor geſehen zu haben ſich ſchmeichelte. In dieſer Hinſicht war Schulz ein dramaturgiſcher Praſſer, wie Schall in materiellen Ergötzungen, und die gerühmte Virtuoſität des Letztern im Eſſen und Trinken war nicht erſtaunlicher, als die wiederkäuende geiſtige Gutſchmeckerei des Erſteren, der mit unendlichem Behagen bei jeder Gelegenheit die frühern Kunſtgenüſſe wieder heraufſchlürfte. Kein Wunder, daß dann ſeine Theater-Artikel weniger ein Bericht über das Gegenwärtige zu ſein ſchienen, als vielmehr dramaturgiſche Stammbuchsblätter, die er, ein als Greis noch jugendlich fühlender Theater-Bachant, frohlockend vor den Augen des Publikums entrollte. Konnte ſein klaſſiſcher Theaterſinn einem modernen Schauſpieler keinen Geſchmack abgewinnen, ſo war es ein gewöhnlicher Kunſtgriff ſeiner höflichen Kritik, den Darſteller, den er nicht mochte, und ſpielte derſelbe auch die Hauptrolle, nur ganz beiläufig zu nennen und ſodann im ſchroffen Rückſprunge zur Vorzeit daran zu erinnern,

Digitized by Google

wie meiſterhaft der eine oder andere jener großen Todten die Rolle verlebendigt habe. Dieſes Verſteckſpiel des Tadels verirte die Empfindlichkeit der Schauſpieler ſchmerzlicher, als eine offene, unbemäntelte Rüge, und auch darin war der tiefe Kenner des Theaterweſens, der innige Vertraute der Künſtlernatur zu merken. Aber trotz der feinen Bezüge und leiſen Winke war der Styl des Dramaturgen doch immer hell und klar — der vollſte Beweis, daß er bis in ſein hohes Alter nach lichter Anſchauung und mit deutlichem, unverworrenem Bewußtſein ſchrieb, durchaus kein kritiſcher Faſelhans war, wie es Karl Schall in einem Briefe an Karl von Holtei, den dieſer in ſeinem offenherzigen Lebensbuche: „Vierzig Jahre“ mittheilt, bedünken will, wenn er in Ausſicht auf die nahe Aufführung ſeines Luſtſpiels: „Schwert und Spindel“ ſchreibt:

„Möchten aber en tout cas — im Fall des Fallens oder des Gefallens — die kritiſchen Freunde wahrhaft freundlich das Ihrige thun! Verſtehe mich weder Miß, noch Lady, wenn ich Dir (Holtei) ſage — (ganz entre nous aber:) daß ich beim „Knopf am Flausrock“ mit beſagten und gemeinten Freunden nicht zufrieden geweſen. Nicht daß ich da mehr gelobt hätte ſein wollen — obgleich freilich auch das vom Spuckſchulz, der in der Spenerſchen eben ſo quatſch als ſich ungebührlich vornehm gegen mich anſtellend, über das Knopfſtückel ſaalbaderte. —“

Ohne Zweifel iſt dieſes „quatſch“ ein Stichwort verletzter Autor-Eitelkeit, und es wirkt ordentlich komiſch, wenn der Gentleman Falſtaff-Schall dem Cyniker Diogenes-Schulz vorwirft: er habe ſich ungebührlich vornehm gegen ihn angeſtellt. Es ſpricht das für die geiſtige Vornehmheit, welche ich dem Dramaturgen oben nachrühmte. Holtei ſelbſt anerkennt die Unparteilichkeit deſſelben und gedenkt des Schulz mit folgenden Worten:

Digitized by Google

„Dieſer originelle Vielwiſſer und Theatromane, der die goldenen Tage der Berliner Bühnen-Epoche mit gelebt und, obgleich Fleck's Zeitgenoſſe, noch ins Greiſenalter eines Jünglings Vorliebe für dramatiſche Kunſt herübergebracht, war eigentlich mein beſonderer Gönner nicht mehr. Durch die leidenſchaftliche Verehrung, die ich der angebeteten Sophie Müller bewieſen, hatte ich ihn, den eben ſo leidenſchaftlichen Verehrer einer andern Celebrität in dieſem Felde, mir erzürnt, und er übte lange genug das Amt eines Rezenſenten, um den dazu gehörigen Vorrath an Galle genügend kultivirt zu haben." — Dennoch aber, erzählt Holtei weiter in der Schilderung ſeines Berliner Debüts in „Lorbeerbaum und Bettelſtab", fing das leicht entzündbare Herz des Dramaturgen Feuer, und Schulz ſprach in deutlichen und unparteiiſchen Worten die günſtige, ja enthuſiaſtiſche Stimmung aus, welche über Holtei und ſein Spiel im gebildeten Theater-Publikum Berlins vorherrſchte. Auch hat Holtei ausnahmsweiſe dieſen Aufſatz von Schulz in ſeinen „Vierzig Jahren" wieder abdrucken laſſen, wiewohl er ſich ſonſt in ſeinen biographiſchen Mittheilungen hütete, durch eingeſtreute Kritiken, obgleich deren eine Maſſe zur Auswahl vorgelegen und in Glimpf und Schimpf viel Ergötzliches geboten hätten, dies Buch zu füllen. Eben ſo hebt Müllner in ſeinen „Fata libelli, Beilage für Bühnenvorſteher" die Klarheit hervor, mit welcher Schulz in der Spenerſchen Zeitung vom Jahre 1821, Nr. 17, 18 und 19. die Schickſalsidee beleuchtet hat, und er zählt ihn unter die „Kunſtrichter von Geiſt und Wiſſenſchaft", wenn auch „mit weniger gelehrtem Aufwande." In der That verband Friedrich Schulz mit der Schwerkraft vielſeitigen Wiſſens eine leichte, durchſichtige Schreibart. Nur hatte er die altmodiſche Angewohnheit, viele Worte mit geſperrter Schrift ſetzen zu laſſen, oft ganze Zeilen, als ob ihm ſein Sperrſitz im Theater, auf welchem

er mehr kauerte als ſaß, auch in der Zeitung vorſchwebe. Eben ſo durchſchoß er im Sprudel ſeiner mündlichen Rede viele Ausdrücke, und ſein Accent wurde nicht ſelten ein Schrei.

Als Schiller im Frühjahre 1804 zum Beſuche in Berlin war, traf Schulz mit dem Dichter bei Zelter zuſammen, und wie der Dramaturg einem Mitredacteur der Spenerſchen Zeitung, dem Dr. S. Gumbinner, erzählte, dem ich ſo manche intereſſante Notiz über Schulz verdanke, drückte Schiller damals ſeine Verwunderung darüber aus, daß in einer Hauptſtadt wie Berlin, wo ſo viele Gelehrte wohnten, noch nicht verſucht worden: eine Tragödie des Alterthums zur Darſtellung zu bringen, um daran den Eindruck dieſer Urgebilde des Schönen auf die Neuzeit zu erproben. Dieſe Aeußerung des großen Dramatikers erſcheint um ſo denkwürdiger, als vierzig Jahre nachher das griechiſche Trauerſpiel wirklich in Berlin auf die Bühne gekommen und, wie bekannt, einen ſo überraſchenden Erfolg hatte, namentlich in Anſehung der den Reihen eröffnenden „Antigone", daß das klaſſiſche Beiſpiel auch von andern deutſchen Theatern nachgeahmt worden. Auch ſtimmt der von Schulz im Gedächtniß behaltene Ausſpruch Schiller's zu den Worten, die der Dichter am 4. Dezember 1788 bei Gelegenheit ſeiner Ueberſetzung des Euripides ſagte: „Mein Euripides giebt mir noch viel Vergnügen, und ein großer Theil davon kommt auch auf ſein Alterthum. Den Menſchen ſich ſo ewig ſelbſt gleich zu finden, dieſelben Leidenſchaften, dieſelbe Sprache der Leidenſchaften! Bei dieſer unendlichen Mannigfaltigkeit immer doch dieſe Aehnlichkeit, dieſe Einheit derſelben Menſchenform."

Bedürfte die Wiederaufnahme des griechiſchen Trauerſpiels in das Repertoir der modernen Bühne noch einer Schutzrede — in jenem Wunſche, in dieſem Urtheile Schiller's iſt ſie vollgültig enthalten. Wie ſchrumpfen doch

an ſeiner mächtigen Autorität im Reiche des Geiſtes die hohlen Einwendungen, als ſei die alte griechiſche Tragödie nicht zeitgemäß, in ihr Nichts zuſammen. Das Ewige in der Poeſie iſt immer an der Zeit, das wahrhaft Klaſſiſche immer modern, weil es eben erhaben über jeden Wechſel der Mode daſteht, und daß es gerade der große, populäre National-Dramatiker der Deutſchen, daß es gerade Schiller mit ſeiner poetiſchen Sehergabe iſt, der mahnend auf die Alten zurückweiſt, muß um ſo wichtiger in die Schale unbefangener Erwägung fallen. Mit der Demuth ſeiner „erhabenen Seele", wie Hegel den Dichter nennt, bekennt Schiller ſelbſt in einem Briefe an ſeinen Freund Körner:

„Die Alten geben mir wahre Genüſſe. Zugleich bedarf ich ihrer im höchſten Grade, um meinen eigenen Geſchmack zu reinigen, der ſich durch Spitzfindigkeit, Künſtlichkeit und Witzelei ſehr von der wahren Simplicität zu entfernen anfing." — In dem Kreiſe geiſtiger Freundinnen zu Rudolſtadt, aus dem der Dichter ſich die würdige, gleichgeſinnte Lebensgefährtin gewann, hat Schiller, wie Frau von Wolzogen meldet, Abends regelmäßig die griechiſchen Tragiker geleſen, freilich nur aus des Paters Brumoy franzöſiſcher Ueberſetzung. „Aber auch ſo", ſchreibt die Biographie, „ergriff dieſe große Darſtellung der Menſchheit in ihrer Allgemeinheit und ewigen Naturwahrheit uns im tiefſten Innern und entzückte uns ſo ſehr, daß wir viele Stellen der Tragödie überſetzten, um nur dieſe Reden, Gefühle und Bilder vermittelſt unſerer Sprache inniger in Herz und Seele aufzunehmen." — Es war ihnen, „als rieſelte ein neuer Lebensquell um ſie her, und das Leben und Weben in dieſen Urgebilden wurde auch ein Wendepunkt für ſeinen (Schillers) eigenen Geiſt. . ."

Bei dem vornehm ſein ſollenden kritiſchen Naſerümpfen, das eine Zeit lang gegen Schiller Mode war, und durch welches man Göthe um ſo höher zu feiern

Digitized by Google

glaubte, thut es wohl, zu leſen: was Holtei in den von intereſſanteſten Wahrnehmungen wimmelnden letzten Bänden ſeiner „Vierzig Jahre“ von dem Gedächtniß Schiller's im Göthe'ſchen Hauſe mittheilt. Dieſe Worte verdienten es, auf einer Ehrentafel hoch aufgerichtet zu werden in aller Theaterwelt, um ſo mehr als es bei gewiſſen Schauſpielern, deren gemachtes Darſteller-Talent zu klein iſt für die urthümlichen, majeſtätiſchen Dichtergeſtalten Schiller's, Ton zu werden droht, von der Unnatur, von dem rhetoriſchen Ueberſchwange Schiller'ſcher Charaktere zu flunkern. Gott verzeih' ihnen die Sünde! Und wenn ihnen der liebe Muſenhimmel bis jetzt noch keinen Schiller wieder gegeben, ſo kommt es vielleicht daher, weil — ich ſpreche ein großes Wort gelaſſen aus — ſie keinen Schiller verdienen! Darum kann ich mir's nicht verſagen, hier die betreffende Stelle abzuſchreiben und derſelben durch den Wiederabdruck in dieſem, durch die ganze deutſche Bühnenwelt laufenden Almanach eine um ſo allgemeinere Verbreitung zu ſichern. Holtei ſchreibt von dem ihm innig befreundeten Auguſt von Göthe, dem Sohn des Dichters:

„Neben Göthe ſtand ihm Schiller, ja vielleicht über jenem! Wehe demjenigen, der ſich in Göthe's Hauſe beikommen laſſen wollte, den Lebenden auf Koſten des Todten zu erheben. — Daſſelbe gilt auch vom alten Göthe. Seine Pietät für Schiller war eine ſo innerlich-tiefe, daß man davon wahrhaft ergriffen werden mußte. Ich (Holtei) hatte, als über Egmont geſprochen wurde, einſt die Bearbeitung, die Schiller für's Theater unternommen, zu tadeln gewagt und mein Erſtaunen geäußert, daß ſie noch immer auf der Weimar'ſchen Bühne gelte. Den Blick des Alten werd' ich nie vergeſſen, mit dem er mich anblitzte und faſt grimmig ſagte: „Was wißt ihr, Kinder! Das hat unſer großer Freund beſſer verſtanden als wir!“

Digitized by Google

Der Verweis, den Holtei hier mit der Aufrichtigkeit, die ſein ganzes Lebensbuch charakteriſirt und die ſeit Rouſſeau's: „Confessions“ ſich vielleicht nicht wiederholt hat, von Seiten Göthe's erzählt, iſt im vollen Einklange mit der Aeußerung Göthe's gegen Eckermann: „Wenn Schiller ſich die Nägel beſchnitt, war er immer noch größer als dieſe neuern Tragiker.“

Nach dieſer Einſchaltung, zu der jene wichtige, durch Schulz erhaltene Tiſchrede Schiller's über die Aufführung griechiſcher Trauerſpiele anregte, und von welcher hoffentlich kein Verehrer des Dichters, zu denen auch Schulz ſtets gehörte, ſagen wird: daß ſie vom Uebel geweſen —. kehren wir zu unſerm Dramaturgen zurück, mit dem Bedauern, daß derſelbe verſäumt hat, ſeinen lebendigen Schatz von Erinnerungen nicht nur an die großen Dichter, ſondern auch an die großen Staatsmänner und Helden einer glorreichen Vergangenheit durch Herausgabe von Memoiren auszubeuten. Ein franzöſiſcher Memoirenſchreiber hätte aus dem friſchen Bewußtſein, das Friedrich Schulz bis an ſeinen Tod von entſchwundenen Zuſtänden und hingeſchiedenen Perſönlichkeiten bewahrte, Bände über Bände zu Tage gefördert. Aber der cyniſche Dramaturg begnügte ſich, die Fülle der in ſeinem Gedächtniſſe aufgezeichneten Denkwürdigkeiten nur geſprächsweiſe ausſtrömen zu laſſen, was ihn freilich zu einem anziehenden Geſellſchafter machte, doch nur in dem engern Kreiſe ſeiner Freunde und Bekannten, während er im Gegentheil durch Aufzeichnung des Erlebten und Erfahrenen ſeine Zeitgenoſſen alle und noch das nachkommende Geſchlecht hätte belehren und ergötzen können. Möglich; daß es eine Art patriotiſcher Discretion war, die ihn abhielt, das Andenken an die Unglücksperiode Preußens, die er mit durchgemacht und in dem Opfertode ſeines Bruders auf's Schmerzlichſte mitgefühlt hatte, als Memoiren-Schriftſteller wieder zu verlebendigen, oder viel-

Digitized by Google

leicht ſah ſein treuer, keuſcher Patriotismus dergleichen Veröffentlichungen auch als eine Verletzung des Vertrauens an, welches hohe Staatsmänner ihm in jener Zeit bewieſen. Denn es iſt bekannt, daß Friedrich Schulz in der Epoche, welche der Erhebung des erniedrigten Preußens voranging, oft Tage lang bei dem Staatskanzler Hardenberg mit ſchriftlichen Arbeiten beſchäftigt war, die er — ein freiwilliger Gefangener — im verſchloſſenen Gemache beginnen und vollenden mußte. Daher es natürlich ſchien, daß gerade Schulz auserſehen wurde, bei dem Tode Hardenberg's den Nekrolog des gefürſteten Staats-Kanzlers für die preußiſche Staats-Zeitung zu ſchreiben. Auch den Nekrolog F. J. Gruner's lieferte er zur Staats-Zeitung, deren Mitarbeiter er überhaupt in den Jahrgängen 1819, 1820, 1821 und 1822 war, Aufſätze hiſtoriſchen und politiſchen Inhalts beitragend.

Schon als Student war Schulz mit Engel, dem Oberdirektor des Berliner Theaters unter Friedrich Wilhelm II., bekannt geworden, bei welchem ihn ein Empfehlungsſchreiben von Meyer Otto, Direktor des Joachimsthaler Gymnaſiums, an dem auch Engel zuerſt Profeſſor geweſen, einführte. Engel, der den „Philoſoph für die Welt" geſchrieben, ſchien dennoch die philoſophiſche Gelaſſenheit nicht zu beſitzen, deren ein Theater-Direktor vor allen Dingen bedarf, und da er als ſolcher mehr Aerger als Freude hatte, ſo legte er das Direktoriat 1794 nieder, „ſeiner ſchwankenden Geſundheit wegen", wie die offizielle Urſache lautete, im Grunde aber nur aus bitterem Verdruß an dem ganzen Theater-Regiment. Wie Schulz erzählt hat, ſoll Engel bei ſeinem freiwilligen Abgange mit dem Humor des Unmuthes geäußert haben:

„Anſtatt dirigiren, will ich rezenſiren. Da werden ſie ſchon Reſpekt vor mir bekommen — die Schauſpieler!"

Eigentlich hätten ſie den größten Reſpekt vor Engel

haben müſſen, da er nicht wie ein Rezenſent, ſondern wie ein Philoſoph über das Theater geſchrieben und in deſſen Geſchichte, wenn nicht als Direktor, doch gewiß als Verfaſſer der: „Ideen zu einer Mimik“ fortleben wird.

Vom 1. Juli 1797 bis zum Juni 1798 begleitete Schulz die Aufführungen des Berliner Theaters regelmäßig durch eine „Berliniſche Dramaturgie“, welche in zwei Bänden erſchien. — Außer mehreren kleinen Flugſchriften, einer kurzgefaßten „Geſchichte der franzöſiſchen Revolution bis auf Bonaparte“ und der Mitarbeit an dem Buche: „Friedenskongreß zu Lagado“, gab Schulz 1798 „Kleine Schriften“ unter dem angenommenen Namen: „Eulalia Meinau“ heraus. Verräth ſich nicht in der Wahl dieſes Pſeudo-Namens, den die Heldin des damals Furore machenden Schauſpiels: „Menſchenhaß und Reue“ trägt, ſchon die Theater-Manie, der er durch ſein ganzes langes Leben treu geblieben iſt. — In den Jahren 1802 und 1803 lieferte Schulz die Theater-Kritiken und die Rubriken: Miszellen und über die Vergnügungen Berlins im Journal: „Brennus.“ — Im Jahre 1809 veröffentlichte er ohne Angabe des Druckorts eine Schrift: „Ueber den Feldzug von 1806 und 1807“, ſo wie er denn in den Jahren 1806 — 1812 manche tief einſchlagende politiſche Flugſchrift anonym herausgegeben hat. — In der Haude- und Spenerſchen Zeitung, deren Mitarbeiter er ſchon früher geweſen, ſchrieb er vom 1. Juli 1820 bis an ſeinen Tod die Berichte über das königliche Schauſpiel, auch in den Jahren 1824 und 1825 bis Michaelis die meiſten Artikel über das Königsſtädtiſche Theater. Außerdem lieferte die genannte Zeitung in ihren verſchiedenen Jahrgängen viele andere Aufſätze hiſtoriſchen, biographiſchen, politiſchen und belletriſtiſchen Inhaltes von Friedrich Schulz. Namentlich zeichnen ſich unter denſelben die Erinnerungs-Artikel aus, welche an hiſtoriſch-bedeutſamen Tagen erſchie-

Digitized by Google

nen, und es möge als intereſſante Probe hier ſeine journaliſtiſche Gedächtniß-Rede über den Tod Friedrichs des Großen folgen, welche die Haude und Spenerſche Zeitung am 17. Auguſt 1833 von Friedrich Schulz brachte.

„Der ſiebenzehnte Auguſt.

Heute ſind ſieben und vierzig Jahre verfloſſen, als der große König das Auge ſchloß, mit dem er faſt ein halbes Jahrhundert die Welt regierte, denn das Gefühl, „wer wird nun die Welt regieren", erfüllte alle Gemüther bei der Kunde ſeines Todes, wenn es ſich auch nicht ſo wörtlich ausſprach, wie es von den Landleuten im ſüdlichen Deutſchland eine allbekannte Geſchichte erzählt. Das eben war das Außerordentliche, daß die Trauer über ſein Abſcheiden ganz allgemein war; Freunde und Feinde ſeines Ruhms waren ſo gerührt, als hätte ein hoher Genius die Erde verlaſſen. Der Schreiber dieſer Zeilen, damals Student in Halle, könnte Manches erzählen, was unglaublich ſcheinen möchte, wie der Schmerz über ſeinen Tod auch dem muntern Sinn der lebensluſtigen jungen Muſenſöhne allen fröhlichen Laut verſchloß, der gewohnte Geſang in allen Verſammlungen ſchwieg, nur ein Gedanke, der Gedanke an Ihn, nur ein Geſpräch, und wär' es auch nur irgend eine kleine Anekdote, wie ſie jeder in ſeiner Geburtsſtadt oder Dorf des Vaterlandes vernommen hatte, die einzige Unterhaltung der Geſellſchaft war; und er zählt es zu den glücklichſten Erinnerungen ſeines Lebens, gerade in dieſer Zeit unter der für wiſſenſchaftliche oder Amtszwecke aufblühenden Jugend ſeines Vaterlandes gelebt zu haben. Wie der große Mann im Auslande geehrt und gleichſam als ein Weſen höherer Art gefeiert wurde, davon möge außer dem oben erwähnten Factum von den süddeutſchen Bauern, nur noch dasjenige hier Platz finden,

Digitized by Google

was Göthe in der Beſchreibung ſeiner italieniſchen Reiſe im Jahre 1786 erzählt. Er kam nach Caltaniſett, einer kleinen Stadt in der Mitte Siciliens, wohin von dem, was in der Welt vorgeht, kaum eine Kunde dringt. Aber auch hier, in der Einſiedelei eines wenig beſuchten Theils Siciliens, war Friedrichs Größe der Stoff und die Freude des Geſprächs. Göthe fand die angeſehenſten Einwohner, nach antiker Weiſe, auf offnem Markte ſitzend und ſich unterhaltend; er mußte ihnen von Friedrich erzählen, und ihre Theilnahme an dem großen König war ſo lebhaft, daß er ihnen ſeinen Tod verhehlte, um nicht durch eine ſo unſelige Nachricht verhaßt zu werden. Bemerkenswerth iſt es, ja als ein Zeichen der Zeit mag es gelten, daß gerade itzt, wie im Auslande ſo im Inlande ſich gleichzeitig würdige Geſchichtſchreiber ſeines thatenreichen Lebens hervorthun; Lord Dover in England, Paganell in Frankreich und Preuß im Vaterlande; und daß alle mit immer gleicher Liebe und erhöhter Bewunderung für den großen Mann geleſen werden. Aber unvergeſſen wird neben dieſen ausführlichen Geſchichtsbüchern immer dasjenige bleiben, was Johannes von Müller in ſeiner allgemeinen Geſchichte und in ſeinen öffentlichen, hier in der Akademie gehaltenen Reden über Ihn ausgeſprochen hat; vor allen andern aber Sein eigenes Wort in der Geſchichte ſeiner Zeit, den Briefen an Voltaire, D'Argens und Alembert, und in vielen ſeiner Gedichte. Mit einem köſtlichen Spruch aus dieſen letztern möge dieſes kleine zeitgemäße Denkmal in einem Zeitblatt, das auch Seiner Königlichen Gnade die erſte Entſtehung verdankt, ſchließen:

Fruchtbarer Zeiten Kraft, die unerſchöpflich ſprühet,
Erzeugt Vertheidiger, ſo lang' ein Stern noch glühet,
O Preußen, deinem Glanz.

Mein Lied, das ſich erhebt in ahnungsvoller Sage
Verkündigt meinem Staat bis an das Ziel der Tage
Des Glückes ſchönſten Kranz!
F. S.“ —

In derſelben Weiſe erinnerte Friedrich Schulz an die großen Schlachttage des Befreiungskrieges, und im genannten Jahrgange der Haude und Spenerſchen Zeitung heißt es von ihm über den „drei und zwanzigſten Auguſt“, an welchem die für das bedrohte Berlin ſo wichtige Schlacht bei Groß-Beeren geſchlagen wurde:

„Heute ſind zwanzig Jahre verfloſſen, als ein Tag zwiſchen Furcht und Hoffnung, während eines anhaltenden Regenwetters zugebracht — (denn auch der Himmel ſchien uns ſo lange mit dunkeln Wolken bedecken zu wollen, als die Gefahr über unſern Häuptern ſchwebte) — ſich glücklich für unſere Stadt, glorreich für den preußiſchen Waffenruhm und den ganzen Staat endete. Heiter brach der Morgen des 24ſten an, als wir erſt erfuhren, wie groß und nahe die Gefahr für uns geweſen war. Bis zwei Meilen von Berlin war das feindliche Heer, unter der Anführung des vielerfahrenen, kriegsgeübten und ſeit ſeinem vorjährigen Hierſein unſerer Gegend kundigen Marſchalls Oudinot gedrungen, um der eingeſtandenen Abſicht und dem Plan Napoleons gemäß, gleich beim Wiederbeginn des Krieges durch die Eroberung Berlins, deſſen Wichtigkeit er innerlich eben ſo zu ſchätzen wußte, als er äußerlich die Geringſchätzung Preußens affectirte, Europa in Erſtaunen zu ſetzen.“ — — Nachdem F. S. der weit ausgreifenden ſtrategiſchen Anſtalten des damaligen Kronprinzen von Schweden gedacht, der als Bernadotte der alte Kriegsgefährte Oudinots war und jetzt die deutſche Nordarmee en Chef kommandirte, fährt er in ſeiner lebendigen Schilderung fort: „Schon hatte die franzöſiſche Armee das Dorf Groß-Beeren beſetzt, die Gefahr für Berlin war

groß, der Augenblick dringend; da faßte Bülow, aus eigener Bewegung, den Entſchluß, die Hauptſtadt um jeden Preis zu retten und zu dem Endzwecke zunächſt das Dorf Groß-Beeren wieder einzunehmen." — — F. S. bemerkt dabei, daß das bekannte: „das flutscht beſſer!" ſich von dieſem Schlachttage datirt, denn da bei dem anhaltenden Regen die Gewehre nicht losgehen mochten, wurde in dem fürchterlichſten Handgemenge Alles durch das Bajonnet, ja durch umgekehrte Gewehre, kurz durch perſönlichen Muth und Tapferkeit entſchieden, die Batterie mit Sturm erobert und der Feind mit großem Verluſt zurück getrieben! — Neben dem durch Bülow kommandirten preußiſchen Corps zeichneten ſich hier, zum erſten Male, die eben erſt aus jungen Bürger- und Bauerſöhnen der Mark Brandenburg gebildete Landwehr ruhmvoll aus. Bernadotte äußerte: die Truppen Bülow's hätten wie Soldaten des großen Friedrich im ſiebenjährigen Kriege gefochten." — Am Schluſſe dieſes patriotiſchen Erinnerungsblattes, wie F. S. ſo viele mit der Wärme ſeiner treu erprobten Geſinnung geſchrieben, ſagt er: „Unbedeutend für Fremde, aber bedeutend für uns, verdient es hier bemerkt zu werden, daß an dem heitern Folgetage des verhängnißvollen 23. Auguſt, dem Jahrestage des Stralauer Fiſchzugs, dieſer vielleicht ſeit einem Jahrhundert zum erſten Male nicht beſucht wurde. Die ganze Bevölkerung Berlins nahm freudetrunken nur den Weg nach Groß-Beeren."

Lieſt man dieſe friſchen, klaren, das Heroiſche mit dem Volksthümlichen miſchenden Darſtellungen der wichtigen Momente des Befreiungskrieges, deſſen tief eingeweihter Zeitgenoſſe Schulz geweſen: man kann nur wiederholt bedauern, daß der intereſſante Vielwiſſer ohne Hinterlaſſung von Memoiren geſtorben iſt, da er wie in den Myſterien des Theaters, ſo auch hinter den Couliſſen der Politik je-

Digitized by Google

der großen Epoche bewandert war. In Paris wär' er nicht ſo heimgegangen. Dort hätte das zudringliche, indiscrete Feuilleton die reiche Schatzkammer ſeiner Erfahrungen und Beobachtungen entweder ſchon bei ſeinem Leben geſprengt, oder ein mit Schulz bekannter Schriftſteller hätte dieſen ſyſtematiſch ausgeforſcht, um alles von ihm Erzählte flugs niederzuſchreiben. So waren, wenn er heute ſtarb, morgen ſeine Memoiren fertig!

Sein letzter Beitrag zur Haude und Spenerſchen Zeitung, deren regelmäßiger, pünktlicher Mitarbeiter er nahe an 25 Jahre geweſen, war ein Bericht über die neu einſtudirte Aufführung des Trauerſpieles: „Der Paria," von Michael Beer. Doch ſcheint bei dieſem Finale des Dramaturgen die hereinbrechende Todesnacht ſeinen Geiſt, mindeſtens ſein Gedächtniß ſchon umdunkelt zu haben, denn er ſpricht darin von der erſten Aufführung des „Paria" als ſei ſolche ſchon vor einem halben Jahrhundert geſchehen, während es ſich zwiſchen dem verglichenen Jetzt und Sonſt doch nur um einen Unterſchied von nicht viel mehr als zwanzig Jahren handelte. Auf ſeinem Sterbebette hat er noch ein Gedicht niedergeſchrieben, deſſen Manuſcript aber ſo unleſerlich iſt, daß ſelbſt der mit den Hieroglyphen ſeiner Handſchrift vertraute Setzer ſeiner Zeitungs-Artikel dieſe Verſe nicht zu entziffern vermochte. Es iſt, als ſei der Schauer des Todes ſchon durch ſeine Hand gerieſelt und habe die Schriftzüge ſo geheimnißvoll verzerrt, daß der Schwanengeſang des bis an ſein Ende poetiſch fühlenden Greiſes ein Räthſel bleibt, zu dem die Ueberlebenden vergebens das löſende Wort ſuchen.

Ja, unſer cyniſcher Dramaturg war auch Poet, und manches glückliche Gedicht in Muſen-Almanachen und Zeitſchriften hat ſein Talent verkündigt.

Aus ſeinem häuslichen Leben, das übrigens in den letzten Jahren durch die Sorgſamkeit ſeiner zu ihm gezoge-

Digitized by Google

nen Schweſtern einladender und behaglicher geworden, iſt noch folgende drollige Nüance mittheilbar... Man kam zu ihm, er freute ſich, Einen zu ſehen, nöthigte den Bekannten zum Sitzen und unterhielt ihn eine Weile auf's Angenehmſte. Plötzlich ſpringt er auf, indem er den Beſucher bei der Hand faßt und ihn — wohl oder übel — mit ſich in die Höhe ſchnellt, aber nota bene: ohne daß er die Unterhaltung unterbricht. Im Gegentheil, die Fontaine ſeiner Rede ſprudelt um ſo haſtiger, je näher er den Andern zur Thür drängt, ihn immer freundlichſt an der Hand führend. Dann, ſobald er die Thür erreichen kann, reißt er dieſelbe mit einem Ruck auf, und indem er ſeinem Gaſte eine höfliche Verbeugung macht, befindet ſich derſelbe — er weiß ſelbſt nicht wie — auch ſchon jenſeits der Schwelle. Erinnert dieſe Manier, einen Beſuch los zu werden, nicht an die Art, wie man die Schiffe aus dem Hafen hinaus bugſirt? Und nachdem der Gaſt, dem das zum erſten Male von dem Sonderling widerfährt, draußen ſteht und hinter der zugeworfenen Thür Betrachtungen darüber anſtellt: ob dieſes eigenthümliche Hinauskomplimentiren nicht nahe verwandt ſei mit Hinauswerfen — ſchreit Schulz innen im vollen Ernſte: „Beſuchen Sie mich bald wieder!“...

Seine Theaterliebe umfaßte übrigens nur das Schauſpiel. Die Oper konnte er nicht leiden, weil er in der überwuchernden Pracht derſelben eine Abſtumpfung des Geſchmackes für das reine Drama erblickte, und als Kritiker harmonirte er darin mit Leſſing, der ironiſch ſagte: „Von allem Lärm, der in der Welt gemacht werde, ſei ihm die Muſik am Ende doch noch der liebſte!“ Das einfache dramatiſche Wort entzückte Schulz, während er der ſchönſten Bravour-Arie gegenüber die Perrücke von einem Ohr auf's andere ſchob, wie um ſeinen Gehörgang zu verſtopfen, damit die Oper, dieſe üppige Sirene des Theaters, ihm nicht

Digitized by Google

etwa dem ſchlichten Schauſpiele abtrünnig mache. Der natürliche Wohllaut der Rede war ihm die liebſte Muſik.

Außer der Anerkennung, welche Göthe in ſeinen Werken, unter der Abtheilung: „Ueber Kunſt und Alterthum", dem Dramaturgen und namentlich ſeinen Theater-Artikeln in der Haude und Spenerſchen Zeitung zuwendet, gedachte der Dichtergreis deſſelben auch noch gegen Hofrath Teichmann auf's Freundlichſte. Als dieſer im Jahre 1823 — auf der Reiſe nach Paris begriffen — Göthe in Weimar beſuchte, fiel das Geſpräch auch auf den Juſtiz-Rath Schulz. Göthe erkundigte ſich bei Teichmann mit ſichtbarem Antheile nach dem Berliner Dramaturgen und bemerkte:

„Es bleibt immer eine erfreuliche Erſcheinung, einen Mann zu ſehen, der mit einem ſo dauernden, lebhaften Sinne ſich für die Erſcheinungen des Theaters intereſſirt. Solche Naturen werden immer ſeltener. Daß jeder mehr oder minder gebildete Menſch ſich eine Zeit lang zu dem Theater hingezogen fühlt, iſt eine nicht ungewöhnliche Erſcheinung, daß dieſer Antheil ſich aber mit der Zeit und den Jahren verliert, iſt eben ſo gewöhnlich. Sehen wir indeß einen Mann, der, zu hohen Jahren gekommen, die Eindrücke der Jugend ſich in aller Friſche zu bewahren gewußt und die Erfahrungen, die er geſammelt, bei den Erſcheinungen der Gegenwart klug und geſchickt anzubringen weiß, ſo gereicht dies den Mitlebenden zu großer Freude. Ich ſelbſt erkenne das dankbar und weiß den Werth zu ſchätzen."

Wie der ſterbende Napoleon ſich an der Spitze ſeiner Armee wähnte, ſo hat Friedrich Schulz im letzten Augenblicke ſich vielleicht auf ſeinen Sperrſitz im Berliner Schauſpielhauſe verſetzt geglaubt. Das Theater war ſeine Leidenſchaft, ſeine Geliebte, ſeine Dulcinea, und er iſt ihr treu geblieben bis in den Tod.

Digitized by Google

Und ſo ſaß beim Lampenlichte
Er viel' Jahre lang,
Operngucker im Geſichte,
Bis der Vorhang ſank.
Und dann legt' er froh ſich nieder,
Schlief getröſtet ein,
Freut' ſich ſtill, daß morgen wieder
Würd' Theater ſein.

Glücklicher Theater-Enthuſiaſt aus der guten alten Zeit! Er lebte, ſchrieb Theater-Rezenſionen, litt an ſchlechten Darſtellungen und ſtarb.

Möge der Vorhang ſeines Lebens ihm leicht ſein!

Digitized by Google

Ernſt von Houwald.

Dramaturgiſche Skizze von Friedrich Adami.

Wie der vorige Jahrgang dieſes Almanachs fühlt ſich auch der diesjährige — will er anders als ein treuer Geſchichts-Kalender der Theaterwelt erſcheinen — zu der traurigen Pflicht berufen: unter ſeinen Blättern den Todtenſchein eines namhaften deutſchen Bühnendichters zu liefern. Im vorigen Jahrgange hatten wir den Hintritt eines Mannes zu beklagen, der, wie als Schriftſteller, ſo auch als Komponiſt und Opern-Regiſſeur ſich weſentlich um's Theater, wie es iſt, verdient machte, und der noch wenige Tage vor ſeinem Tode ein ſeitdem auf den meiſten Bühnen mit Glück geſpieltes Luſtſpiel vollendete. Dieſer Mann war Carl Blum.... Der neue Jahrgang führt uns an die Gruft eines deutſchen Dichters, der, obſchon ſeine dramatiſche Hippokrene ſeit fünfzehn Jahren aufgehört hatte zu quellen, doch vordem ſo enthuſiaſtiſche Triumphe auf allen vaterländiſchen Bühnen feierte, daß uns ſein Tod mit doppelter Wehmuth erfüllt, weil die Vergeſſenheit, in welche er gerieth, ſobald er inne hielt zu ſchaffen, eine niederſchlagende Lehre iſt: wie gar leicht die Seifenblaſe des Ruhmes bei den Menſchen zerplatzt, und wie ſchnell der Undank des

Digitized by Google

wetterwendiſchen Publikums den Schriftſteller wie den Darſteller aus dem Gedächtniſſe verliert, ſelbſt Solche, die es eine Zeit lang zu ſeinen Lieblingen erkor. „Aus den Augen, aus dem Sinn.“ Dieſes Sprichwort iſt vor allen in der Theaterwelt ein Wahrwort. Und ein ſolcher Dichter, deſſen Leben länger währte als ſein Ruhm, der ſeine poetiſche Glorie ſchon geraume Zeit vor ſeinem Tode erlöſchen ſah — war Ernſt von Houwald.

Sein Freund Hitzig ſchrieb bei ſeinem Tode von ihm: es habe Zeiten gegeben, wo man ſich für den Dichter Houwald begeiſterte. Wie flüchtig müſſen dieſe Zeiten dahin geſchwunden ſein, da Houwald ſie noch Jahre lang überlebte, ſie ſo vergeſſen überlebte, daß erſt durch ſein Sterben das Publikum wieder an ſein Daſein erinnert wurde! Sagten ihn doch manche Encyclopädien ſchon bei Lebzeiten todt. Zum Beiſpiel das große Univerſal-Lexikon von Pierer, welches ſelbſt in ſeiner „zweiten, völlig umgearbeiteten Auflage“ von 1843 ſteif und feſt und unverbeſſerlich dabei bleibt: Houwald ſei ſchon 1840 geſtorben. Sogar die „mehr als 220 Gelehrten“, welche nach der Verſicherung des Titels jenes Univerſal-Lexikon bearbeitet, ſie wußten alſo nichts Näheres, nichts Sicheres von Houwald, obgleich dieſer neben dem Poeten Landſyndikus des Markgrafthums Niederlauſitz war. „Das iſt das Loos des Schönen auf der Erden“ — das Loos eines deutſchen Bühnendichters, daß ihn die 220ger deutſche Univerſal-Gelehrſamkeit noch bei Lebzeiten todt macht.

Wenn das an dem grünen Holze der Poeſie geſchieht, was wird an den noch raſcher, noch vorzeitiger dörrenden Stämmen der Schauſpielkunſt werden? O, daß doch die vielen, den Beifall der Gegenwart über Alles ſetzenden Bühnengeiſter, die oft über eine tadelnde Rezenſion Feuer und Flamme ſind, als ob die Glut der Künſtler-Natur ſich nicht ohnehin ſchnell genug verzehre, und die mit jeder lo-

Digitized by Google

benden Kritik die Aſſekuranz der Unſterblichkeit in der Taſche zu haben glauben — daß dieſe Verblendeten doch an dem Beiſpiele eines Dichters wie Houwald zur Beſinnung kommen möchten: wie vergänglich die Ehre vor den Menſchen, wie nichtig dieſer ſogenannte Ruhm iſt! Auch Houwald war einſt der gefeierte Mann des Tages, war Mode: ein Theil der Journaliſtik, die damals mächtige Abend-Zeitung an der Spitze, hüllte den Dichter in die Glorie voller Anerkennung, während die andere, um Aufſehen zu machen, ihn verfolgte. Einen Börne hatte Houwald zum kritiſchen Gegner. Was brauchte er mehr, um glücklich, um berühmt zu ſein. Aber wie kurz dauerte dieſe Herrlichkeit! Und doch war Houwald — wer möchte das ihm abſprechen — ein geborener Dichter, wenn auch kein eigentlich dramatiſcher. Fürwahr, der witzige Philoſoph ſcheint Recht zu haben, der meinte: die Unſterblichkeit von Notabilitäten in Kunſt und Wiſſenſchaft währe in dieſer windſchnellen Zeit der Eiſenbahnen und Dampfwolken höchſtens fünf Jahre! Auch ſchon Kotzebue, als er in der Abgeſchiedenheit ſeines Landſitzes Friedenthal in Eſthland lebte, ſchrieb an ſeine Mutter:

„Glauben Sie mir, liebe Mutter! Rouſſeau hat wohl ganz recht, irgendwo zu ſagen: daß vom Publikum gekannt ſein eine ſchwere Bürde iſt. Heute ſteigen wir wie eine Rakete in die Luft und morgen trampelt die ganze Welt mit Füßen auf uns herum. Wie oft hab' ich als Jüngling nach Ruhm gehaſcht! Ich Thor! Ich verkaufe Ihnen heute mein ganzes Bischen Ruhm für ein Dutzend Stück milchende Kühe, die ich eben jetzt auf meinem Landgute nöthig habe....“

Chriſtoph Ernſt, Freiherr von Houwald, geboren am 29. November 1778 zu Straupitz in der Niederlauſitz und im Schloſſe ſeines Vaters, Beſitzers dieſer Standesherrſchaft, bis in ſein ſechszehntes Jahr unterrichtet

Digitized by Google

wuchs in der romantiſchen Einſamkeit des Spreewaldes auf, der eine Art ländlichen Venedigs in der Lauſitz bildet, und wo noch heute die Abkömmlinge der alten wendiſchen Fiſcher, die auch Berlin gegründet haben ſollen, in eigenthümlicher Geſittung hauſen. Mehr als dreihundert Arme der Spree durchſtrömen die dortige Heide. Die fahrbarſten Straßen, welche die ſieben Fiſcherdörfer des Spreewaldes mit einander verbinden, ſind wie in Venedig die Kanäle, und was die Gondeln für Venedig, ſind die Kähne für die wendiſchen Bewohner dieſes Spreebruches, der ſich ſieben Meilen in die Länge und anderthalb Meilen in die Breite erſtreckt.

Hier in ländlicher Abgeſchiedenheit, ein Nachbar und Vertrauter dieſer durchfluthеten, laubigen Wildniß, bei dem geheimnißvollen Rauſchen und Klingen ungebändigter Naturgeiſter, in der Anſchauung eines urkräftigen Menſchenſchlages, der ſich ſein natürliches Recht der angeſtammten Sprache, der wendiſchen, noch nicht hatte nehmen laſſen, hier feierte das poetiſche Talent Houwald's ſeinen erſten Durchbruch. Schon als 13jähriger Knabe wagte er ſich an ein fünfaktiges Trauerſpiel: „Der Tod des ſchwediſchen Generals Lilienhöck", zu dem ihm Stoff und Begeiſterung aus Schiller's Geſchichte des 30jährigen Krieges zugequollen waren. In der Widmung ſeines vorletzten Trauerſpieles: „Die Feinde", ſagt Houwald:

„Aus Schottlands nebelgrauer Vorzeit ſtiegen
Zu mir herauf Geſtalten, rieſenhaft.
Sie zeigten mir in faſt verloſchnen Zügen
Den Sieg des Edlen über rohe Kraft
Und mahnten mich, ein Bild daraus zu fügen."

Man denkt bei dieſen rieſenhaften Geſtalten des alten Schottland unwillkürlich an die Stammväter der heutigen Wenden in der Lauſitz, die in der Vorzeit gleich den Schotten unter freien Häuptlingen lebten, und die wohl auch

t

Digitized by Google

dem Dichter dabei vorgeſchwebt haben mögen. Noch heute haben die Ueberreſte ſlaviſcher Bewohner in der Ober- und Niederlauſitz etwas urthümlich Derbes, Geſundes und Kernhaftes, und ihre Weiber ſind darum als Ammen in den angrenzenden Provinzen ſehr geſucht, um von ihrer Urkraft den Sprößlingen verfeinerter, nervenſchwacher Geſchlechter ſo viel als möglich einzuflößen.

Houwald ſelbſt ſchildert in der Widmung der beiden Trauerſpiele: „Der Leuchtthurm“ und „Die Heimkehr“ ſeine Heimath und ſein Vaterhaus mit den Worten, womit er ſeinen vier Geſchwiſtern jene Dramen zueignet, ihnen, den Geſpielen ſeel'ger Zeit:

„Wohl trägt durch unbegränzte Räume
Die Phantaſie des Dichters Blick,
Doch führen tauſend ſüße Träume
Ihn in ſein Jugendland zurück,
Wo unter dicht belaubten Wipfeln
Die Spreea eine Bahn ſich fand,
Und mit den gothiſch hohen Gipfeln
Das alte Schloß am Ufer ſtand!“

Im Einklange mit der romantiſchen Natur ſeiner Heimath waren es zuerſt: „Romantiſche Accorde“, ein Bändchen Erzählungen, womit Houwald in die Oeffentlichkeit trat. Bald darauf erſchien ſein vielverbreitetes „Buch für Kinder gebildeter Stände“, (Schauſpiele, Mährchen und Erzählungen) in welchen ein wunderliebliches Mährchen: „Die Brandhexe“, die das Geheimniß eines Waldes iſt, offenbar in den Naturſchauern und grünen Wüſteneien des pitoresken Spreewaldes wurzelt. Nun folgten dramatiſche Dichtungen, zuerſt einaktige wie: „Die Freiſtatt“ und „Die Heimkehr“, dann ſeit 1821 die größern: „Das Bild“, „Der Leuchtthurm“, „Fluch und Segen“, unter denen beſonders „Das Bild“ den Dichterruf Houwald's in alle Bühnenwelt trug.

Digitized by Google

Doch überwog in Houwald's Dichtungen der Reiz lyriſcher Schilderungen faſt immer das rein-dramatiſche Intereſſe, und er gab oft nur tragiſche Stellvertreter anſtatt wahrhaft tragiſcher Helden, Worte ſtatt Thaten, was auch mit Schuld ſein mag, daß Houwald's Trauerſpiele, wie lebhaften Anklang ſie auch anfänglich fanden, und ungeachtet großer poetiſcher Schönheiten, ſich dennoch nicht auf dem deutſchen Repertoir behauptet haben. Houwald's Dichterſphäre war zunächſt die Gemüthswelt, und deren Schilderung gelang ihm vorzugsweiſe, zumal, wenn er ſeine romantiſchen Natur-Anſchauungen damit verſchmelzen konnte, die ſich dann meiſt als Spiegelbilder ſeines Heimathlandes darſtellen. So — als der Wächter des „Leuchtthurmes“ ſeine Tochter nach ſeinem Tode in's Kloſter wünſcht — antwortet Dorothea, wie wenn ſie in der waſſerreichen Laub-Dämmerung des Spreewaldes groß geworden wäre:

„In ein Kloſter? — Vater, nein!
Sieh' am Strand der kalten Wogen,
Nicht auf ſtiller Blumenflur,
Haſt Dein Kind Du groß gezogen.
Mit den Schrecken der Natur
Machteſt Du mich früh vertraut,
Und bei Sturm und Fluth-Gewühle
Wo es andern Herzen graut,
Hab' ich fröhlich zugeſchaut,
Denn das Meer war mein Geſpiele.
Lehrteſt Du nicht meiner Hand
Früh im Kahn das Ruder führen?
Durft' ich mich nicht oft vom Land
Weit in's Meer hinein verlieren?
Und kaum ſichtbar Deinem Blick,
Rief Dein Sprachrohr mich zurück.
Und wenn bei des Morgens-Dufte,
Mich der Vögel frühes Lied
Zu der erſten Hora rufte,
Hab' ich in dem weiten Dome

Freudig vor dem Herrn gekniet:
Unten rauſchen Meereswogen
Feierlichen Orgelklang,
Wolken kommen ernſt gezogen,
Stellen ſich das Chor entlang;
Und die hohe Prieſterin
Steigt in ihrem Feſtgewande
An des Horizontes Rande,
Wie am Hochaltare auf,
Breitet ihre Strahlen=Arme
Mit den Friedensworten aus:
„Wachet auf, ihr Millionen
Weſen, die auf Erden wohnen;
Liebt und freut euch allerwegen,
Ich verkünd' euch Gottes Segen!“

Von ähnlichen wahrhaft poetiſchen Ergüſſen ſtrömen die meiſten Schauſpiele Houwald's über, lebendige Zeugniſſe ſeines tief innerlichen Dichtergeiſtes, der ihn aber — wie ſich gerade darin offenbart — vorzugsweiſe zur Lyrik, minder zum eigentlichen Drama berief, deſſen Zunge mehr durch Thaten als durch Worte ſprechen ſoll.

Daß Houwald das düſtere Schickſal, welches unheimlich durch die Trauerſpiele ſeines Zeitgenoſſen Müllner ſchreitet, in manchen ſeiner Dramen gleichfalls zu verherrlichen ſcheint, muß bei der gläubigen Inbrunſt, die den Dichter ſonſt beſeelt, um ſo tiefer verwundern, weil eben der frei machenden Wahrheit des Chriſtenthums nichts ſchroffer gegenüber ſteht, als jene heidniſche Schickſalslehre, die den Menſchen zum heilloſen Sklaven des Geſchickes erniedrigt und ihn an das Eiſen einer kalten, ſchauerlichen Nothwendigkeit ſchmiedet. Houwald ſelbſt kam in ſeinen nachfolgenden Dichtungen zu dieſem Bewußtſein, und es lautet förmlich wie ein Widerruf jener heidniſchen Schickſals=Ideen, die auch ihn verwirrt und durch den damaligen tragiſchen Modewahn bethört hatten, wenn er ſein

Schauſpiel: „Fluch und Segen“ mit den Worten ſchließt:

„Des Menſchen Sünde iſt allein ſein Fluch;
Drum kennt ihn nur der Menſch; Gott kennt ihn nicht.
Wem das Bewußtſein tiefe Wunden ſchlug,
Der glaubt, der Herr geh' mit ihm in's Gericht.
Er aber iſt die Liebe und Geduld,
Er ſendet Jedem Sonnenſchein und Regen,
Sei Du nur rein und frei von aller Schuld,
Dann bringt Dir Menſchenfluch doch Gottes Segen!“

Ludwig Börne ſagt bei Gelegenheit einer Kritik über Houwald's Trauerſpiel: „Die Heimkehr“ von dem, in den damaligen Modeſtücken vorwaltenden Schickſal: „Ach, wäre es nur immer weggeblieben. Mit Schmerz denkt ein Liberaler daran, daß in Deutſchland nie Geſchwornengerichte werden eingeführt werden dürfen. Welches Unheil würde daraus entſtehen, wenn man einer, in der neuen äſthetiſchen Schule gebildeten Jury die Strafgerechtigkeit in die Hände geben wollte? Schlägt ein Vater den Sohn todt, um ihm ſein Geld zu ſtehlen, denkt eine poetiſche Jury: „es war ein vier und zwanzigſter Februar“, und ſpricht: Nicht ſchuldig! Erſchlägt ein Kain ſeinen Bruder, wird es einer Zigeunerin zugeſchoben und der Mörder losgeſprochen. Verſucht ein Mann, ſeinen Nebenbuhler zu vergiften, erwägt die pſychologiſche Jury, daß eine Geſchichte von einem ſchwarzen Schwan unglücklicher Weiſe in die Quere gekommen, und vergiebt... Es iſt zum Erbarmen!“

Die von Börne citirte Zigeunerin bezieht ſich auf die Stelle des Hugo in Müllner's: „Die Schuld“, wo es heißt:

Digitized by Google

„Thun? Der Menſch thut nichts. Es waltet
Ueber ihm verborgner Rath,
Und er muß, wie dieſer ſchaltet.
Thun? Das nennſt Du eine That!
Oh, ich bitt' Dich, laß das ruhn!
Alles, alles hängt zuletzt
Am Real, den meine Mutter
Einer Bettlerin verweigert!“

Denn in der „Schuld“ iſt bekanntlich das Fatum Hugo's ſchon vor deſſen Geburt thätig, in Geſtalt der hocherzürnten Zigeunerin, der Hugo's Mutter eine milde Gabe verweigert, und die ihr nun den Fluch entgegen ſchleudert:

„Tage lang wirſt Du Dich quälen,
Eh' Du quitt wirſt Deiner Laſt:
Iſt, was Du gebierſt, ein Knabe,
Würgt er den, den Du ſchon haſt!“

Und die Erzählung von dem ſchwarzen Schwan, den Börne's Witz in die Quere kommen läßt, hat bekanntlich der Förſter Wolfram in der „Heimkehr.“ Es ſtreiten ſich darin zwei Schwanenmännchen um ein Weibchen, als Natur-Gleichniß der Frau zweier Männer, um welche ſich die Handlung der Heimkehr bewegt. Der Förſter Wolfram, der zweite Mann, ſchießt den fremden Schwan nieder und Dorner, der erſte Mann, ſagt darauf:

„Der beſte Friedens-Stifter iſt der Tod! — —
Geh nur und zeige Deinen Schwan!
Betrachte ſeine Wunden blutig roth!
Haſt Du als Richter recht an ihm gethan,
So richt' ich Dich, wie Du ihn haſt gerichtet.“

Ueber den „Leuchtthurm“ gerieth Börne mit Böttiger in Polemik. Böttiger hatte das Trauerſpiel in der Abend-Zeitung ſehr angeprieſen und geſchrieben:

Digitized by Google

„Wo iſt (in unſeren neuen Schickſals-Tragödien) die Reinigung der Leidenſchaften, wo die Sühne? Von dieſen geſpenſtiſchen Phantomen empört, entſchloß ſich der eben ſo tief als zart fühlende Dichter des „Bildes“ in dieſem „Leuchtthurm“ eine wahre, kein Gemüth unheilbar verwundende Schickſalsfabel aufzuſtellen. Es iſt ihm zur allgemeinen Zufriedenheit aller Gleichgeſinnten gelungen. — Unſere Bühne iſt reicher geworden.“ Dagegen ſagt Börne: „Unſere Bühne iſt nur reicher an Armuth geworden. Was ſie unter Schickſal verſtehen, habe ich nie verſtanden; ich habe nie verſtanden dieſe Miſchung von antiker und romantiſcher Denkweiſe, dieſes chriſtliche Heidenthum. Entweder iſt der Tod ein liebender Vater, der ſein Kind aus der Schule des Lebens abholt, und dann iſt er untragiſch; oder iſt der menſchenfreſſende Kronos, der ſeine eigenen Kinder verſchlingt, und dann iſt er unchriſtlich.“

Ueber das Verhältniß der Trauerſpiele Houwald's zu denen Müllner's, mit welchen ſie oft verglichen worden, ſchrieb ein damaliger Dramaturg bei ihrem Erſcheinen:

„Bei Müllner geht überall, auch in der Dichtung das Urtheil voran, und wir wollen gern zugeben, daß in einzelnen ſeiner Dichtungen Witz und Scharfſinn faſt zu ſehr hervorleuchten und die Empfindung untergeordnet erſcheine; in Houwald aber iſt lediglich das Gefühl vorherrſchend. Darum fehlt es ſeinem Gedankenflug an Conſequenz, ſeinen Erzeugniſſen an innerer Haltung, Einheit und Aechtheit. Denn wo nicht die Kraft des Urtheils, die allein in dem Bewußtſein und der Klarheit des höheren Geiſtesvermögens ihren Urſprung finden kann, allen übrigen Geiſtesverrichtungen gleichſam zur Hüterin geſetzt iſt, da iſt auch das Edelſte und Schönſte in Gefahr, in Verfälſchung und Unlauterkeit auszuarten. Zartheit grenzt dann nahe an Verzärtelung und Tändelei, die Empfindung wird weichliche Empfindelei, die Phantaſie verliert ſich in

Digitized by Google

abenteuerliche Spiele und Verzerrungen, und ſelbſt der fromme Sinn des Herzens iſt nicht mehr ſicher vor Mißbrauch, den vorgefaßte Theorieen mit demſelben treiben können. Bei Müllner iſt die ſchärfſte Berechnung durchgeführt, und ſelbſt wo ein Rechnungsfehler ſich eingeſchlichen haben ſollte, iſt die Kunſt und Geſchicklichkeit nicht zu verkennen; in Houwald iſt die Fabel locker und loſe, die Fäden ſind nach Laune an einander geknüpft und die Begebenheiten wie zuſammen gewürfelt. Houwald ſteht an demſelben Abwege, auf welchen Kotzebue gerathen war, Reiz und Rührung zu den Hauptvorwürfen der Dichtung zu machen, und dazu alle Mittel, welche die bunteſte Phantaſie je auftreiben kann, in Bewegung zu ſetzen: pſychologiſche Wahrheit, innerer Zuſammenhang der Handlung ſind Nebenſachen. Houwald beſitzt dazu eine beſondere Weichheit, faſt möchten wir ſagen Weiblichkeit des Gefühls, daß gleichwohl einen krankhaften Zuſtand dadurch verräth, theils daß es nur im Ueberſpannten und Excentriſchen ſich wohlgefällt, theils daß es nicht ſelten die Grenze der Schicklichkeit überſchreitet. Camilla im „Bilde" giebt zu dieſer Behauptung im Einzelnen Belege, noch mehr Mathilde im „Leuchtthurm" und die Johanna in der „Heimkehr." Wo Houwald in ſeiner Sphäre bleibt, da ehrt und liebt man einen zarten kindlichen Sinn, eine unwiderſtehlich zuſagende Herzlichkeit und eine ſo feine Empfänglichkeit für die Schönheiten und die ſymboliſche Sprache der Natur, daß man ganz und gar ſich gewonnen und ergriffen fühlt. Des Dichters geiſtige Heimath iſt keine andere, als das Gebiet der einfachen, beſcheidenen Idylle der modernen Gattung, die Heimath der Gemüthswelt mit ihren kindlich zarten Gefühlen, mit ihren Hoffnungen und Verirrungen, mit ihren Leiden und Tröſtungen, ihrem Sehnen und Ahnen und Aufblicken nach dem Höheren."

Da, wo Houwald die ſichtbare Welt des Alls mit

Digitized by Google

der unſichtbaren des Gedankens vergleicht, ſtellt er in der That wahre Natur-Offenbarungen dar, und man könnte ihn in dieſer Hinſicht den Dramatiker der Natur-Schauſpiele nennen, indem er mit geweihter Hand den Vorhang von den Geheimniſſen der Schöpfung zu rollen verſucht und auch deren wilde, anſcheinend zügelloſe Kräfte einer höheren Ordnung unterwirft. Als Gegenſtück zu dem oben mitgetheilten, echt poetiſchen Landſchafts-Gemälde, welches Houwald von dem Sonnenaufgang am Meere entwirft, möge hier noch ſtehen, was der Dichter dem Wächter des „Leuchtthurms“ über das Weſen der Elemente ſagen läßt:

„Nicht geſetzlos! Manch Jahrtauſend
Herrſcht nach feſter Satzung Sinn
Eine alte Königin;
Naht der Sturm auch furchtbar ſauſend,
Und empfängt das Meer ihn brauſend,
Fährt mit flammendem Gefieder
Auch der Blitz zur Erde nieder,
Doch iſt keine Willkühr drin:
Denn die Elemente ſtehen
An dem Throne der Natur:
Und bei ihrem Winke gehen
Sie an ihre Arbeit nur.
Doch ihr Wirken und Vollbringen,
Ihren Eifer, ihre Kraft,
Hält der Menſch für feindlich Ringen,
Weil es ſeinen eitlen Dingen
Oft den Untergang verſchafft;
Weil geſetzlos in der Bruſt
Ihm die Elemente raſen:
Der Begierden Flammenluſt,
Der Orkan der Leidenſchaften,
Und der Selbſtſucht eiſig Meer,
Kämpfen drinnen mit der Erde,
Mit dem Herzen, das aus Staub.“

Houwald's Perſönlichkeit war ganz der Ausdruck des weichen und tiefen Gemüthes, welches an der Lyra des Dichters vorzugsweiſe die ſanften, ſchmelzenden Töne liebte, und dieſe beiden mehr und mehr ausſterbenden Eigenſchaften machten ſeinen Umgang zu einem der anziehendſten und behaglichſten. Hitzig ſagt in ſeiner Schilderung von ihm: „Man konnte den verſtändigen Mann in ihm achten, ſich zu dem Cavalier vom feinſten Weltton hingezogen fühlen; man konnte den Dichter in ihm lieben und man hatte doch noch keine rechte Anſchauung von dem wahren Houwald. Dazu mußte man ihn unter ſeinen Kindern, unter Kindern überhaupt, man mußte ihn als Gaſtfreund kennen, am häuslichen Heerde in Sellendorf oder Neuhaus ſehen, in welchen er ohne je ein ängſtliches Streben, es ſeinen Gäſten angenehm zu machen, zu verrathen, doch dabei Jeden ſo an ſich und ſeine Familie zu feſſeln wußte, daß man das Fortgehen vergaß. Er war ein Held des Hauſes, und wenn er bei Freunden als Beſuchender erſchien, ſo wußte er durch ſeine einfache, anſpruchloſe, heitere und gemüthliche Perſönlichkeit im Augenblick einen Kreis um ſich zu bilden, der ihm nur zuhören mochte, wie es im Morgenlande um einen beliebten Märchen-Erzähler der Fall ſein mag. . . .“

Als Jugendſchriftſteller wird Houwald immer einen hohen Rang in der Literatur behaupten. Sein „Buch für Kinder gebildeter Stände“ (Leipzig 1819—1824), ſo wie ſeine „Bilder für die Jugend“ (Leipzig 1828), haben ſeinem Namen in den vaterländiſchen Familienkreiſen ein bleibendes Gedächtniß geſtiftet. Die Poeſie des Dichters erſcheint darin wie ein holder Engel der Kindheit, der die Jugend auf ſeinem Flügel in das blaue Wunderland der Märchen ſchwingt, um ſie dort ſpielend zu unterrichten und ſie durch ſinnigen Scherz in die Vorſchule des ernſten Lebens einzuführen. Houwald's Märchen und Erzäh-

Digitized by Google

lungen ſind in ihrer durch und durch ſeelenhaften Art ſo trefflich wie die des däniſchen Dichters Anderſen, deren Ueberſetzung von der deutſchen Jugend mit Jubel begrüßt worden. Ich ſelbſt bin mir aus den Feierſtunden der Kindheit noch deutlich bewußt, wie zaubermächtig ich mich durch das ſchon erwähnte Houwald'ſche Wald=geheimnißvolle Mährchen: „Die Brandhexe" ergriffen fühlte. Es weht darin eine eben ſo tiefe, innige Blumen=Myſtik wie in Weisflog's herrlichem: „Eps, der Zwiebelkönig." Ach, warum bringt der Boden der modernen Novelliſtik nicht ſolche zarte Sinnblüthen hervor! Vielleicht weil er zumeiſt aus Treibhaus=Beeten beſteht, und die drängende Fieberhitze der Zeit jedes Stillleben der Poeſie im Keime erſtickt. Houwald's Erdbeer=Elſe, Weisflog's Zwiebelkönig füllen zuſammen noch keinen Band; aber ſie haben fürwahr mehr natürliche und ſeelenhafte Poeſie in ihren Blumenleibern als die ganze, durch eine Unzahl von Bänden hingedehnte Marienblume in den „Myſterien von Paris." Freilich haben dieſe vor jenen deutſchen Original=Dichtungen immer das voraus, daß ſie aus dem Franzöſiſchen überſetzt ſind und daß der deutſche Michel von Leſewelt ſich dabei ein ausländiſches, apartes Anſehen geben und mit dem National=Stolze, den man an Freund Michel nennt, in gebildeter Geſellſchaft ſagen kann: „Ich habe die Geheimniſſe von Paris im Originale geleſen, und ich muß geſtehen, dort erſcheinen ſie Einem doch noch viel intereſſanter und — geheimnißvoller!

Als ich an dieſe Skizze Houwald's ging, las ich die „Brandhexe" wieder, geſpannt auf den Eindruck, welchen das Mährchen, das einſt das Entzücken des Knaben geweſen, auf den leſemüden, geſättigten Sinn des Mannes machen würde. Wie erſtaunte ich, als nach den erſten Zeilen, die ich überflogen hatte, auch ſchon die holde Blüthengeſtalt des Mährchens wieder in meinem Gedächtniſſe auf=

Digitized by Google

tauchte und ich mich dem Anfange gegenüber ſchnell und klar auf das Ende beſinnen konnte, gleichwie man oft nur einen anklingenden Ton zu hören braucht, um eine vergeſſene Melodie wieder zu finden. Unter dem Schutte der Unzahl Bücher, die ich verſchlungen und — dem Himmel ſei Dank! glücklich vergeſſen — hatte die Mimoſe dieſes Mährchen ein Vierteljahrhundert hindurch ſtill und ſcheu in ſich zurückgezogen fortgegrünt, und nur eines friſchen Luftzuges der Erinnerung bedurfte es, um ihren verſchwiegenen Kelch wieder zu erſchließen und ihre ſinnigen Blätter von Neuem zu entrollen. Mag der kühle Verſtand es immerhin Kinderei ſchelten: das Wiederleſen dieſes Mährchens, das mit dem Wünſchelreis ſeiner herzigen Poeſie die grüne, ſonnige Knabenwelt zurückzauberte, war mir ein Genuß, und ich kann mir's nicht verſagen, als Probe des Mährchen-Vortrages Houwald's hier das Urbild der Erdbeer-Elſe abzuzeichnen:

„Ich weiß es wohl" — ſagt die als Brandhexe verwünſchte Jungfrau vom Walde zu den Kindern, die gekommen, Erdbeeren zu leſen in der Heide, die der Brand geheißen war — „ihr habt keine Schuld daran; drum will ich euch ſagen, wie ich heiße, und wer ich bin. Mein Name iſt Fragaria *), und der Zauberinnen größte, die uralte und dennoch immer jugendlich ſchöne Rutan (Natur) iſt meine Mutter. Wenn ihr größer und klüger ſein werdet, und eure Herzen rein erhalten habt, wird ſie auch euch die Wunderzeichen in ihrem Zauberbuche erklären, und ihre Nähe werdet ihr überall leicht erkennen, wenn ihr dann ihren Namen rückwärts zu leſen verſteht. Die vielen Kinder, die ſie hat, ſendet ſie ſorgſam aus, um in ihrem großen Reiche zu wirken und zu ſchaffen. Mir hat ſie die Sorge für die zarten Erdbeerpflanzen in dieſem Walde an-

*) Fragaria heißt nach Linné eine Erdbeerſtaude.

Digitized by Google

vertraut. Meine Reiſegefährtin iſt die Nachtigall, ich komme mit ihr und wecke meine Kinder, die im Mooſe ſchlummern und pflege ſie, wenn ſie blühen und Früchte tragen, und heiße ſie wieder ſchlafen gehen, wenn die Früchte gepflückt ſind, und eile dann zu andern Geſchäften im großen Reiche meiner Mutter. Wie ihr mich jetzt ſeht, ſo iſt meine wahre Geſtalt, und die Mutter nannte mich ſonſt immer die gute Erdbeer-Elfe. Dein Urgroßvater aber, dem ich einſtmals auf der Jagd allhier begegnete und zur Erquickung ein Bündchen friſcher Erdbeeren bot, ſchimpfte mich zuerſt mit jenem abſcheulichen Namen (Brandhexe), weil ich ihm ein armes Rehchen verjagt haben ſollte, das er zu tödten gedachte. Und da ſeine wilden Jagdgeſellen dieſen Namen jubelnd wiederholten, ſo ſchwur ich im Zorn: von Stund an jeden hart zu züchtigen, der dieſen Namen hier ausſprechen würde und alle Nachkommen deines wilden Vorfahren in einer ekelhaften Geſtalt hier ſo lange zu beunruhigen, bis mir einer von ihnen, trotz meiner Verwandlung, freiwillig ſein liebſtes Kleinod ſchenken würde! Und hierauf verwandelte ich mich auf der Stelle in jenes alte ekelhafte Bettelweib und jagte deinen Urgroßvater und ſeine erſchrockenen Jagdgefährten mit meiner Krücke zum Walde hinaus! — Du aber, mein ſüßer Knabe, haſt mich verſöhnt.“ (Ernſt hatte die halb nackten, knöchernen Schultern der Brandhexe mit ſeinem Halstuche bedeckt, das ihm ſeine ſterbende Mutter geſchenkt und worin ſie ihm, zum Andenken an ſie, ein Vergißmeinnicht geſtickt hatte, weshalb ihm das Tuch über Alles lieb und theuer war.) „Ich werde es Dir zum Andenken tragen,“ fährt Fragaria fort, „bis ich es, in der glücklichſten Stunde Deines Lebens, mit einem koſtbaren Geſchenk einſt Dir wiedergeben kann, und werde von nun allen guten Menſchen, wie ſonſt, wieder in dieſer meiner wahren Geſtalt erſcheinen!“

Fragaria hält Wort. Das liebliche Mährchen, in

Digitized by Google

welchem auch ein Nußknacker mit ſeinem großen Maul eine eben ſo poetiſche als ergötzliche Rolle ſpielt, ſchließt alſo:

„Als Ernſt und Florentinchen (des Knaben Begleiterin in den Wald) nun ein Jahr verheirathet waren, beſuchten ſie einmal den alten Vater, der wieder auf's Gut hinaus gezogen war. Und als Ernſt eines Morgens ganz früh, es war um die Zeit der Erdbeerenblüthe, einmal im Fenſter lag und über die blühenden Gefilde nach dem Walde hinſchaute, deſſen dunkle Wipfel ſich im Golde der Morgenſonne wiegten, und an ſo manches Theure dabei dachte: ſo war es ihm, als erhöbe ſich aus dem Walde ein großer Vogel und käme zu ihm hergeflogen, und als er näher kam, ſah er, daß es ein großer, ſchwarzer Storch war, der in ſeinem feuerfarbenen Schnabel etwas Schweres trug und ſich gerade auf das Dach des Schloſſes damit niederſetzte. Und als nun Ernſt, um zu ſehen, was er denn bringe, hinaus gehen und ſich durch das Schlafgemach ſchleichen wollte, wo er Florentinchen noch ſchlummernd glaubte; ſo trat ihm dieſe, als er es leiſe öffnete, ſchön wie der Maimorgen entgegen und hielt ein wunderſchönes Knäblein an ihrer Bruſt, das ihr der große Storch ſo eben gebracht hatte, und als ſie es mit himmliſchem Lächeln ihrem Ernſt in die Arme legte, und er entzückt ſeine Lippen auf des Kindes kleinen Roſenmund drückte, erkannte er in der feinen Windel, worin das Kind gewickelt war, das Tüchelchen von ſeiner lieben ſeeligen Mutter mit dem Vergißmeinnichtchen, und unter demſelben mit goldener Stickerei den Namen: Fragaria!"

Für das Volk oder für die Jugend ſchreiben iſt bekanntlich eine der höchſten Aufgaben des Schriftſtellers. Einmal deshalb, weil der Beiden einwohnende Naturſinn — wenn er ſich anders unverfälſcht erhalten hat — inſtinktartig auf das Aechte, Urthümliche dringt, und dann, weil die gediegene Schwere des Inhaltes in der leichteſten,

Digitized by Google

allgemein anſprechenden Form erſcheinen ſoll. Molière kannte das geſunde Urtheil des Volkes. Darum hat er ſeine neuen Comödien nicht etwa einer Auswahl weiſer Kunſtrichter, ſondern ſeiner einfältigen alten Köchin vorgeleſen, und jedweden Witz, der dieſe nicht zum Lachen reizte, hat er als untreffend verworfen. Auch Iffland, der große Menſchendarſteller hatte dieſen heiligen Reſpekt vor dem in grober Hülle ſo fein fühlenden Inſtinkte der Maſſe. Denn er ſagte: „Sobald bei einem tragiſchen Moment ein Zuſchauer oben auf der Gallerie über mich kichert, ſo iſt mir das die ſchlagendſte Kritik, daß ich weder den richtigen Wärmegrad des Affekts, noch den natürlichen Ton dafür getroffen habe.“ Ein gewöhnlicher Comödienſpieler hätte ſich anders geäußert, vielleicht ſo: „Was verſteht das dumme Volk davon, wie genial ich loslege!“ ... Nur mitten unter Kindern, mit denen er wieder zum Kinde wurde, konnte ein ſo herziger Jugend-Schriftſteller wie Houwald entſtehen und gedeihen. Zur Zeit, als er ſein „Buch für Kinder“ dichtete, war er glücklicher Vater von neun Kindern, fünf Söhnen und vier Töchtern, und außerdem hatte er noch drei Pflegekinder von Lübicke bei ſich. Ein zahlreiches Häuflein! Und Houwald ſelbſt ſagt von ſeinen Mährchen und Erzählungen:

„Wer wird's mit reinem Herzen faſſen,
Was ich geſchöpft aus Kindesbruſt?
Und wer den Samen keimen laſſen,
Den ich geſtreut in ſtiller Luſt?
So fragt' ich! Doch als ich im Kreiſe
Euch um mich, meine Kinder, ſah,
Da ſagte bald mein Herz mir leiſe:
Nur Euch gehört dies Büchlein ja! — —
Und wird einſt unſer Kreis zerriſſen,
In dem Ihr froh noch um mich ſteht,
Und habt Ihr tief mich betten müſſen,
Wo Ihr mich nimmer wiederſeht.

Digitized by Google

Dann mag das Büchlein oft Euch fragen:
„Seid Ihr noch werth der gold'nen Zeit? —
„Noch frei und rein, wie in den Tagen,
„Wo Vater Euch dies Buch geweiht?“

Die Gunſt der reichen und unabhängigen Verhältniſſe, in denen Houwald auf der väterlichen Standesherrſchaft Straupitz — die gegenwärtig dem Neffen und Eidam des Dichters, dem Grafen von Houwald gehört — geboren ward, machten ihn ſo glücklich, in genußvoller Zurückgezogenheit vom wühlenden Alltagsleben und in trautem Zuſammenſein mit ſeinem Jugendfreunde Conteſſa, mit welchem er „mehr als das Leben, ſogar den Gedanken theilte“, ein harmloſes, ſtilles Dichterleben führen zu können. So konnte Melpomene ihm eine keuſche Göttin bleiben, der er allein in berufenen, geweihten Augenblicken zu nahen brauchte, ihr nur freiwillige Huldigungen darbringend. Die Poeſie war ihm, um mit Walter Scott zu reden: ein Stab, nicht eine Krücke; er dichtete, weil ihm Geſang gegeben, und nur ſo lange er ſich innerlich dazu gedrungen fühlte.

Bis zum Jahre 1822 lebte er in der Einſamkeit ſeines Landgutes Sellendorf. Sodann von den niederlauſitzer Landſtänden zum Landſyndikus erwählt, ſiedelte er ſich auf ſeine Beſitzung Neuhaus bei Lübben über, um dem Landſchaftshauſe in dieſer Stadt nahe zu wohnen. Als er ſich am 28. Januar 1845 dahin begab, wurde er unterwegs von einem Schlaganfall getroffen. Die Wehen des Todes ſtreckten ihn auf der Stelle bewußtlos nieder, und er ſtarb, nach Neuhaus zurückgebracht, ohne wieder zur Beſinnung zu kommen.

Die Huld des kunſtfreundlichen Monarchen bewilligte den Erben des Dichters eine Benefiz-Vorſtellung, die am 3. April 1845 im Opernhauſe gegeben wurde. Die Aufführung beſtand aus dem Trauerſpiele: „Das Bild“,

Digitized by Google

das früher im blendenden Rahmen des allgemeinen Beifalls erſchienen, und aus einem bezüglichen Prolog von einem Freunde Houwald's, der durch Hrn. Hendrichs vorgetragen wurde...

Houwald war nicht nur ein Edelmann, er war auch ein edler Menſch. Der Herzſchlag eines treuen, wahrhaftigen Gemüthes klingt in allen ſeinen Dichtungen wieder, und die Schönheit ſeiner Seele ſpiegelt ſich in ſeiner Poeſie. Nur zu bedauern, daß man mit dem Herzen allein keine vollendete Dramen ſchaffen kann, weil die Bühne, dieſe Welt im Kleinen, neben der Wärme des Gefühls gleichzeitig die ſchneidende Kälte eines überall maaßgebenden Verſtandes bedingt, der die entfeſſelte Phantaſie in die ſtrenge Form einſchränkt. Einzig in dem poetiſchen Ehebunde von Geiſt und Herz, von Gedanken und Gefühl kann das Drama, dieſe weſenhafteſte, lebendigſte Blüthe aller Poeſie erzeugt werden. Iſt alles Schöne ſchwer, wie Seydelmann geſagt hat, ſo iſt das Drama das Schwerſte des Schweren, aber darum auch, wo der große Wurf gelingt, das Herrlichſte — der Gipfel nationaler Dichtkunſt.

Hören wir zum Schluß, was Houwald ſelbſt von dem Genius des Dichters, von der Begeiſterung ſagt:

Wer biſt Du? Die den Buſen
Erhält ſo friſch und jung? —
Die Du uns rufſt die Muſen?
Und trägſt auf Adlerſchwung? — —
„Nur eine reine Seele
„Ich mir zur Freiſtatt wähle:
„Ich bin Begeiſterung!“

Digitized by Google

Nanny Höfler,

(geb. den 3. Juni 1821 zu Frankfurt am Main, geſtorben den 12. Auguſt 1845 zu Leipzig.)

Die Nachwelt flicht dem Mimen keine Kränze; nur den hervorragendſten Erſcheinungen der Bühnenwelt wird das ſeltene Glück zu Theil, durch Tradition in der Erinnerung der Nachkommen eine kurze Zeit fortzuleben. Deſto mehr fühlen wir uns zu dem Akt der Pietät aufgefordert, der Dahingeſchiedenen hier einen kleinen Denkſtein zu errichten.

Nanny Höfler war die Tochter des rühmlichſt bekannten Tenoriſten Joſeph Auguſt Höfler, welcher ein Decennium hindurch der Oper zu Frankfurt am Main angehörte, 1820 jedoch nach Leipzig ging, wo er acht Jahre lang mit aller Kraft und Liebe zur Kunſt wirkte. Durch die traurigſten Verhältniſſe beſtimmt, in welche der plötzliche Tod des Vaters die zahlreiche, hülfsbedürftige Familie geſtürzt hatte, betrat Nanny Höfler im Jahre 1835 die Bühne in Deſſau. Der ſchwer geprüften Mutter lag es ob, 14 Kinder, unter denen nur zwei vollſinnig, die übrigen aber theils gänzlich gehörlos, theils ſchwerhörig waren, durch ihrer Hände Arbeit und eine kleine Pen-

Digitized by Google

ſion zu erhalten. Nanny und ihr älterer Bruder, der jetzige Hofſchauſpieler Wilhelm Höfler zu Braunſchweig, theilten mit der bekümmerten Mutter die Sorgen um die Erhaltung der Familie. Die Bühne zu Deſſau wurde bald geſchloſſen und Nanny Höfler folgte nun den Anerbietungen einer Freundin ihrer Mutter, der Frau Dr. Klingemann, Direktrice des Stadttheaters zu Magdeburg. Doch auch dieſes wurde bald geſchloſſen, und nach halbjährigem Aufenthalt bei der Mutter nahm Nanny Höfler 1837 ein Engagement in Oldenburg an. Hier konnte ihre vorherrſchende Neigung zur Oper keine Befriedigung finden, deshalb ging ſie am 15. September 1840 nach Riga, von wo aus man ihr mehrmals Engagements-Anträge gemacht hatte. Beſorgt um die Ausdauer einer ſolchen Reiſe, bekümmert um die weite Entfernung, ſahen die Angehörigen ſie ſcheiden; ſie ſelbſt ging, obgleich mit Schmerz, doch ruhig ihrer Beſtimmung entgegen, nicht ahnend, daß bei ihrer Wiederkehr der Keim der ſpäteren Krankheit dem jungen Leben eingeimpft ſein würde. Während eines zweijährigen Aufenthalts in Riga, wußte ſie ſich die Achtung und Liebe des Publikums durch Geiſt und Herz zu erwerben; Alle, die ſie kannten, ſahen ſie mit ungeheucheltem Schmerz und der innigſten Theilnahme ſcheiden, welche der Dahingeſchiedenen bis an ihr Ende unvergeßlich geblieben iſt. Im Jahre 1842 begrüßte ſie die heimathlichen Fluren wieder, im feſten Glauben an eine gänzliche Erholung und Heilung eines zwar leichten Huſtens, der aber leider durch alle ärztliche Hülfe und angewandte Mittel nicht zu beſeitigen war. Ein Jahr hindurch gab ſie den Bitten der Mutter Gehör, ſich durch Ruhe und Zurückgezogenheit die nöthige Erholung zu verſchaffen; doch länger vermochte ſie nicht, in einer ſie drückenden Abhängigkeit und ohne Mittel zur Unterſtützung ihrer Familie zu leben; ſie nahm daher, nachdem ſie vorher ſchon

Digitized by Google

den Kontrakt mit der Direktion der neu zu eröffnenden Leipziger Bühne unterſchrieben hatte, ein Engagement für den Winter 1843 in Deſſau an. Die Beſchäftigung, welche ſie ſowohl hier, als auch ſpäter in Leipzig erhielt, war jedoch nicht der Art, daß ſie ſich befriedigt fühlen konnte: theils war eine ältere Beſetzung der Stücke, theils eine Berückſichtigung ihres ſchon damals ſehr leidenden Zuſtandes die Schuld daran; trotz dem war ſie ſtets eine liebe Erſcheinung, wovon ihre Chonchon und Fenella den Beweis gaben. Von dem, was ſie zu leiſten vermochte, konnte ſich das Leipziger Publikum nicht mehr überzeugen, denn ihr leidender Zuſtand wurde hier von Tage zu Tage bedenklicher, ſo daß die humane Direktion ſich veranlaßt fand, ihr freundlichſt einen vierteljährigen Urlaub zu bewilligen, damit jedoch, was der Direktion nicht zu verargen war, die Kündigung zum 1. Mai 1845, zu verbinden. Die letztere mußte ihr, um eine ſehr gefährliche Gemüthsbewegung zu vermeiden, verſchwiegen werden. Einige Tage vor dem Ablauf ihres Kontraktes, da ſie wohl die gänzliche Abnahme ihrer Kräfte ſpürte, beſchloß ſie in ihrem Nichtwiſſen mit ſchwerem Herzen — nicht ihrer ſelbſt als der Ihrigen wegen — ſelbſt zu kündigen. Jetzt begannen die Tage des tiefſten Leides. Ohne Schmerzensklage bis zum letzten Augenblicke kämpfend, ihre namenloſen Leiden zu verheimlichen, ertrug ſie ſolche mit ſtandhafter Ergebung. Schlafloſe Nächte mußten die geſchwächten Kräfte gänzlich aufreiben; doch auch dieß ſuchte ſie zu verbergen, ſo daß die bekümmerten Angehörigen, welche in der Nacht vom 11. bis 12. Auguſt, von einer Unruhe bewegt, ihr Krankenlager umſtanden, nach der ruhigen Verſicherung ihrerſeits, daß ſie ſich ganz wohl fühle und man ſie verlaſſen möchte, ein ſo nahes Ende nicht ahnen konnten. Doch der Schlaf, der langersehnte Schlaf, für deſſen nachfolgende Erquickung die troſtloſe Familie Gott

Digitized by Google

ſchon im Voraus dankte, hielt ſie in den unauflöslichen Banden, und nur erſt mit dem letzten Athemzug konnten die Angehörigen ihr grenzenloſes Weh erfaſſen — ſie war nicht mehr! Sanft und ſtill, wie ſie gelebt, war ihr Tod, welcher ſie von ihren herben Leiden erlöſ'te.

Mit der trauernden Familie beweint ihr Verlobter den Verluſt des heißgeliebten Weſens.

Digitized by Google

Friedrich Cerf.

Skizze von Friedrich Adami.

Der Tod iſt die ſtrenge, unerbittliche Wahrheit des Lebens. Es kann ein Menſch bis an ſein Ende geheuchelt und wirklich Alle getäuſcht haben: am Steine ſeines Grabes zerſchellt die lange Lüge ſeines Daſeins, und auf dem Gottesacker erkennt man Jeden an ſeinen Früchten. So Mancher hat ein glänzendes Haus gemacht, und wenn ihn die ſchwarzen Männer hinaustrugen, ſtürzte die erſchwindelte Herrlichkeit hinter ſeinem Sarge zuſammen, und die Lobpreiſung ſeines Lebens verwandelte ſich in einen Fluch gegen den Todten. Die nämliche Vergeltung erfüllt ſich aber auch im Gegenſatze! Es kann ein braver Mann von dem ſchleichenden Ungeheuer der Geſellſchaft, von der Verleumdung Jahre lang geläſtert und verfolgt worden ſein: der Augenblick ſeines Sterbens iſt der Anfang ſeiner bleibenden Rechtfertigung, und das Schweigen ſeines Todes ſpricht unfehlbar zu ſeinen Gunſten, ſo laut und durchdringend, wie es die lebendige Rede niemals vermocht.

Dieſer Fall traf wieder bei dem Tode des Commiſſionsraths Cerf ein. Wie iſt der brave Mann bei Leb-

Digitized by Google

zeiten durch den böſen Leumund der Oeffentlichkeit angeſchwärzt worden! Und jetzt — kaum iſt er todt — mit welcher Einmüthigkeit werden, ſogar von ſeinen früheren Widerſachern, die guten, die vortrefflichen Eigenſchaften des Verewigten anerkannt, von denen während ſeines Daſeins und Wirkens die wenigſten ſeiner nunmehrigen Lobſprecher Etwas wiſſen wollten.... Ja, hätten die Angreifer des Lebenden ſich auf die Sache beſchränkt, hätten ſie den Commiſſionsrath Cerf nur in ſeiner Stellung als Theaterdirektor verfolgt: eine ſolche Anfeindung, ſogar wenn ſie zum Syſtem ausartete und in den bewußten Journalen ſtehender Artikel wurde, hätte weiter nichts Auffallendes gehabt. Denn wo in aller Bühnenwelt wäre ein Theater-Direktor, der es Allen recht machen könnte und deſſen Thätigkeit nicht von widerwärtigen Kritiken, ſeien es mündliche oder gedruckte, heimgeſucht würde? Hat doch, wie Gutzkow einmal ſchrieb, jede kleine Stadt Deutſchlands ihre zehn verſchiedenen Theater-Rezenſenten — und von dieſen zehn wollen in der Regel fünf dadurch, daß ſie Opposition machen, Aufſehen und ſich wo möglich einen Namen machen. Bevor des Königs Majeſtät das große, freie Wort geſprochen: „Ich liebe eine geſinnungsvolle Oppoſition!" und im Einklange damit die Bewegung der Preſſe erweiterte, war eine Oppoſition faſt nur gegen das Theater möglich, und während die Oppoſition in England und Frankreich z. B. gegen die Staatsverwaltung, gegen ein Miniſterium geſpannt war, konnte ſie ſich in Deutſchland höchſtens gegen eine Theaterverwaltung, gegen eine Direktion richten. Was Wunder, wenn in einer ſo intelligenten und volkreichen Hauptſtadt wie Berlin der Chef einer Bühne vor Allen den widerſprechendſten Urtheilen ausgeſetzt und der Theaterdirektor vielleicht einen ſchwierigern Stand hat, als ein engliſcher oder franzöſiſcher Miniſter. Denn dieſer iſt bekanntlich nur den Kammern

verantwortlich, der Direktor aber ſo zu ſagen Jedem, der ein Theaterbillet hat oder — nicht bekommen hat. Wie geſagt, hätte die kritiſche Oppoſition nur der Direktion des Commiſſionsraths Cerf gegolten: es wäre dies ein in den Zuſtänden deutſcher Oeffentlichkeit begründetes Loos geweſen, das der Verewigte mehr oder minder mit allen Bühnen-Verwaltungen getheilt hätte. Aber die Oppoſition hörte auf, eine geſinnungsvolle zu ſein und ſie wurde offenbar eine muthwillige, bubenhafte, als ſie, die Perſon mit der Sache verwechſelnd, gegen den Menſchen Cerf ausfallend wurde. Und doch ſind es gerade Charakterzüge herzlichſter Humanität, welche jetzt von den verſchiedenſten Seiten, ſelbſt von erklärten Gegnern der Königsſtadt, herausgeſtellt und dem ſchwer Verkannten nachgerühmt werden.

Auch ich ſtand während der Jahre, als ich den „Berliner Figaro" leitete und in dieſem regelmäßig über das Königsſtädtiſche Theater ſchrieb, dem Verblichenen als Kritiker eher feindlich gegenüber. Aber ſchon damals — ich darf es jetzt um ſo freier ausſprechen, denn einem Grabe ſchmeichelt man nicht — ſchon damals waren mir die bei gewiſſen Journalen ſtereotyp gewordenen Ausfälle gegen ſeine Perſon ein Gräuel. Das hat er mir auch nicht vergeſſen und er erwähnte deſſen einmal mit den, für ſein richtiges Gefühl zeugenden Worten:

„Sie haben mein Theater auch nicht geſchont. Aber was mir gleich von Ihnen gefallen, Sie wurden nie perſönlich gegen mich."

Was ich über Friedrich Cerf ſchreibe, ſchreibe ich aus einer faſt zehnjährigen Erfahrung. Ich habe oft und viel über Dies und Jenes mit ihm geſprochen, und ich kann in Wahrheit ſagen, daß er im kleinen Finger mehr Geiſt und natürlichen Scharfſinn beſaß, als die meiſten ſeiner perſönlichen Verfolger im Kopfe, und die eigenthümliche

Digitized by Google

urſprüngliche Weiſe, wie er ſeine, den Nagel auf den Kopf treffenden Einfälle an den Mann brachte, der „ungemeſſene Freimuth,“ wie es ein Correſpondent der Leipziger Allgemeinen Zeitung nannte, womit er dem hohen Beamten des Staates eben ſo kühn und unerſchrocken die Meinung ſagte, wie dem niedrigſten Beamten ſeines Theaters, konnte meine Achtung vor ſeinem durch und durch rechtlichen Charakter nur ſteigern. Geſchmeichelt hab’ ich ihm niemals: wo ich als Schriftſteller öffentlich ſeine Partei ergriff, da geſchah es, weil es mich empörte, daß ein Ehrenmann ſo oft den unwürdigſten, perſönlichen Läſterungen ausgeſetzt war, während man ſeine überwiegend guten und glänzenden Seiten gefliſſentlich mit tückiſchem Stillſchweigen verhehlte. Wo ihn meine Feder vertheidigte, geſchah’s aus Ueberzeugung — nicht etwa aus berechnetem Egoismus, weil meine Frau bei dem Königsſtädtiſchen Theater engagirt war, oder er dann und wann ein Stück von mir aufführte. Denn meine Frau iſt in ihrem Fache eine ſo gewandte Darſtellerin, daß ſie um ein anderweitiges Engagement nicht verlegen zu ſein brauchte. Ich kann das hier ausnahmsweiſe ohne Mißdeutung ſagen, weil ich nie Journalgeſchrei von ihrem Talente erhoben. Auch nicht meiner Stücke wegen, denn dieſe ſind, weil meiſt ernſterer Natur, als das Königsſtädtiſche Publikum in der Regel gern hat, auf andern Bühnen häufiger gegeben worden als auf der des Commiſſionsraths Cerf, der ſie, wie jedes andere Stück, das ihm nicht Kaſſe machte, zurücklegen ließ, ohne irgend Rückſicht auf mich zu nehmen, um die ich ihn auch niemals gebeten, da ich einſah, daß eine Privat-Direktion der Autor-Eitelkeit unmöglich auf Koſten des Ganzen fröhnen kann. Ich durfte dieſe perſönlichen Verhältniſſe nicht unerwähnt laſſen, denn die Welt iſt nun einmal ſo, daß ſie überall Abſicht unterſchiebt und zumal da, wo Einer von dem Andern Gutes ſagt. Das Schlechte

Digitized by Google

wird gewöhnlich ungleich lieber auf Treu und Glauben hingenommen, und es erfordert oft mehr Muth der Ueberzeugung, das Rühmliche einer befreundeten Perſönlichkeit anzuerkennen, als von dem Feinde Böſes zu ſagen......

Karl Friedrich Cerf iſt, nach Angabe des „Theater-Lexikons“, 1772 zu Unterreißheim geboren, und lebte von 1802 bis 1811 als Privatmann in Deſſau, machte dann 1813, 1814 und 1815 als Ober-Kriegskommiſſär des ruſſiſchen Generals Grafen von Wittgenſtein, der ſpäter ruſſiſcher Feldmarſchall und in den Fürſtenſtand erhoben wurde, die Feldzüge mit und errang ſich in dieſem ſchwierigen Amte, da er den Truppen nicht ſelten mit Lebensgefahr die Zufuhr der nöthigen Lebensmittel verſchaffte, ſo hohe Anerkennung, daß der Kaiſer Alexander ihn durch Ertheilung der großen goldenen Verdienſt-Medaille auszeichnete. Nach dem Kriege nahm er ſeinen Wohnſitz in Berlin, wurde in der Reſidenz Hauseigenthümer und erhielt von des Hochſeligen Konigs Majeſtät Friedrich Wilhelm III. unterm 13. Mai 1822 die Conceſſion zur Errichtung eines zweiten Theaters für ſich und ſeine Leibeserben. Zur Aufbringung des dazu erforderlichen Fonds von 120,000 Thalern wurde durch eine Königliche Kabinetsordre vom 17. Juni 1822 die Bildung eines Aktien-Vereins bewilligt, dem Friedrich Cerf am 20. Juli 1822 ſeine Conceſſion bedingungsweiſe cedirte. Der darüber ausgefertigte Grundvertrag vom 13. Dezember 1822 enthält folgende Hauptpunkte:

1. daß, um 120,000 Thaler als Fonds zuſammen zu bringen, 400 Aktien erforderlich ſeien;
2. daß das ſchon vorhandene oder noch zukünftige Vermögen ausſchließliches Eigenthum der Inhaber der 400 Stamm-Aktien werde;
3. daß, wenn ſich der Aktienverein auflöſen ſollte, dem Herrn Friedrich Cerf die Conceſſion unentgeltlich

Digitized by Google

zurückcedirt werden müſſe; daß ihm das Vorkaufs-recht auf das ganze Vermögen des Vereins mit der Maaßgabe zuſtehe: daß bis auf Höhe von 62,000 Thalern die volle Taxe von ihm gezahlt werden müſſe, bei der überſchießenden Summe aber er nur 80 Procent zahle; daß, wenn der Verein ſeine Auflöſung beſchließe, Herrn Cerf in der Zeit von acht Tagen, vom Tage des Beſchluſſes an gerechnet, Nachricht ertheilt werden müſſe, damit er ſich über das Vorkaufsrecht im Laufe von ſechs Monaten erklären könne; daß während dieſer Zeit eine gerichtliche Taxe von dem geſammten Vermögen aufzunehmen und mit dem Ablauf dieſer ſechs Monate das Geſchäft durch Uebergabe des Vermögens, die Zahlung der Kaufgelder u. ſ. w. bewerkſtelligt ſei.

Am 21. Auguſt 1822 wurde der Grundſtein zum Baue des Königsſtädtiſchen Schauſpielhauſes gelegt nach dem Plane des damaligen Hofbauinſpektors Ottmer, der als Braunſchweigiſcher Hofbaurath 1843 verſtorben, und der auch die Singakademie in Berlin, ſo wie das Hoftheater in Meiningen gebaut hat. Schon nach Verlauf von noch nicht einem Jahre wurde die neue Bühne, am 4. Auguſt 1824, eröffnet. Nach mancherlei Zwiſchenfällen, deren Erörterung ich in die Geſchichte des Königsſtädtiſchen Theaters verweiſe, die ich zu ſchreiben gedenke, beſchloß die Direktion des Königsſtädter Aktien-Vereines, welche ſämmtliche Geſchäfte collegialiſch verhandelte, am 14. Mai in einer Generalverſammlung, das Theater zu ſchließen, weil die Einnahmen weder Gagen, noch Nebenausgaben mehr deckten, geſchweige Zinſen für die Aktien abwarfen. Dieſer Beſchluß ward dem Herrn Cerf mitgetheilt, um ſich binnen vier Wochen in Betreff des ihm vertragsmäßig zuſtehenden Vorkaufsrechtes zu erklären. Aber, ohne die anberaumten vier Wochen abzuwarten, erbot ſich Herr Cerf ſofort,

9

Digitized by Google

wenn man ihm die Verwaltung des Theaters vom 19. Mai ab überlaſſen wolle, alle Ausgaben zur Erhaltung des Inſtituts zu beſtreiten und das Fehlende aus eigenen Mitteln zuzuſchießen. So wurde er in der That der Retter des Unternehmens, übernahm auch freiwillig die Erfüllung ſämmtlicher, von der Aktien-Direktion geſchloſſenen Kontrakte, die er überall rechtlich, wie ein Ehrenmann, erfüllt hat.

Vom 19. Mai 1829 bis zum 6. Novbr. 1845, dem Tage ſeines Todes, war Herr Cerf ununterbrochen Eigenthümer und Chef des Königsſtädtiſchen Theaters, das ſomit ſechszehn Jahre, fünf Monate und ſiebzehn Tage in ungeſtörtem Fortgange unter ſeiner Direktion verblieben iſt. Friedrich Wilhelm III., der dem Verblichenen die Conceſſion zu ertheilen geruht, ernannte ihn im Jahre 1835 zum königlichen Commiſſionsrathe, und des jetzt regierenden Königs Majeſtät am Neujahr 1844 zum Ritter des rothen Adlerordens, mit deſſen Inſignien damals Seine Durchlaucht Fürſt Wittgenſtein den Wiedergeneſenen überraſchte. Ueberhaupt hatte ſich der Hingeſchiedene während ſeines thätigen, von praktiſcher Erkenntniß geregelten Lebens höhern Ortes immer der huldvollſten Anerkennung ſeines ſtreng rechtlichen Strebens zu erfreuen. Ihre Majeſtät die Kaiſerin von Rußland ließ ihm ſchon früher einen koſtbaren Diamantring überreichen, und Ihre Durchlaucht die Fürſtin von Liegnitz überſandte ihm vor mehreren Jahren in Begleitung eines gnädigſten Handſchreibens eine herrliche Vaſe mit dem Gemälde des Königsſtädtiſchen Theaters. Dieſe hohen Auszeichnungen vergüteten Herrn Cerf hinreichend den Unglimpf, womit manche Journale auf's Unwürdigſte ſeine Perſönlichkeit verfolgten. Die Thatſache, daß er länger als ſechszehn Jahre ein großes Theater Berlins mit Oper und Schauſpiel fortgeführt hat, und zwar ein Theater, das er im Momente

Digitized by Google

drohenden Unterganges und im Anbruche der ungünſtigſten Theaterzeit, des Sommers, übernommen: dieſe weder durch Scheelſucht, noch Parteiwuth umzuſtoßende Thatſache wird den Todten unter allen Umſtänden zu ſeiner Ehre überleben. Der Erfolg iſt auch eine Kritik, und zwar die am ſchwerſten zu befriedigende, weil ſie unmittelbar von der vielköpfigen Geſammtheit ausgeht.

Im Umgange war Herr Cerf allerdings keiner von den ſchlangenglatten, ſuperfeinen Außenmenſchen, wie ſie unſere überbildete Zeit gern hat, die den Mund voll ſchöner Worte haben, von denen das Herz nichts weiß, und die Jedermann freundlich in's Geſicht lächeln, ohne darum in Wahrheit eines Menſchen Freund zu ſein. Er war vielmehr einer jener originellen Männer von altem Schrot und Korn, die Jedem ohne Unterſchied ihre Meinung in's Geſicht ſagen, und da er bis in ſein hohes Alter die Wärme und oft den Hitzkopf ſeiner Jugend bewahrte, ſo lag es in ſeiner ſich gehen laſſenden Natur, daß Manches manchmal härter und ſchroffer herauskam, als es ſein im Grunde weiches Gemüth meinte. Aber mit Bewußtſein oder gar, wie es Menſchen giebt, mit kalter Berechnung Jemandem wehe thun, das war ſeinem innerſten Weſen zuwider, und von ſeinem echten Wohlthätigkeitsſinn, der die Linke nicht gern wiſſen ließ, was die Rechte that, und ſich bei keiner Gelegenheit verleugnete, will ich nur zwei verbürgte Züge erzählen.

Ein beim Königsſtädtiſchen Theater engagirter Schauſpieler hatte ſeinen nicht in Berlin lebenden Vater durch den Tod verloren. Herr Cerf wußte, daß der Schauſpieler ſeine armen Eltern von ſeiner Gage unterſtützte, und als er vom Fenſter der Kanzlei aus den trauernden Sohn mit einem Flor um den Hut über den Alexanderplatz gehen ſieht, fragt Herr Cerf:

„Dem *** iſt wohl Jemand geſtorben?“

Digitized by Google

„Sein Vater,“ war die Antwort.

„Er ſoll den Augenblick einmal zu mir kommen.“

Der Schauſpieler wird geholt, und als er mit dem Boten in die Kanzlei kommt, heißt es: Herr Commiſſionsrath iſt in der Kaſſe. Dort liegen bereits zwanzig harte Thaler aufgezählt, und Herr Cerf empfängt den Schauſpieler mit den Worten, indem er auf das Geld deutet:

„Das ſchicken Sie gleich Ihrer armen Familie; brauchen aber nicht zu ſagen, daß es von mir kommt.“

Der Beſchenkte will ſich in einen Strom von Dankſagungen ergießen.

„Heulen Sie mir nichts vor. Machen Sie lieber, daß das Geld fortkommt,“ unterbricht ihn Herr Cerf und verläßt mit dieſen Worten die Kaſſe....

Kurz vor ſeinem Hintritt erlöſte Herr Cerf mit gleicher Humanität eine arme Frau aus dem Schuldgefängniſſe. Dieſer edle Zug iſt bereits von mehreren Journalen erzählt worden, aber in den Einzelheiten nicht richtig. Der wahre Verlauf iſt folgender:

Die im Theatergebäude wohnhafte Garderobiere wird eines frühen Morgens von einem Geſchrei ans Fenſter gelockt. Sie ſieht, wie eine Frau, verzweiflungsvoll die Hände ringend, von zwei Exekutoren nach dem in der Nähe des Königsſtädtiſchen Theaters belegenen Schuldgefängniſſe geſchleppt wird. Die unglückliche Gefangene, die man vermuthlich wie eine Verbrecherin aus dem Bette geholt hatte, denn das Geſetz macht in dieſer Hinſicht leider noch keinen Unterſchied zwiſchen einem muthwilligen, leichtſinnigen Schuldner und einem von bitterſter Noth zum Borgen Getriebenen, rief ein Mal über das Andere: „Ach, meine armen Kinder! Meine armen Kinder!“ daß ſich hätte ein Stein erbarmen mögen. Aber wenn der Gläubiger hart iſt, ſo müſſen die Exekutoren von Stein ſein, und die Frau mußte, trotz ihrer Verzweiflung, den Weg ins Schuld-

Digitized by Google

gefängniß gehen. Wenige Minuten nachher ſieht die Garderobiere Herrn Cerf im Schlafrocke und in Pantoffeln vorbei eilen; ſie blickt ihm nach: er begiebt ſich in das nahe Schuldgefängniß. Es dauert nicht lange, ſo kehrt Herr Cerf daraus zurück und gleich darauf auch die arme Frau, die jetzt mit freudigem, ſeligem Geſichte den Heimweg ohne Exekutoren antritt. Die Ankleiderin erzählte, was ſie mit ihren Augen geſehen, Abends den Schauſpielerinnen, und eine derſelben gedachte Herrn Cerf vielleicht etwas Angenehmes zu ſagen, wenn ſie ſich als Mitwiſſerin der Wohlthat darſtellte, mit welcher er ſein Tagewerk begonnen. Die iſt aber ſchön angekommen.

„I, wer hat Ihnen denn das geſagt?“ fragte Herr Cerf unwillig.

„Die Ankleiderin, Herr Commiſſionsrath.“

„So ſagen Sie der doch gefälligſt, ſie ſoll ſich lieber um ihre Garderobe bekümmern“....

Und ſolche Züge, aus denen das beſte Herz in ſchlichten, natürlichen Tönen ſpricht, gäbe es noch viele der Wahrheit getreu von ihm zu erzählen. Selbſt da, wo er der abſichtlich Gekränkte war, hat er in zahlreichen Fällen zuerſt wieder die Hand zur Verſöhnung geboten. Will man das Inkonſequenz nennen, nun, ſo wär' es ein Glück für die Welt, gäbe es viele ſolcher inkonſequenten Menſchen, die das Herz auf der Zunge tragen und gern Frieden halten mit Jedermann. Wo es darauf ankam, da hat Herr Cerf gezeigt, daß er auch der Mann einer unerſchrockenen, eiſernen Conſequenz ſein konnte. Man denke nur, um ein nächſtes Beiſpiel anzuführen, mit welcher Beharrlichkeit er ſeine Idee, die italieniſche Oper in der Königsſtadt einzubürgern, bis zuletzt verfolgte, und wie er ſich weder durch Anfeindungen böswilliger Kritik, noch ſelbſt durch die leeren Häuſer, die doch ſonſt für einen, durch ſich ſelbſt beſtehenden Privatdirektor das Entſchei-

Digitized by Google

dendſte ſind, irre machen ließ, im Gegentheil nach wie vor kein Opfer dafür ſcheuend. Und dieſen letzten Lieblingswunſch ſeiner Direktion — er ſah ihn kurz vor ſeinem Ende noch verwirklicht. Die italieniſche Oper debütirte in dieſer Saiſon mit allgemeinem, enthuſiaſtiſchem Beifall, vom Publikum wie von der Kritik erntete er gerechte Lobeserhebungen dafür, und als die Oper auf Allerhöchſten Befehl bei Anweſenheit der Kaiſerin von Rußland in Potsdam ſpielte, da war die huldvolle Anerkennung ſeines letzten Strebens von Seiten der Allerhöchſten Herrſchaften ſein beglückendſter Lohn. Es kam wie eine friſche Jugendkraft über den Greis, deſſen reger Sinn ſtets ſein hohes Alter überflügelte und Alle über ſeine Jahre täuſchte. Auch die Lücken ſeines deutſchen Schauſpieles wollte er mit Macht ergänzen, wollte, um neue Mitglieder zu engagiren, trotz der einbrechenden Kälte des Winters, eine Reiſe unternehmen; ſein Regiſſeur Kindler ſollte ihn begleiten, und mit der ſtrengen Ordnung, womit er Haus und Theater hielt, war ſchon Alles bis auf's Kleinſte für das Interregnum ſeiner Abweſenheit verfügt, und als er in dem einen Zimmer auf der Bahre lag, da ſtand in dem andern ſein Reiſekoffer noch gepackt!

Falſchheit und Heuchelei war ſeinem offenen, treuherzigen Charakter eben ſo fremd als zuwider, gegen wen er etwas hatte, dem ſagte er es ſchonungslos ins Geſicht. So wußte Jeder, woran er mit ihm war. Er ſelbſt in ſeiner ſchlichten, unverſtellten Weiſe machte gegen Freunde kein Geheimniß aus den Lücken jenes Wiſſens, das ſich lernen läßt, und er brauchte dies um ſo weniger, als ihm darin eine treue, hochgebildete Tochter zur Seite ſtand. Aber dafür war ihm von Natur, neben ſeinem trefflichen Herzen, ein ſcharfer, durchdringender Verſtand gegeben, der ihn Alles raſch überſchauen und gewandt das Richtige herausfinden ließ.

Aus meiner eigenen Erfahrung theile ich noch folgenden

Digitized by Google

Zug von Herrn Cerf mit, bezeichnend für ſeinen geraden, biedern Charakter. Als ich ihm mein erſtes Stück: „Lord und Räuber“ zur Aufführung einreichte, ſagte er trocken:

„Was? Sie haben auch ein Stück gemacht? Gut, ich laß' es aufführen. Aber an dem Abend fahr' ich gewiß mit meiner Familie über Land. Das wird ſchön ausgepocht werden. Ja, Theater-Rezenſionen, die kann Jeder ſchreiben — aber ein Stück! Wir werden's erleben!“

Dazu kam noch, daß ein Schauſpieler, der eine Hauptrolle hatte und der den früheren, vielleicht ihn oft zu ſchonungslos beurtheilenden Rezenſenten in mir haßte, öffentlich im Kaffeehauſe erklärte: er werde mein Stück werfen. Jetzt nach beſtandenen Feuerproben erſter Aufführungen, bei welchen Einem anfänglich wirklich ganz fieberhaft zu Muth iſt, würde ich ſolche Drohung gleichgültig hingehen laſſen, doch damals noch voll Autorangſt, bat ich Herrn Cerf, mein Stück lieber liegen zu laſſen. Aus Rückſicht für den Collegen meiner Frau erzählte ich nur das Gehörte, ohne den Namen des „werfen wollenden“ Künſtlers zu nennen.

„Das hat gewiß der *** geſagt,“ errieth Herr Cerf mit ſeiner gewohnten Menſchenkenntniß. „Wenn Ihr Stück dem Publikum gefällt, der ſoll's Ihnen nicht werfen, dafür ſteh' ich Ihnen.“

Und das Stück gefiel in wiederholten Aufführungen über alle Erwartung. Nach dem zweiten Akte der erſten Darſtellung ſtand ich zwiſchen den Couliſſen, als ich die Stimme des Herrn Cerf, der nicht über Land gefahren war, fragen hörte:

„Wo iſt der Adami?“

Ich meldete mich.

„Das Stück gefällt. Sie brauchen ſich nicht mehr zu ängſtigen. Aber nun ſehen Sie auch einmal, wie's thut.“

Und als am Schluſſe nach dem abermaligen Hervorrufe der Hauptperſonen, der ſchon nach dem dritten Akt

Digitized by Google

erfolgte, die Stimmung eine ſo überraſchend günſtige war, daß man nach dem Verfaſſer rief, da war Herr Cerf wieder hinter den Couliſſen und drückte mir in Worten des freundlichſten, aufrichtigſten Wohlwollens ſeinen Glückwunſch aus. Kurz, was ich perſönlich von dem Hingeſchiedenen geſehen und erlebt habe, ſpricht nur zum Ruhme ſeines herzlichen, ehrenwerthen Weſens, und meine Frau, die ſeit ihrem erſten Debüt ſechszehn Jahre hindurch ununterbrochen bei Herrn Cerf engagirt geblieben, hat in dieſem ganzen Zeitraume niemals Urſache gehabt, ſich über ſeine Direktion zu beklagen. Es wäre alſo Undank und Lüge zugleich, wollt' ich anders ſchreiben.

Wem viel gelingt, von dem ſagen die Menſchen: er hat Glück! Wer aber bis auf die Quellen des ſogenannten Glückes zurückgeht, der findet in den meiſten Fällen, daß frühe Thätigkeit, Fleiß und rechtlicher Sinn die Schöpfer dieſes geprieſenen Glückes waren, wie denn der Menſch im Allgemeinen öfter, als man glaubt, der Schöpfer ſeines Schickſals iſt. Ein in die Augen leuchtendes Beiſpiel dafür iſt Friedrich Cerf. Was er geworden, iſt er mühſam durch ſich ſelbſt geworden, und dieſe Thatſache iſt ſein wärmſter Lobſpruch. Dr. Couard, der ihm die Grabesrede hielt, hob es mit Recht hervor, daß er, ein Sohn der Armuth, es durch ſeinen regen Geiſt, durch ſeine raſtloſe Anſtrengung ſchon im ſiebenzehnten Jahre dahin gebracht hatte, ſeinen Eltern als Stütze und Erhalter zu dienen Und was er bis zuletzt ſeiner Familie geweſen, welch' liebender, aufmerkſamer Gatte, welch' zärtlicher Vater und Großvater, davon giebt deren ſchönes, inniges Zuſammenleben mit ihm das beſte Zeugniß, und wie er einſt ſeinen Eltern ein ſo frommer, aufopfernder Sohn war, ſo hat ihm der gerechte Himmel auch dafür vergolten, indem er dem Verblichenen eine Tochter ſchenkte, die mit ſchwärmeriſcher Kindesliebe an dem Hingeſchiedenen

Digitized by Google

hing, und die den lauten Freuden einer von Schönheit und Reichthum bekränzten Jugend entſagte, um in faſt klöſterlicher Zurückgezogenheit mit Vater und Mutter ein herzliches Stillleben zu führen.

Der großartige, ſtattliche Leichenzug, welcher dem verſtorbenen Ehrenmanne aus dem Königsſtädtiſchen Theatergebäude das Geleit gab nach dem St. Georgen-Kirchhofe vor dem neuen Königsthor, erſchien in Verbindung mit der aus allen Straßen andrängenden Volksmaſſe wie ein letzter Akt menſchlicher Gerechtigkeit gegen die Verdienſte, die ſich Friedrich Cerf durch ſeine faſt ſiebenzehnjährige, treue, rechtliche Verwaltung um die Königsſtadt erworben. Die Equipagen hoher Staatsbeamten folgten der des Verſtorbenen. Die namhafteſten Mitglieder der Hofbühne, Blume, Rott, Rüthling, Schneider, Taglioni u. A. hatten ſich im Trauerhauſe zum Begräbniſſe eingefunden, bei welchem auch der General-Intendant, Herr von Küſtner, ſo wie auch die höhern Beamten des Hoftheaters, die Herren Hofräthe Esperſtedt und Teichmann erſchienen. Der Baron von Arnim, der frühere interimiſtiſche General-Intendant der Hofbühne, war ebenfalls in Perſon zugegen, und außerdem hatten die verſchiedenſten Stände ihre Repräſentanten zu der Todtenfeier geſchickt. Die Voſſiſche Zeitung wurde durch Rellſtab und Woeniger, die Spenerſche durch Gumbinner, der Figaro durch Hoffmann u. ſ. w. vertreten. Daß das ganze zahlreiche Perſonal des Theaters ſeinem Chef zur Gruft folgte, bedarf kaum der Erwähnung. Der Zug, der ſich am 10. November Vormittags um halb elf Uhr aus dem Trauerhauſe in Bewegung ſetzte, wurde durch das Muſikcorps des Regiments Kaiſer Franz eröffnet, dem ſich das Chorperſonal des Theaters anſchloß. Dem Leichenwagen voran trug der Logenmeiſter auf einem Kiſſen die Ehrenzeichen des Verſtorbenen, die ruſſiſche goldene Verdienſt-

Digitized by Google

Medaille und den preußiſchen rothen Adlerorden. Unmittelbar hinter dem Sarge gingen die Leidtragenden der Familie, ein Sohn und die Enkel, zwiſchen den beiden Predigern der Gemeinde, den Herren Dr. Couard und Dahms, denen ſich die höheren Beamten des Theaters, die Herren des Schauſpiels und der Oper, die Mitglieder des Orcheſters und zuletzt die Dienerſchaft, ſämmtlich zu Fuß anreihten. Dann folgte in unabſehbarer Kette Wagen an Wagen, in denen zunächſt die weiblichen Mitglieder des Schauſpiels und der Oper ſaßen, welche auf dem Friedhofe die Gruft und den Weg ihres Direktors mit Blumen bekränzten, während der männliche Chor einen Choral anſtimmte. Alle Fenſter und Straßen, wo der Zug vorüberkam, waren voll Menſchen, und am Eingange des Kirchhofes wurde der Andrang der Volksmaſſen ſo heftig, daß die Nachkommenden nur mit Mühe das Thor erreichen konnten. Vor der Gedächtnißrede, welche Dr. Couard hielt, wurde eine Cantate geſungen, die der Königsſtädtiſche Muſikdirektor Kugler zu dem feierlichen Zwecke komponirt hatte. Die Mittagsſonne warf ihre Strahlen wie einen letzten Scheidegruß der Welt in die offene Gruft und vergoldete den Sarg, den mit den Blumen treuer Anhänglichkeit geſchmückten. Dem Segen der Kirche folgte abermals ein Choral als Beſchluß der Todtenfeier, um die ſich ein ſo ungewöhnlich großer Kreis freiwilliger Theilnehmer geſchaart hatte.

Möge die Erde, das Bett der Natur, in dem er geſtorben, dem Entſchlafenen leicht ſein, ſo leicht wie ſein Tod ihm war!

Digitized by Google

Johann Reinhold Lenz.

Eine biographiſche Skizze *).

Seit dem 31. März 1841, an welchem Abend der verſtorbene F. L. Schmidt als Director und Schauſpieler von der Bühne Abſchied nahm, iſt das Hamburger Publikum wohl nicht wieder ſo ſchmerzhaft berührt worden, als durch das am 25. April gleichfalls erfolgte Ausſcheiden des wackern Veteranen Lenz aus dem Kreiſe ſeiner Kunſtgenoſſen. — Johann Reinhold Lenz ward am 25. November 1778 zu Riga geboren. Sein Großvater bekleidete das Amt eines General-Superintendenten von Liev- und Eſthland; ſein Vater ſtarb als Kaiſ. ruſſ. Collegienrath und vererbte, vermöge des Ranges, ſeinen Kindern den Adel. Sein Oheim väterlicher Seite war der bekannte Dichter Jakob Michael Reinhold Lenz, deſſen Göthe in ſeiner Autobiographie gedenkt. Lenz machte — von ſeiner Familie für den Soldatenſtand beſtimmt, anfänglich eine kurze aber glückliche Carriere bei der Chevalier-Garde unter den Regierungen Catharina's II., und Paul's I., doch eine bald nach dem Regierungsantritt die-

*) Wegen zu ſpäter Einſendung konnte dieſe biographiſche Skizze im vorjährigen Almanach keine Aufnahme finden. D. H.

Digitized by Google

ſes Kaiſers eintretende Aenderung in den beſtehenden Dienſtverhältniſſen, beſonders aber eine unbezwingliche Neigung zur dramatiſchen Kunſt, zogen ihn von der projectirten Laufbahn ab zum Theater, und ungeachtet aller Hinderniſſe, die ſich ihm in dieſer Hinſicht entgegenſtellen mochten, gelang es ihm endlich, ſeinen ſehnlichen Wunſch zu befriedigen und unter dem Namen Kühne (welchen Namen ihn nothwendige Familienrückſichten anzunehmen beſtimmten, und den er bis zu ſeiner zweiten Verheirathung, wo dieſe Rückſichten nicht mehr ſtattfanden, führte), im Jahre 1801 zu Petersburg, bei der Geſellſchaft des Herrn Miré, als Ferdinand von Walter in Kabale und Liebe mit dem entſchiedenſten Glücke zu debütiren. Bald zeichnete er ſich vor den übrigen Darſtellern aus, da ihm ſein feines, in den höhern Geſellſchaftskreiſen gebildetes Benehmen, ſeine körperliche Gewandtheit und eine heroiſch ſchöne Geſtalt, für eine gewiſſe Gattung von Rollen, namentlich vornehme Perſonen und Militairs, welche ſelten gute Repräſentanten finden, vorzüglich eigneten. In den Jahren 1804—8 befand er ſich bei dem Theater zu Königsberg, dort wie hier und überall, wo er längere Zeit weilte, vom Publikum auf und außerhalb der Bühne gleich hochgeſchätzt, und der Anſtalt durch ſeine vielſeitigen Kenntniſſe wie durch ſeine Darſtellungen von großem Nutzen, vorzüglich in den damals ſo beliebten erſten Heldenrollen der Ritterſtücke. Von Königsberg ging er, nachdem er ſich 1805 mit Louiſe Caſſini, einer der größten Schauſpielerinnen des Luſtſpiels, welche die deutſche Bühne jemals beſeſſen, verehelicht, 1808, nach dem Brande des Schauſpielhauſes, der alle dortigen Theaterverhältniſſe zerſtörte, nach Hamburg, und fand hier nach einem erfolgreichen Gaſtſpiele mit ſeiner Gattin ein Engagement, das bis 1811 dauerte, und nur durch die fortwährende, von dem ungünſtigen Klima genährte und aller ärztlichen Kunſt trotzende Kränklichkeit der Letzteren,

Digitized by Google

zum großen Leidweſen Schröder's, der dieſes Künſtlerpaar bei ſeiner neuen Theater-Uebernahme ungern verlor, aufhören mußte. Er folgte daher einem Rufe nach Breslau, von der geſunden Luft, in der Nähe der ſchleſiſchen Gebirge, Heilung der Leidenden hoffend. Dieſe Hoffnung ſollte nicht erfüllt werden. Auch in Breslau, wo er die Regie führte, erwarb er ſich gar bald durch ſein echt künſtleriſches Betragen nicht nur die Liebe der Direktion und ſeiner Collegen, ſondern auch die Gunſt des Publikums in hohem Grade, und nur ungern ſah man ihn ſcheiden, als er im Jahre 1814 dieſe Bühne verließ, um nach Hamburg zurückzukehren, das er ſeitdem, einige Kunſtreiſen und kurze Ausflüge in die Heimath abgerechnet, zu ſeinem bleibenden Aufenthalte erwählte. Hier ſtarb ihm ſeine erſte Gattin. Er verheirathete ſich hierauf (1823) mit der Tochter des berühmten Schauſpielers Fleck, der verwittweten Doktorin Unzer, die gleichfalls vor wie nach ihrer erſten Verheirathung, mehrere Jahre hindurch, beſonders in tragiſchen Rollen, eine Zierde der Hamburger Bühne war, und als er auch dieſe Gattin (1827) durch den Tod verlor, zum dritten Male mit Caroline Schäfer, der Tochter des wackern Opernregiſſeurs Schäfer.

Lenz, zwar im Alter vorgerückt, ſtand noch immer in der Fülle ſeiner geiſtigen und körperlichen Kraft. Er gehörte, wie ſich Töpfer noch 1839 in ſeiner ſchätzbaren „Thalia" (Nr. 19.) ſehr treffend ausdrückte, „zu denjenigen, die, wenn ſie ihr Geburtsjahr verleugnen, über ein halbes Decennium jünger gehalten werden;" und wenn nicht in der letzten Zeit eine immer zunehmende, zuletzt in Staar übergehende Schwäche des Sehvermögens eingetreten wäre, die im verfloſſenen Jahre gerade um dieſe Zeit (20. April) eine Operation des einen Auges dringend gefordert, würde Lenz der Hamburger Bühne noch länger erhalten worden ſein. Aber obgleich die Operation durch die Hand

Digitized by Google

eines geſchickten Augenarztes, des Herrn Dr. Schön, vollkommen gelang, ſo war er doch, wie es alle ſolche Operirte ſind, gezwungen, ſich, um die Gegenſtände nicht nur hell, ſondern auch deutlich zu erkennen, ſpäter einer ſogenannten Staarbrille zu bedienen, was gerade für den Bühnenkünſtler ſtörend wirkt, da der Ausdruck des Auges, folglich der ganze Charakter des Geſichts, verloren geht. Dies war der Grund, der Lenz veranlaßte, von einem Schauplatze abzutreten, auf welchem er ſo viele Jahre hindurch als ein ächt dramatiſcher Künſtler ſtand, und wo er ſchwer erſetzt werden dürfte; denn unnachahmlich war er in Rollen, die Repräſentation erfordern und ſich in den höchſten und höheren Geſellſchaftskreiſen bewegen, und die er mit einer Würde, Feinheit und einem Adel gab, daß man vergaß ſich vor der Bühne zu befinden, ein Urtheil, das nicht nur bewährte Dramaturgen, wie Zimmermann, Mumſen, Töpfer u. A., ſondern auch namentlich F. L. Schröder über ſeine künſtleriſchen Leiſtungen ausſprachen. Man erinnere ſich nur des Miniſters von Falkenau in Robert's „Macht der Verhältniſſe", des Präſidenten in „Kabale und Liebe", des General Morin in Töpfer's „Pariſer Taugenichts"; welche alle mit einer Charakterwahrheit gezeichnet wurden, die ſie zu wahren Meiſtervorſtellungen erhob.

Ebenſo gehalten waren ſeine älteren Heldenrollen, wie z. B. Kaiſer Heinrich VI.; ferner ſein Don Gutiere, Otto von Wittelsbach, Götz von Berlichingen, Kurfürſt Friedrich Wilhelm in Kleiſt's „Prinz Friedrich v. Homburg", Rubens in „Van Dycks Landleben", Michel Angelo in Oehlenſchläger's „Correggio", Landrath Klarenbach in Iffland's „Advokaten" ꝛc. Der beſte Beweis ſeiner Vielſeitigkeit aber war, daß er in komiſchen Rollen eben ſo vortrefflich und vielleicht noch vollendeter daſtand, als in den Obengenannten. Wer erinnert ſich nicht mit Vergnü-

Digitized by Google

gen ſeines Falſtaff, ſeines dankbaren Koſaken, ſeines Reichs-freiherrn von Pelz, ſeines Capitain Copp in „Jugendſtreiche Heinrichs V., und vor allen ſeines unnachahmlichen Rummel-puff, und dann wieder ſeit des unvergeßlichen Schwarz Abgang ſeiner das Gemüth tief ergreifenden Väterrollen eines Oberförſter Warberger, Obercommiſſair Ahlden, und endlich eines Zimmermeiſter Klarenbach, mit welcher Rolle er ſeine dramatiſche Laufbahn auf eine würdige Weiſe beſchloß. Sein Riß war fertig!

Auch als Schriftſteller hat Lenz manches ſchätzbare Werk geliefert, und ſeine „Flucht nach Kenilworth“, „der Bucklige“, „Ruy Blas“ u. a. m. ſind auf den Bühnen immer gern geſehen worden.

Das letzte Erſcheinen eines ſo allgemein geachteten und beliebten Künſtlers auf den Brettern, hatte denn auch alle Räume des Stadttheaters, ſelbſt das Orcheſter mit Zuſchauern gedrängt gefüllt, und in den Rängen erblickte man eine glänzende Verſammlung. Nachdem der Vorhang am Schluß des Stücks gefallen war, ward der würdige Veteran von der verſammelten Menge einſtimmig heraus-gerufen, um ihm durch ein nicht enden wollendes Applau-diren zum letzten Male eine nur zu gerechte Anerkennung ſeiner Verdienſte darzubringen. Als Stille eingetreten war, trat Lenz vor und dankte tief gerührt mit herzlichen Wor-ten für die mannigfachen Beweiſe von Nachſicht und Liebe, die ihm in den vielen Jahren ſeines Wirkens ſo oft zu Theil geworden, und ſchloß mit der Bitte, dieſes Wohlwollen für die Folge auch ſeiner Gattin zu erhalten. Als er geendet, hob ſich der hintere Vorhang raſch unter einem Tuſche von Trompeten und Pauken in die Höhe, und man erblickte das geſammte Bühnenperſonal mit den beiden Direktoren an der Spitze, Herren und Damen ſchwarz ge-kleidet, die Letztern mit weiß gekleideten jungen Mädchen untermiſcht, Blumenguirlanden haltend. Hierauf trat Herr

Digitized by Google

Direktor Mühling vor, und dankte dem aus ſeinem bisherigen Wirkungskreiſe ſcheidenden und in das ſtille Familienleben ſich zurückziehenden Künſtler für ſeine bisherige Wirkſamkeit und beſonders dafür, daß er von jeher Hand in Hand mit den Vorſtehern der Bühne für das Aufrechthalten des Inſtituts geſorgt und ihnen ihr ſo mühſames Geſchäft durch ſtete Erfüllung ſeiner Berufspflichten und Friedſamkeit, als ein Muſter für Viele! ſehr erleichtert habe, und dafür den Kranz verdiene, welcher ihm dann von dem Herrn Direktor Cornet überreicht wurde. Jetzt trat Herr Gloy vor und hielt eine ähnliche Dankſagungsanrede im Namen der Geſellſchaft, nach welcher ihm die von ſeinen Collegen geweihte Lorbeerkrone von ſeinem Schwiegervater Schäfer auf das Haupt geſetzt ward. Tief ergriffen ſprach der Gefeierte jetzt noch einige Worte des innigſten Dankes zu ſeiner Direktion und ſeinen älteren und jüngern Collegen wegen dieſer ihn überraſcht habenden Feier; eine Feier, die ohne weitern theatraliſchen Prunk, ebenſo einfach als der Situation angemeſſen, auf eine würdige Weiſe angeordnet war, und ſank dann tief erſchüttert in die Arme ſeiner ihn ganz mit Blumen und Guirlanden umſchlingenden Umgebung. Kein Auge, weder auf der Bühne noch unter den Zuſchauern blieb trocken, und unter dem lauten Beifallgeklatſche der Anweſenden und dem Rauſchen der Muſik wallte der Vorhang ſanft herab. Als eine beſondere Erinnerung an dieſe Feier wurden dem Scheidenden nach derſelben, von Seiten der Direktion noch eine koſtbare Porzellanvaſe, und von ſeinen Collegen ein werthvoller, mit paſſenden Emblemen und Inſchriften geſchmückter ſilberner Pokal überreicht *).

Heinrich Meyer.

*) Herr Lenz lebt gegenwärtig in Riga, im Kreiſe ſeiner Angehörigen. D. H.

Der verfolgte Wittwer.

Poſſe in 3 Aufzügen.

Nach dem Franzöſiſchen des Samſon

von

Wiedemann,
Hofſchauſpieler zu Wien.

(Den 28. Auguſt 1844 zum Erſtenmale auf der Königl
Hofbühne zu Berlin gegeben.)

Digitized by Google

Perſonen.

Herr Dümont	Herr Rüthling.	Beſetzung bei der Berliner Hof-Bühne.
Madame Dümont . . .	Mad. Werner.	
Cäcilie, deren Tochter . .	Frl. Aug. v. Hagn.	
Herr Ménard	Herr Rott.	
Jolibois, Sachwalter . .	" Gern.	
Arthur	" Krüger.	
Madame Beaufort . .	Mad. Valentini.	

Ort der Handlung: Clermont, in Dümont's Hauſe.

Digitized by Google

Erſter Aufzug.

(Einfacher Saal.)

Erſter Auftritt.

Herr und Madame Dümont.

M. Dümont. Ich würde mich ſchämen, ein Mann zu heißen, und nicht einmal ſchweigen zu können.

Hr. Dümont. Aber Frau! ich begreiſe Dich gar nicht! Mir ſcheint, es beliebt Dir, wieder einmal zu zanken, und dann ergreifſt Du die nächſte beſte Gelegenheit! Was hätte ich denn geplaudert? Ich erwarte meinen alten wakkern Freund Ménard; er verläßt Paris, um ſich in unſerer Provinz anzuſiedeln. Ich bin natürlich darüber höchſt erfreut, und da ich in dieſem Ereigniß nichts Myſteriöſes erblicke, ſo erzähle ich es allen Freunden und Bekannten — darin ſehe ich doch wahrlich keine Urſache, daß Du Dich ſo ſehr darüber erboßeſt!

M. Dümont. Weil Du nichts, gar nichts ſiehſt.

Hr. Dümont. Doch, doch! Ich ſehe es, daß Du immer zankſt, ohne zu wiſſen, warum.

M. Dümont. Es wäre beſſer, wenn Du, ſtatt ſchlechte Witze zu machen, an dein Kind dächteſt.

Hr. Dümont. Was ſoll denn das nun wieder heißen? Ich verſtehe Dich nicht.

Digitized by Google

M. Dümont. Dein Freund, Herr Ménard, kommt heute an, nicht wahr?

Hr. Dümont. Ich erwarte ihn jeden Augenblick.

M. Dümont. Er wird bei uns wohnen?

Hr. Dümont. Das verſteht ſich. Ich werde ihm ſpäter eine eigene Wohnung beſorgen, aber wenigſtens einen Monat will ich mich ſeiner ganz erfreuen, ihn ganz in meiner Nähe haben.

M. Dümont. Das finde ich ganz natürlich und billige es auch.

Hr. Dümont. Ich begreife aber noch immer nicht —

M. Dümont. Du begreifſt entſetzlich ſchwer! Denkſt Du denn an gar nichts? Haben wir nicht eine Tochter, und iſt Herr Ménard nicht Wittwer?

Hr. Dümont (lachend). Ach, Frau! Du biſt wohl nicht klug! Unſere Cäcilie iſt ſiebzehn Jahre alt, und Herr Ménard iſt nahe an den Funfzigen.

M. Dümont. Das iſt kein großer Unterſchied.

Hr. Dümont. Den Teufel auch! Siebzehn und Funfzig!

M. Dümont. Das thut nichts! Haſt Du doch auch ſchon deine Funfzig, und biſt darum noch kein alter Mann.

Hr. Dümont. Für Dich bin ich freilich jung genug, aber —

M. Dümont. Kein Aber! Du weißt, ich kann das Widerſprechen nicht leiden!

Hr. Dümont. Wenn ihn aber Cäcilie nicht will! Sollen wir ſie zwingen?

M. Dümont. Ich ſtehe für Cäciliens Einwilligung. Sie iſt ſanft, gut erzogen, mir völlig gehorſam, ſieht nur mit meinen Augen, denkt nur, was ich ihr geſtatte.

Hr. Dümont. Aber haſt Du denn vergeſſen, daß wir ſie an Herrn Arthur verſprochen haben?

M. Dümont. Davon weiß ich nichts.

Digitized by Google

Hr. Dümont. Ich aber weiß es! —

M. Dümont. Es iſt davon einmal geſprochen worden, — aber wir haben uns zu nichts verpflichtet. Ueberdies mißfällt mir dieſer junge Mann im höchſten Grade; er iſt anmaßend, zankſüchtig, ein Duellant — kurz, ich will nicht.

Hr. Dümont. Der letzte Grund iſt entſcheidend; Aber noch immer ſehe ich nicht ein, warum ich Niemandem erzählen ſoll, daß Herr Ménard Paris verläßt und heute bei uns ankommt.

M. Dümont. Mann, ſei nicht ſo kurzſichtig! Du weißt, wie ſchwer es jetzt iſt, Töchter unter die Haube zu bringen, beſonders bei uns, in der Provinz. Warum unſern heirathsluſtigen Mädchen den Wink geben? Das Wort Wittwer und Pariſer wird Alle in Bewegung ſetzen, ihn wegzuſchnappen.

Hr. Dümont. Das alſo iſt es! Nun, ich denke, unſere Cäcilie darf keine Rivalin ſcheuen. Wer ſollte ſie hier verdunkeln? Etwa Madame Beaufort?

M. Dümont. Die alte Närrin, die immer die junge Wittwe ſpielt, und von ihren 29 Jahren ſpricht, da ich ſie doch vor 30 Jahren ſchon als erwachſenes Fräulein kennen lernte!

Hr. Dümont. Aber Fräulein Jolibois?

M. Dümont. Rede mir nicht von dieſer Unglücklichen! — die dauert mich eigentlich; ohne Mitgift, ohne Geiſt, überdies bucklig und ſchielend — ſie müßte ſich unſichtbar machen können, um einen Mann zu finden.

Hr. Dümont. Alſo —

M. Dümont. Sind denn dies die einzigen Frauenzimmer in unſerer Stadt?

Hr. Dumont. Das nicht, aber die Einzigen, die unſer Haus beſuchen, weil Du, als weiſe Mutter, keinen Andern den Zutritt geſtatteſt.

Digitized by Google

Zweiter Auftritt.

Die Vorigen. Mad. Beaufort.

M. Dümont (ihr entgegen). Ah ſieh da! Herzlich willkommen, Madame Beaufort! (bei Seite) Die langweilige Närrin wird mir täglich läſtiger.

M. Beaufort. Guten Morgen, meine Lieben! Ich komme etwas früh, aber ich muß meinen Kummer theilnehmenden Herzen eröffnen.

M. Dümont. Sie haben Kummer?

M. Beaufort. Ach! Ich bin niedergeſchmettert! Der Zorn erſtickt mich!

M. Dümont. Und die Urſache?

M. Beaufort. Sie wiſſen, wie gern meine Gedichte geleſen ſind; wie die Klänge meiner Lyra Wiederhall in gefühlvollen Herzen finden, und mit welchem Stolze unſer Departement ſich dieſer Gedichte rühmt. Sollten Sie es glauben, daß der Redacteur unſeres Journals einem Bruchſtücke meines neueſten Gedichtes die Aufnahme verſagt?

Hr. Dümont. Nicht möglich!

M. Beaufort. Sie würden noch mehr erſtaunen, wenn Sie das Gedicht kennten! Meine Beſcheidenheit erlaubt mir nicht, Ihnen mehr zu ſagen, als daß es in Paris Aufſehen erregen würde.

Hr. Dümont. Wie heißt es denn?

M. Beaufort. „Schmerzenslaute eines unerhört liebenden Herzens.“

Hr. Dümont. Ach! Das muß ſehr rührend ſein!

M. Beaufort. Meine Seele hat ſich darin in glühenden Verſen ergoſſen. Man ſieht deutlich die Kämpfe, die Reſignation, die Wünſche eines gefühlvollen Herzens. Statt der gewöhnlichen Eintheilung in Geſänge. habe ich

Digitized by Google

es in Seufzer getheilt. Den erſten halben Seufzer habe ich dem Redacteur geſchickt, und ihn zurückerhalten.

Hr. Dümont. Das war allerdings ſehr ungalant; aber vielleicht hätte er lieber heitere Gedichte gehabt. Nach den politiſchen Nachrichten mögen die Leſer ſich gern durch heitere Lectüre zerſtreuen. Ihr Gedicht war vielleicht zu ernſt; ſchicken Sie ihm was Humoriſtiſches.

M. Beaufort. Wie käme ein tiefleidendes Herz zum Humor! Nur Schmerz und Zerriſſenheit durchwühlen ein ſolches Herz. O, ich bin ſehr zerriſſen! Bitterkeit erfüllt meine Seele! Ich glaubte erkannt zu ſein, und ſehe mich getäuſcht! Nur die materiellen Intereſſen herrſchen, die Sprache der Seele und des Geiſtes iſt fremd geworden, zumal in der Provinz; nur in Paris, in dieſem großen Tempel der Künſte, iſt noch ein Publikum zu finden, das die Dichtkunſt begreift! Dort läßt man auch dem Geiſt der Frauen ſein Recht widerfahren. Dort wird im Roman, im Schauſpielſaal, und auch im Feuilleton dem weiblichen Talent die Herrſchaft nicht verweigert.

Hr. Dümont. Ich dächte doch, daß auch in der Provinz –

M. Beaufort. Um ein Jahrhundert iſt man hier zurück; überall Vorurtheile, welche dem unbegriffenen Genie Hinderniſſe entgegenthürmen. Nur in Paris lebt, denkt und fühlt man! Warum hat mich das Schickſal fern von jenem glücklichen Boden in ein Departement verwieſen! Könnte ich nur, wenn auch nicht Paris, doch wenigſtens Pariſer ſehen! Apropos! Sie erwarten ja heute einen Pariſer? Iſt er noch nicht hier! Welche Wonne für mich, über Paris mit ihm zu ſprechen! Dieſe Converſation wird ein poetiſcher Lichtſtrahl in der proſaiſchen Nacht der Langenweile ſein, die mich hier umlagert.

Hr. Dümont. Ich erwarte allerdings einen Freund aus Paris, aber Sie müſſen ſich den Mann nicht zu poe-

Digitized by Google

tiſch vorſtellen; es iſt ein wackerer ſchlichter Bürger, und hat nie Verſe gemacht.

M. Beaufort. Die Poëſie iſt überall, in allen Elementen, in allem Lebensverkehr, in Tag und Nacht; ſie iſt ein geheimnißvolles Etwas, das durch die ganze Natur ſchwebt, ein Himmelshauch, ein — kurz, die Poëſie iſt Alles und Nichts.

Hr. Dümont. Das iſt allerdings eine ſehr geiſtreiche Erklärung, aber —

M. Beaufort. Um wieder auf den Pariſer zu kommen — was iſt's denn für ein Mann?

Hr. Dümont. Ein Wittwer —

M. Beaufort. Ein Wittwer — ſeh'n Sie mal, und ich bin Wittwe! Welch poetiſches Zuſammentreffen! Leider war meine erſte Ehe nicht glücklich! Vielleicht daß eine zweite — doch gehörte dazu ein ungeheurer Entſchluß —

M. Dümont (leis zu ihrem Manne). Hörſt Du, ſie kommt! Ich wette, daß ſie ſich bei der erſten Unterredung ihm an den Hals wirft.

Hr. Dümont. Kind! Die iſt nicht gefährlich.

M. Dümont. Wer weiß!

Hr. Dümont. Ich kenne meinen Mann, er liebt die Poëſie nicht.

Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Jolibois.

Jolibois. Ich habe die Ehre, Ihnen mein Compliment zu machen.

M. Dümont. Willkommen Herr Jolibois.

(Wechſelſeitige Begrüßung.)

Jolibois. Ich komme nur im Fluge, mich nach Ihrem Befinden zu erkundigen. Ich warte ſeit acht Uhr auf

Digitized by Google

meinen Schreiber. Jetzt naht die Gerichtsſtunde, da muß ich in die Seſſion, und wollte doch nicht vorübergehen, ohne Euch zu ſehen.

M. Dümont. Herr Jolibois iſt immer ſehr beſchäftigt.

Jolibois. Bei weitem nicht genug, liebe Nachbarin! Die Praxis eines Sachwalters iſt hier ſehr gering. Unſere gute Stadt iſt ein undankbarer Boden für das Jus. Die Leute ſind meiſt rangirt, die Frauen wenig kokett, kein Luxus, wenig Schulden, ſpärliche Proceſſe. Dieſe Leute ſind noch entſetzlich in der Cultur zurück. Zumal für Familienväter iſt es hier jetzt übel! Wär' ich in Paris, meine Tochter wäre längſt verheirathet. — Die Pariſer Sachwalter nährt ihre Praxis, Spornen an den Stiefeln, Reitpeitſchen in der Hand, vornehme Dandy's ſprengen ſie durch die elyſeiſchen Felder, haben Landhäuſer für die Sommerſaiſon, geben im Winter Bälle, beſuchen die Theater, — ihr Leben iſt eine Reihe von Genüſſen. — Ich dagegen, hier in der Provinz, ich ſitze ſtundenlang meiner Tochter gegenüber; es iſt allerdings ein ſehr geiſtreiches Mädchen, aber ich konnte ſie doch bis jetzt noch nicht verſorgen. An meiner Bemühung, einen Mann für ſie zu finden, fehlt es nicht, aber das Schreckenswort: Keine Mitgift ſcheucht alle Freier zurück, wie das Meduſenhaupt.

M. Beaufort (ſpitzig). Und doppelt ſchwer iſt es, eine Heirath zu ſtiften, wenn ſich die Mißgunſt der Natur mit jener des Glücks vereinigt.

Jolibois. Was wollen Sie damit ſagen, Madame?

M. Beaufort. Nur eine allgemeine Bemerkung!

Jolibois. Ah! ich verſtehe Sie recht gut! Das ſoll ein Epigram ſein — ich kenne das! Mein gutes Kind, beſcheiden wie ſie iſt, voll jungfräulicher Schüchternheit, geht immer tiefgeſenkten Hauptes. Dieſen Umſtand benutzt die Verläumdung, und verunſtaltet ihren gebeugten Nacken

zu einem Buckel! Aber ich bin Sachwalter, ich werde Sie über dieſe Verläumdung zur Rechenſchaft ziehen.

M. Dümont. Beruhigen Sie ſich, lieber Herr Nachbar. Madame Beaufort hat es wohl ſo böſe nicht gemeint.

Jolibois. O ich weiß auch, warum mein Kind ſo verfolgt wird — es iſt der Neid, ihr Geiſt iſt bekannt, ihr Benehmen, ihre Unterhaltung zeugt von ihrer ſorgfältigen Erziehung, und trotz aller dieſer Vorzüge bleibt mir hier das Mädchen ſitzen. In Paris wär' das anders, dort würde man ihren Werth würdigen. Apropos! Sie erwarten ja heute einen Pariſer; geben Sie acht, wenn der eine Stunde mit meiner Melanie geſprochen hat, ſo iſt er bis über die Ohren in ſie verliebt, oder ich will mein Jus nicht verſtehen!

M. Dümont (zu ihrem Manne, leis). Was habe ich geſagt?

M. Beaufort (boshaft lächelnd). Sie wollen jenem Herrn wirklich Ihre Tochter vorſtellen?

Jolibois. Allerdings! Ich kann ſeine Ankunft kaum erwarten.

M. Beaufort. Erſparen Sie doch ſeinem Herzen ſolchen gefährlichen Anblick.

Jolibois. Um zu gefallen braucht man eben keine Muſe zu ſein, oder Verſe zu machen, die kein Journal aufnehmen will.

M. Beaufort. Ein ſolcher Refüs bezeugt nur den Mangel an Verſtand des Redacteurs.

Jolibois. Iſt aber ein rühmliches Zeichen ſeiner Sorgfalt für das Vergnügen des Leſers.

M. Beaufort (wüthend). Das iſt zu viel! — Aber ich will mich nicht ärgern. Es iſt am beſten, Leuten ſolcher Art gar nicht zu antworten. Ich entferne mich!

Jolibois. O bitte, bleiben Sie, Madame! Ich

Digitized by Google

gehe, denn ich muß in den Gerichtsſaal. (für ſich) Ich dachte, der Pariſer wäre ſchon hier. (ab)

M. Beaufort. Leben Sie wohl, liebe Freundin, ich gehe, Toilette zu machen. Der Herr Pariſer ſoll doch ſehen, daß man auch in der Provinz ſich zu kleiden verſteht. (ab)

Vierter Auftritt.

Herr und Madame Dümont.

M. Dümont. Nun, was ſagt der Herr Gemahl zu meinem prophetiſchen Geiſt? Hatte ich Unrecht, als ich mich über Dein Geſchwätz erzürnte? Da haſt Du jetzt die Folgen. Herr Ménard iſt noch gar nicht hier, und man zankt ſich ſchon um ihn. Wer kommt denn ſchon wieder?

Fünfter Auftritt.

Die Vorigen. Arthur.

Arthur (zu Hrn. Dümont nach geſchehener Begrüßung). Es iſt Ihnen bekannt, Herr Dümont, daß ich Ihre Tochter liebe. Ich habe mir die Ehre erbeten, in Ihre werthe Familie aufgenommen zu werden, und habe Ihr Verſprechen erhalten, daß Sie mir die Hand Ihrer Tochter nicht verweigern wollen, wenn ich die Liebe des Fräuleins mir erringe. Nach einem Jahre zärtlicher, treuer Bewerbung, darf ich mir jetzt ſchmeicheln, Cäcilien nicht gleichgültig zu ſein, und bitte Sie alſo jetzt, mit ihr darüber zu ſprechen. Morgen wird ſich dann meine Mutter die Ehre geben, Ihnen ihren Beſnch zu machen und um die Hand Ihrer Tochter für mich anhalten.

Hr. Dümont (verlegen). Herr Arthur — (zu ſeiner Frau) So ſprich doch —

Digitized by Google

M. Dümont. Es würde mir unendlich leid thun, Ihre Frau Mutter zu bemühen. Ihr Antrag iſt uns ſehr ſchmeichelhaft, aber wir haben andere Pläne.

Hr. Dümont. Ja, verſtehen Sie wohl, beſter Freund — meine Frau hat andere Ausſichten auf —

M. Dümont (leis). Schweig!

Arthur. Ich erſtaune! Madame erinnert ſich doch noch Ihres Verſprechens?

M. Dümont. Eines Verſprechens? Daß ich nicht wüßte, mein Herr Arthur! Wir haben in dieſer Beziehung uns nie auf eine beſtimmte Weiſe verbindlich gemacht.

Arthur. So wird ſich vielleicht Herr Dümont erinnern —

Hr. Dümont. Ach, liebſter Freund, ich hab' ein ſo ſchwaches Gedächtniß. Und zumal in häusliche Angelegenheiten miſche ich mich gar nicht!

M. Dümont. Auf Wiederſehen, Herr Arthur! Geſchäfte rufen uns ab. Dümont, der Eilwagen wird bald ankommen. Verſäume die Ankunft Deines Freundes nicht.

Hr. Dümont. Nein, ich eile gleich auf die Poſt.

M. Dümont (ſchickt ſich zum Fortgehen an).

Hr. Dümont (nimmt ſeinen Hut und nähert ſich Arthur). Adieu, liebſter Arthur! Ich kann, weiß Gott, nichts dafür.

M. Dümont (ſpricht zurück). Was haſt Du denn noch zu ſchwatzen?

(Arthur geht.)

Hr. Dümont. Ich ſage ja kein Wort — (kehrt wieder um; zu Arthur) Ich darf ihr nicht widerſprechen, ſonſt werde ich zu heftig, und es giebt eine Scene —

M. Dümont. Wirſt Du endlich gehen?

Hr. Dümont. Ja, mein Kind — ich gehe ja ſchon!

M. Dümont. Ich folge Dir ſogleich. Herr Arthur, ich hoffe, Sie werden unſer Haus darum nicht meiden.

Digitized by Google

Wir werden erfreut ſein, Sie zuweilen bei uns zu ſehen; doch jetzt entſchuldigen Sie, wir erwarten einen Gaſt.

Arthur. Verzeihen Sie, ich entferne mich.

M. Dümont. Auf Wiederſehen, Herr Arthur!

(Arthur ab.)

Sechster Auftritt.

M. Dümont. Cäcilie.

M. Dümont. Endlich iſt er fort.

Cäcilie (tritt ein).

M. Dümont. Was führt Dich hierher, Cäcilie?

Cäcilie (verlegen). Ich — ich dachte —

M. Dümont. Du dachteſt Herrn Arthur zu finden, nicht wahr?

Cäcilie. Liebe Mama —

M. Dümont. Es thut mir leid, mein Kind, aber ich muß Dir ſagen, daß Herr Arthur nie unſer Schwiegerſohn werden kann. Ich habe es ihm auch ſchon auf das Beſtimmteſte erklärt. Sei alſo vernünftig, mein Kind; mache Deinen Eltern keinen Verdruß. Verſprich mir, daß Du ihn nicht wieder ſehen willſt.

Cäcilie. Ich verſpreche es.

M. Dümont. Das wußte ich ja, Du biſt meine gute, folgſame Tochter, die keinen andern Willen hat, als den Meinigen. Ich werde auch für Dein Glück ſorgen. Herr Arthur iſt zu jung für Dich. Ein Mädchen von 18 Jahren muß einen Mann von wenigſtens 40 Jahren heirathen, dann wird eine glückliche Ehe begründet. Herr Ménard, der Freund Deines Vaters, wird heute ankommen, ein ſehr liebenswürdiger Mann, kaum 40 Jahre, reich, luſtig, voll Geiſt, ein echter Pariſer — Du wirſt ja ſelbſt ſehen — ſuche Dich ihm recht angenehm zu machen.

Digitized by Google

Cäcilie. Ja, Mama!

M. Dümont. Beſonders ſei etwas lebhafter. Dein ewiges Phlegma ſteht einem jungen Mädchen nicht gut, das haſt Du von Deinem Vater; denke jetzt an das, was ich Dir geſagt habe, und gleiche etwas weniger Deinem Vater, um Deiner Mutter zu gefallen. (ab.)

Siebenter Auftritt.

Cäcilie (allein). Immer zankt die Mutter mit mir! Und ich wollte mir das noch Alles gefallen laſſen, aber das fühle ich: Arthur nicht mehr zu ſehen, wird mir ſehr ſchwer werden. Der vielgeprieſene Herr Ménard iſt mir jetzt ſchon in den Tod zuwider. Er kommt von Paris, er mag wieder dahin zurückkehren, aber ohne mich.

Achter Auftritt.

Cäcilie. Arthur.

Arthur. Cäcilie!

Cäcilie. Sie ſind es, lieber Arthur?

Arthur. Verzeihung, geliebte Cäcilie, für meine Kühnheit, aber ich ſah Ihre Mutter in den Wagen ſteigen und benutze dieſe Gelegenheit — Sie wiſſen ſchon —

Cäcilie. Leider Alles!

Arthur. Schändlich bricht man mir ſein Wort. Und wiſſen Sie warum?

Cäcilie. So viel ich hörte wegen eines Freiers, den man von Paris erwartet.

Arthur. So iſt es. Wahrſcheinlich ein abgeſchmackter Geck mit großem Bart, ein Großprahler, der den Ton in der Oper und auf Bällen angiebt.

Digitized by Google

Cäcilie. Nein, lieber Arthur! Es iſt ein alter Freund vom Papa, ein alter Herr.

Arthur. Ein alter Herr! Das iſt ja noch ärger! Und darum ſoll ich Sie verlieren?

Cäcilie. Beruhigen Sie ſich, Arthur! Von dieſer Seite haben Sie nichts zu fürchten. Wenn man mich zwingen wollte, ſo ſoll man mich unbeugſam finden. Alles hält mich hier im Hauſe für furchtſam, ſchüchtern und ſchwach. Meine Mutter ſagt mir hundertmal, daß ich hierin meinem Vater gliche — Aber man irrt ſich — Ich werde zeigen, daß ich auch einen Willen habe. Madame Beaufort hat mir heimlich Bücher geliehen, Romane, von Frauen geſchrieben. Ich weiß jetzt, Dank ſei es dieſen ſchönen Büchern, daß die Geſellſchaft an großen Gebrechen leidet, und, daß in gewiſſen Fällen ſeiner Phantaſie folgen ein natürliches Recht und ſehr poetiſch iſt. So werde ich denn auch der Gewalt trotzen. O, ich habe meine Bücher ſehr aufmerkſam, und nicht ohne Nutzen geleſen.

Arthur. Wie heißt denn mein Nebenbuhler?

Cäcilie. Ménard.

Arthur. Nun, Herr Ménard, wir werden auch ein Paar Worte mit einander wechſeln! Auf die Pariſer habe ich ſchon lange einen Zahn, der kommt mir eben recht!

Cäcilie. Gut, gut! Aber ſprechen Sie nicht ſo laut davon, denn ich habe in meinen Romanen geleſen, daß man ſich oft auf dieſe Weiſe lächerlich macht. Auch müſſen Sie nicht immer gleich an Duelle denken! Man nennt Sie ohnedies einen Zänker, einen Raufbold, und mir ſelbſt, obſchon ich im Grunde meines Herzens die Tapferkeit liebe, haben Ihre Händel ſchon oft Todesſchrecken gemacht. Darum beſchwöre ich Sie, halten Sie ſich ruhig.

Arthur. Ruhig ſoll ich ſein, wenn man Sie mir entreißen will! Nein! Wer auch mein Nebenbuhler ſei, er muß ſterben von meiner Hand.

Digitized by Google

Cäcilie. So fangen Sie wenigſtens damit nicht an. — Aber jetzt entfernen Sie ſich! Meine Eltern kommen bald zurück, und man darf Sie hier nicht ſehen.

Arthur (ihr die Hand küſſend). Leben Sie wohl, geliebte Cäcilie!

Cäcilie. Werden Sie auch meine Lehren hübſch befolgen?

Arthur. So lange ich nicht an Ihrer Liebe und Treue zweifeln darf, gewiß! —

Cäcilie. Alſo immer! Leben Sie wohl!

(Beide zu verſchiedenen Seiten ab.)

Ende des erſten Aufzugs.

Digitized by Google

Zweiter Aufzug.

(Derſelbe Saal.)

Erſter Auftritt.

Herr und Madame Dümont und Ménard treten ein.

Ménard. Kinder! Euer liebevoller Empfang rührt mich! Er verdoppelt das Vergnügen des Wiederſehens.

Hr. Dümont. Ich hoffe doch, daß Du Dir den Empfang nicht anders vorgeſtellt haſt?

Ménard. Nein, nein, mein guter Dümont! Ich kenne ja Deine Freundſchaft für mich!

M. Dümont. Herr Ménard wird nach der Reiſe Ruhe bedürfen, führe ihn doch, ſtatt hier zu ſchwätzen, auf ſein Zimmer, hörſt Du?

Hr. Dümont. Sogleich, mein Kind!

M. Dümont. Später werden wir auch das Vergnügen haben, Ihnen unſere Tochter vorzuſtellen. Häusliche Geſchäfte rufen mich jetzt ab, Sie nehmen es nicht übel, Herr Ménard. Ich hoffe, wir leben hier ganz zwanglos. Auf Wiederſehen alſo. (ab.)

Zweiter Auftritt.

Hr. Dümont. Ménard.

Hr. Dümont. Ich kann Dir meine Freude über unſer Wiederſehen gar nicht ausſprechen; ich verjünge mich

Digitized by Google

völlig bei Deinem Anblick! Nun, mein theurer Ménard, mein Haus iſt das Deine, und ich hoffe, Du wirſt es ſo lange als möglich bewohnen. Willſt Du auch jetzt auf Dein Zimmer gehen, Dich ausruhen? Es iſt dort Alles zu Deiner Bequemlichkeit bereit.

Ménard. Ah bah! Die Reiſe hat mich gar nicht angegriffen, ich bin an Arbeit gewöhnt, ein rüſtiger Epicier, und es macht mir ein unendliches Vergnügen mit Dir alten Kumpan zu plaudern. Wie viel haben wir uns nicht zu ſagen! Denke nur, es wird bald zehn Jahre, daß wir uns nicht geſehen haben.

Hr. Dümont. Ja wohl, 10 Jahre! Eine ſchöne Zeit (feierlich und mit gerührtem Ton). Und was iſt in dieſem Zeitraum Alles geſchehen! Das Unglück —

Ménard. Ein Unglück?!

Hr. Dümont. Der ſchmerzliche Verluſt —

Ménard (für ſich). Sollte er Eiſenbahn-Speculationen —

Hr. Dümont. Es hat mir manche ſchlafloſe Nacht gekoſtet!

Ménard. Was iſt Dir denn geſchehen?

Hr. Dümont. Mir iſt nichts geſchehen! Ich rede von Dir!

Ménard. Von mir?

Hr. Dümont. Ja doch! Von dem Verluſt Deiner Frau!

Ménard. Ah ſo! Haſt Du mich doch erſchreckt! —

Hr. Dümont. Ich will Deine Wunden nicht aufreißen; aber Muth und Zeit, mein Freund, überwindet Alles! Nur Muth!

Ménard (kalt). O daran fehlt's mir nicht!

Hr. Dümont. Ich kann mir Deine Lage lebhaft vorſtellen! Nur zwei Jahre verheirathet, dann von Allem,

Digitized by Google

was uns lieb iſt, ſo plötzlich getrennt. — Es muß ſchrecklich ſein!

Ménard. Höre, ich bin Dir ſehr dankbar für Deine Theilnahme, Du kannſt Dir aber alle dieſe Phraſen erſparen; Du ſiehſt, ich bin ſehr gefaßt.

Hr. Dümont. So! Ah! ich verſtehe! Du warſt alſo wohl nicht glücklich verheirathet?

Ménard. O nein, ſehr nein! Meine Frau war ein vollkommener Dämon, mein Haus meine Hölle. Zwei Jahre verlebte ich ſo, und ſchon begann meine Geſundheit zu wanken, als mich ihr Tod erlöſte. Hätte ſie mich nicht zum Wittwer gemacht, ſo wär' ſie jetzt Wittwe. Du haſt keinen Begriff von ſolch einem Leben, mein Freund!

Hr. Dümont. Wer ſagt Dir das! Ich kann mir's recht lebhaft vorſtellen.

Ménard. Ich war in Liebes- und Eheſtandsſachen ſtets ein Pechvogel! Vor vielen Jahren verliebte ſich ein Frauenzimmer in mich —

Hr. Dümont. Sieh, ſieh! was da für Streiche herauskommen!

Ménard. Ich war damals auf Reiſen, und ein flinker Burſche, luſtig und wohlgemuth. — In Bordeaux lernte ich jenes Frauenzimmer kennen; ſie war nicht übel, obſchon etwas älter als ich, war auch recht klug, ein Bischen gar zu klug, überſpannt, was man, wie ich glaube, romantiſch nennt. Ich erhielt die Erlaubniß, ſie zu beſuchen, ſie wohnte bei ihrem Oheim. Jung, wie ich war, ſtand mein Herz bald in Feuer und Flammen. Sie wußte das Ding ſo zu drehen, daß ich ein Heirathsverſprechen unterzeichnete.

Hr. Dümont. Und Du haſt ſie geheirathet?

Ménard. O, nein! Je näher der Tag der Verlobung kam, je ängſtlicher ward mir zu Muth. Ich ſtellte mir ſelbſt vor, daß meine Zukünftige jähzornig, herrſchſüch-

Digitized by Google

tig und eiferſüchtig, wie ſie war, nicht für mich paſſe, machte kurzen Prozeß, nahm Poſtpferde und fuhr ſchnurſtracks von Bordeaux nach Paris

Hr. Dümont. Seht doch den kleinen Schelm!

Ménard. Es war nicht recht, ich geb' es zu — Meine Verlaſſene iſt aber von meiner Wohlſeligen vollkommen gerächt worden. Ich bin aus dem Regen in die Traufe gerathen.

Hr. Dümont. Und haſt Du Dir nie Vorwürfe gemacht?

Ménard. Die bitterſten — zumal als ich erſt mit der Andern verheirathet war. Jetzt, Gott ſei Dank, denk' ich an Keine mehr.

Hr. Dümont. So fühlſt Du Dich jetzt in Deinem Wittwenſtande wohl ſehr behaglich?

Ménard. Der Menſch iſt nicht zum Glück geboren. Auch dieſer hat ſeine Unbequemlichkeiten.

Hr. Dümont. Wie ſo denn?

Ménard. Das will ich Dir gleich ſagen. Du kannſt Dir denken, daß ich nach den erwähnten Liebes- und Eheſtandsfreuden, keine ferneren Verſuche in dieſem Fache mehr vornehmen werde. Ich bin alſo, ſeit dem ich meine Handlung verkaufte, ganz frei und unabhängig, für meine 50 Jahre noch paſſabel conſervirt, nicht modern, aber doch ein capitaler Kerl, habe keine Kinder, bin reich, kurz, was man eine gute Parthie nennt; das iſt nun mein Unglück. Von allen Seiten wird gegen meinen Wittwenſtand kabalirt, und auf mich ſpeculirt. Man verfolgt mich in meiner Wohnung, man fällt mich auf der Straße an. Warum? um mir eine Frau anzubieten! Man ladet mich zu Tiſch — Warum? Um mir eine Schönheit ohne Mitgift anzupreiſen, die man nicht anders an den Mann bringen kann. Komme ich einmal zu unſerm Spiel- und Tanzverein, geht es noch ſchlimmer; zu meiner Rechten ſchmachtet eine

Digitized by Google

Agneſe, zu meiner Linken beſeufzt mich eine Laura, gradaus glotzt mir eine arondirte Wittwe entgegen, wohin ich mich ſetze werde ich gehetzt wie ein Fuchs! Dann kommen die Mama's, die Tanten, die Couſinen, die Freunde, die Nachbarn und Nachbarinnen, jedes weiß mir eine Frau zu empfehlen. Es entſteht Zwietracht in den Familien, meine beſten Freunde verwandeln ſich in meine Feinde, weil ich ihre Töchter und Mündel nicht heirathen will. Ich ſah alſo ein, daß mir nichts übrig blieb, als die Flucht! In der größten Noth denkt man an ſeine Freunde. Da fielſt Du mir ein und Euer ruhiges, ſtilles Städtchen. Ich wußte, daß Du mich gern aufnehmen würdeſt, und ſo komme ich denn zu Dir, daß ich doch in einem friedlichen Aſyle Wittwer ſein, und als ſolcher leben und ſterben kann.

Hr. Dümont. Das war alſo Deine Abſicht, als Du zu uns kamſt? (bei Seite) Da hat er's gut getroffen! Wenn der wüßte, was ihm hier bevorſteht! ich bin überzeugt, er ginge gleich wieder nach Paris.

Ménard. Hier werde ich völlig wieder aufleben. Ich werde doch ausgehen und nach Hauſe kommen können, ohne daß barbariſche Freunde mir auf jeden Schritt eine Zukünftige entgegenführen! Du kannſt Dir das Vergnügen gar nicht vorſtellen, was mir dieſe Ruhe verſchaffen wird. —

Hr. Dümont. Mögeſt Du Dich ihrer recht lange erfreuen, mein guter Ménard.

Ménard. Du mußt mich aber für einen vollendeten Egoiſten halten. Da plaudere ich Dir jetzt eine Stunde von nichts als von meinen Angelegenheiten. Erzähle mir nun auch von Dir, von Deiner Frau, von Deiner Tochter. Iſt ſie nicht hübſch geworden? als Kind verſprach ſie ſehr viel.

Hr. Dümont. Sie hat Wort gehalten. Man ſagt, ſie ſei mein Ebenbild — verſteht ſich, viel hübſcher.

Ménard. Das will ich hoffen, denn ſonſt —

Hr. Dümont. Es iſt ein liebes Weſen; gutes Herz,

Digitized by Google

unſchuldig, kurz, ſehr liebenswürdig; verglichen mit anderen Mädchen unſerer Zeit, ein Juweel! Außer dem Telemach, und der Geſchichte von Frankreich, hat ſie noch kein Buch geſehen, denn darauf habe ich beſonders gehalten, daß ſie mir durch die moderne Romanenleſerei nicht verzogen wird.

Ménard. Charmant, ſuperb!

Hr. Dümont. Wir haben unſer Kind, ganz fern von den modernen Erziehungs-Faſeleien, nach alter Art und Sitte erzogen. Sie iſt jetzt herangewachſen — wird nun wohl auch bald einen Mann finden, wird auch in ihrer kindlichen Unbefangenheit jeden nehmen und lieben, den wir ihr vorſchlagen, und ich darf ſagen, der wird recht glücklich ſein, der ſie bekommt.

Ménard. Viel Glück dazu! Und Madame Dümont, iſt ſie noch immer die liebe gute Frau?

Hr. Dümont (zögernd). O ja!

Ménard. Ach, wie oft habe ich, wenn ich Zucker klopfen mußte, zu meiner Xantippe geſagt: Wenn Du nur ein Zehntel der guten Eigenſchaften von Madame Dümont hätteſt!

Hr. Dümont. Haſt Du das wirklich geſagt?

Ménard. Nun, hatte ich etwa nicht Recht?

Hr. Dümont. Ja, weißt Du, mit dem Alter ändern ſich die Menſchen; nicht als ob ich ſagen wollte, meine Frau wäre nicht herzensgut, aber — weißt Du, unter uns, — ihr Character — ſie iſt ein Bischen herrſchſüchtig geworden — und auch — ein Bischen eigenſinnig, der geringſte Widerſpruch macht ſie wüthend. — Ein kluger Mann weiß indeſſen eine Frau zu leiten. Ich habe ſie ſtudirt, ich gebe nach, theils aus Vernunft, theils aus Gewohnheit; — mißbraucht ſie das, treibt ſie mich auf's Aeußerſte, dann zeige ich mich aber als Mann. Das geſchieht aber nicht oft — höchſtens einmal des Jahrs —

Digitized by Google

ſie erſchrickt, giebt nach — und ich bin dann wieder ein paar Monate Herr im Hauſe; hierauf wiederholt ſich das wieder — übrigens aber leben wir recht glücklich.

Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Mad. Beaufort.

Hr. Dümont (ihr entgegen; verdrüßlich). Verzeihen Sie, Madame —

M. Beaufort. Komme ich ungelegen?

Hr. Dümont. Das nicht! aber mein Freund iſt eben angekommen, und bedarf der Ruhe nach der Reiſe.

M. Beaufort. Da will ich nicht läſtig fallen. Ihr werther Gaſt hat doch eine glückliche Reiſe gehabt?

Ménard (wird aufmerkſam). Welche Stimme? Ich hoffe, daß ich mich täuſche!

Hr. Dümont (zu Madame Beaufort). Eine ſehr glückliche.

M. Beaufort. Das freut mich unendlich!

Ménard (für ſich). Es iſt richtig!

Hr. Dümont (leis zu ihm). Was haſt Du denn?

Ménard (ebenſo). Ein Todesſchreck durchrieſelt meine Glieder.

Hr. Dümont (ebenſo). So weißt Du ſchon, daß ſie Verſe macht?

Ménard. Verſe? Gott ſtehe mir bei — Sie iſt's!

Hr. Dümont. Wer denn?

Ménard. Die — von Bordeaux.

Hr. Dümont. Madame Beaufort!

Ménard. Sie iſt verheirathet? Ich lebe auf!

Hr. Dümont. Nein, ſie iſt Wittwe.

Ménard. Wittwe? Mich trifft der Schlag! (er ſinkt in ein Fauteuil.)

M. Beaufort. Was fehlt denn dem Herrn? (geht auf Ménard zu) Iſt ihm nicht wohl?

Ménard (ſpringt auf). Sehr wohl, ſehr wohl!

M. Beaufort (ſtößt einen Schrei aus und ſinkt ebenfalls in einen Lehnſtuhl). Himmel! wen ſeh' ich!

Hr. Dümont (eilt zu ihr). Erholen Sie ſich, Madame Beaufort!

M. Beaufort (erhebt ſich). Es iſt ſchon vorüber! Erlauben Sie, ich habe mit dieſem Herrn zu ſprechen!

Hr. Dümont. So beruhigen Sie ſich nur erſt.

M. Beaufort. Laſſen Sie mich! (zu Ménard) Karl, Treuloſer, Du hier?!

Ménard (für ſich). Courage! (laut und ſehr ruhig). Wie Sie ſehen, ich bin hier.

M. Beaufort. Undankbarer! Der vermeſſen
Eid und Pflicht und Lieb' vergeſſen —

Ménard. Das Einzige, was ich bitte, iſt, daß wir unſere Sache in gewürziger Proſa abmachen.

M. Beaufort. Nach ſo ungeheurem Verrath iſt alſo Ihr Gemüth noch der Reue völlig unzugänglich?

Ménard. Sie allein, Madame, ſind ſchuld an dem Vorgefallenen. Ihre Herrſchſucht, Ihre Eiferſucht haben uns getrennt. Nach jeder dieſer Verſöhnungen, und deren kamen täglich vor — ſchwuren Sie mir ſanft und gut zu werden, und ſchon in der nächſten Viertelſtunde trieben Sie es ärger als vorher.

M. Beaufort. O Karl! Sie haben mich nie verſtanden. Ein poetiſches Gemüth iſt immer reizbar! Und was habe ich gehört! Sie ſind Wittwer! Sie konnten jemals eine Andere lieben! —

Ménard. Ja leider! Doch was das betrifft, ſo habn wir uns nichts vorzuwerfen, denn trotz Ihres poetiſchen Gemüthes haben Sie auch einen Andern geheirathet.

Digitized by Google

Hören Sie mich ruhig an, Madame. Ich denke, wir begnügen uns gegenſeitig mit der Freundſchaft.

M. Beaufort (aufſchreiend). Freundſchaft? Freundſchaft? Unter uns, mein Herr, iſt von keiner Freundſchaft die Rede! Unter uns kann nur Liebe herrſchen oder Haß.

Ménard. Sein Sie vernünftig, Eveline!

M. Beaufort. Eveline! So nannteſt Du mich in den ſchönen Zeiten unſerer Liebe! Du liebſt mich alſo noch?

Ménard. Das habe ich damit nicht ſagen wollen!

Hr. Dümont. Nein, das hat er nicht ſagen wollen.

M. Beaufort. Ja, Du liebſt mich noch! Unſere Herzen ſind dieſelben; das Band, das Du in jenem Wahn zerriſſen, wird uns jetzt nach ſo ſchweren Prüfungen doppelt beglückend umſchlingen!

Ménard. Nein, uns wird nichts umſchlingen, Madame Beaufort. Wir bleiben, wie wir ſind.

M. Beaufort. Wie? Alſo triebſt Du nur Dein freches Spiel mit meinen heiligſten Gefühlen? Nun, ſo ſollſt Du erfahren, was ein Weib vermag und eine Dichterin. Nicht ungeſtraft, Verräther, ſollſt Du meine Tage vergiftet haben! Hoffe nicht, mir zu entſchlüpfen! Noch ſind Deine Briefe in meiner Hand.

Ménard. Alle Teufel, das wird bedenklich.

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Jolibois.

Jolibois. Ihr Diener, mein Herr! Iſt dies vielleicht der Freund, den Sie erwartet?

Hr. Dümont. So iſt's!

Jolibois. Herr Ménard, ich bin ſehr erfreut, Ihre werthe Bekanntſchaft zu machen.

M. Beaufort (die zornig auf und nieder ſchreitet). Rache!

Digitized by Google

Jolibois (ſich nach ihr wendend). Was beliebt? Ah! Madame Beaufort! (für ſich) Die hat ſich geſputet.

M. Beaufort (zu Ménard). Sie ſollen dieſer Stunde gedenken!

Jolibois (zu Ménard). Sie kennen Madame Beaufort?

Ménard. Ich habe das Mißvergnügen.

M. Beaufort. Ja, Verräther! Noch iſt das koſtbare Pfand in meinen Händen, jenes heilige Verſprechen, das Sie ſo ſchändlich brachen.

Jolibois. Von welchem Verſprechen iſt die Rede, wenn ich mir erlauben darf zu fragen?

Ménard. Von einem Liebesverſprechen.

M. Beaufort. Von einem Heirathsverſprechen! Es iſt in meiner Hand, und ich werde es geltend zu machen wiſſen! Sie erinnern ſich doch noch, wie es lautet?

Ménard. Nein, Gott ſei Dank, ich habe es rein vergeſſen.

M. Beaufort. O! ich weiß noch jede Sylbe auswendig.

Jolibois. Laſſen Sie hören! Ich bin Advokat, ich werde die Sache ſchnell entſcheiden.

M. Beaufort. So ſchrieb er: „Der Liebenswürdigſten ihres Geſchlechts, meiner bezaubernden, angebeteten Herrin, dem Fräulein Angeline, Amandine, Caroline, Seraphine, Evelline, Adolfine Bellon“ — ſo iſt mein Familien-Name — „verſpreche ich feierlich“ —

Jolibois. Schon genug! (zu Ménard) Sein Sie ruhig, mein Herr! Dieſes Verſprechen bindet Sie nicht, es iſt Null, ganz Null. Unſer Codex nimmt keine Notiz von ſolchen Verſprechen.

M. Beaufort. Der Codex! Was hat hier der Codex zu ſagen?

Jolibois. Sehr viel, Madame! In dieſem Verſprechen, auf welches Sie Anſprüche gründen wollen, iſt

Digitized by Google

ja von Ihnen gar nicht die Rede, ſondern es handelt ſich von dem Fräulein von Bellon.

M. Beaufort. Ich glaube, Sie ſind verrückt. Ich bin ja das Fräulein.

Jolibois. O nein!

Ménard. O nein!

Hr. Dümont. O nein!

M. Beaufort. Was ſoll denn das heißen?

Jolibois. Das ſoll heißen, Madame, daß Herr Ménard verſprochen, das Fräulein Bellon zu ehelichen; Sie aber ſind nicht Fräulein Bellon, ſondern die Wittwe Beaufort. Es iſt ein großer Unterſchied zwiſchen einem Fräulein und einer Wittwe. Das Fräulein vermag ihre Anſprüche geltend zu machen, von einer Wittwe Beaufort nimmt in dieſem Falle der Coder keine Notiz.

Ménard. Charmant, ſuperb, ſuperb!

Hr. Dümont. Ganz vortrefflich!

M. Beaufort (verächtlich). Ich ſehe wohl, Alles iſt gegen mich verſchworen! Ich gehe, aber ich werde wiederkommen und ſchrecklicher als jetzt. (ab.)

Ménard. Noch ſchrecklicher? Das wird kaum möglich ſein! (zu Dümont) Ich bitte Dich, gehe ihr nach und ſieh, ob ſie wirklich fort iſt.

Hr. Dümont. Ich gehe. Du wirſt wohl nach dieſem Auftritt Ruhe wünſchen. Hier links iſt Dein Zimmer. (ab.)

Sechster Auftritt.

Ménard. Jolibois.

Jolibois. Ich begreife, mein Herr, wie unangenehm Sie dieſes Zuſammentreffen berührt haben muß; Madame Beaufort iſt ſehr boshaft und rachſüchtig, aber ich weiß ein gutes Mittel, der ganzen Sache ein Ende zu machen.

Digitized by Google

Ménard. Wirklich! Dafür werde ich Ihnen ſehr dankbar ſein. Aber ich weiß eigentlich noch gar nicht, mit wem ich die Ehre habe —

Jolibois. Sachwalter Hyppolite Jolibois; alter Freund dieſes Hauſes, und mit Freuden auch der Ihrige, wenn Sie mich deſſen würdigen.

Ménard. Ich werde mir's zur Ehre ſchätzen. Sie haben ſich bereits ſo freundſchaftlich in dieſer fatalen Geſchichte gezeigt —

Jolibois. Davon jetzt nichts mehr, darüber müſſen wir noch ausführlicher reden. Ich komme ſpäter wieder, dann werden wir die Sache gleich in's Reine bringen. Männer wie wir verſtehen ſich leicht.

Ménard. O gewiß, gewiß, ich muß Ihnen ſagen, Madame Beaufort iſt mir in die Beine gefahren, ich bedarf wirklich einiger Ruhe. (ab.)

Jolibois. Ohne Umſtände. (nachdem Ménard abgegangen) Dasmal, glaube ich, ſind alle Umſtände ſehr günſtig — Mein Schwiegerſohn iſt gefunden. (ab.)

Ende des zweiten Aufzugs.

Digitized by Google

Dritter Aufzug.

(Derſelbe Saal.)

Erſter Auftritt.

Ménard (tritt aus ſeinem Zimmer).

Ménard. Ich habe keine Ruhe und keine Raſt. Wenn ich die Augen ſchließe, ſteht die Geſtalt meiner Didone abandonato vor mir. Wenn der Wind im Schornſtein heult, glaub' ich ihre liebliche Stimme zu hören. Nein, das nenne ich Unglück haben! Ich verkaufe meine Handlung, ich verlaſſe Paris, ich reiſe ſechszig Meilen, um dem Heirathen zu entgehen, weil ich nicht einmal eine Junge mag; und kaum ſteige ich aus dem Wagen, ſo führt mir der Teufel die Alte entgegen. Der Menſch kann ſeinem Schickſal nicht entgehen.

Zweiter Auftritt.

Ménard. Mad. Dümont. Cäcilie.

M. Dümont. Was habe ich hören müſſen! Die Närrin hat Ihnen eine Scene bereitet? Ich habe es kaum glauben wollen! Ich ſcheute mich, Ihre Ruhe zu ſtören, und habe Ihnen deßhalb meine Tochter noch nicht vorgeſtellt. Da iſt ſie, ſie brennt vor Begierde, Sie wieder zu ſehen.

Digitized by Google

Ménard (umarmt Cäcilie). Willkommen, mein liebes Kind! Erinnern Sie ſich denn meiner noch?

M. Dümont. Nun, wie finden Sie ſie?

Ménard. Ganz allerliebſt!

Cäcilie (für ſich). Das kann ich von ihm nicht ſagen!

M. Dümont. Ja, ich darf wohl ſagen, ſie iſt recht hübſch geworden; und ich kann noch hinzufügen: ſie iſt eben ſo gut als hübſch, voll Sanftmuth und Folgſamkeit; das Wort „Eigenwillen" kennt ſie gar nicht; auch ihre Talente ſind vortrefflich ausgebildet. Sie ſpielt das Piano, ſingt recht artig, iſt in allen weiblichen Arbeiten geſchickt, und die Wirthſchaft verſteht ſie aus dem Grunde. Sie werden ſich am beſten ſelbſt davon überzeugen, denn ſie wird während der Zeit Ihres Aufenthalts in unſerm Hauſe alle Sorge für die Pflege und Unterhaltung unſeres werthen Gaſtes übernehmen, das hat ſich die Kleine gar nicht nehmen laſſen.

Ménard. So viele Güte hat das liebe Kind für mich?

M. Dümont. Das iſt wohl das Geringſte, was ſie für den verehrten Freund ihres Vaters thun kann. Nicht wahr, Cäcilie?

Cäcilie. Ja, Mama.

M. Dümont. Sie werden ſehen, wie gut, wie ſorgſam und thätig ſie ſein kann. Beſcheidenheit verbietet mir, mehr zu ſagen, es ſchickt ſich auch nicht, das eigne Kind zu ſehr zu loben. Zwar haben viele Mütter dieſen Fehler, aber ich habe ihn, Gott ſei Dank, nie gekannt. Ich rede überhaupt ſehr wenig, das war immer ſo bei mir. — Aber ich ſtehe hier und plaudere, und habe alle Hände voll zu thun — zumal jetzt, da durch den Wunſch meiner Tochter, Ihnen Geſellſchaft zu leiſten, die ganze Wirthſchaft auf mir liegt. Ich werde die Kleine ſehr vermiſſen, denn ſie

Digitized by Google

iſt ſehr thätig in der Haushaltung. Mit Tagesanbruch iſt ſie, ſelbſt in den Wintertagen, ſchon auf den Beinen, wenn ich ihr es auch verbiete. Ich gehe, Du bleibſt. Auf Wiederſehen, Herr Ménard. (ab.)

Dritter Auftritt.

Ménard. Cäcilie.

Cäcilie (für ſich). Da wäre ich nun allein mit ihm! Der Mann wird mir jeden Augenblick mehr zuwider.

Ménard. Nun, mein liebes Kind, ich bin alſo während meines Hierſeins Ihrer Fürſorge übergeben, gleichſam unter Ihre Vormundſchaft geſtellt. Gedenken Sie denn noch meiner früheren Beſuche, damals ſchaukelte ich Sie oft auf meinen Knieen, Hop! Hop! Sie waren zwar ein kleiner Schelm, aber wir lebten dennoch immer in gutem Vernehmen; wir werden uns alſo auch jetzt gut mit einander verſtehen, nicht wahr?

Cäcilie (für ſich). O weh! Er fängt ſchon an, mir die Cour zu machen.

Ménard. Sie antworten mir ja nicht?

Cäcilie. Herr Ménard —

Ménard. Nun?

Cäcilie. Aufrichtig geſagt, Herr Ménard, ich würde Sie vielleicht recht gut leiden können, wenn ich nicht wüßte, daß Sie Abſichten auf mich haben — Abſichten — die —

Ménard. Wie?

Cäcilie. Erlauben Sie mir, Ihnen offen zu geſtehen, daß ich Sie nicht glücklich machen würde; ich bin eigenſinnig, hochfahrend, putzſüchtig — ich würde einen Mann, den ich nicht leiden kann, mit Freuden das Leben verbittern. Warum alſo beſtehen Sie darauf, mich zu heirathen?

Google

Ménard. Ich! Sie heirathen? ſchon wieder heirathen? Iſt denn in dieſem Hauſe der Eheſtandsteufel losgelaſſen?

Cäcilie. Um Ihretwillen verſagen meine Eltern meine Hand einem jungen Manne —

Ménard. Nur weiter, mein Kind — einem jungen Manne, den Sie lieben?

Cäcilie. Ja, Herr Arthur, und der auch mich herzlich liebt!

Ménard. Charmant! Alſo Arthur heißt er?

Cäcilie. O! wenn Sie ihn kennten — er iſt ſo gut, ſo liebenswürdig und — ſo hübſch! Er hatte das Jawort meiner Eltern. Alles war in Ordnung, und jetzt iſt um Ihretwillen das Alles aus!

Ménard. Um meinetwillen? Sind Sie deſſen gewiß?

Cäcilie. Ach, leider! nur zu gewiß!

Ménard. Sie glauben alſo —

Cäcilie. Ich weiß es ja, daß Sie eigends hergekommen ſind, mich zu heirathen.

Ménard. Wer hat Ihnen denn das geſagt?

Cäcilie. Geſagt? Niemand.

Ménard. Woher wiſſen Sie es denn alſo?

Cäcilie. Das läßt ſich leicht zuſammen reimen! Man hat dem armen Arthur, dem meine Hand zugeſagt war, am Tage Ihrer Ankunft den Abſchied gegeben. Meine Mutter, die mich immer auszankt, die nie mit mir zufrieden iſt, kann mich vor Ihnen nicht genug loben — Sie haben es ja ſelbſt gehört.

Ménard (bei Seite). Die Kleine hat Recht, ſie hat recht! Es iſt hier nicht geheuer! Aufgepaßt, Ménard!

Cäcilie. Und warum, ich bitte Sie, ſind Sie denn ſo entſetzlich darauf verſeſſen, mich zu heirathen? Madame Beaufort ſchickt ſich ja doch viel beſſer für Sie,

Digitized by Google

und der haben Sie's ja auch bereits vor 20 Jahren verſprochen.

Ménard (lacht). Ja, mein Kind, ſo ein Schritt braucht lange Ueberlegung — da ſind 20 Jahre noch zu wenig, ſich zu entſcheiden. Sein Sie übrigens ganz ruhig, ich werde weder Madame Beaufort, wofür mich Gott bewahren ſoll, noch Sie heirathen, ich werde als Wittwer leben und ſterben.

Cäcilie (freudig). Iſt's wahr! O mein guter Herr Ménard, Sie geben mir das Leben wieder! Sie wollen mich nicht heirathen! Ach, wie liebenswürdig ſind Sie!

Ménard. So?! Es iſt nur ſehr fatal, daß Sie das jetzt erſt finden, nachdem Sie hören, daß ich Sie nicht heirathen will. Vorher fanden Sie mich abſcheulich — nicht wahr —

Cäcilie (verlegen). Ja, Herr Ménard — ich geſtehe — —

Ménard. Nun, das iſt ja ganz natürlich! Und bei alle dem würden Sie, wenn wir uns nicht verſtändigt hätten, mit kindlicher Folgſamkeit Ihren Eltern das Opfer gebracht haben?

Cäcilie (raſch und beſtimmt). O nein! auf keinen Fall! Mein ganzer Plan war ſchon gemacht! Wenn Sie auf die Heirath beſtanden hätten, ſo war ich entſchloſſen, mich meinen Eltern zu Füßen zu werfen, und hoffte, ſie würden meinen Thränen nicht widerſtehen können, zumal mein Vater, von ihm weiß ich es gewiß. Wären ſie aber dennoch unerbittlich geweſen, ſo weiß ich recht gut, daß man mich nicht zwingen kann. Mein Jawort wäre doch nöthig geweſen, das weiß ich, und ich würde es nie ausgeſprochen haben. Nie hätte man von mir ein anderes Wort gehört als Nein, Nein, Nein, Nein, Nein!

Ménard. Seht doch, die Kleine hat Character!

Cäcilie. O ja, den habe ich!

Digitized by Google

Ménard. Alſo immer Nein?

Cäcilie. Immer Nein, Nein, Nein!

Ménard (bei Seite). Das iſt alſo das folgſame Kind der Madame Dümont, das keinen andern Willen kennt, als den ihrigen.

Cäcilie. Sie zürnen doch nicht, daß ich ſo offenherzig mit Ihnen rede?

Ménard. O nein, mein Kind, und ich werde es Ihnen beweiſen, denn ich hoffe Ihnen nützlich zu werden. Ich werde ſehen, was ich für Sie und Arthur thun kann.

Cäcilie. O, wie herzensgut ſind Sie!

Ménard. Aber die Sache iſt nicht ſo leicht. Ihre Eltern für unſern Plan zu ſtimmen, wird nicht ſo ſchnell gehen, zumal die Frau Mama, nicht wahr, die iſt unter unſern Gegnern am meiſten zu fürchten?

Cäcilie. Ja wohl, ja wohl!

Ménard. Na, es wird doch gehen, laſſen Sie mich nur machen! Nun, nicht wahr, jetzt ſind wir wieder ganz die alten guten Freunde, wie damals, als ich Sie auf den Knieen ſchaukelte, und Ihnen Roſinen-Düten brachte? (Reicht ihr die Hand.)

Cäcilie (ſchlägt ein). Meine Dankbarkeit für Ihre Güte iſt ſo groß, daß ich ſie nicht ausſprechen kann; wie ſehr habe ich Sie verkannt! Jetzt aber kenne ich Sie, und liebe Sie von ganzem Herzen — ja, ich muß Sie küſſen — (ihn herzlich umarmend.)

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Arthur.

Arthur (der die letzten Worte gehört, und ſieht, wie Cäcilie ſich an Ménard ſchmiegt). Was hör' ich? Alle Teufel!

Digitized by Google

Cäcilie. Ach! Arthur!

Arthur. Schön, mein Fräulein, da finde ich ja Alles in der beſten Ordnung! Das iſt alſo Ihre Treue? Alſo nicht nur vor den jungen, auch vor den alten Gecken iſt man nicht ſicher. Wir ſprechen uns, mein Herr.

Ménard (zu Cäcilien). Iſt das der gute, ſanfte junge Mann?

Arthur. Ich glaube, Sie wollen mich noch zum Beſten haben! Zittern Sie, Herr!

Cäcilie. Arthur, ich beſchwöre Sie, hören Sie mich an!

Arthur. Ich habe, als ich herein trat, Alles gehört, was ich zu wiſſen brauche. Folgen Sie mir, mein Herr, wir haben draußen mit einander zu ſprechen.

Ménard. Ich bin bereit — kommen Sie.

Arthur. Und dort, wie ich hoffe, wird Ihnen der Sieg nicht ſo leicht werden, wie hier.

Ménard. Wer weiß!

Cäcilie. So hören Sie doch, Arthur!

Arthur. Ich will nichts hören!

Cäcilie (ſieht durch's Fenſter). O Himmel! Meine Eltern kommen! Wenn ſie Sie hier finden!

Arthur (zu Ménard). Adieu, mein Herr!

Ménard (ihn parodirend). Adieu, mein Herr!

Arthur. Ich hoffe, wir ſehen uns bald wieder.

Ménard (wie oben). Sehen uns bald wieder!

Arthur. Ich erwarte Sie draußen im Hofe.

Ménard. Das können Sie thun!

Arthur (ſtürzt ab). Rache! Rache! blutige Rache!

Digitized by Google

Fünfter Auftritt.

Ménard. Cäcilie.

Ménard. Rache! Rache! Der junge Mann iſt ſehr lebhaften Temperaments.

Cäcilie. Lieber Herr Ménard! Zürnen Sie ihm nicht! Verzeihen Sie ſeine Heftigkeit!

Ménard. Ja, mein Kind, von ganzem Herzen!

Cäcilie (ſeine Hand nehmend). Nicht wahr, Sie gehen nicht hinaus in den Hof?

Ménard. Gott bewahre. Er ſoll nur draußen herumlaufen, das kühlt die Hitze ab, nicht wahr, mein Kind? (Streichelt ihr die Wange.)

Sechſter Auftritt.

Die Vorigen. Herr und Mad. Dümont.

M. Dümont. Nun, da ſind ſie ja beiſammen, und im beſten Einverſtändniß, wie ich ſehe.

Ménard. O gewiß, im allerbeſten.

M. Dümont. Dann bitte ich um Verzeihung, daß wir ſtörten. (Leis zu Dümont.) Nun, was habe ich Dir geſagt, jetzt rede, jetzt iſt der beſte Augenblick.

Hr. Dümont (leis zu ihr). Es war ja verabredet, daß Du anfangen ſollſt?

M. Dümont. Ja, Du haſt Recht!

Ménard. Ich wünſche Euch Glück, lieben Freunde, zu einer ſolchen Tochter! Sie iſt die Liebenswürdigkeit und Folgſamkeit ſelbſt.

Hr. Dümont. Nicht wahr! Was ſagſt Du, wie

Digitized by Google

wir ihr Herz gebildet haben! Außer Vater und Mutter liebt das Kind nichts auf der Welt!

M. Dümont. Verlaß uns jetzt, meine Tochter, wir haben mit Herrn Ménard zu ſprechen.

Cäcilie. Adieu, mein lieber Herr Ménard.

(Verbeugt ſich und geht ab.)

Siebenter Auftritt.

Die Vorigen ohne Cäcilie.

M. Dümont. Cäcilie gefällt Ihnen alſo, Herr Ménard?

Ménard. Ganz außerordentlich!

Hr. Dümont. Das freut mich, freut mich herzlich.

M. Dümont. Das kommt denn gerade einer Idee meines Mannes entgegen.

Hr. Dümont. Das heißt eigentlich einer Idee meiner Frau.

M. Dümont. Das unvermuthete Zuſammentreffen mit Madame Beaufort iſt doch eigentlich ein fatales Ereigniß.

Ménard. Ja wohl, höchſt fatal!

M. Dümont. Dieſe Frau wird Ihnen in ihrer Leidenſchaftlichkeit noch ungeheuren Scandal machen, Sie ohne Unterlaß und auf alle Weiſe verfolgen. Ich ſehe endloſen Verdruß daraus für Sie entſtehen.

Ménard. Ja wohl, was iſt aber zu thun?

M. Dümont (raſch und entſchieden). Heirathen Sie.

Ménard (für ſich). Aha!

M. Dümont. Wenn Sie verheirathet ſind, iſt Alles aus.

Hr. Dümont. Was ſagſt Du zu dieſer Idee meiner Frau?

Google

Ménard. Zu dieſer Idee? Sie iſt ſo übel nicht.

M. Dümont. Sie ſagen, Cäcilie gefällt Ihnen —

Ménard. Sie gefällt mir außerordentlich.

M. Dümont. Alſo — was meinen Sie —

Ménard. Sie überraſchen mich! Darüber kann man ſich doch nicht ſogleich, im Augenblick, entſcheiden.

Hr. Dümont. Das iſt gewiß, da hat er Recht.

Ménard (Seitenblick auf Dümont). Meine Reiſe iſt eigentlich nicht in der Abſicht unternommen worden, mich zu verheirathen, Dümont weiß es —

Hr. Dümont (verlegen). Allerdings — ich bin auch ganz erſchrocken, wie meine Frau ihre Idee ausſprach —

Ménard. Uebrigens erkenne ich in dieſem ſchmeichelhaften Antrag einen neuen Beweis Eurer Freundſchaft. Wir werden darüber ſprechen, ſpäter, morgen —

M. Dümont. Wer ſtört uns denn ſchon wieder? Gott! der langweilige Jolibois.

Achter Auftritt.

Die Vorigen. Jolibois.

Jolibois. Herr Ménard, ich bringe Ihnen eine böſe Neuigkeit.

Ménard. Schon wieder?

Jolibois. Die Närrin Beaufort läuft von Haus zu Haus; ihr Verhältniß mit Ihnen iſt bereits das Stadtgeſpräch; und was mir am ſchmerzlichſten fällt, jedermann, beſonders die weibliche Welt, giebt Ihnen vollſtändig Unrecht.

Ménard. Was kümmern mich die Frau Baſen Eurer Stadt.

Jolibois. Erlauben Sie, das kann für Sie nicht gleichgültig ſein; Sie wollen ſich bei uns hier niederlaſſen;

Digitized by Google

Madame Beaufort hat zahlreiche Freunde, dadurch erwachſen Ihnen eben ſo viele Feinde — wie wollen Sie denn künftig hier ruhig leben?

Ménard. Da iſt doch aber nichts zu thun.

Jolibois. O doch! Ich ſagte Ihnen vorhin, daß es ein Mittel gäbe, die Sache auszugleichen; machen Sie davon Gebrauch, und Alles iſt zu Ende.

Ménard. Und dies Mittel?

Jolibois. Ich habe als Advokat das Verhältniß aufgefaßt. Werfen Sie einen Blick auf den Gegenſtand des Zwiſtes. Man verfolgt Sie, damit Sie heirathen ſollen; Sie müſſen alſo eine Stellung annehmen, wodurch einer ſolchen Verfolgung aller Zweck abgeſchnitten wird, das heißt: Sie müſſen heirathen.

Ménard. Die alte Närrin?

Jolibois. Ih, Gott bewahre! warum nicht gar! Kein Mädchen unſerer Stadt wird Ihnen ihre Hand verweigern.

Ménard. Ich verſtehe. (zu Dümont und Frau.) Der kommt auch mit einer Idee angeſtiegen.

Jolibois. Ich ſelbſt habe eine Tochter, mein einziges Gut, ein vortreffliches Kind. Es wird mir ſchmerzlich ſein, mich von ihr zu trennen — aber, ich kann Ihnen einen Dienſt leiſten, — ich habe Sie lieb gewonnen — ich bringe das Opfer — Sie ſollen ſie haben.

Ménard (für ſich). Das wäre Nummer drei.

Hr. Dümont (Ménard in's Ohr). Sie iſt bucklig.

M. Dümont (eben ſo, ihm in's andere Ohr). Sie ſchielt.

Jolibois. Nun, was ſagen Sie zu der Idee?

Ménard. O, die Idee iſt ſehr gut, aber ſie überraſcht mich nicht mehr, weil ſie mir heute ſchon öfter vorgekommen iſt.

Digitized by Google

Jolibois. Sie ſehen, was ich für Sie thue. Ich hoffe, Sie werden es zu würdigen wiſſen.

Ménard. Vollkommen, und um Ihnen das zu beweiſen, weiſe ich Ihren Antrag zurück.

Jolibois. Wie! Zurück?

Ménard. Ich ſollte Sie eines ſo geliebten Kindes berauben? Nimmermehr!

Jolibois (heftig). Herr, ich gebe ſie Ihnen ja.

Ménard (ruhig). Aber ich nehme ſie nicht.

Jolibois. Ich begrüße Sie mit Freuden als meinen Schwiegerſohn.

Ménard. Es kann aber leider nicht ſein.

Jolibois. Ich ſage aber ja — es wird ſein!

Ménard. Und ich ſage nein! es wird nicht.

Jolibois. Ich ſage Ihnen aber, ich gebe ſie Ihnen recht gern.

Ménard. Ich kann von ſolchen Opfern keinen Gebrauch machen; ich werde Ihren Rath befolgen, aber ohne Ihnen darum Ihre einzige Lebensfreude zu rauben. Ich werde eine Andere heirathen.

Jolibois. Eine Andere! Welche Andere?

Ménard. Iſt denn Ihre Tochter die Einzige auf der Welt?

Neunter Auftritt.

Die Vorigen. Mad. Beaufort.

M. Beaufort (zu Ménard). Jetzt weiß ich Alles! Ungeheuer! Du biſt entlarvt! Ich weiß, welche Leidenſchaft Dich zu dieſer Reiſe veranlaßte — ich weiß, warum Du hier im Hauſe aufgenommen biſt — ich weiß Alles! Cäcilie ſoll Deine Frau werden — Nimmermehr!

Digitized by Google

Jolibois. So ſtehen alſo die Sachen! Herr Dümont hat ihm ſeine Tochter beſtimmt?

M. Beaufort. Ja, nachdem er ſie erſt Herrn Arthur verſprochen.

Jolibois. Den man ſchon in der ganzen Stadt ihren Bräutigam nannte.

M. Dümont. Madame Beaufort, ich bitte, miſchen Sie ſich nicht in unſere Angelegenheiten.

M. Beaufort. Sie haben Recht! Warum ſollten Sie nicht auch Ihr Wort brechen können, ſo gut wie Herr Ménard.

Jolibois. Ja wohl! Gleich und gleich geſellt ſich gern — Herr Ménard verhöhnt ſogar ſeine ſchriftlichen Verſprechungen.

Ménard. Ja, und zwar ſolche, von denen Sie als Advokat erklärten, dieſelben verbänden mich zu gar nichts — ſie ſeien weniger als Null.

Jolibois. Allerdings habe ich das geſagt; aber damals ſprach der Advokat, jetzt ſpricht der Menſch. Feierlich mit Pathos). Es giebt Angelegenheiten, mein Herr, wo der Codex nicht ſtrafen kann, wo nur das Gewiſſen entſcheidet. Ich bin nicht unempfindlich für dieſe Stimme; ich übe die Pflichten meines ernſten Amtes, aber ich übe ſie oft mit zerriſſenem Herzen. Mit Thränen unterzeichne ich manchen Verhaftsbefehl, mit Wehmuth nehme ich Pfändungen vor — Mit Schmerz ſehe ich jetzt, wie Sie taub ſind für die Stimme des inneren Richters.

M. Beaufort (ſchluchzend). Wie rührend ſpricht dieſer würdige Rechtsgelehrte!

Ménard. Es iſt nur ſchade, daß ihm alle dieſe Redensarten jetzt erſt eingefallen ſind, da ich ſeine bucklige und ſchielende Tochter nicht nehme, die er mir mit Gewalt aufhängen wollte.

M. Beaufort (ihre Thränen trocknend und wüthend auf

Joliboiſ losfahrend). Was? Sie wollten ihm Ihre Tochter geben? So freveln Sie ſelbſt an meinen Rechten auf dieſen Mann? Verräther! Doch warum ereifere ich mich! Der Wunſch, eine Tochter an Mann zu bringen, deren Minorennität ſchon ſo weit hinter ihr liegt, iſt natürlich.

Jolibois. Das müſſen Sie natürlich am beſten zu beurtheilen wiſſen, da Ihre Majorennität ſo vollſtändig iſt, daß Sie die Großmutter meiner Tochter ſein könnten.

M. Beaufort. Ich erſticke!

M. Dümont. Wir verbitten uns dieſe Erklärungen in unſerm Hauſe.

Ménard. Es iſt völlig wie in Paris. Ueberall Hader und Zwietracht, wo ich erſcheine.

M. Beaufort. Geſtehen Sie, iſt es wahr, heirathen Sie Cäcilien?

Ménard. Ich finde nicht nöthig, darüber Rechenſchaft zu geben.

M. Beaufort. Ich verſtehe! Zittern Sie vor meiner Rache! In allen Journalen ſollen Sie zerriſſen werden; denken Sie daran, Herr Ménard! (Stürzt ab.)

Jolibois. Und ich werde in Proſa von Haus zu Haus Ihre Streiche erzählen. In acht Tagen ſollen Sie in unſerer guten Stadt nicht über die Straße gehen dürfen, ohne daß man mit Fingern auf den alten Don Juan zeigt. Ueberdieß werden wir auch vor Gericht ein paar Worte ſprechen über ehrenrührige Aeußerungen über meine Tochter, die Sie vorhin ſich erlaubten; ſie ſollen Ihnen theuer zu ſtehen kommen; Sie werden an Jolibois denken. (Ab.)

Ménard. Das iſt ſüperbe! Ich bin hieher gereiſt, um ruhig zu leben, jetzt bin ich drei Stunden hier, und habe mich gegen drei Heirathen, gegen ein Duell und einen Prozeß zu wehren.

Digitized by Google

Zehnter Auftritt.

Mad. Dümont. Hr. Dümont. Cäcilie (kommt). Ménard.

M. Dümont (zu Ménard). Verlachen Sie die ohnmächtige Wuth dieſer boshaften Menſchen! Da kommt Cäcilie, die ſoll Sie tröſten. Führen Sie ſie je eher je lieber zum Altare, und alle dieſe Verfolgungen haben ein Ende.

Ménard. Ich ſehe, Sie haben Recht! Es ſei, geben Sie mir Ihre Tochter.

Hr. Dümont. Von ganzem Herzen.

M. Dümont. Sie iſt die Ihrige.

Ménard. Gewiß? Sie iſt alſo mein?

Hr. Dümont. Ohne Widerſpruch.

Ménard. Gut. Ueber das, was mein iſt, kann ich alſo verfügen, und ſo gebe ich Cäcilien Herrn Arthur.

Hr. und M. Dümont. Wie?

Ménard. Schämt Ihr Euch nicht über Eure albernen Pläne? Ich ſollt' Euch eigentlich den Text leſen. 50 Jahre und 18, modern und roccoco, paßt das zuſammen? Ich mache aber Euren Fehler gut. Die jungen Leute lieben ſich — gebt ſie zuſammen.

M. Dümont. Cäcilie liebt ihn? Iſt das wahr, mein Kind?

Cäcilie (ängſtlich). Mama —

M. Dümont (raſch und heftig). Liebſt Du ihn oder liebſt Du ihn nicht?

Cäcilie (Muth faſſend, raſch). Von ganzem Herzen' nur mit ihm kann ich glücklich ſein.

Hr. Dümont. Was iſt zu thun, Madame Dümont?

Digitized by Google

M. Dümont. Herr Arthur iſt allerdings kein übler Mann; aber ſein heftiger Character, ſeine Streitſucht —

Ménard. Da iſt eine Heirath das beſte Mittel, da wird er gewiß zahm.

Eilfter Auftritt.

Die Vorigen. Arthur (mit zwei Piſtolen).

Arthur (winkt an der Thür Herrn Ménard). Wie lange ſoll ich noch im Hofe warten, mein Herr?

Ménard. Kommen Sie nur herein! Draußen iſt mir's zu kalt!

M. Dümont (ſchreit auf). Piſtolen! Was ſoll das bedeuten?

Ménard. Sein Sie ganz ruhig, Madame! Es war nur auf mein Leben gemünzt. Nur näher, junger Herr! Verzeihen Sie, daß ich Sie warten ließ, aber da ich hier mit Heiraths-Angelegenheiten für Sie beſchäftigt bin, ſo konnte ich nicht loskommen.

Arthur. Was wollen Sie damit ſagen?

Menard. Daß ich nicht daran denke, Cäcilien zu heirathen, ſondern mir eben alle Mühe gebe, Ihnen ihre Hand zu verſchaffen.

Arthur (wirft die Piſtolen fort und umarmt Ménard). Herr Ménard —!

Cäcilie. Wie ſehr verkannten Sie dieſen edlen Mann!

Ménard. Nun, Madame Dümont, mein Leben ſteht in Ihrer Hand, geben Sie Cäcilien dem Hitzkopf nicht, ſo jagt er mir eine Kugel durch den Leib.

M. Dümont. In Gottes Namen denn! Ich gebe meine Einwilligung.

Cäcilie und Arthur. Liebe, gute Eltern!

Digitized by Google

Ménard. Bravo, Madame Dümont! So gefallen Sie mir! Meine Reiſe nach Clermont war alſo doch nicht ohne Nutzen; Du aber, lieber Dümont, beſtelle mir wieder die Poſtpferde, denn morgen früh gehe ich nach Paris zurück.

Cäcilie. Sie wollen uns verlaſſen?

Ménard. Ja, lieben Kinder! Clermont iſt, ſo viel ich ſehe, der Ort nicht, wo ein Wittwer ſich in Ruhe niederlaſſen kann; ich muß mir einen andern ſuchen. — Und wenn es gar nicht anders gehen will, ſo kaufe ich mich in Algier an, und gründe dort eine Colonie von Wittwern und alten Junggeſellen. Die Beduinen wenigſtens, ſo hoffe ich, werden uns mit Heirathsanträgen in Ruhe laſſen.

Ende.

Digitized by Google

Verzeichniß

der

deutſchen Bühnen, ihrer Vorſtände und Mitglieder wie ſie dem Herausgeber mitgetheilt worden ſind.

(Nicht nur die Reihefolge der Theater, ſondern auch die Verzeichniſſe der darſtellenden Mitglieder ſind alphabetiſch geordnet, und die Rollenfächer ſo angegeben, wie ſie dem Herausgeber von den reſp. Theater-Direktionen mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen an den Herausgeber, wegen Angabe der Rollenfächer.)

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Eſchborn, gleichzeitig Kapellmeiſter; Hr. Schumann, leitet das techniſche Fach.

Regiſſeur der Oper: Hr. Sowade; des Schauſpiels: Hr. Schneider. Chordirektor: Hr. Thyßen jun. Inſpicient: Hr. Brand. Souffleur: Hr. Sabelsberg. Kaſſirer: Hr. Schanz. Kontrolleur: Hr. Guénard. Maſchiniſt: Hr. Joiſſen. Theatermeiſter: Hr. Klinkenberg.

Digitized by Google

Theaterärzte: Hr. Stadtphyſikus Dr. Hartung; Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Ahlvers, bedeutende Nebenrollen in der Oper, wie im Schauſpiel. Baldewein d. ä., tiefe Baßpartheieen, zweite Väter. *Baldewein d. j., kleine Rollen. *Baum, desgleichen. *Brand, Väter, komiſche Rollen. Eit'l, erſte tiefe Tenorpartheieen. Franzmüller, erſte jugendliche Liebhaber. Haibel, Helden und geſetzte Liebhaber. *Hardt, kleine Rollen. Herger, erſte Bariton- und hohe Baßpartheieen. *Lorenz, zweite Liebhaber. Memes, zweite Tenor- und Tenorbuffopartheieen, Bonvivants u. Naturburſchen. *Reuling, kleine Rollen. *Schnabel, zweite Baritonpartheieen. Schneider (Regiſſeur), Intriguants und Charakterrollen. Schumann (Direktor), Baßbuffopartheieen, erſte Väter. Sowade (Regiſſeur), erſte Helden- und Spieltenorpartheieen. Taufenbach, erſte und zweite Baßpartheieen. *Thyſſen jun., zweite Baßpartheieen.

Damen:

Mad. Ahlvers, Alte in der Oper, bedeutende Nebenrollen im Schauſpiel. *Mad. Brand, Alte im Schauſpiel. Mad. Eit'l, zweite und dritte Geſangpartheieen, zweite Liebhaberinnen. Mad. Eſchborn, Bravourgeſangpartheieen. *Mad. Joiſſen, kleine Rollen. Mad. Memes, ernſte und komiſche Mütter, chargirte Rollen. *Dlle. Pichler, kleine Rollen. *Dlle. Portz, kleine Rollen. Dlle. Reichert, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Schlegel, naive Liebhaberinnen. Mad. Schneider, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Schumann, erſte jugendliche Geſangpartheieen und Soubretten.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorgeſang verpflichtet.)

(Das Chorperſonale beſteht aus 18 Damen und eben ſo viel Herren.)

Digitized by Google

(Das Orcheſter zählt vier und dreißig engagirte Mitglieder, und wird bei großen Opern verſtärkt.)

Abgegangen:

Hr. und Mad. Herbort, (ſ. Hanau.) Hr. Kühnle, (ſ. Zürich) Dlle. Franchetti, entſagte dem Theater. Hr. und Mad. Dreitzler. Hr. Seeliger, (ſ. Meiningen.) Hr. Müller, (ſ. Coblenz.)

Neu engagirt:

Die Herren Baldewein, Haibel, Herger, Mewes, Lorenz, Franzmüller, Schneider, Sowade und Taufenbach. Mad. Mewes. Dlle. Reichert. Dlle Schlegel. Mad. Schneider. Mad. Schumann.

Dlle Weixelbaum, vom Stadttheater zu Cöln war für die Monate Juni, Juli und Auguſt, und Dlle. Reuther, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M., für die Monate September, Oktober, November und Dezember engagirt.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Sowade, vom Stadttheater zu Mainz: Chapelou; Max; Elvin, (wurde engagirt). — Mad. Schumann: Madelaine, (wurde engagirt). — Dlle. Zerr, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Donna Anna; Amine; Norma; Euryanthe; Lucia. — Hr. Staudigl, vom k. k Hofoperntheater in Wien: Bertram; Leporello; Figaro; Caspar; Don Alfonſo, in „Lucrezia Borgia“, zwei Mal; Beliſar; Oroviſt. — Dlle. Diehl, von demſelben Theater: Romeo; Elvira, in „Don Juan“; Tancred; Orſino, in „Lucrezia Borgia“; Irene, in „Beliſar.“ — Hr. Holzmiller, vom Hoftheater zu Hannover: Huon; Georg Brown; Maſaniello; Sever; Octavio. — Hr. Rocke, vom Hoftheater zu Weimar: Max; Tonio, in „Die Tochter des Regiments“; Fiſcher, in „Wilhelm Tell.“ — Hr. Schloſſer, vom Theater zu Lyon: Gaveſton; Bertram. — Dlle. Hager, vom Stadttheater zu Königsberg: Pamira, zwei Mal; Elvira, in „Die Puritaner“; Irma, in „Der Maurer“, zwei Mal. — Hr. Baldewein, vom Stadt-

Digitized by Google

theater zu Frankfurt a. M.: Saraſtro; Caspar, in „Der Frei-ſchütz", (wurde engagirt.) — Hr. Herger, vom Stadttheater zu Riga: Graf Rudolf, in: „Die Nachtwandlerin"; Beliſar; Jäger, in: „Das Nachtlager zu Granada"; Alfonſo, in: Lucrezia Borgia"; Mahomed, in: „Die Belagerung von Corinth", (wurde engagirt.) — Dlle. Kallmann, von Karlsruhe: Romeo; Gabriele.

Concerte ꝛc.

Miß Sabine Novello. — Dlle. Guſchl, Pianiſtin. — Hr. Muſard, aus Paris. — Die Geſchwiſter Milanollo. — Dlle. Cotti, aus Paris. — Hr. Tagliafico. — Hr. Demunck. — Hr. Risley gab mit ſeinen beiden Söhnen mehrere athletiſche Vorſtellungen.

*) Ende des Monats März 1845 löſte ſich die unter den Herren Eſchborn und Herbort beſtandene Direktion des Aachener Theaters auf. Herr Direktor Eſchborn formirte aus den dazu geeigneten Mitgliedern eine Operngeſellſchaft und führte ſolche nach Amſterdam. Die dort zur Aufführung gebrachten Opern, welche durch bedeutende Gaſtſpiele unterſtützt wurden, fanden großen Beifall; die Vorſtellungen waren ſehr beſucht, und ſo hatte das Unternehmen auch in pekuniärer Beziehung den gewünſchten Erfolg.

Den 14. Juni 1845 kehrte die Geſellſchaft von Amſterdam zurück, und eröffnete ſofort, nachdem ſich Herr Direktor Eſchborn mit Herrn Schumann, frühern Direktor in Mainz, aſſociirt hatte, die Sommerſaiſon in Aachen. Der Thätigkeit und Umſicht der beiden Herren Direktoren gelang es, die Oper, welche ſeit mehreren Jahren niemals die Mittelmäßigkeit überſchreiten konnte, durch Engagirung tüchtiger und bewährter Sänger und Sängerinnen, ſo wie durch Aufrechthaltung eines guten Enſembles, wieder empor zu brin-

*) Alle in dieſem Almanache enthaltene Bemerkungen über die verſchiedenen Theater rühren nicht vom Herausgeber her, ſondern ſind ihm aus den betreffenden Städten eingeſandt worden.

Der Herausgeber.

gen, ſo daß die Bühne in Aachen jetzt mit Recht zu den beſſeren Kunſtanſtalten, deren Beſtehen durch die laufenden Einnahmen geſichert werden muß, gezählt werden darf. Die Direktion beabſichtigt, die Geſellſchaft den 1. März 1846 aufs Neue nach Amſterdam zu führen.

Agram.

(ſ. Klagenfurt.)

Altona.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Herr E. Engelhardt. Stellvertretender Direktor: Hr. Graf Carl v. Hahn, (par honneur.) Regiſſeur: Hr. Geißler. Inſpicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Hettelſchmidt. Muſikdirektor: Hr. Kreßner. Orcheſterdirigent: Hr. Dameck. Theaterdiener: Krüß.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. jur. Held.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. Schubert.

Kaſſenbeamte.

Kaſſirer: Hr. Ch. Müller. Ein Controlleur und neun Billetabnehmer.

Inſpection- und Garderobe-Perſonale.

Inſpektor und Dekorationsmaler: Hr. Reißner. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Colditz, nebſt drei Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Schnohr, nebſt zwölf Gehülfen. Garderobe-Inſpektor: Hr. Regahl, nebſt zwei Gehülfen. Garderobiére: Mad. Renner. Friſeur: Hr. Bouché.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Agte. Brandt. Eugelhardt (Direktor). Feltſcher. Geißler. Liedtcke. Looſe. Ludwig. Rauſch. Reißner. Schmidt. Valentin und Weirauch.

Digitized by Google

Damen:

Dlle. Achilles. Mad. Agte. Mad. Baum. Mad. Brandt. Dlle. Bußdorff. Dlle. Müller. Mad. Plock. Mad. Reißner. Dlle. Schmidt. Mad. Weirauch.

Kinderrollen ſpielen:

C. Agte. M. Hettelſchmidt.

(Das Orcheſter beſteht aus zehn engagirten Muſikern und wird nach Erforderniß verſtärkt.)

Abgegangen:

Hr. Schmale, (ſ. Deſſau.) Hr. Neuber, (ſ. Elberfeld.) Fräul. v. Geringer, (ſ. Hamburg: Theater St. Pauli.) Hr. Schütz. Hr. Bernhardy. Hr. Heißner. Hr. Hildebrandt. Dlle. Grone. Dlle. Kroll.

Als Gäſte traten auf.

Hr. Baum, vom Thalia-Theater in Hamburg: Mephiſtopheles. — Hr. Bergen: Rath Preſſer, in „Er muß auf's Land"; Elias Krumm; Heimann Lewy. — Hr. Bernhardy: Ceſar Freimann, in „Er muß auf's Land." — Hr. Börner: Spartacus, in „Die Heirath vor der Trommel." — Hr. Baiſon, vom Stadttheater zu Hamburg: Egmont. — Hr. Diegelmann, vom Theater St. Pauli in Hamburg: Feuerfuchs; Herr von Fett. — Hr. Hendrichs, vom Königl. Theater zu Berlin: Bruno, in „Mutter und Sohn." — Hr. Herrmann: Herr von Hupfer, in „Stadt und Land." — Dlle. Krüger, vom Stadttheater zu Stettin: Evi, in „Der verwunſchene Prinz"; Käthchen von Heilbronn; Marie, in „Die neue Fanchon"; Lenchen, in „Das Feſt der Handwerker." — Dlle. Herrmann, vom Thalia-Theater in Hamburg: Mariette. — Dlle. A. Lebrun, vom Stadttheater zu Hamburg: Franziska, in „Mutter unb Sohn." — Hr. F. Meyer: Rolla, in „Dornen und Lorbeer." — Hr. Pätſch, vom Stadttheater zu Hamburg: Bruno, in „Mutter und Sohn." — Hr. Schneider: Mephiſtopheles; Lord Lilburne; Amtsrath Herber; Thomas Foſter. — Hr. Schütz: Ludwig XI.; Strenge, in „Der Steckbrief"; Bambetto, in

Digitized by Google

„Der luſtige Rath." — Hr. Wollrabe: Jarvis; Tell; Percivall; Otto von Wittelsbach; Marquis Poſa; Graf Wetter von Strahl. — Dlle. Jenny Lind ſang einige Arien, ſchwediſche und deutſche Lieder. — Hr. Balletmeiſter Rathgeber, vom Hoftheater zu Caſſel, tanzte mit Dlle. Meinke vier Mal.

Die Gymnaſtiker Smith, Taylor, Kemp und Hollyoak gaben vier Vorſtellungen.

Dienſtags und Freitags giebt die Geſellſchaft Vorſtellungen in Glückſtadt, wozu die von Altona nach Glückſtadt führende Eiſenbahnlinie Gelegenheit gegeben hat. In Altona ſind die gewöhnlichen Spieltage: Sontag, Montag, Mittwoch und Donnerſtag.

Ansbach.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Theodor von Schütz, (zugleich Regiſſeur des Schauſpiels.) Regiſſeur der Oper: Hr. Merken. Muſikdirektor: Hr. Miller. Inſpicient: Hr. Miller Sohn. Souffleur: Hr. Hainfeld.

Theaterarzt: Hr. Prof. Dr. Friedreich.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Allwill, Naturburſchen und Gecken. Demoſer, zweite Väter und Baßpartheien. Doppel, Spieltenorpartheien, jugendliche Charakterrollen. Herbſt, erſte Väter, Charakterrollen und Intriguants. Meinhardt, erſte Baritonpartheien, im Schauſpiel Chevaliers. Merken (Regiſſeur), erſte komiſche- und Baßbuffopartheien. Michel, erſte jugendliche Liebhaber. Miller (Inſpicient), Aushülfsrollen. v. Schütz (Direktor), erſte Liebhaber und Bonvivants. Weiß, erſte hohe Tenorpartheien, im Schauſpiel Anſtandsrollen.

Damen:

Dlle. Bartel, zweite Liebhaberinnen. Mad. Hehl, erſte jugendliche Geſangpartheien, im Schauſpiel jugendliche An-

Digitized by Google

ſtandsdamen. Mad. Merken, bedeutende Aushülfsrollen. Mad. Miller, Mütter und Anſtandsdamen. Dlle. Friederike Miller, erſte Liebhaberinnen und erſte GeſangpartHien. Dlle. Stephanie Miller, naive und muntere Liebhaberinnen, Soubretten in der Oper. Mad. Weiß, Aushülfsrollen.

Sechs Herren und ſechs Damen im Chor..

Sonſtiges Perſonal.

Logenmeiſter: Hr. Wirth. Theatermeiſter: Hr. Ballenberger mit vier Gehülfen, Garderobier: Hr. Roſenthal mit zwei Gehülfen. Orcheſterdiener: Hr. Müller. Theaterdiener: Franke. Requiſiteur: Weiß. Illuminateur: Beck. Friſeur: Hr. Penz. Damenfriſeurin: Dlle. Neuhöfer.

Arad.

(ſ. Hermannſtadt.)

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Moritz Lippert, führt gleichzeitig die Oberregie.

Kapellmeiſter: Hr. A. Reithmayr. Concertmeiſter und erſter Violiniſt: Hr. Reithmayr, Vater. Regiſſeur der Oper und des Schauſpiels: Hr. Wilh. Gerſtel. Inſpicient: Hr. Kriechbaum. Souffleure: Hr. Weniger und Herr Müller. Maſchiniſt und Dekorationsmaler: Hr. Förſter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mühlbauer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Aſcher, kleine Tenorparthieen und komiſche Rollen im Schauſpiel. Bandel, Chor. Bils, jugendliche Liebhaber

Digitized by Google

Böhmert, chargirte Rollen und Väter. Echten, Liebhaber, Bonvivants und chargirte Rollen. Feuerbacher, erſte Baßparthieen, Väter im Schauſpiel. Freimüller, erſte Tenorparthieen. Gaudelius, Intriguants und Liebhaber. Gumtau, erſte Helden und jugendliche Liebhaber. Hübner, erſte Heldentenorparthieen. Kielblock, kleine Tenorparthieen, Chor. Krägel, Väter- und Aushülfsrollen. Kriechbaum (Inſpicient), bedeutende Nebenrollen. Kugler, Chor. Lang, Chor. Leuchtweiß, zweite Baßparthieen, bedeutende Nebenrollen. Linker, erſte tiefe Baß- und Buffoparthieen. Ludwig, Aushülfsrollen. Müller, kleine Rollen, Chor. Oſtertag, Chor. Pichler, erſte Baritonparthieen. Podeſta, erſte Intriguants und Charakterrollen. Stiefel, Chor. Wacker, Chor. Witz, erſte komiſche Rollen.

Damen:

Dlle. Ahner I., erſte muntere Liebhaberinnen, naive Rollen. Dlle. Ahner II., Chor. Dlle. Aubele, Altparthieen, Chor. Dlle. Czichna, erſte jugendliche Geſangparthieen. Dlle. Eiſenmenger, Liebhaberinnen und naive Mädchen. Mad. Freimüller, Mütter, chargirte Rollen. Dlle. Herz, erſte tragiſche und jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Huray, erſte tragiſche Mütter, Anſtandsdamen und chargirte Rollen. Dlle. Kammermayer, jugendliche Liebhaberinnen und naive Mädchen. Mad. Krägel, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Dlle. Kral, erſte jugendlich colorirte- und Bravourgeſangparthieen. Dlle. Spitzeder, tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Voigt, Aushülfsrollen, Chor. Dlle. Wiegand, erſte jugendliche Geſang- und Bravourgeſangparthieen. Dlle. Zankel, Chor.

Kinderrollen ſpielen.

Kl. Krägel. Kl. Kriechbaum.

Das Orcheſterperſonal beſteht aus 40 Mitglieder.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobier: Hr. Krägel mit 2 Gehülfen. Garderobière: Mad. Contrier Herrenfriſeur: Hr. Wilnecker.

Digitized by Google

Damenfriſeurin: Mad. Kettenhofer. Erſter Logenmeiſter: Hr. Mosheimer; zweiter: Hr. Gimplinger. Theaterdiener: Ludwig. Orcheſterdiener: Kopp. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Neumülller und Hr. Maier. Requiſitrice: Frau Boſch. Portier: Hackſtolz. Eine Fegefrau. Zwei Theater-Abräumer. Sechs Billeteurs. Vier Zettelträger.

Abgegangen:

Hr. Grohmann, (ſ. Ulm.) Hr. Miller, Mad. Miller und Dlles. Miller I. und II., (ſ. Ansbach.)

Baden bei Wien.

(Vereint mit Fünfkirchen.)

Direktor: Hr. Anton Auguſt Roll. — Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Matte; des Vaudevilles und der Poſſe: Hr. Burian. Sekretair: Hr. Wagner. Muſikdirektoren: die Hrn Schanner und Rusky. Balletmeiſter: Hr. Raczér. Chordirektor: Hr. Tröls. Inſpicient: Hr. Hörich. Souffleur: Hr. Krautinger. Theatermeiſter: Hr. Miſchansky mit ſechs Gehülfen. Garderobier: Hr. Chriſt mit Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Schmidka ſammt Gehülfen. Friſeur: Hr. Hammer. Beleuchter: Hr. Peter. Eine Logenmeiſterin. Zwei Sitzaufſperrer. Vier Billeteurs. Ein Zettelträger nebſt Gehülfen.

Theaterärzte.

Hr. Dr. Rollet. Hr. Dr. Sevigniani.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Binder, geſetzte Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Burian (Regiſſeur), erſte komiſche Parthieen im Luſtſpiel und in der Poſſe. Carl, Epiſoden und Anmelderollen.

Digitized by Google

Czernitz, erſte komiſche Geſangspartieen. Gerſtner, erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants. Hurler, Intriguants, Gecken, Chevaliers und Dialektrollen. Kaczèr (Balletmeiſter), Solotänzer. Matte (Regiſſeur), Heldenväter und humoriſtiſche Alte. Maurer, zweite Liebhaber und Naturburſchen. Retzer, Väter. Roll (Direktor), Heldenväter und polternde Alte.

Damen:

Mad. Binder, zärtliche Mütter und Anſtandsdamen. Dlle. Heinemann, Tänzerin. Dlle. Henſchel, muntere Liebhaberinnen, Geſangspartieen im Vaudeville. Dlle. Hoppe, erſte Heldinnen und Liebhaberinnen. Mad. Kaczèr, ſerieuſe Mütter und Anſtandsdamen. Dlle. Schäfer, Soubretten. Mad. Stummer, kleine Rollen. Dlle. Stummer, naive Mädchen und zweite Liebhaberinnen. Mad. Uiberſetzer, komiſche Alte. Dlle. Uiberſetzer, muntere Liebhaberinnen im Luſtſpiel und in der Poſſe, Koquetten. Dlle. Weidinger, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Wurm, erſte Lokalgeſangpartieen.

Kinderrollen ſpielen:

Eveline Roll. Fanny Burian.

Die Mitglieder des Orcheſters wie die des Chorperſonales ſind feſt engagirt.

Zwölf Eleven der Tanzſchule.

Abgegangen:

Dlle. Gängler, (ſ. Wien: Theater a. d. W.) Hr. und Dlle. Poſinger, (ſ. Laibach.) Hr. Schmidt, (ſ. ebend.) Hr. Stahl, (ſ. Gratz.) Hr. Schurz, (ſ. Znaym.) Dlle. Steiner, (n. Wien.) Hr. Mack und Hr. Ruſa, (ſ. Wien: Joſephſtadt.) Hr. und Mad. Karſchin, (ſ. Troppau.) Hr. Catterfeld.

Als Gäſte traten auf.

Herr Ludwig Löwe, Herr und Mad. Fichtner, Dlle. Neumann, Dlle. Anſchütz, Dlle. Mittell, Hr. Darnaut, Hr. Kirſchner, Hr. Friedrich Wagner und Hr. Theodor

Digitized by Google

Wagner, ſämmtlich vom K. K. Hofburgtheater in Wien.— Frau v. Haſſelt-Barth, Dlle. Hellwig, Dlle. Kuhn, Dlle. Vautier, Hr. Erl, Hr. Formes und Hr. Proch Kapellmeiſter, ſämmtlich vom K. K. Hofoperntheater in Wien. — Dlle. Anna Löwe, vom Stadttheater zu Lemberg. — Mad. Waas, vom priv. Theater der Joſephſtadt in Wien. — Herr Fichtmann. — Hr. Braun. — Dlle. Ammesberger. — Hr. Gerſtner, vom ſt. Theater in Linz, (wurde engagirt). — Hr. Schritt, vom ſt. Theater in Ofen. — Dlle. Buchetmann, vom ſt. Theater in Peſth. — Hr. und Mad. Gruber, vom Theater zu Olmütz. — Hr. Matte, vom deutſchen Theater zu Trieſt, (wurde engagirt.) — Dlle. Brey, von demſelben Theater. — Dlle. Steiner. — Dlle. Kodelka, erſtes Auftreten. — Mad. Fidy-Hoch. — Dlle. Henſchel, vom Stadttheater zu Laibach, (wurde engagirt.) — Dlle. Wurm, vom Stadttheater zu Regensburg, (wurde engagirt.) — Hr. und Mad. Klauer, von Preßburg. — Dlle. Weidinger, vom Stadttheater in Ofen, (wurde engagirt.) — Hr. Czernitz, vom Theater zu Teplitz, (wurde engagirt.) — Hr. Rabenſtein, Tänzer aus Wien. —

Außerdem produzirten ſich an verſchiedenen Abenden: Hr. Lewy, Concertiſt auf dem Waldhorn. — Die Engländer Maurice, Whittoyne und Pietro Pediani aus Rom. — Die Tanz-Elevinnen der Mad. Weiß. — Hr. Kapellmſtr. Schröder aus Wien mit ſeinem Orcheſter, und die Hochgräflich von Pallfyſche Kapelle.

(Die Rollen und Parthieen, welche die vorſtehend genannten Gäſte geſpielt oder geſungen haben, ſind von der Direktion nicht angegeben.)

Baden-Baden.

(ſ. Heidelberg.)

Ballenstedt-Bernburg.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr, Hofſtallmeiſter von Alvensleben.

Digitized by Google

Intendantur-Rath: Herr Kammerjunker Freiherr von Kramer.

Direktor: Hr. Martini, führt gleichzeitig im Verein mit dem Regiſſeur Hrn. Rudolph die Regie der Oper; Regiſſeur des Schauſpiels: Hr Braunhofer. Inſpicient: Hr. Graff. Souffleur: Hr. Gerwigh. Garderobier: Buchholz. Theaterdiener: Weßler. Theatermeiſter: Ahrend mit zwölf Gehülfen.

Muſik-Direction.

Hr. Claus (Herzoglicher Hof-Kapellmeiſter), dirigirt bei Schau- und Luſtſpiel-Vorſtellungen. Hr. Rabe, dirigirt die Opern-Vorſtellungen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hoffmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arans, erſte Liebhaber und jugendliche Helden. Arleff, erſte Liebhaber und kleine Parthieen in der Oper. Berthold, Naturburſchen, Gecken und Bonvivants. Braun, chargirte Rollen. Braunhofer (Regiſſeur), Charakterrollen. Braunhofer jun., Naturburſchen und kleine komiſche Parthieen. Burckhardt, erſte Heldentenorparthieen. Dieck, Väter und chargirte Rollen. Graff (Inſpicient), chargirte Rollen. Haſe, komiſche und chargirte Rollen. Heinrich, zweite Tenorparthieen, kleine Rollen im Schauſpiel. Jung, geſetzte Liebhaber und chargirte Rollen. Martini (Direktor), erſte komiſche Parthieen. Moſevius, zweite Baßparthieen, kleine Rollen im Schauſpiel. Rudolph (Regiſſeur), erſte Baß- und Baritonparthieen. Schlüter, erſte Baritonparthieen. Schmidt, Intriguants, Väter und Charakterrollen. Schneider, erſte hohe Tenorparthieen. Stolte, erſte Helden, Väter und geſetzte Liebhaber. Zahn, kleine Parthieen in der Oper und im Schauſpiel.

Digitized by Google

Damen:

Dlle. Anſchütz, erſte Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Mad. Anſchütz, erſte komiſche Parthieen in der Oper und im Schauſpiel. Mad. Arans, kleine Rollen. Mad. Burckhardt, erſte Geſangparthieen. Dlle. Riel, erſte jugendliche Geſangparthieen. Mad. Martini, erſte Soubrettenparthieen in der Oper und im Schauſpiel. Mad. Metzner, erſte komiſche Parthieen in der Oper und im Schauſpiel. Dlle. Scholl, erſte und zweite Geſangparthieen. Dlle. Schulz, zweite Liebhaberinnen, kleine Parthieen in der Oper. Mad. Stolte, erſte Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Dlle. Weichert I., erſte Geſangparthieen. Dlle. Weichert II., kleine Parthieen.

Die Herzogliche Kapelle beſteht aus ſechs und dreißig Mitglieder, und wird bei Aufführung großer Opern verſtärkt.

Alle Mitglieder, mit Ausnahme der Regiſſeurs, ſind verpflichtet, in den Chören mitzuwirken.

Das Repertoir enthält die beſten Novitäten, und die Geſellſchaft erfreute ſich in allen Städten, welche ſie unter Direktion des Herrn Martini bereiſte, des ungetheilteſten Beifalls, ſo wie des zahlreichſten Beſuches.

Bamberg.

(Stadttheater.)

Unternehmer und Direktor: Herr Ludwig Freiherr von Seefried, k. bair. Kämmerer.

Kaſſenverwalter: Hr. Ringelmann. Theaterſekretair und Bibliothekauffeher: Hr. George Michel. Regiſſeur der Oper: Hr. Julius Schäffer (gleichzeitig Balletmeiſter); des Schauſpiels: Hr. Ph. Weßnig. Muſikdirektor: Hr. F. Lagler. Chordirektor: Hr. Lohr. Inſpicient: Hr. F. Schwarz. Dekorationsmaler: Hr. Wilhelm. Souffleur: Hr. Rudahl.

Rechtskonſulent: Hr. Aſſeſſor Brell.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Brunner, Helden und geſetzte Liebhaber. Fernbacher, hohe erſte und zweite Tenorparthieen. Hasper, chargirte Rollen, Väter. Kraft, zweite und dritte Liebhaber. Naumann, erſte Tenorparthieen. Schäffer (Regiſſeur), jugendliche und altkomiſche Parthieen. Schem, Nebenrollen. Schwarz (Inſpicient), Nebenrollen. Schwemmer, erſte Bariton- und hohe Baßparthieen. Steiner, Intriguants, Chevaliers und Gecken. Stemmler (Solotänzer), jugendliche Liebhaber, Naturburſchen. Strenz, erſte jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Vielmuth, Nebenrollen. Weßnig (Regiſſeur), fein komiſche Parthieen, Intriguants und launige Väter. Wilhelm (Dekorationsmaler), zweite komiſche Parthieen. Wilke, zweite Baßparthien, alte Militairs. Windwart, erſte tiefe Baß- und Buffoparthieen.

Damen:

Fräul. von Egidi (Solotänzerin), Kammermädchen. Dlle. Eſſenwein, erſte Liebhaberinnen. Dlle. Ferling, muntere und naive Liebhaberinnen. Dlle. Götzel, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Heindel I., zweite Geſangparthieen. Dlle. Heindel II., Soubretten. Dlle. Hillebrand, kleine Rollen. Dlle. Ludwig, erſte Geſangparthieen. Mad. Maurer, komiſche Mütter. Mad. Schäffer, junge Frauen und Anſtandsdamen. Dlle. Schmidt, Kammermädchen. Dlle. Stegmann, Nebenrollen, kleine Parthieen in der Oper. Dlle. Werthmüller, jugendliche Geſangparthieen. Frau von Widmer, zärtliche Mütter. Dlle. Zangerl (Solotänzerin), naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielt:

Carl Schäffer.

Achtzehn Herren und ſechszehn Damen ſind für Chorgeſang engagirt.

Das Corps de Ballet wird aus dem Chorperſonale formirt.

Digitized by Google

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Seifert mit ſechs Gehülfen. Garderobier: Hr. Eisfelder mit zwei Gehülfen. Garderobière: Mad. Kunſt mit zwei Gehülfinnen. Friſeure: Hr. Himmelſtoß, Hr. Baum. Controlleure: Hr. Dipold, Hr. Kratzer. Theaterdiener: Barak. Requiſiteur: Maier. Zettelträger: Müller. Ein Orcheſterdiener. Zwei Logenſchließerinnen. Drei Billetabnehmer.

Abgegangen:

Hr. v. Graßhoff. Hr. Thalheim, (ſ. Ulm.)

Als Gäſte traten während der Sommerſaiſon auf.

Hr. Quien, vom k. k. Hofburgtheater in Wien, zwei Mal. — Hr. W. Gerſtel, vom Hoftheater zu Wiesbaden, ſechs Mal.—Frau v. Haſſelt-Barth, vom k. k. Hofoperntheater in Wien, zwei Mal. — Dlle. Walter, vom Hoftheater zu Stuttgart, drei Mal.—Hr. Nolden, vom Hoftheater zu Coburg, vier Mal. Hr. Schmezer, vom Hoftheater zu Braunſchweig, vier Mal. —

Unter der Leitung des Regiſſeurs und Balletmeiſters Hrn. Schäffer traten in einigen Balletvorſtellungen Hr. Plagge, Dlle. Conſtanze und Dlle. Lindner (ſämmtlich vom Hoftheater zu Coburg), auf.

Das Sommer-Abonnement wurde mit 1. Juni eröffnet und dauerte bis 16. Auguſt; von dieſer Zeit ab traten bis zum 15. September Ferien ein. Den 21. September wurde das Winter-Abonnement mit Bellini's Oper „Die Puritaner" eröffnet, welchem das Schauſpiel „Moritz von Sachſen" als nächſte Vorſtellung folgte.

Der Herr Unternehmer Freiherr Ludwig von Seefried, deſſen umſichtige Leitung ſich die Achtung und das Vertrauen des Publikums erworben, hat dem Inſtitute durch das Engagement eines ausgezeichneten Opern- und Schauſpielperſonals, ſowie durch Herſtellung einer vortrefflichen Garderobe nicht geringe Opfer gebracht. Das Repertoir bringt alles Bedeutende und ſeit Jahren wurde unter keiner Direktions-

Digitized by Google

führung in Scenerie und Comparſen ſo Geſchmackvolles und hinſichtlich des Emſembles, namentlich in der Oper, ſo Ueberraſchendes und Vollendetes geboten, wie gegenwärtig. Es wäre zu wünſchen, daß dem Herrn Baron von Seefried die Leitung eines größeren Inſtituts anvertraut und dadurch für ſeinen raſtloſen Eifer und namenloſe Aufopferungen eine würdige Anerkennung zu Theil würde.

Basel.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Hehl.

Muſikdirektor: Hr. Bärwolf. Regiſſeur: Hr. Blick. Correpetitoren: Hr. Soeſtmann und Hr. Weigl. Inſpicient: Hr. Picker. Balletmeiſter: Hr. Klempfner, gleichzeitig Tänzer. Souffleur: Hr. Richtſtein.

Verpächter des Magazins (Garderobe-, Schauſpiel- und Opern-Bibliothek): Hr. C. Schmidt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Alexander. Baumhauer, erſte Tenorparthieen. *Benner, Nebenrollen. Blick (Regiſſeur), komiſche Rollen. *Czmock, Väter. Flachsland, Liebhaber. *Haan, Nebenrollen. Hanſen, erſte Väter, komiſche Baſſparthieen. *Kalker. *Meinhardt, zweite Baſſparthieen, Aushülfsrollen. Adolph Meyer, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen, Gecken. *Picker, Nebenrollen. Puſchmann, ernſte und komiſche Baſſparthieen. *Schneider. Soeſtmann, Aushülfsrollen in der Oper und im Schauſpiel. Zoller, Baritonparthieen, geſetzte Liebhaber.

Damen:

*Dlle. Alix. *Dlle. Bachmann. *Dlle. Blaſer. Mad. Börnſtein-Ruth, Bravourgeſangparthieen. *Dlle. Connard, kleine Geſangparthieen und zweite Liebhaberin-

Digitized by Google

nen. *Mad. Czmock, komiſche Alte im Schauſpiel und in der Oper. Mad. Hammermeiſter, erſte Geſangparthieen. Mad. Hanſen, zweite Geſangparthieen, Mütter. *Dlle. Kaſterer. *Dlle. Oswald. *Dlle. Reichel, Liebhaberinnen. *Dlle. Silz. Mad. Unzelmann, erſte Mütter. *Dlle. Weinſtötter, dritte Geſangparthieen. Dlle. Zimlich, jugendliche Geſangparthieen.

Als Gäſte ſind engagirt: Mad. Köhler für Heldinnen und Anſtandsdamen, Hr. C. Schmidt für fein komiſche und Charakterrollen und Hr. Charles Schloſſer für erſte Baſſparthieen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Abgegangen:

Dlle Kraft. Dlle. Feuker.

Außercontractlich abgegangen:

Der Baſſiſt Hr. Herrmanns, (ſ. Würzburg).

Das contractlich abgeſchloſſene Engagement haben nicht angetreten:

Hr. Wiedmann und Dlle. Fleiſchmann.

Seit Mitte des Monats April bis zum October 1845 gab die Geſellſchaft in den franzöſiſchen Städten Dijon, Besançon, Langres, Metz, Colmar und Mühlhauſen deutſche Opernvorſtellungen. Von der früheren Geſellſchaft gingen im Laufe des Sommers ab:

Mad. Börnſtein-Ruth, Anfang des Monats Mai von Dijon. — Hr. Heuberger Ende des Monats September von Colmar. — Hr. Stelzer Mitte des Monats September von Mühlhauſen. — Hr. Keffel Ende des Monats September von Mühlhauſen. — Hr. Pitſch und Dlle. Franz Mitte des Monats Juni von Besançon. — Dlle. Schröder Ende des Monats Juni von Besançon. — Mad. Bruch Mitte des Monats Mai von Besançon. — Dlle. Pechatſcheck Mitte des Monats Auguſt von Metz. — Dlle. Winter Anfang des Monats Auguſt von Metz. — Hr. und

Mad. Hecht Anfang des Monats Auguſt von Metz. — Dlles. Kundt I. und II., Anfang des Monats Auguſt von Metz. — Dlle. Zangl Mitte des Monats Auguſt von Metz. — Hr. Abt Ende des Monats September von Mühlhauſen.

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Hannover, Hr. Hübner, (ſ. Augsburg).

Als Gäſte traten auf.

Hr. Windwart. — Hr. C. Schmidt. — Dlle. Adams. — Fräul. v. Laforet.

Die Bühne in Baſel wurde am 8. Oktober 1845 mit der Oper „Romeo und Julie" eröffnet. Die Vorſtellungen ſollen dort bis Mitte des Monats Dezember dauern, von welcher Zeit ab die Geſellſchaft entweder Bern, oder die ſchon früher beſuchten Städte Frankreichs bereiſen wird.

Beeskow.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Bub.

Geſchäftsführer: Hr. v. Rohrſcheidt. Souffleur: Hr. Hoffmann. Theatermeiſter und Inſpicient: Hr. Neuper. Theaterdiener: Kieburg.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Aben, chargirte Rollen. Boldt, zweite und dritte komiſche Rollen. Bub (Direktor), Väter. Naumann, jugendlich komiſche Rollen, Naturburſchen und Tenorbuffopartien. Neuper (Inſpicient), chargirte Rollen. von Rohrſcheidt (Regiſſeur), Väter, Charakterrollen. Stein, erſte niedrig komiſche Rollen, Intriguants und Dümmlinge. Struve, launige und ernſte Väter. Wittmann, erſte jugendliche Liebhaber und Helden. Wolle, Helden, geſetzte Liebhaber und Baſſbuffopartien.

Digitized by Google

Damen:

Dlle. **Brenk**, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. **Gärtner**, Mütter, komiſche Alte. Dlle. **Miſchke**, dritte Liebhaberinnen. Frau v. **Rohrſcheidt**, erſte Liebhaberinnen, jugendliche Anſtandsdamen. Mad. **Stein**, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Mad. **Struve**, Geſangpartheieen. Dlle. **Struve**, Kammermädchen. Mad. **Wolle**, erſte und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Julius v. **Rohrſcheidt**. Oskar und Julie **Gärtner**.

Abgegangen:

Hr. **Meaubert**, (ſ. Reval). Hr. **Röber**, (ſ. Frankfurt a. d. Oder). Dlle. **Porth**, (ſ. Liegnitz). Hr. **Hübner**, (ſ. Elbing). Dlle. **Pagel**. Hr. **Porth**.

(Die Geſellſchaft iſt für den Potsdamer und Frankfurter Regierungsbezirk conceſſionirt.)

Berlin.

Königliches Theater.

(Siehe vorn Seite 3 und weiter.)

Berlin.

(Königsſtädtiſches Theater.)

Hr. Friedrich **Cerf**, Königl. Kommiſſionsrath, Eigenthümer und Chef des Königsſtädtiſchen Theaters, Ritter des rothen Adlerordens IV. Kl., (verſtorben am 6ten November 1845, ſ. dieſen Almanach Seite 124 und weiter.)

Regiſſeur: Hr. **Kindler**. Muſikdirektor: Hr. **Kugler**. Concertmeiſter: Hr. **Leon de Saint-Lubin**, (Profeſſor der Tonkunſt und Ehrenmitglied der Akademieen zu London, Rom und Bologna). Kaſtellan: Hr. **Lüdtke**. Garderobe-Inſpektor: Hr. **Mahlow**. Inſpicient: Hr. **Juſt**.

Digitized by Google

Rendant: Hr. Weiſe. Theater-Sekretair: Hr. Stahlknecht. Kaſſirer: Hr. Villeneuve. Controlleur und Bibliothekaufſeher: Hr. Kitz. Logenmeiſter: Hr. Lehmann. Kaſſen- und Kanzleidiener: Hr. Dahl.

Theaterärzte.

Hr. Geheimerath Dr. Horn. Hr. Dr. Friedheim. Hr. Dr. Hollſtein.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bartſch, Boden, Dettmer, Fritſch, Gerber, Grimm, Grobecker, Hänſel, Liphart, Meiſter, Paul, Reußler und v. Woyrſch.

Damen:

Mad. Adami. Dlle. Bartſch. Mad. Grobecker. Dlle. Amalie Härting. Dlle. Antoinette Härting. Dlle. Sophie Härting. Dlle. Kindler. Dlle. Knieſche. Dlle. Kretzſchmar. Dlle. Quint. Mad. Urbaneck.

Kinderrollen ſpielen:

Julius und Ottilie Bartſch. Emilie Schneider.

Souffleure.

Hr. Schneider. Hr. Juſt.

Theaterdiener: Hr. Werkenthien.

Chorperſonale.

Chorſänger: die Herren Badſtübner, Borgfeld, Bouillon, Conard, Fritſche, Lauber (Chor-Inſpicient), Marks, Münzner, Schnell, Sponagell, Waldow und Werkenthien.

Chorſängerinnen: Dlle. Beck, Dlle. Dräger, Mad. Ebel, Dlle. Herrmann, Dlle. Hildebrandt, Dlle. Jänicke, Dlle. Knochenhauer, Dlle. Lehmann, Dlle. Stegmann, Dlle. Stößer und Mad. Tannhoff.

Digitized by Google

Das Orcheſter zählt 46 Mitglieder für nachſtehend benannte Inſtrumente: eilf erſte und zweite Violinen, drei Bratſchen, vier Violoncelles, drei Contrabäſſen, drei Flöten, drei Oboen, drei Klarinetten, drei Fagotts, vier Hörnern, drei Poſaunen, einer Trompete, einer Pauke, einer Harfe, einer großen Trommel, einem Triangel und einer kleinen Trommel.

Orcheſterdiener: Hr. Schmidt.

Dekorations-, Maſchinerie-, Garderobe- und Beleuchtungs-Perſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Profeſſor Montini. Theatermeiſter: Hr. Schuhwerth. Schnürmeiſter: Hr. Döttlow. Feuerwerker: Hr. Schmidt. Garderobier: Hr. Wolff und vier Gehülfen. Garderobière: Dlle. Ebel. Friſeure: Hr. Behrendt, Hr. Eismann. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Geike. Requiſiteur: Hr. Badſtübner. Drei Theatertiſchler. Vier Maſchiniſten. Ein Farbenreiber. Eine Nähfrau. Zwei Hausknechte. Vier Illuminateure. Zwei Hausſtatiſten. Zwei Portiers. Ein und zwanzig Billetabnehmer. Drei Zettelträger. Zwei Wächter. Drei Kehrfrauen. Ein Stiefelputzer.

Gäſte und Debüts.

Vom 1. October 1844 bis 30. September 1845.

Hr. Brauny, vom Hoftheater zu Sondershauſen: Rudolf, in „Der Landwirth“. — Hr. Wilh. Kunſt, vom k. k. priv. Theater an der Wien: König Wenzel, fünf Mal; Bayard, zwei Mal; Georges von Germain; Abällino, vier Mal; Otto von Wittelsbach, eilf Mal; General Morin; Roderich, in „Das Leben ein Traum“, zwei Mal; Graf von Savern, drei Mal; Wilhelm Tell, neun Mal; Kaspar der Thorringer, zwei Mal; Bertrand Nikolas, in „Feurige Kohlen“; Zriny, vier Mal. — Hr. Liphart, vom Stadttheater zu Königsberg: Hinko. — Hr. Remay, vom Stadttheater zu Regensburg: Melchthal, in „Wilhelm Tell“; Flottwill, in „Der Verſchwender.“ — Hr. Reußler, vom Stadttheater zu Aachen: Soliman,

in „Zriny“; Brennicke; Pfifferling, in „Die Seelenwanderung“. — Hr. Räder, vom Hoftheater zu Dresden: Purzel, in „Der Weltumſegler wider Willen“, vier und zwanzig Mal; Herr von Lips, in „Der Zerriſſene“; Titus Feuerfuchs. — Hr. Valentin, vom Stadttheater zu Altona: Knieriem; Brennicke. — Hr. Aſcher, vom Hoftheater zu Dresden: Rudolf, in „Der Landwirth“; Don Ceſar, in „Graf Irun“, fünf Mal; Baron Abendſtern. — Hr. Ballmann, vom Stadttheater zu Leipzig: Mengler; Zwirn; Doctor Berg, in „Ein Mann hilft dem andern“; Roſolin, in „Mariette und Jeanneton“. — Hr. Walther, vom Stadttheater zu Cöln: Graf Werthen, in „Beſchämte Eiferſucht“, zwei Mal; St. Georges, in „Der Mulatte“; Don Ceſar, in „Graf Irun“. — Hr. Neſtroy, vom k. k. priv. Theater an der Wien: Natzi, in „Eulenſpiegel“, drei Mal; Sansquartier, in „Eilf Mädchen in Uniform“, ſieben Mal; Herr von Lips, in „Der Zerriſſene“, zwei Mal; Luſtig, in „Die falſche Prima-Donna“, drei Mal; Titus Feuerfuchs; Herr Ledig, in „Unverhofft“, drei Mal; Johann, in „Zu ebener Erde“, zwei Mal. — Dlle. Kretzſchmar, vom Hoftheater zu Altenburg: Suſette, in „Die Roſen des Herrn von Malesherbes“; Chriſtane, zwei Mal. — Dlle. Julie Herrmann, vom Thalia-Theater zu Hamburg: Pfefferröſel, zwei Mal; Marie, in „Mutterſegen“; Emilie, in „Gattin und Tochter“, zwei Mal; Roſe, in „Die weibliche Schildwache“, ſieben Mal; Rieke Trommel, in „Aus dem Leben zweier Sängerinnen“, drei Mal; Hannchen, in „Johanna und Hannchen“, zwei Mal; Guſte, in „Köck und Guſte“. — Hr. Lang, vom Hoftheater zu München: Valentin, in „Der Verſchwender“, drei Mal; Damian Stutzl, zwei Mal; Baron Rentheim, in „Das Alpenröslein“; Fürſt Staberlowsky, in „Staberl in Floribus“; Staberl, in „Staberls Reiſeabentheuer“, fünf Mal. — Hr. Dettmer: Pierre, in „Mutterſegen“; Johann, in „Zu ebener Erde“, zwei Mal, als Debüts. — Hr. v. Hoym, vom Stadttheater zu Düſſeldorf: Steffen Langer. — Hr. Tſchorni, vom Stadttheater zu Königsberg: Hinko. — Dlle. Antoinette Härting, vom Stadttheater zu Stettin: Mariette, in „Ma-

Digitized by Google

riette und Jeanneton", als Debüt. — Dlle. Amalie Härting, von demſelben Theater: Richelieu, in „Der erſte Waffengang", als Debüt.

Die gymnaſtiſchen Künſtler Smith, Kemp, Taylor und Hollyoak aus London gaben vierzehn Vorſtellungen.

Hr. Riefſtahl aus Frankfurt am Main ſpielte an drei Abenden Violin-Concerte.

Das Kinderballet des Hrn. Price aus Copenhagen gab an vier Abenden Vorſtellungen.

Hr. Döhler (Pianiſt) und Hr. Piatti (Violoncelliſt) trugen an zwei Abenden mehrere Concertpiécen vor.

Hr. Johann Fenzl, Pantomimenmeiſter der k. k. priv. Theater in Wien, gab mit ſeiner Geſellſchaft drei und zwanzig Vorſtellungen.

Opera italiana.

Direttore degli Spettacoli: Sgr. Capitini.
Maestro di Capella: Sgr. Besanzoni.

Elenco delle Artiste, ed Artisti.

Donne.

Sga. Salvini Donatelli. Sga. Fasciotti. Sga. Zmyoski. Sga. Basso-Borio.

Uomini.

Sgr. Dalbesio. Sgr. Napoleone Rossi. Sgr. Rosachieri. Sgr. Cavirani. Sgr. Carozzi. Sgr. Canetta. Sgr. Forti. Sgr. Pizzigati. Sgr. Colmenghi.
Sgr. Pizzocaro, Suggeritore.

Die Saiſon der italieniſchen Opern-Vorſtellungen hat de 25. Auguſt begonnen und dauert bis ultimo April 1846.

Betskerek.

(In Ungarn.)

(Ständiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Frieſe.

Digitized by Google

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Amslinger; der Poſſe: Hr. Beſold. Kapellmeiſter: Hr. Rzezatſch. Orcheſterdirektor: Hr. Szeck. Souffleur: Hr. Korn. Inſpicient: Hr. Meiſter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Amslinger (Regiſſeur), zärtliche und Heldenväter. *Bachmann, zweite Liebhaber. Beſold (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen in Poſſe und Luſtſpiel. Fernando, erſte Liebhaber, jugendliche Helden. Freywahl, erſte komiſche Rollen. Frieſe (Direktor), erſte Bonvivants und Gecken, Charakterrollen. Frieſe jun., Naturburſchen. *Hein, Intriguants. *Meiſter, komiſche Rollen. Pfalz, erſte Helden, jugendliche Charakterrollen und geſetzte Liebhaber. Reitzenberg, erſte und zweite Liebhaber, Chevaliers. *Schön, jugendliche Liebhaber. *Tellmann, zweite Väter, alte Militairs. *Thal, Aushülfsrollen. *Theiſinger, Intriguants und Väter. *Wagner, chargirte Rollen.

Damen:

Mad. Amslinger, komiſche Mütter. Mad. Baum, Lokalgeſangpartieen. Mad. Beſold, Anſtandsdamen. *Dlle. Beſold, naive Mädchen. *Dlle. Blum, Soubretten. *Mad. Fernando, Nebenrollen. Dlle. Fernando, muntere Liebhaberinnen. Mad. Frieſe, erſte Vaudeville-Geſangpartieen. Dlle. Frieſe, Lokalpartieen und naive Mädchen. *Mad. Korn, Soubretten. *Dlle. Mayerhofer, Nebenrollen. Mad. Meiſter, zärtliche und Heldenmütter. *Mad. Theiſinger, Nebenrollen.

(Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken im Chor mit.

Kinderrollen ſpielen:

Louiſe und Kathi Frieſe.

Das Orcheſter beſteht aus achtzehn engagirten Mitgliedern.

Digitized by Google

Techniſches Perſonale.

Ein Dekorateur. Ein Schnürmeiſter mit drei Gehülfen. Ein Garderobier. Ein Friſeur. Ein Theaterdiener. Ein Beleuchter mit zwei Gehülfen. Ein Logenmeiſter. Drei Billeteurs. Ein Requiſiteur und ein Gehülfe.

Die Bühne wurde den 15. October 1845 mit Halm's „Samperio", welchem ein von Herrn Direktor Frieſe geſprochener Prolog voranging, eröffnet.

Brandenburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Kaufmann L. Pouet.

Regiſſeur und techniſcher Geſchäftsführer: Hr. Bartels. Inſpicient: Hr. Boltze. Souffleur: Hr. Reinert. Muſikdirektor: Hr. Thomas. Theaterdiener: Louis. Sechs Billetabnehmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Büttner.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bartels (Regiſſeur), erſte Intriguants und Charakterrollen. Berg, zweite und dritte Baſſpartieen, Nebenrollen. Boltze (Inſpicient), Nebenrollen. v. Heidewaldt, Intriguants und Charakterrollen. Hiller, Anmelderollen. Hoffmann, Baſſ- und Baritonpartieen, Heldenväter, geſetzte Liebhaber. Kraft, komiſche- und Tenorbuffopartieen. Ludwig, erſte Liebhaber, jugendliche Helden, zweite Tenorpartieen. Rähmel, komiſche Rollen. Sander, Tenorpartieen. Schiller, Naturburſchen und Tenorbuffopartieen. Wagner, jugendliche Liebhaber, kleine Tenorpartieen. Ziegler, erſte Baſſpartieen, Väter.

Damen:

Dlle. Anton, Soubretten und jugendliche Geſangpartieen. Mad. Bartels, ernſte und komiſche Mütter in

Oper und Schauſpiel. Dlle. Diemcke, Anmelderollen, Chor. Dlle. Haffer, desgleichen. Dlle. Hartmann, Liebhaberinnen, Chor. Mad. Kraft, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Schiller, erſte Geſangparthieen, junge Frauen. Frl. v. Skepsgardh, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Tonſor, Chor. Mad. Wegener, erſte und zweite Geſangparthieen, Mütter. Dlle. Wegener, jugendliche Liebhaberinnen, Chor.

Das Chorperſonale wird durch Militairſänger verſtärkt. Das Orcheſter beſteht aus 22 Mitgliedern und wird bei großen Opern verſtärkt.

Um den Wünſchen der hieſigen Einwohner entgegen zu kommen, entſchloß ſich Herr Kaufmann Pouet, die Direktion des Stadttheaters wieder zu übernehmen, obwohl er vor 12 Jahren bei dem gleichen Unternehmen einen bedeutenden Verluſt erlitten hatte. Da es ihm gelungen iſt, eine, nach den Verhältniſſen, tüchtige Geſellſchaft zu engagiren und die Theilnahme des Publikums durch die bisherigen, gewählten Darſtellungen in hohem Maaße zu wecken, ſo läßt ſich das dauernde Beſtehen des neuen Stadttheaters wohl mit ziemlicher Sicherheit vorausſetzen.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur.

Hr. A. von Münchhauſen, Major, Kammerherr, Intendant des Herzogl. Hoftheaters, Ritter ꝛc.
" Dr. Köchy, Intendantur-Rath.

Hoftheater-Kaſſe.

Hr. Seubert, Obertheater-Kaſſirer, Rendant d. Hauptkaſſe.
" Engel, Kaſſirer, mit der Oekonomie beauftragt.
" Dingelſtedt, Kaſſirer.
" Heinemann, Kontroleur der Tageskaſſe.
Wedekind und Picker, Pedellen.

Digitized by Google

Rechts-Conſulent.

Hr. Notar Rothſchild.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Dr. med. Franke. Hr. Hofmedikus Dr. Heuer. Hr. Profector Oſthoff.

Regie und Inſpektion.

Regiſſeure des Schauſpiels: Hr. Gaßmann; Hr. Kettel.
" der Oper: Hr. Pöck; Hr. Schmezer.
Theater-Inſpektor: Herr Wiſeneder. Inſpicient: Herr Feuerſtacke. Haus-Inſpektor: Hr. Gerloff. Souffleuſe: Dlle. Eversmann.

Darſtellende Mitglieder. *)

Herren:

Bercht S. und Sch. — Bußmeier S. — Fiſcher S. — Gaßmann (Regiſſeur) Sch. — Gellertshof Sch. — Gerard S. und Sch. — Größer Sch. — Heymann Sch. — Höfler Sch. — Kahn S. — Kapus Sch. — Kettel (Regiſſeur) Sch. — Köhler S. — Mejo S. und Sch. — Moller Sch. — Pöck (Regiſſeur) S. — Schmezer (Regiſſeur) S. — Schütz Sch. — Schulz S. — Senk Sch.

Damen:

Mad. Fiſcher-Achten S. — Mad. Gaßmann Sch. — Mad. Gerard S. — Mad. Größer Sch. — Dlle. Herbold Sch. — Dlle. Hinze Sch. — Mad. Höfler geb. Mejo S. — Mad. Kerkhoven Sch. — Mad. Kettel Sch. — Mad. Lay S. und Sch. — Dlle. Liebich Sch. — Mad. Mejo Sch. — Mad. Methfeſſel S. — Mad. Müller S. — Mad. Schütz Sch.

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

Digitized by Google

Kinderrollen ſpielen:

Otto Kapus. A. Schindler. Oskar, Eliſe, Eduard und Clara Mejo.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Partſch.

Chorſänger, die Herren: *Barnsdorf. *Bertram. Böhmeke. *Daub. *Dunke. *Eggers. Feuerſtacke II. Fließ. Florſchütz. Förſter. *Franke. Greiner. Hoffmann. Klingemann. Kuhlemann. Küſter. *Laßmann. Mitrup. *Mühlbrecht. Weigel.

Chorſängerinnen: Dlle. Barth. Dlle. Dippe. *Dlle. Dunke. Mad. Eggers. Mad. Franke. Dlle. Gräfner. Dlle. Gravenhorſt. Dlle. Häuß. *Dlle. Horſt. Mad. Kahn. Dlle. Kreikenbom. Mad. Kühne. *Dlle. Meier. Dlle. Pröſchl. Dlle. Reinecke. Dlle. Schönhof. Dlle. Schrader. *Mad. Stecher. Dlle. Wandt.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Schauſpiel und Oper.

Ballet-Direktion.

Balletmeiſter: Hr. Granzow, gleichzeitig erſter Tänzer.

Solotänzer: Herr Plagge. Solotänzerinnen: Dlle. Wandt. Mad. Granzow. Dlle. Millitz I. Dlle. Püfelt I. Figurantinnen: Dlle. Bartels. Dlle. Berndt. Dlle. Beskow. Dlle. Deichs. Dlle. Gräfner. Dlle. Hahn. Dlle. Kaſtenbein. Dlle. Millitz II. Dlle. Prüſchin. Dlle. Püfelt II. Dlle. Römmert. Dlle. Täger. Dlle. Weidner. Dlle. Weſtphal. Zwölf Eleven.

Kapelle.

Orcheſter-Direktion.

Kapellmeiſter: Hr. Georg Müller IV. Concertmeiſter: Hr. Carl Müller I. Muſikdirektor: Hr. Freudenthal. Symphonie-Dirigent: Hr. Guſtav Müller II. Ein und dreißig Hof-Kapelliſten. Orcheſterdiener: Schmidt.

Die fehlenden Inſtrumente werden durch das Herzogl.

Digitized by Google

Hautboiſtencorps ergänzt, auch wird die Beſetzung bei großen Opern durch Aſpiranten verſtärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maſchinerie- und ſonſtiges Perſonale.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Maler: Hr. Tacke. Farbenreiber: Kaſtenbein. Theatermeiſter: Hr. van der Kerkhoven jun., und zwölf Theaterarbeiter. Hausverwalter des Oekonomiegebäudes: Hr. Röver. Garderobiers: Schumann, Becker und Rebentiſch. Garderobiéren: Mad. Herbſt, Dlle. Rieken, Dlle. Schäfer. Friſeur: Hr. Brüggemann. Coiffeuſen: Dlle. Fricke, Mad. Leibrock, Dlle. Schüſſler. Beleuchtungs-Aufſeher: Picker mit vier Gehülfen. Requiſiteur: Fuhrmann. Theaterdiener: Jorns. Portiers: Johannes und Aſche. Sechs Hausſtatiſten. Zwölf Logenſchließer ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Hoppé, (ſ. Berlin: Königliches Theater). Hr. Kalowsky, (ſ. Deſſau). Dlle. Stephanie, (ſ. Hamburg). Hr. Grans, (ſ. Magdeburg). Der Chorſänger Hr. Trakert. Die Chorſängerinnen Dlles. Brüggemann und Sandhagen. Hr. Böhm, (ſ. Deſſau).

Geſtorben:

Oekonomie-Inſpektor Hr. Ulrici.

Neu engagirt:

Hr. Schauſpieler Böhm, ging wieder ab. Hr. Köhler. Dlle. Herbold. Dlle. Liebich. Die Chorſängerinnen Dlles. Schönhof und Gravenhorſt.

Als Gäſte traten auf.

Vom 1. October 1844 bis ultimo September 1845.

Hr. Grans, vom Stadttheater zu Frankfurt an der Oder: Jakob, in „Der Verräther"; Wachtel, in „Der Nachtwächter." — Dlle. Liebich, vom ſtändiſchen Theater zu

Digitized by Google

Prag: Klärchen, in „Der Verräther“; Cläre, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland“. — Hr. Gerſtäcker: Gomez, in „Das Nachtlager zu Granada“. — Dlle. P. Heuſſer, vom Stadttheater zu Bremen: Margarethe Weſtern; Julie, in „Die Schwäbin“; Louiſe, in „Kabale und Liebe“; Preziosa; Jeannette, in „Die beiden jungen Frauen“. — Hr. Carl Devrient, vom Hoftheater zu Hannover: Fiesko; Bolingbroke, in „Das Glas Waſſer“; Ingomar; Marquis Poſa. — Mad. Dreſſler-Pollert, vom Hoftheater zu Hannover: Julia, in „Die Veſtalin“. — Dlle. Gey, vom Hoftheater zu Detmold: Ruſtika, in „Die Schule der Verliebten“; Chriſtine, in „Die Königin von 16 Jahren“; Chriſtophe, in „Chriſtophe und Renata“; Frau von Lucy; Erneſtine, in „Von Sieben die Häßlichſte“. — Dlle. Heinzen: Jeſſonda; Agathe; Rezia. — Hr. Böhm, vom Hoftheater zu Deſſau: Junker Sonnenberg, in „Pfefferröſel“; Iwanoff, in „Czaar und Zimmermann“. — Hr. Emil Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Ferdinand, in „Kabale und Liebe“; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe“; Bolingbroke, in „Das Glas Waſſer“; Heinrich, in „Lorbeerbaum und Bettelſtab“; Baron Nordek, in „Die ſeltſame Wette“; Jakob Wehringer; Robert, in „Die Memoiren des Teufels“; Heinrich von Jordan, in „Werner“; Marquis von Poſa. — Hr. Köhler, vom Stadttheater zu Leipzig: Raimbaut; Oberon; Guſtav, in „Die beiden Schützen“.

Der Athlet Hr. Risley gab mit ſeinen beiden Knaben vier Vorſtellungen.

Der Sänger Hr. Zöhrer ſang in den Zwiſchenakten verſchiedene Geſangpiecen aus den Opern: „Romeo und Julia, Norma“ und „das Nachtlager zu Granada“.

Hr. Bazzini (Violinvirtuoſe) trat an zwei Abenden als Concertiſt auf.

Hr. Michel-Angelo Pruſſo an einem Abend.

Eine Geſellſchaft engliſcher Tänzer und Gymnaſtiker trat ſechs Mal auf.

Eine Geſellſchaft franzöſiſcher Schauſpieler gab vier Vorſtellungen.

Digitized by Google

Bremen.

(Stadttheater.)

Für die Verwaltung beſteht ein Verein von hundert Theilnehmern, unter einem Vorſtande von ſieben Mitgliedern.

Ein zweiter Verein von vierzig Mitgliedern ſorgt für die Anſchaffung der Bibliothek und Muſikalien.

Techniſcher Direktor: Hr. K. A. Ritter. Kapellmeiſter: Hr. J. B. Hagen. Regiſſeur: Hr. A. Hübſch. Orcheſterdirektor und Chorrepetitor: Hr. F. Hagen. Sekretair: Hr. H. Schröder. Inſpicient: Hr. F. Baſté. Dekorationsmaler: Hr. Roſenkranz. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Budelmann. Zwei Theaterärzte.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behrens, erſte Helden und Liebhaber. H. Breuer, Baſſpartheieen, im Schauſpiel Väter. H. Burmeiſter, Intriguants und Charakterrollen. Danielſon, Bonvivants und erſte Liebhaber. Fernau, Baſſ- und Baritonpartheieen. Herz, erſte komiſche und Charakterrollen. Hübſch (Regiſſeur), Heldenväter, Charakterrollen. Lemcke, geſetzte Helden, erſte Väter und Charakterrollen. Oeſer, Baſſbuffopartheieen und erſte komiſche Rollen. Rafael, Baſſ- und Baritonpartheieen. Reber, Väter und Charakterrollen. Rüthling, erſte komiſche Rollen. Scheele, Spieltenor- und Tenorbuffopartheieen, jugendlich komiſche Rollen. Seyler, erſte Tenorpartheieen. Stein, Helden und Liebhaber. Steinmetz, jugendliche Liebhaber und Naturburſchen.

Damen:

Mad. Breuer, Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Mad. Fernau, erſte Soubretten- und jugendliche Geſangpartheieen. Dlle. Roſa Heigel, erſte jugendlich muntere

Digitized by Google

Liebhaberinnen. Mad. Hoffmann, erſte Bravour-Geſang-parthieen. Dlle. Mehr, erſte jugendliche Geſangparthieen und Soubretten. Dlle. Schwelle, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau von Sternwaldt, Anſtandsdamen und erſte Heldenmütter.

Souffleur für das Schauſpiel: Hr. Hettelſchmidt; für die Oper: Mad. Burmeiſter.

Das Chorperſonale beſteht aus ſechszehn Herren und ſechszehn Damen.

Das Orcheſter beſteht aus zwei und vierzig feſt engagirten Mitgliedern.

Kaſſenweſen.

Kaſſirer: Hr. Bernhard. Kaſſierin: Dlle. Wangemann. Gallerie-Kaſſirer: Hr. Fiſcher. Kanzlei- und Kaſſendiener: Bollmann. Dreizehn Billetabnehmer. Zwei Thürſteher.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobe-Inſpektor: Hr. Baſté. Garderobiers: Ludewig, Sander und Laſalle. Garderobieren: Dlle. Adelaide Haar, Dlle. Anna Buſen. Theaterdiener: J. H. Behnken. Friſeur: Hr. Luchting. Damenfriſeurin: Dlle. Schörling. Requiſiteur: Joh. Evers. Ein Zettelträger.

Abgegangen:

Hr. Ph. Breuer, (ſ. Frankfurt a. M.). Dlle. Unzelmann, (ſ. Leipzig). Mad. Bender, (ſ. ebenda.). Dlles P. und C. Heuſer, (ſ. Wiesbaden). Hr. Schmidt, (ſ. Detmold). Hr. Neumärker. Hr. Procop, (ſ. Poſen). Hr. Bartſch. Dlle. Meyer.

Neu engagirt:

Hr. Behrens. Hr. und Mad. Fernau. Hr. Herz. Hr. Rafael. Hr. Scheele. Mad. Hoffmann. Mad. Breuer. Dlle. Roſa Heigel. Dlle. Schwelle.

Als Gäſte traten auf und Debüts fanden Statt in dem Zeitraum vom 1. October 1844 bis 30. September 1845.

Digitized by Google

Hr. Günther, vom Stadttheater zu Riga: Don Juan, zwei Mal; Sulpiz; Figaro, in „der Barbier von Sevilla"; Gawetry; Caspar; Graf Eberbach, in „der Wildſchütz", zwei Mal; Bertram; Lord Rockburn; Pietro; Figaro, in „Figaro's Hochzeit." — Hr. Eberius, vom Hoftheater zu Ballenſtedt: Gomez, als Debüt. — Hr. Ph. Breuer, vom Stadttheater zu Riga: Egmont, als Debüt. — Hr. Schmidt, vom Stadttheater zu Leipzig: Maſaniello, als Debüt. — Hr. Bartſch, vom Stadttheater zu Aachen: Leporello; Bertram. — Hr. Breuer, vom Stadttheater zu Königsberg: Pietro; Czaar Peter, in „Czaar und Zimmermann"; Seneſchall. — Mad. Hoffmann, vom Stadttheater zu Riga: Amine, als Debüt. — Hr. Mayer, vom Stadttheater zu Poſen: Tyroler Waſtel; Ferdinand, in „die Drillinge." — Dlle. Diemar, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Steffano, in „Dornen und Lorbeer; Roſe, in „die Rückkehr ins Dörfchen"; Klärchen, in „Steffen Langer." — Hr. Berninger, vom Hoftheater zu Oldenburg: König, in „der Sohn des Fürſten", zwei Mal; Friedrich Wilhelm I., in „Zopf und Schwert"; Kriegsrath Dallner, zwei Mal; Oberförſter Warberger. — Hr. Draxler, vom Theater zu Gratz: Orovist; Herzog, in „Lucrezia Borgia." — Mad. Breuer, vom Stadttheater zu Königsberg: Orſino, in „Lucrezia Borgia"; Mariane, in „die Kunſt zu gefallen." — Dlle. Diehl, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Romeo; Agathe; Orſino, in „Lucrezia Borgia." — Mad. Kißner, vom Thalia-Theater zu Hamburg: Jeanetton; Zerline, in „Don Juan"; Chonchon; Zerline, in „Fra Diavolo." — Hr. Rafael, vom Stadttheater zu Breslau: Comthur; Herzog, in „Lucrezia Borgia." — Hr. Direktor Hoffmann, von Riga: Barbarino, in „Stradella", zwei Mal; Fra Diavolo; Jäger, in „Das Nachtlager zu Granada." — Hr. König, vom Hoftheater zu Oldenburg: Sir Harleigh; Elias Krumm; Lamoignon; Mephiſtopheles; von Emmerling; Herzog Alba; Muley Haſſan. — Hr. Fleſche, vom Stadttheater zu Frankfurt a. d. Oder: Fröhlich; Schneider Stracks; Adam, in „Der Dorfbarbier." — Hr. Franke, vom Hoftheater zu Darmſtadt: Maſaniello; Robert; George Brown; Max; Tamino. — Hr. Remay, vom k. k. priv.

Digitized by Google

Theater an der Wien: Heinrich von Jordan, in „Werner"; Baron Abendſtern; Sir Harleigh. — Dlle. Heinemann, vom Königsſtädtiſchen Theater in Berlin: Maria Stuart; Adele Müller; Ruſtika. — Hr. Kohl, vom Stadttheater zu Aachen: Zwirn. — Hr. Kleemann, von demſelben Theater: Johannes Guttenberg; Hans Sachs; Alsdorf, in „Das bemooſte Haupt. — Hr. Jean Meyer, von Hamburg: Rolla, in „Dornen und Lorbeer"; Jacob Unfall, in „Das Portrait der Geliebten"; Don Carlos. — Hr. Fernau, vom Stadttheater zu Roſtock: Figaro in „Der Barbier von Sevilla"; Bois Guilbert, in „Templer und Jüdin"; Czaar Peter, in „Czaar und Zimmermann"; Graf, in „Der Wildſchütz." — Herr Scheele: Wamba, in „Templer und Jüdin." — Hr. Hagen, vom Stadttheater zu Regensburg: Peter, in „Die beiden Schützen." — Mad. Fernau, vom Stadttheater zu Roſtock: Aennchen, in „Der Freiſchütz"; Marie, in „Czaar und Zimmermann"; Baronin, in „Der Wildſchütz." — Hr. Hausherr, vom Stadttheater zu Aachen: Wildenberg d. j., in „Die Geſchwiſter." — Hr. Heſſen, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Ferdinand, in „Kabale und Liebe"; Felix Wahr; Baron Ringelſtern. — Hr. Schütz, von Hamburg: Johann, in „Die Komödie aus dem Stegreif"; Pfifferling.

Breslau.

(Stadttheater.)

Pächter und Direktor: Hr. Baron E. v. Baerſt, Groskreutz ꝛc.

Techniſcher Direktor: Hr. Richard Kießling.

Dramaturg und Stellvertreter des Direktors: Herr Dr. Leopold Schweitzer. Ober-Regiſſeur: Hr. Rottmayer I. Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Henning; der komiſchen Oper: Hr. Prawit. Inſpector: Hr. Meyer. Inſpicienten: Hr. Rottmayer II., (zugleich Bibliothekaufſeher); Hr. Hillebrand. Kapellmeiſter: Hr. Seidelmann. Muſikdirectoren: die Herren Luge und Tauwitz. Orcheſterdirektor: Hr. Göbel. Balletmeiſter: Hr. Haſenhut. Dekorationsmaler

und Dekorateur: Hr. Pape, nebſt zwei Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Dreilich. Souffleurs, die Herren Amor und Kolbe. Koſtumier: Hr. Wolf.

Theater-Aerzte: Hr. Hofrath Dr. Pulſt, Ritter des rothen Adlerordens 4. Kl. Hr. Dr. Simſon. Wundarzt 1. Kl., Hr. Tſchöke.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bahrdt, erſte Heldentenorparthieen. Brauckmann, Tenorparthieen, im Schauſpiel Aushülfsrollen. Clauſius, Väter, Charakterrollen. Gregor, kleine Baßparthieen, im Schauſpiel Aushülfsrollen. Guinand, Liebhaber, Chevaliers. Hegel, erſte Helden, Liebhaber, jugendliche Charakterrollen, Henning, ältere Helden, Väter. Kahle, erſte Tenorparthieen. Liebe, zweite Liebhaber, Aushülfsrollen. Pauli, zweite Intriguants und Charakterrollen. Pollert, geſetzte Liebhaber, Charakterrollen. Prawit, erſte tiefe Baßparthieen, im Schauſpiel größere Nebenrollen. Rieger, erſte Bariton- und Baßparthieen, im Schauſpiel ältere und komiſche Rollen. Rottmayer I., erſte Intriguants, ernſte und komiſche Charakterrollen. Rottmayer II., Liebhaber, Aushülfsrollen. Scheibler, Bariton- und Baßparthieen, im Schauſpiel größere Nebenrollen. Schwarz, jugendliche Liebhaber, Helden und Naturburſchen. Schwarzbach, *) zweite komiſche Rollen und Intriguants. Seydelmann, kleinere Baßparthieen, im Schauſpiel Aushülfsrollen. A. Stotz, komiſche Rollen, Naturburſchen. Wohlbrück, erſte komiſche Rollen, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Bernhard, erſte jugendliche Heldinnen und Liebhaberinnen. Mad. Clauſius, Mütter. Dlle Grünberg,

*) Im vorjährigen Almanach Seite 288 irrthümlicherweiſe (ohne Schuld des Herausgebers) für Aushülfsrollen angegeben. d. H.

Digitized by Google

erſte Geſangpartbieen. Mad. Guinand, Anſtandsdamen. Dlle. Haller, erſte Geſangpartbieen. Mad. Hegel, Anſtandsdamen, geſetzte Liebhaberinnen. Mad. Heinze, gew. Brüning, Anſtandsdamen und tragiſche Mütter, auch in der Oper beſchäftigt. Dlle. Jünke, Liebhaberinnen und naive Rollen. Mad. Meyer, muntere Geſangpartbieen und Soubretten. Mad. Pollert, erſte Liebhaberinnen im Drama und Luſtſpiel. Mad. Wohlbrück, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Karl und Louiſe Brüning. Hermine Stotz.

Balletperſonale.

Balletmeiſter: Hr. Haſenhut, gleichzeitig Solotänzer. Solotänzer: Hr. Müller. Solotänzerinnen: Dlle. Clara Stotz, Dlle. Roſenthal.

Das Corps de Ballet beſteht aus den Figurantinnen Dlles. Behrendz, Brandt, Brühl, Domann, Nitſchke, Seller und den Eleven der Tanzſchule.

Chorperſonale.

Chorſänger, die Herren Aſſmann, Dartſch, Deumert, Ey, Effenberg, Göllner, Greulich, Hillebrand (zugleich Inſpicient), Hofrichter, Hübner, Leichert, Duvrier, Pasdzior, Raabe, Roſch, Scheele, Viehweger, v. Waldhauſen, Weſſnig I., und Weſſnig II.

Chorſängerinnen.

Dlle. Baſſiner, Dlle. Baumgärtner, Dlle. Bernhard, Dlle. Clauſius, Mad. Effenberg, Dlle. Gebauer, Dlle. Hampel, Dlle. John, Dlle. Klein, Dlle. Klöber, Dlle. Meinert, Dlle. Münſter, Dlle. Reimann, Dlle. Roſe, Mad. Rottmayer, Dlle. Strebel, Dlle. Teubert, Dlle. Wagner und Dlle. Wiſſmann.

Auch wirken zuweilen mehrere Eleven der unter der Leitung des Hrn. Bunke beſtehenden Singſchule für Chorgeſang mit.

Digitized by Google

Das Orcheſter beſteht aus vierzig engagirten Mitglie-dern, und wird bei großen Opern durch Extra-Muſiker ver-ſtärkt.

Büreau-, techniſches- und Dienſt-Perſonale.

Büreau-Beamter und Tages-Kaſſirer: Hr. J. G. Sei-fert. Abend-Kaſſirer, die Hrn. Reimann und Baſſiner. Garderobiers, die Herren Müller I., Müller II., und Brunzel. Garderobièren: Mad. Seltzſam, Mad. Brade und Mad. Elsner. Nettoyeuſe: Dlle. Böttner. Friſeur: Hr. Schröer. Requiſiteur: Hr. Kraus. Direktionsdiener: Hr. Uttikal. Theaterdiener: Hr. Elsner. Klavierſtimmer: Hr. Bernothe. Kaſtellan: Hr. Pfändt. Vier Illumina-teure. Zehn Theaterarbeiter. Vier Logenſchließerinnen. Eilf Billeteure. Ein Portier. Ein Farbenreiber. Zwei Theater-Abräumer. Zwei Kehrfrauen. Ein Wächter zugleich Ofen-heizer.

Abgegangen:

Hr. v. Holtei, Dramaturg und Stellvertreter des Di-rektors. Hr. Linden, (ſ. Wien.) Hr. Stritt, (ſ. Mainz.) Hr. Balletmeiſter Helmcke, (ſ. Sondershauſen.) Hr. Mer-tens, (ſ. Wien.) Hr. Haimer. Hr. Müller. Mad. Ja-nick, nach Wien. Dlle. Wilhelmi, (ſ. Hamburg: Stadttheater.) Mad. Köſter, Mad. Seidelmann und Mad. Wieder-mann entſagten dem Theater. Dlle. Höcker.

Die Chorſängerinnen Dlles. Sommer und Wachter. Die Chorſänger Hr. Ulbrich, Hr. Lange und Hr. Hoch-heimer. Die Souffleure Hr. Neumann und Hr. La-nius.

Außerkontraktlich ſind abgegangen:

Hr. und Mad. Denemy. Der Chorſänger Hr. Sond-heim.

Geſtorben:

Der Chorſänger Hr. Degen. Hr. Pohl, Orcheſtermit-

Digitized by Google

glied. Hr. Schindler desgleichen. Theaterarbeiter Deumert.

Neu engagirt:

Hr. Bahrdt. Hr. und Mad. Denemy. Hr. Balletmſtr. Haſenhut. Hr. Kahle. Hr. Pauli. Hr. Scheibler. Hr. Schwarz. Dlle. Bernhard. Mad. Guinand. Dlle. Haller. Mad. Hegel. Dlle. Roſenthal.

Chorſänger, die Herren Aßmannn, Göllner, Leichert und Scheele. Chorſängerinnen: Dlles. Bernhard, Klöber, Strebel und Wagner. Orcheſtermitglieder, die Herren Domann, Langenhahn und Schneider. Souffleur: Hr. Kolbe.

Als Gäſte traten auf.

Vom 1. October 1844 bis 30. September 1845.

Dlle. Haller, vom Stadttheater zu Königsberg: Irene; Agathe; Amazilly, in „Fernand Cortez,“ drei Mal, (wurde engagirt.) — Mad. Hegel, vom Hoftheater zu Detmold: Griſeldis; Donna Diana; Katharina, in „Die Günſtlinge“; Eine Dame, in „Ein Herr und eine Dame;“ Louis, in „Der Pariſer Taugenichts;“ Eliſabeth, in „Alles durch die Frauen,“ (wurde engagirt). — Sgr. Montresor, erſter Tenor der ital. Oper in Warſchau: Scenen und Arien aus den Opern: „Anna Bolena,“ „Lucia von Lammermoor“ und „Robert Devereux.“ — Hr. Pauli: Thomas Foſter, (wurde engagirt). — Hr. Sonderegger, von der ital. Oper in Bergamo: Beliſar. — Hr. Emil Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Marquis Poſa, zwei Mal; Richard Wanderer, zwei Mal; Robert, in „die Memoiren des Teufels;“ Bruno, in „Mutter und Sohn,“ zwei Mal; von Nordeck, in „Die ſeltſame Wette,“ zwei Mal; Sir Harleigh; Bolingbroke, zwei Mal; Rubens; Herfort, in „Warum?“; Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz;“ Molière, in „Das Urbild des Tartüffe,“ ſechs Mal; Baron Ringelſtern; Ferdinand von Waller; Rudolph, in „Der Landwirth;“ Hamlet. — Mad. Mertens: Fenella; Zoloe, in „Der Gott und die Bajadere.“ —

Digitized by Google

Dlle. Rubenow, vom Stadttheater zu Königsberg: Anna, in „Das Glas Waſſer;" Eliſabeth, in „Don Carlos;" Celeſtine, in „Er muß auf's Land;" Amande, in „Das Urbild des Tartüffe," zwei Mal; Louis, in „Der Pariſer Taugenichts;" Frau von Lucy, in „Die junge Pathe," zwei Mal; Amalie, in „Die Räuber," zwei Mal; Chriſtophe, in „Chriſtophe und Renata;" Frau von La Roche, in „Ein deutſcher Krieger," zwei Mal; Bertha, in „Wilhelm Tell;" Lady Milfort. — Sgra. Bendini, von der ital. Oper in Berlin: Romeo; Tancred, zwei Mal; Arſazes, in „Semiramis," zwei Mal; Maffo Orſino, in „Lucrezia Borgia," zwei Mal; Irene; Marie, in „die Tochter des Regiments" — Fräul. v. Marra, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Adine, drei Mal; Elvira, in „Die Puritaner;" Miß Lucia, in „Lucia von Lammermoor, zwei Mal; Amine. — Sgra. Assandri, K. preuß. Kammerſängerin: Lucrezia Borgia, zwei Mal; Lucia von Lammermoor, zwei Mal; Norma; Amine. — Sgr. Salvi, königlich ſardiniſcher Kammerſänger: Gennaro, zwei Mal; Sever; Sir Edgard, in „Lucia von Lammermoor," zwei Mal; Elvin. — Sgr. Corradi, von der ital. Oper in Petersburg: Alfonſo, in „Lucrezia Borgia," zwei Mal; Oroviſt; Lord Heinrich Aſthon, zwei Mal; Graf Rudolph. — Frau von Waſowicz, vom ſtänd. Theater in Brünn: Chriſtine, in „Monaldeschi; Parthenia; Vanina Ornano, in „Sampiero," zwei Mal. — Hr. Procop, vom Stadttheater zu Bremen: Jäger, in „das Nachtlager zu Granada;" Beliſar; Caspar. — Hr. Wilh. Kunſt: Otto von Wittelsbach; Wilhelm Tell; Wallenſtein; Karl Moor; König Wenzel. — Hr. Herger, vom Stadttheater zu Riga: Richard, in „Die Puritaner;" Lord Heinrich Aſthon, in „Lucia von Lammermoor." — Hr. Neuendorf, vom Hoftheater zu Sondershauſen: Sir Edgard, in „Lucia von Lammermoor," zwei Mal; Max; Maſaniello. — Mad. Guinand: Beate, in „Hinko;" Henriette, in „Der Ball zu Ellerbrunn;" Gertrud, in „Wilhelm Tell;" Conſtanze, in „Tauber und Taube," (wurde engagirt). — Hr. Aſcher, vom Hoftheater zu Dresden: Baron Jakob, in „Der Ball zu Ellerbrunn;" Melchthal. — Mad. Denemy-Ney, vom ſtänd. Theater in Gratz: Marie, in „die Tochter

Digitized by Google

des Regiments;" Roſine; Amine; Iſabella, in „Robert der Teufel," (wurde engagirt). Hr. Denemy: Ingomar; Flottwill, (wurde engagirt). — Hr. Düffke, vom Hoftheater zu Schwerin: Bartolo, in „Der Barbier von Sevilla; van Bett. — Dlle. Bernhard, vom Stadttheater zu Leipzig: Julia, in „Romeo und Julia;" Parthenia, (wurde engagirt.) — Hr. Ditt, vom Hoftheater zu Hannover: Elvin; Robert d. T., zwei Mal; Sever; Max; Raoul. — Mad. Palm-Spatzer: Iſabella, zwei Mal; Norma; Valentine, zwei Mal; Lucrezia Borgia; Jeſſonda; Adine. — Hr. Heller: Cuno, in „Der Freiſchütz;" Graf von Nevers, in „Die Hugenotten." — Hr. Bahrdt, vom Stadttheater zu Riga: Georg Brown; Gennaro; Aleſſandro Stradella, drei Mal, wurde engagirt). — Hr. Scheibler, vom Stadttheater zu Königsberg: Alfonſo, in „Lucrezia Borgia;" St. Bris, in „Die Hugenotten," (wurde engagirt). — Hr. Kahle, vom ſtänd. Theater in Gratz: Nemorino; Nadori; Robert d. T.; Adolph, in „Adolph von Naſſau," (wurde engagirt.) — Hr. Schwarz, vom Stadttheater zu Lübeck: König Ludwig, in „Das Urbild des Tartüffe;" Junker Jobſt, in „Die Schule der Verliebten;" Max Piccolomini;" Jakob Unfall, in „das Portrait der Geliebten," (wurde engagirt) —

Dlle. Roſenthal, Schülerin des Hrn. Taglioni in Berlin, tanzte in dem Ballet „Eine Brautfahrt" und in Meyerbeers Oper „Die Hugenotten" als Debüt. —

Die Ballet-Geſellſchaft des Hrn. Fenzl tanzte in mehreren Ballets: „Der Pächter und der Teufel, Das Maskenſpiel durch Zauberei, Der Satyr." Zu dieſer Geſellſchaft gehörte auch Hr. Haſenhut, welcher als Balletmeiſter engagirt wurde.

Als Concertiſten ließen ſich hören.

Hr. Fr. Prume, Violin-Virtuoſe drei Mal. Der Oboiſt Hr. Wilh. Höſel, Schüler des Kammermuſikus Hrn. Kummer in Dresden, ein Mal. Der Flötiſt Hr. G. Heindl, Fürſtl. Kammermuſikus von Sondershauſen, ein Mal.

Digitized by Google

Brünn.

(Königl. ſtädtiſches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Joſeph Glöggl, (führt gleichzeitig die Regie der Oper.)

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Ant. Balvansky; der Poſſe: Hr. Sailer; der Oper: Hr. Küchler (proviſoriſch). Kapellmeiſter: Hr. Kirchhof und Hr. Zwoneczek. Erſter Orcheſterdirektor: Hr. Ant. Baroch; zweiter: Hr. Tönd'l. Violinſoliſt: Hr. Joſeph Baroch. Souffleur: Hr. Schillbach. Inſpicient: Hr. Ernſt Balvansky. Kaſſirer: Hr. Quapill. Theatermaler: Hr. Klement. Bibliothekaufſeher: Hr. Hruſchka. Chordirektor: Hr. Zwoneczek.

Theaterdichter: Hr. Seraphin Mandelzweig, Profeſſor und Translateur der engliſchen und italieniſchen Sprache.

Theaterärzte: Hr. Dr. Rinkolini; Hr. Wundarzt Bärenklau.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ant. Balvansky (Regiſſeur), jugendliche Liebhaber, Bonvivants und Naturburſchen. Ernſt Balvansky (Inſpicient), Nebenrollen. Bognar, erſte Tenorparthieen. Burggraf, erſte Helden und Liebhaber. Kaſchke, jugendliche Liebhaber und Helden. Klement, Liebhaber und Aushülfsrollen. Kron, zweite Tenorparthieen, Aushülfsrollen. Küchler, erſte Baritonparthieen. Philipp Aushülfsrollen. Sailer (Regiſſeur), Intriguants und Charakterrollen. Schifbenker, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen. Sinetti, Heldenväter, humoriſtiſche Alte und Charakterrollen. Spiro, erſte komiſche Rollen. Witz, kleine Baſſparthieen. Zwoneczek, kleine Tenorparthieen.

Damen:

Dlle. Diem, jugendliche Geſangparthieen in Oper und Vaudeville. Dlle. Fibinger, komiſche Alte. Mad. Flies-

Digitized by Google

Ehnes, erſte Bravourgeſangparthieen. Dlle. Caroline Herbſt, naive Liebhaberinnen. Dlle. Eliſe Herbſt, Aushülfsrollen im Schauſpiel und in Poſſe mit Geſang. Mad. Matte, Mütter und Anſtandsdamen. Dlle. Louiſe Michaleſi, jugendliche Geſang- und Altparthieen. Frau v. Ribics, chargirte Rollen und komiſche Mütter. Dlle. Rudini, Vaudeville- und Lokalgeſangparthieen, Soubretten. Dlle. Stepánek, jugendliche Liebhaberinnen. Frau von Waſovicz, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen.

Chorſänger.

Die Herren *Hradetzky, *Kaminsky, *Philipp, Stekert, *Witz, Wagner, Wildner und Zink.

Chorſängerinnen.

Dlle. Berger, *Dlle. Etterich, Mad. Pokorny, Mad. Raab, Dlle. Schmutzer, *Mad. Tietze, *Mad. Tongel, *Dlle. Waberſchinetz, Dlle. Watterich, *Dlle. Wieſler.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder werden in kleinen Geſangparthieen in der Oper und Poſſe, und für kleine Rollen im Schauſpiel verwendet.)

Kinderrollen ſpielen:

Auguſte, Antonie und Louis v. Ribics. Antonie Nagl.

Acht junge Mädchen fürs Ballet.

Das Orcheſter-Perſonale beſteht aus 31 engagirten Individuen und einen Kapelldiener.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Obergarderobier: Hr. Wallner Sohn mit zwei Gehülfen. Herrenfriſeur: Hr. Vincenz Klement mit zwei Gehülfen. Damenfriſeurin: Dlle. Kathar. Stöhr. Theatermeiſter, Dekorateur und Feuerwerker: Hr. Rappold. Schnürmeiſter: Hr. M. Schubert. Beleuchter: Franz Harrer und ein Gehülfe. Ein Theatertiſchler und ſechs Theaterar-

Digitized by Google

beiter. Eine Logenmeiſterin, ein Sperrſitzaufſchließer und fünf Billeteurs. Ein Zettelträger und Requiſiteur nebſt drei Gehülfen. Zwei Kaminfeger. Ein Einheizer. Ein Wächter in der Arena. Ein Säuberungsweib. —

Abgegangen:

Dlle. Damböck, (ſ. Hannover.) Mad. Michaleſi, (entſagte dem Theater.)

Neu engagirt:

Dlle. Stepánek. Dlle. Diem.

Als Gäſte traten auf.

(Vom 1. Oktober 1844 bis 30. September 1845.)

Hr. Erl d. j., vom k. k. Hofoperntheater in Wien. — Dlle. Viereck, vom ſtänd. Theater zu Preßburg. — Dlle. Königsberg, vom Stadttheater zu Breslau. — Hr. Röhring, vom ſtänd. Theater in Prag. — Hr. Sonderegger, vom ſtädt. Theater in Troppau. — Hr. Schwemmer, vom Stadttheater zu Regensburg. — Hr. Fels, vom Theater zu Kaſchau. — Hr. Wolf, vom k. k. Hofoperntheater in Wien. — Hr. Wilhelmi, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Fräul. v. Marra, vom k. k. Hofoperntheater in Wien. — Hr. Kron, vom ſtänd. Theater in Preßburg. — Hr. Brückner, vom ſtädt. Theater zu Temesvar. — Hr. Kahle, vom Stadttheater zu Breslau. — Hr. und Mad. Rettich, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Hr. Neſtroy, vom k. k. priv. Leopoldſtädtiſchen Theater in Wien. — Hr. Darnaut, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Mad. Spatzer-Gentiluomo, vom Hoftheater zu Dresden. — Hr. Pichler, vom ſtänd. Theater zu Gratz. — Dlle. Damböck, vom ſtädt. Theater in Preßburg. — Dlle. Babnigg, vom Hoftheater zu Dresden. — Hr. Scholz und Hr. Grois, vom k. k. priv. Leopoldſtädtiſchen Theater in Wien. — Dlle. Diem. — Mad. Lucia Caſalone, Tänzerin. — Die Tänzer-Familie Klaaß. — Hr. Guerra und Dlle. Bruſſi, Tänzer vom k. k. Hofoperntheater in Wien. —

Digitized by Google

Die Gebrüder Johannowitſch, Artiſten. — Hr. Wilhelm John und Hr. Robert Vögel gaben plaſtiſche Vorſtellungen. — Die Herren Whittoyne, Maurice und Pediani, acrobatiſche Künſtler. — Hr. Gutmann von Brünn produzirte ſeine Nebelbilder. —

Concerte.

Hr. Heind'l, Flötiſt. — Hr. Prume, Violiniſt. — Hr. Pantaleoni, italieniſcher Sänger. — Hr. Vimercatti auf der Mandoline. — Hr. Kratky auf der Mundharmonika. — Hr. Ernſt, Violiniſt. — Hr. Schenk, Guitarriſt. — Dlle. Alboni, italieniſche Sängerin.

(Die Rollen und Parthieen welche die oben genannten Gäſte geſpielt oder geſungen haben, ſind von der Direction nicht angegeben.)

In der Arena wurden während der Sommerſaiſon nachſtehend genannte Vorſtellungen gegeben „Das war ich!" und Produktion der Herren Whittoyne, Maurice und Pediani. — „Das abgebrannte Haus" und Produktion der Herren Whittoyne ꝛc. — „Der Vetter aus Bremen" und Produktion der Herren Whittoyne ꝛc. — „Zu ebener Erde und im erſten Stock." — „Die Höhle Soncha." — „Reſerl, die Nachtwandlerin." — „General Schlenzheim." —

Budweis.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Stephan und Dlle. Eugenia Mayrhofer.

Die Regie des Schauſpiels, der Oper und der Poſſe führt Dlle. Eugenia Mayrhofer.

Kapellmeiſter: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Kaiſer. Souffleuſe: Mad. Müller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bandauf, kleine Parthieen. Buchmayer, jugendliche

Digitized by Google

Liebhaber und Naturburſchen, kleine Parthieen in der Oper. Gärtner, Väter im Schauſpiel und komiſche Rollen in der Parodie. Hanke, erſte Tenorparthieen. Hertl, Chor und kleine Rollen. Kaiſer, desgleichen. Luca, zweite Tenorparthieen. Mellin, erſte Helden und Liebhaber. Neu, erſte, komiſche Rollen. Partl, Intriguants und erſte Väter. Rudolph, erſte Baſſparthieen. Sommeraur, zweite Baſſparthieen. Wagner, Charakterrollen, geſetzte Liebhaber.

Damen:

Dlle. Ehrenſtein, zweite Geſang- und Lokalgeſangparthieen. Dlle. Eiſenreich, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Eſten, erſte Geſangparthieen. Dlle. Gerhardt, zweite Liebhaberinnen und naive Rollen. Mad. Groß, Chor Dlle. Groß, Soubretten. Mad. Kaiſer, Chor. Eugenia Mayrhofer (Direktrice), erſte Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Mad. Neu, erſte Mütter, komiſche Alte. Dlle. Rautter, erſte jugendliche Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Kathi Neu. Pepi Roſtock.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Theatermaler: Hr. Kaiſer. Theatermeiſter: Hr. Albert Bandauf mit ſechs Gehülfen. Garderobier: Hr. Dreier. Friſeur: Hr. Ratzenberg. Zettelträger: Schulz mit zwei Gehülfen. Requiſitrice: Marie Rautenhofer. Beleuchter: Anton Hoffmann und ein Gehülfe.

Bunzlau.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard v. Leuchert, führt gleichzeitig die Regie. Muſikdirektor: Hr. Kiunka. Souffleur: Hr. Kühtz. Theatermeiſter: Hr. Feierabend.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Kern, Kiunka, Lachnit, v. Leuchert (Direktor), v. Leuchert jun., Neidhard, Plock, Rieſenberg, Uhle sen. und Uhle jun.

Damen:

Dlle. Gratz. Mad. Kern. Mad. Kiunka. Mad. Lachnit. Frau v. Leuchert. Fräul. v. Leuchert. Dlle. Ziesche.

Kinderrollen ſpielen:

Karl und Sophie Lachnit.

Als Gäſte traten auf.

Hr. und Mad. Müller, vom Stadtheater zu Breslau, vier Mal. — Hr. und Mad. Kiunka, zwei Mal, (wurden engagirt.)

Die Geſellſchaft iſt conceſſionirt für die Regierungs-Bezirke Breslau und Liegnitz.

Cassel.

(Kurfürſtliches Hoftheater.)

General-Direktor: Hr. Hofrath Carl Feige.

Hof-Capellmeiſter: Hr. Dr. Louis Spohr. Muſik-Direktor: Hr. C. Baldewein. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Boltzmann; der Oper: Hr. Birnbaum. Hoftheater-Inſpektor: Hr. Brämer. Sekretair: Hr. Rüdinger. Hoftheater-Arzt: Hr. Hofrath Dr. Bunſen. Dekorations-Maler: die Hrn. Beuther und Primaveſi. Maſchiniſt: Hr. Hoffmann. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Aſcher, jugendliche Liebhaber. Biberhofer, erſte Bariton- und hohe Baſſpartieen. Birnbaum, zweite und komiſche Baſſpartieen. Boltzmann, erſte Liebhaber und Helden. Derska, erſte Tenorparthieen. Föppel, erſte Baſſparthieen. Franke, erſte Väter-, ältere Helden- und Charakterrollen. Hagen, erſte und zweite Tenorparthieen. Häſer, Väter und komiſche Rollen. Henne, bedeutende Aushülfsrollen. Kaibel, Intriguants und Charakterrollen. Krieg, Väter, ältere Charakterrollen, Baſſparthieen. Mons, jugendlich komiſche Rollen, Bonvivants. Pauli, Liebhaber- und Charakter-Rollen.

Damen:

Mad. Birnbaum, Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Dlle. Eder, erſte und zweite Geſangparthieen. Dlle. W. Gerlach, Aushülfsrollen. Mad. Henne, Anſtandsdamen und edle Mütter. Dlle. Jahn, muntere und jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Molendo, erſte, zweite und jugendliche Geſangparthieen. Dlle. Rubenow, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Schaefer, erſte und zweite Liebhaberinnen. Mad. Schaub, Mütterrollen in Schauſpiel und Oper. Dlle. Schmidt, Soubretten und chargirte Rollen.

Kinderrollen: Emilie Specht. Johanna Merk. Johannes Herrmann.

Chorſänger.

Herren:

Albrecht. *Baumann. *Bechſtaedt. Gieſeler. Glänzer. Häſer der Jüngere. *Haſſel. Köſter. *Lotzgeſell. Merk. Oppermann. *Puley. *Specht. *Steller. Strecker. *Stübecke. *Tripp d. Aelt. *Tripp d. Jüng. Wetzeſtein, Witthas. *Zindel.

Digitized by Google

Damen:

Dlle. Abel. *Dlle. Baum. Dlle. Baumann. *Dlle. Beaujot. Dlle. Berthold. Mad. Collmann. Dlle. E. Denkhauſen. Dlle. H. Denkhauſen. Dlle. Geiſt. *Dlle. H. Gerlach. *Dlle. Groneberg. Mad. Kruſemark. Fräul. v. Lahrbuſch. Dlle. Schramm. *Dlle. Tripp.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.)

Abgegangen:

Hr. Haedrich, (ſ. Hannover.) Hr. und Mad. Kläger, (ſ. Cöln.) Hr. Kühn, (ſ. ebendaſ.) Dlle. Herbold, (ſ. Braunſchweig.) Mad. Ahrens, (ſ. Mainz.) Dlles. Miller, (ſ. Augsburg.) Die Sängerin Dlle. Loew.

Die Chorſängerin Dlle. M. Tripp. Hr. Baldewein und Hr. Feſſel, Chorſänger.

Geſtorben:

Hr. Concertmeiſter Wiele.

Neu engagirt:

Die Herren Aſcher, Hagen, Kaibel und Krieg. Dlle. Molendo, Dlle. Rubenow, Dlle. Schaefer. Der Chorſänger Hr. Haeſer der Jüngere.

Als Gäſte traten auf.

Vom 1. Oktober 1844 bis dahin 1845.

Hr. Jerrmann, vom Hoftheater zu St. Petersburg: Cantal, in „Der Fabrikant"; von Lobeck, in „Zurückſetzung"; Murphy, in „Der Sohn der Wellen." — Hr. Schneider, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main: Perin; Michel Perrin; Lord Lilburne, in „Nacht und Morgen"; Franz Moor. — Hr. Kaibel, vom Stadttheater zu Cöln: Mephiſtopheles, in „Fauſt"; Cromwell, in „Die Royaliſten"; Graf

Markoliß, in „Ein Handbillet Friedrich II.“, (wurde engagirt.) — Dlle. Mehr, vom Stadttheater zu Bremen: Marie, in „Czaar und Zimmermann“; Annchen, in „Der Freiſchüß.“ — Hr. Kaiſer, vom Hoftheater zu Oldenburg: Shylock; Lord Lilburne, in „Nacht und Morgen“; Capitain Cobridge, in „Die Vorleſerin;“ Herr von Saar, in „Die Vertrauten“; General Morin, in „Der Pariſer Taugenichts“; von Werdenbach, in „Die Mißverſtändniſſe.“ — Dlle. Diehl, vom K. K. Hofoperntheater in Wien: Romeo; Amine, in „Die Nachtwandlerin“; Norma; Leonor, in „Die Favoritin.“ — Dlle. Kreußer, vom Stadttheater zu Mainz: Annchen, in „Der Freiſchüß“; Zerline, in „Don Juan“; Cherubim, in „Figaro's Hochzeit.“ — Hr. Hagen, vom Stadttheater zu Nürnberg: Max; Don Octavio; Raimbaut, (wurde engagirt.) — Hr. Meiſinger, vom Stadttheater zu Würzburg: Vatel, in „Ahnenſtolz in der Küche“; Palm, in „Liſt und Phlegma“; Franziskus, in „Die Mäntel“; Mauſer, in „Der reiſende Student“; Habakuk, in „Der Alpenkönig und der Menſchenfeind“; Peter, in „Die beiden Schüßen.“ — Dlle. Schaefer, vom Stadttheater zu Aachen: Suschen, in „Der Bräutigam aus Meriko“; Charlotte, in „Die Fräulein von St. Cyr“; Suschen, in „Ein Stündchen Incognito“; Chriſtophe, in „Chriſtophe und Renata“; Agnes, in „Der Mann im Feuer“, (wurde engagirt.) — Dlle. Molendo, vom Hoftheater zu München: Gabriele; Pamina; Gretchen, in „Der Wildſchüß“; Marzelline, in „Fidelio“, (wurde engagirt.) — Dlle. Quandt, vom Hoftheater zu Schwerin: Parthenia. Franziska, in „Mutter und Sohn“; Maria Stuart. — Hr. Baldewein, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main: Rocco, in „Fidelio.“ — Fräul. von Ottenburg, vom Hoftheater zu Weimar: Amine; Agathe; Norma; Elvira, in „Die Puritaner.“ — Hr. Aſcher, vom Stadttheater zu Königsberg: Rudolph, in „Der Landwirth“; Ceſar, in „Er muß auf's Land“; Garrick, in „Doktor Robin“, zwei Mal; Robert, in „Die Memoiren des Teufels“; Adolph, in „Die Bekenntniſſe,“ (wurde engagirt). — Dlle. Grünberg, vom Hoftheater zu Schwerin: Alice; Beatrice, in „Die Ghibellinen in Piſa“; Euryanthe. — Hr. Krieg, vom Hofthea-

Digitized by Google

ter zu Hannover: König Ludwig, in: „Euryanthe“, (wurde engagirt). — Dlle. Rubenow, vom Stadttheater zu Breslau: Jungfrau von Orleans; Julie, in: „Werner“; Griſeldis; Erneſtine, in: „Von Sieben die Häßlichſte“, (wurde engagirt). — Hr. Gerſtäcker, vom Hoftheater zu Detmold: Iwanow, in: „Czaar und Zimmermann“.

(Die Sommerferien dauerten im Jahre 1845 vom 20. Juni bis zum 1. Auguſt.)

Chemnitz.

(Aktien-Theater.)

Theater-Comité.

Hr. Wilh. Panſa, Direktor. Hr. Moritz Eiſenſtuck, ſtellvertretender Direktor. Hr. Auguſt Richter, Kaſſirer. Hr. Stadtgerichtsrath Grötſch, Sekretair.

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Mathes.

Regiſſeur des Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. Chriſtl; des Schauſpiels und der Oper: Hr. Iſoard. Muſikdirektoren: Hr. Unger, Hr. Salzmannn. Inſpicient: Hr. Seyfert. Souffleuſe: Mad. Richter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krug. Rechtskonſulent: Hr. Advokat v. Stern.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Appelt, Naturburſchen, Nebenrollen. Carlſen d. ä., Väter. Carlſen d. j., Nebenrollen. Chriſt’l (Regiſſeur), erſte komiſche Lokalparthieen, Väter. Colditz, Naturburſchen und Tenorbuffoparthieen. Dams, erſte Tenorparthieen. Deahne, Intriguants, Charakterrollen. Hachtmann, erſte und zweite Tenorparthieen. Hecker, zweite Liebhaber und zweite Baſſparthieen. Iſoard (Regiſſeur), Helden, Liebhaber, erſte Baſſ- und Baſſbuffoparthieen. Langer, zweite Tenorparthieen und bedeutende Aushülfsrollen. Mathes (Direktor), komiſche Parthieen. Naumann, Ne-

Digitized by Google

benrollen. Riedel, erſte komiſche Parthieen, Väter. Romſtädt, Heldenväter und Charakterrollen. Schmidt, Liebhaber und Bonvivants. Schrader, erſte Baritonparthieen. Seyfert (Inſpicient), Nebenrollen. Stilke, Nebenrollen. Strenz, jugendliche Liebhaber. Ueberhorſt, erſte Bariton- und hohe Baſſparthieen.

Damen:

Mad. Appelt, komiſche Alte. Mad. Carlſen, Mütter. Dlle. Coſel, chargirte Parthieen. Dlle. Ernſt, Soubretten und jugendliche Geſangparthieen. Mad. Gliemann, Soubretten in Oper und Vaudeville. Dlle. d'Hame, Nebenrollen. Dlle. Helfer, zweite Liebhaberinnen, zweite und dritte Geſangparthieen. Dlle. Hoffmann, jugendliche Geſangparthieen. Mad. Mathes, jugendliche Anſtandsdamen. Dlle. Reichenov, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Reinicke, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Schmidt, Anſtandsdamen, Mütter. Dlle. Eliſe Schmidt, erſte Liebhaberinnen. Dlle. Wollfram, muntere Liebhaberinnen.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Buchey. Solotänzerinnen: Mad. Buchey, Dlle. Everhardt und Dlle. Möller.

Sonſtiges Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Becher mit zehn Gehülfen. Ein Beleuchtungs-Inſpektor mit vier Gehülfen. Ein Garderobier mit zwei Gehülfen. Dreizehn Billetabnehmer 2c.

Die Geſellſchaft giebt während der Sommermonate auf dem Sommertheater in Dresden Vorſtellungen.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard Chriſtiany, (Herzogl. Sächſ. Pr. Lieut. a. D.).

Erſter Kapellmeiſter: Hr. Anſchüz, (ſtädtiſcher Muſikdirektor). Zweiter Kapellmeiſter: Hr. v. Weber. Chorrepetitor: Hr. Berthold.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beer, kleine Rollen im Schauſpiel. Brock, erſte Intriguants und Charakterrollen. Erdmann, erſte Väter und Charakterrollen. Harrig (Regiſſeur der Oper), Heldentenor- und erſte Baritonparthieen. Krug, erſte tiefe Baſſ- und Baſſbuffoparthieen. Lücke (Regiſſeur des Schauſpiels), erſte Helden und Liebhaber. Marchand, erſte und zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen. A. Müller, erſte jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Uber, erſte komiſche Parthieen in Oper und Schauſpiel.

Damen:

Mad. Chriſtiany, erſte tragiſche und naive Liebhaberinnen. Dlle. Gutmuth, muntere Liebhaberinnen. Dlle. Hohoneck, Liebhaberinnen. Mad. Lücke, Liebhaberinnen, Anſtandsrollen. Dlle. Schrötter, jugendliche Geſangparthieen und Soubretten. Dlle. Söhr, erſte Geſangparthieen. Mad. Uber, komiſche Alte in der Oper und im Schauſpiel. Dlle. Zimmermann, jugendliche Geſangparthieen.

Zwölf Damen und zwölf Herren im Chor welche kleine Rollen in der Oper und im Schauſpiel übernehmen.

Seit Eröffnung der Bühne in Coblenz (28. September 1845) ſind abgegangen:

Dlle. Kallmann. Dlle. Heyn. Hr. Gerloff. Hr. und Mad. Herbort, (ſ. Hanau) Dlle. Schuffenhauer, (ſ. ebenda). Hr. Damberger, (ſ. desgleichen.)

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Erkel. Hr. Grevenberg. Hr. und Mad. Raydt, (ſ. Hanau).

Die Chorſängerin Dlle. Müller. Der Chorſänger Hr. Weidemann.

Als Gäſte traten auf.

Dlle. Angelika Köhler, vom Stadttheater zu Frankfurt

Digitized by Google

a. M. — Dlle. Weixelbaum, vom Stadttheater zu Cöln. — Dlle. Hager, vom Stadttheater zu Königsberg.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Trier, Saarlouis, Saarbrücken, Kreuznach, Wetzlar und der Herr Direktor Chriſtiany, welcher im Beſitz der General-Konzeſſion iſt, war der erſte Direktor, welcher es möglich zu machen ſuchte, die frühere Geſellſchaft 10½ Monate zuſammen zu halten. Am 15. Auguſt wurde die Bühne in Saarbrücken geſchloſſen und die jetzige Geſellſchaft 6 Wochen darauf in Coblenz neu organiſirt.

Coburg-Gotha.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz.*)

Hofkapell- und Theater-Intendant: Hr. Reiſemarſchall und Kammerherr, Baron von Gruben, Comthur und Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc.

Hoftheaterdichter: Hr. Prof. Millenet (M. Tenelli).
Sekretair: Hr. Fugmann.

Theater-Aerzte.

Hr. Medizinalrath Dr. Pfrenger, für Coburg. Hr. Bataillonsarzt Dr. Dorl, für Gotha.

Kapelldirektion.

Kapellmeiſter: Hr. Drouët, Inhaber der dem Herzoglich Erneſtiniſchen Hausorden affiliirten Verdienſtmedaille in Gold. Muſikdirektor: Hr. Jacobi. Concertmeiſter: Hr. Lampert.

Regie und Inſpektion.

Hr. Kawaczynski, Regiſſeur der großen Oper und

*) Alle ſchriftlichen Eingaben, Zuſendungen, Briefe ꝛc. in Theaterangelegenheiten, werden unter der Adreſſe: „An Herzogl. S. Coburg-Gothaiſche Hofkapell- und Theaterintendanz" erbeten.

Digitized by Google

des Schau- und Luſtſpiels. Hr. Weiß, Regiſſeur der Converſations-Oper und Garderobe-Inſpektor. Hr. Hartleb, Bibliothek-Aufſeher, gleichzeitig Tageskaſſirer. Hr. Schneider, Inſpicient.

Theater-Kaſſe.

Erſter Beamter: Hr. Kammercommiſſair Kraiß. Aſſiſtent und Tageskaſſirer: Hr. Hartleb.

Dekoration und Maſchinerie.

Maſchiniſt: Hr. Baurath Fiſcher-Birnbaum, Inhaber der dem Herzogl. Erneſtiniſchen Hausorden affiliirten Verdienſtmedaille in Silber. Dekorationsmaler: Hr. Brückner und Hr. Rothbart, Letzterer gleichzeitig Koſtümier. Theatermeiſter: Hr. Lindner I.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bahlſen, zweite Tenorparthieen. Doebbelin, erſte komiſche Fächer, Charakterrollen. Gerl, Baßbuffoparthieen, im Schauſpiel kleine Rollen. Haas, dritte Tenorparthieen. Hartmann, kleine Rollen in Oper und Schauſpiel. Herrmann, desgleichen. Hintz, erſte Charakterrollen, Helden. Hofer, erſte tiefe Baßparthieen. Kawaczynski (Regiſſeur), erſte Väter, geſetzte Helden. Märſch, erſte und zweite jugendliche Liebhaber, kleine Baſſparthieen. Nolden, erſte Bariton- und hohe Baſſparthieen. Pabcke, erſte geſetzte Liebhaber und Bonvivants. Plagge (Tänzer), arrangirt die Tänze. Reer, erſte Tenorparthieen. Rochow (Chordirektor), Chevaliers. Roeßler, erſte Liebhaber und Naturburſchen. Rudolph, Väter, Intriguants, Charakterrollen. Schweitzer, erſte komiſche Rollen. Weiß (Regiſſeur), Väter.

Damen:

Dlle. Betz, erſte und zweite jugendliche Geſangparthieen. Dlle. Halbreiter, erſte Geſangparthieen. Mad. Kawaczynski, Mütter und altkomiſche Rollen. Mad. Lindner,

Digitized by Google

kleine Parthieen im Schauſpiel, wie in der Oper. Dlle. Lindner I., kleine Parthieen im Schauſpiel. Dlle. Mügge, erſte jugendlich muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Mad. Pabcke, Mütter in der Oper, wie im Schauſpiel. Mad. Reer, muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Schauſpiel. Dlle. Schäffer (Tänzerin), kleine Rollen im Schauſpiel. Mad. Schröder-Gerlach, Anſtandsdamen. Dlle. Tonner, erſte und zweite jugendliche Geſangparthieen, Soubretten. Dlle. Volk, kleine Geſangparthieen. Dlle. Weſtphal, erſte und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielt:

Fritz Kawaczynski.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer, die Herren Herrmannn und Schneider. Chorführerinnen: Dlle. Kühn, Mad. Weichſelbaum. Drei und zwanzig Chorſänger. Vier und zwanzig Chorſängerinnen.

Hülfsperſonale.

Souffleure, die Herren Spielberg und Werner. Garderobe-Inſpektor: Hr. Weiß. Theaterſchneider: Fiſcher und Sonnefeld. Friſeurs, die Herren Langguth, Teppe und Wiegk I. und II. Aufſeherin über die Damengarderobe: Mad. Weiß. Ankleiderin: Dlle. Gruber. Requiſiteur: Hr. Fröling. Theaterdiener: Kämmer. Büreaudiener und Portier: Geiſtlinger. Vier Zimmerleute. Ein Lampiſt. Ein Farbenreiber. Ein Zettelträger.

Abgegangen:

Dlle. Schneider, (ſ. Berlin: Königliches Theater). Dlle. Cecca-Baſſini, (nach Frankfurt a. M.). Hr. Lehmann, (ſ. Cöln). Hr. Scholz, (ſ. Dresden). Hr. Spachel, (ſ. Nürnberg). Hr. Senfft, (ſ. Ulm). Hr. Ersfeld, (nach Frankfurt a. M.) Hr. Nelz. Hr. Beierle. Mad. Lindner I., entſagte dem Theater. Karl Schäffer, desgleichen.

Digitized by Google

Penſionirt:

Mad. Schneider.

Geſtorben:

Der Sänger Hr. Franz. Der Penſionair Hr. Wolff.

Neu engagirt:

Hr. Nolden. Hr. Plagge. Dlle. Schwarz II. Hr. Löhnert. Hr. Brankel. Dlle. Brunko. Hr. Nelz. Hr. Fröling. Hr. Bahlſen. Hr. Senfft. Dlle. Tonner. Dlle. Betz. Hr. Weiß jun. Emma Teichmann. Agnes Lindner. Hr. Märſch.

Als Gäſte traten auf.

Dlle. Sabine Heinefetter: Norma; Romeo; Antonina. — Hr. Nolden: Beliſar; Czaar Peter. — Dlle. Merk: Adine; Adalgiſe. — Dlle. Broßmann: Agathe, erſter theatraliſcher Verſuch. — Dlle. Tonner: Amine; Königin, in „Die Hugenotten". — Dlle. Betz: Alice. — Dlle. Oswald: Marie, in „Die Tochter des Regiments"; Urban, in „Die Hugenotten". — Hr. Tichatſcheck: Raoul, in „Die Hugenotten". — Hr. Brede: den Mann, in „Nehmt ein Exempel d'ran"! — Hr. Vogel: Max; Alamir. — Hr. Märſch: Ferdinand, in „Kabale und Liebe". — Dlle. Emma Hintz: Karoline, in „Ich bleibe ledig", erſter theatraliſcher Verſuch.

In Concerten traten auf.

Hr. Krämer, Violiniſt. — Hr. Gulomy, Violiniſt. — Hr. Menz, Poſauniſt. — Gebrüder Eichhorn. — Kapellmeiſter Hr. Drouët, Flautiſt. — Dlle. Walter, Sängerin. — Dlle. Schmid, Sängerin. — Hr. Rößler, Violoncelliſt. — Die Herren Schiller und Reißenweber, Trompeter. — Dlle. Betz, Sängerin — Dlle. Oswald, Sängerin. — Dlle. Tonner, Sängerin.

Am 29. Dezember 1844 gab die Herzogl. Hoftheater-Geſellſchaft die letzte Vorſtellung in Coburg, und begann mit

Digitized by Google

dem 5. Januar 1845 zu Gotha, wo die Vorſtellungen bis zum 6. April 1845 währten. Hierauf erfolgte die Rückreiſe nach Coburg, an welchem Orte mit dem 13. April das Theater wieder eröffnet wurde.

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Spielberger.

Kapellmeiſter: Hr. Fiſcher. Chordirektor: Hr. Pütz. Concertmeiſter: Hr. Hartmann. Regiſſeur des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels: Hr. Dr. R. Benedix. Regiſſeur der Oper: Hr. Günther. Inſpicient: Hr. Woywoda. Sekretair und Bibliothekaufſeher: Hr. Böttcher. Souffleur: Hr. Heinrich. Dekorationsmaler: Hr. Gieſeke. Kaſſirer: Hr. Jaſper.

Theaterärzte.

Hr. Med. Rath Dr. Nückel. Hr. Dr. Noiſten.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Böttcher, kleine komiſche Rollen, Baſſpartthieen. Brock, Aushülfsrollen. Frey, erſte jugendliche Liebhaber, Chevaliers. Froitzheim, erſte Väter, Baſſparthieen. Garvens, erſte und zweite Tenorparthieen. Günther (Regiſſeur), erſte Baſſ- und Buffoparthieen, Charakterrollen. Hallein, Aushülfsrollen. Kläger, erſte Charakterrollen und erſte Intriguants. Koch, erſte Baſſparthieen. Kühn, zweite Tenorparthieen. Lämmer, Bariton- und Buffoparthieen, im Schauſpiel komiſche Rollen und Naturburſchen. Lehmann, erſte Heldentenorparthieen. Nuſch, erſte Baritonparthieen. v. Othegraven, erſte jugendliche Helden und Liebhaber. Otto, Liebhaber. Pütz, dritte Tenorparthieen. Remmert, zweite Väter. Satorſi, erſte Tenorparthieen. Seebach, Baſſbuffoparthieen. v. Sternwaldt, Heldenväter, launige Alte. Wollrabe, ernſte und komiſche Charakterrollen.

Digitized by Google

Damen:

Dlle. Haaſe, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Hagen, Mütter in Schauſpiel und Oper. Dlle. Henkel, Liebhaberinnen. Mad. Julius, erſte naive Liebhaberinnen. Dlle. Kieth, Soubretten. Mad. Kläger, Soubretten im Schauſpiel und Vaudeville. Mad. Nuſch, getragene Geſangparthieen. Dlle. Pohlmann, komiſche Alte. Dlle. Stephanie, erſte tragiſche und komiſche Mütter. Dlle. Steydler, erſte getragene Geſangparthieen. Dlle. Weixelbaum, erſte Bravourgeſangparthieen.

Kinderrollen ſpielen:

Julius und Ulyſſes Pohlmann. Wilhelmine und Marie Seebach.

Das Chorperſonale beſteht aus 18 Herren und 18 Damen, von denen die Herren Avenarius, Kehr, Baſen, Haffner und Schnepf, ſo wie die Damen Dlle. Olivier, Dlle. Hoffnecht, Mad. Lämmer, Mad. Schirmer und Dlle. Hieb kleine Rollen ſpielen und ſingen.

Das Orcheſter beſteht aus 45 engagirten Mitgliedern.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Erſter Garderobier: Hr. Linden; zweiter: Hr. Huſſier mit drei Gehülfen. Garderobiére: Mad. Linden mit vier Gehülfinnen. Damenfriſeur: Hr. Praneuf mit zwei Gehülfen. Herrenfriſeur: Hr. Denemy mit zwei Gehülfen. Maſchiniſt und Feuerwerker: Hr. Deutz mit acht Gehülfen. Theaterdiener: Wachter. Orcheſterdiener: Lampe.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Kaibel, (ſ. Caſſel.) Hr. Walther, (ſ. Königsberg.) Hr. Pichon, (ſ. Riga.) Hr. Tiedemann, (ſ. ebenda.) Hr. Julius, (ſ. Elberfeld.) Hr. Herrmanns, (ſ. Würzburg.) Dlle. Strauß, (ſ. Meiningen.) Dlle. Thate,

Digitized by Google

(ſ. Elberfeld.) Dlle. Adami, (ſ. Würzburg.) Hr. Amberg, (ſ. Hamburg.) Hr. Doß, (ſ. Düſſeldorf.) Hr. Staufenau, (ſ. Göttingen.) Hr. Formes, nach Wien. Hr. Draxler, (ſ. Wien.) Hr. Wolf, (ſ. Nürnberg.) Hr. Kapellmeiſter Reithmayr, (ſ. Augsburg.) Mad. Heymann, (nach Braunſchweig.) Dlle. Lachenwitz, (ſ. Lübeck,) Dlle. Limbach, (ſ. Mainz.) Hr. Beyer. Hr. Nerger. Hr. Braun. Mad. Froitzheim. Dlle. Wettlaufer. Sekretair Hr. Brömſtrup.

Die Herren Haaſe, Mohr, Stephan, Becker, Braun und Bernard, Chorſänger. Chorſängerinen Dlles. Wilden, Kercher, Mathes, Welly I. und II, Lay d. J., Baumgärtner und Mad. Euling.

Neu engagirt:

Hr. und Mad. Nuſch. Hr. und Mad. Kläger. Die Herren Satorfi, Koch, Garvens, Fiſcher (Kapellmeiſter), Kühn, Wollrabe, Böttcher, Frey, Brock, Otto, Günther (Regiſſeur), und Woywoda. Dlle. Steydler. Dlle. Kieth. Mad. Pohlmann.

Die Herren Klöſter, Puffert, Braun und Pütz jun. Chorſänger. Dlles. Hoffnecht, Hieb, Wohlfarth I. und II, Lay d. Aelt., Olivier und Mad. Woywoda.

Als Gäſte traten auf.

Dlle. Strauß, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Louiſe, in „Kabale und Liebe“, (wurde engagirt.) — Hr. Walther, vom Hoftheater zu Detmold: Ferdinand, in „Kabale u. Liebe,“ (wurde engagirt.) — Hr. Franke, vom Stadttheater zu Breslau: Fra Diavolo; Maſaniello; Tamino; Adolar, zwei Mal; Raphael, in „Carlo Broschi“; Tonio; Raoul. — Hr. Hoffmann, vom Stadttheater zu Riga: Maſaniello. — Hr. Beyer, vom Hoftheater zu St. Petersburg: Robert d. T.; Hüon; Johann von Paris; Gennaro, (wurde engagirt.) — Hr. Wallner, von Wien: Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz“, drei Mal; Valentin, zwei Mal; Windmüller, zwei Mal; Staberl, zwei Mal; Herr von Lips, in „Der Zer-

riſſene“; Schlichtmann, in „Spieler und Todtengräber“; Fritz, in „Der verwunſchene Brief.“ zwei Mal; Palm, in „Liſt und Phlegma.“ — Dlle. Sabine Heinefetter: Lucrezia Borgia; Norma, zwei Mal. — Hr. Günther, vom Stadttheater zu Riga: Figaro, in „Figaro’s Hochzeit“, zwei Mal; Leporello; Bertram; Rocco; Saraſtro, (wurde engagirt.) — Hr. Dr. Meyer, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Bertram; Figaro, in „Figaro’s Hochzeit“, zwei Mal; Mendez, in „Die Jüdin“; Oberförſter Warberger; Micheli, in „Der Waſſerträger“, zwei Mal; Otto von Wittelsbach. — Hr. Schunk, von demſelben Theater: Fra Diavolo; Eleazar; Edgar, in „Lucia von Lammermoor“; Raoul. — Hr. Seſſelmann, vom Hoftheater zu Detmold: Marcell; Lyſiart; Pontifex. — Hr. Herrmanns, vom Stadttheater zu Nürnberg: Drovist; Bertram; Marcell, zwei Mal, (wurde engagirt.) — Hr. Held, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main: Comthur, in „Don Juan.“ — Hr. Oberhoffer, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Bois Guilbert; Jäger, in „Das Nachtlager zu Granada“; Conrad, in „Meiſter Martin.“ — Hr. Wollrabe, vom Stadttheater zu Elberfeld: Mathias, in „Er muß auf’s Land“, als Debüt. — Hr. Kläger, vom Hoftheater zu Caſſel: Cromwell; Lamoignon; Robert, in „Die Leibrente“; Pfeffer, zwei Mal; Marinelli; Cauſade, in „Die Dame von St. Tropez“, drei Mal; Kamäleon, in „Tartüffe in Deutſchland“; Franz Moor; Narbonne, in „Die Kinder des Hauſes“; Talbot; Napoleon, in „Der Traum der Kaiſerin“, zwei Mal; Schewa. — Mad. Kläger: Lenchen, in „Das Feſt der Handwerker“; Adolphine, in „Liſt und Phlegma“; Aennchen, in „Der Freiſchütz“; Marie, in „Czaar und Zimmermann.“ — Dlle. Welly, vom Stadttheater zu Aachen: Marie, in „Die Regimentstochter,“ drei Mal; Gabriele, zwei Mal; Madelaine; Liſa, in „Die Nachtwandlerin.“ — Hr. Ruſch, vom ſtänd. Theater in Peſth: Jäger, zwei Mal; Czaar Peter, zwei Mal; Don Juan; Graf, in „Die Nachtwandlerin“, (wurde engagirt.) — Mad. Ruſch: Elvira, in „Don Juan“; Adalgiſa, als Debüts. — Hr. Staudigl: Caspar, in „Der Freiſchütz.“ — Dlle. Diehl, vom Hoftheater zu Darmſtadt: Agathe. — Hr. Carlſchmidt, vom Hoftheater zu Olden-

Digitized by Google

burg: Rennepont, in „Der ewige Jude.“ — Hr. Schmitz, vom Stadttheater in Mainz: Fauſt; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe“. — Dlle. Jenny Lind: Norma; Lucia von Lammermoor; Agathe; Amine. — Hr. Börner, vom Hoftheater in Petersburg: Flüſterleis, zwei Mal; Kalinsky; Kluck; Schelle, in „Die Schleichhändler“; Köck, in „Köck und Guſte“, zwei Mal. — Hr. Garvens, vom Stadttheater in Würzburg: Octavio, in „Don Juan“; Tonio, als Debüts. — Mad. Heymann, vom Hoftheater zu Hannover: Marie, in „Die Regimentstochter“; Zerline, in „Don Juan“, als Debüts. — Dlle Steydler, vom Stadttheater zu Leipzig: Donna Anna; Agathe. — Hr. Koch, vom Stadttheater in Düſſeldorf: Comthur; Orovist. — Hr. Lehmann, vom Stadttheater zu Leipzig: Maſaniello; Eleazar; Robert; Elvino.

Dlle. Louiſe Weiß, erſte Tänzerin und Hr. Defferier, erſter Tänzer des Drurylan-Theaters in London tanzten an 6 Abenden.

Mad. Weiß mit ihrem Kinderballet gab 10 Vorſtellungen.

Hr. Risley mit ſeinen beiden Söhnen gab 6 Vorſtellungen.

Die Pantomimen- und Tänzer-Geſellſchaft der Herren Gebrüder Lehmann gab 5 Vorſtellungen.

Hr. Prof. Döbler zeigte in 11 Vorſtellungen ſeine Nebelbilder.

Hr. Staudigl und Dlle. Diehl ſangen in 2 Concerten.

Sgr. Montresor, erſter Tenoriſt und Mitglied der Geſangsakademien zu Rom und Florenz, ſang in 3 Concerten.

Sgr. Casirola gab mit ſeiner Familie 1 Concert.

Coeslin.

(Conzeſſionirte reiſende Geſellſchaft für die Provinzen Pommern, Brandenburg und Oſt- und Weſtpreußen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilh. Bröckelmann.

Digitized by Google

Muſikdirektor: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Beck.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bröckelmann. Bröckelmann jun. Dolan. Höll. Hübener. Jungmann. Pienitz. Rudolph. Töppe. Troſtmann. Wetterling. Winkelmannn.

Damen:

Mad. Bröckelmann. Mad. Bernhardt. Dlle. Burſche I. Dlle. Burſche II. Mad. Jungmann. Mad. Leiſchner. Mad. Wetterling.

Kinderrollen ſpielen:

Pauline Leiſchner. Emilie Leiſchner. Eduard Wetterling. Wilh. Wetterling.

Theatermeiſter: Hr. Roſenberg. Garderobier: Hr. Gauger.

Cöthen.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. v. Wuthenau, Herzogl. Schloßhauptmann und Kammerherr. Hofkapellmeiſter: Hr. Thiele.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Behr. Rechtskoſulent: Hr. Dr. Wolter.

Direktion.

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Bredow, (führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels). Muſikdirektor: Hr. Chwartal.

Regie und Inſpektion.

Regiſſeur der Oper: Hr. Wendt. Inſpicienten: Hr Schlüter, Hr. Lindner. Souffleur: Hr. Warncke.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Barth, Naturburſchen, zweite Tenorparthieen. Bredow (Direktor), Intriguants, Charakterrollen, humoriſtiſche Väter. Friedhoff, erſte komiſche und Baſſbuffoparthieen. Haaſe, zweite komiſche Parthieen, Chor. Hagemann, erſte jugendliche Helden, Liebhaber, Bonvivants. Hemmerling, kleine Rollen, Chor. Hirſchfeld, jugendliche Liebhaber. Hörning, Heldenväter, Charakterrollen. Jenſchek, fein komiſche Charaktere, zweite Tenorparthieen. Joly, erſte Liebhaber, Helden. Lindner (Inſpicient), zweite Väter, kleine Baſſparthieen. Metzke, Väter, zweite Baſſparthieen. Möller (Theatermeiſter), kleine Rollen, Chor. Schlüters, desgleichen. Wendt (Regiſſeur), erſte Tenorparthieen. Wolff, erſte Baritonparthieen, humoriſtiſche Väter.

Damen:

Dlle. Anton, erſte jugendliche Geſangparthieen. Dlle. Bachmann, erſte Liebhaberinnen, Soubretten in der Oper. Mad. Bredow, komiſche und ernſte Mütter. Dlle. Carli, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Doeppke, kleine Rollen, Chor. Mad. Joly, naive Rollen, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Richter, erſte Liebhaberinnen, Soubretten und Altparthieen in der Oper. Mad. Wendt, erſte Geſangparthieen. Mad. Woywoda, komiſche Mütter in der Oper und im Schauſpiel. Dlle. Woywoda, Kammermädchen, Chor.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobe-Inſpektor: Hr. Werner. Theaterſchneider: Hr. Zabel, nebſt zwei Gehülfen. Friſeur: Hr. Binte. Theatermeiſter: Hr. Möller. Theaterdiener: Carl Brauns.

(Die Herzogliche Kapelle beſteht aus zwei und dreißig Mitgliedern.)

Digitized by Google

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Genée.

Regiſſeur: Hr. L'Arronge. Erſter Muſikdirektor: Hr. Denecke. Zweiter Muſikdirektor und Ballet-Dirigent: Hr. Richard Genée. Concertmeiſter: Hr. Braun. Balletmeiſter: Hr. Fricke. Inſpicient: Hr. Ewald. Souffleur: Hr. Scheerer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

v. Carlsberg, erſte muntere Liebhaber und Bonvivants. Ditt, erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Duban, erſte Tenorparthieen. Ely, Nebenrollen, Chor. Eng, Nebenrollen und Chor. Ewald, kleine Tenorparthieen und Chor. Freudenberg, Chor. Fricke (Balletmeiſter und Solotänzer), zweite komiſche Rollen. Fritze, Baritonparthieen, Väter und Charakterrollen. Fröſe, Nebenrollen und Chor. Geisheim, Baſſparthieen, zweite Väter. Genée (Direktor), erſte Charakterrollen u. Baſſbuffoparthieen. Janſon, erſte und zweite Tenorparthieen, zweite Liebhaber. Jaquer, Chor. Kammer I. und II., Nebenrollen, Chor. L'Arronge (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen und Buffoparthieen. Liebnitz, wirkt im Ballet, Chor. Ludewig, kleine komiſche Rollen, Chor. Mähl, Solotänzer. Pegelow, erſte zärtliche Väter und humoriſtiſche Rollen. Pfuntner, erſte und zweite komiſche Rollen. Pohl, Tänzer. Queisner, Nebenrollen, Chor. Richter, erſte Baritonparthieen, Intriguants. Riegel, kleine komiſche Rollen, wirkt im Ballet, Chor. Rüger, zweite Liebhaber, Chor. Siegel, Nebenrollen, Chor. Stolterfoth, Chor. Tſchorni, erſte und zweite Liebhaber, Bonvivants. Zawistowsky, Tänzer.

Damen:

Mad. Bachmann, kleine Rollen, Chor. Mad. Bethmann, ſentimentale Liebhaberinnen und jugendliche An-

Digitized by Google

ſtandsdamen. Dlle. Böwing, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Ditt, erſte Heldinnen und Liebhaberinnen. Dlle. Drexler, Chor. Dlle. Ellend, Nebenparthieen, Chor. Mad. Ely, Chor. Dlle. Ender, erſte colorirte Geſangparthieen. Dlle. Erdmann, Soubretten und zweite Geſangparthieen. Dlle. Freudenberg, Nebenrollen und Chor, wirkt im Ballet mit. Mad. Geißler, Anſtandsdamen und edle Mütter. Dlle. Grebin, kleine Geſangparthieen und Chor. Mad. Henke, wirkt im Ballet, Chor. Mad. Jaquer, Chor. Mad. Joſt, Mütter und komiſche Rollen. Dlle. Kuhn, kleine Geſangparthieen, Chor. Mad. Lafrenz, komiſche Alte in der Oper und im Schauſpiel. Dlle. Löwe, erſte getragene Geſangparthieen. Mad. Mähl, Solotänzerin. Dlle. Oſtradt, Tänzerin. Dlle. Sack (Solotänzerin), junge Mädchen. Mad. Scheerer, Nebenrollen, Chor. Mad. Schwanfelder, erſte muntere Liebhaberinnen. Dlle. Soldansky, Tänzerin.

Techniſches, Kaſſen- und ſonſtiges Perſonale.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Roſenberg, mit 10 Theaterarbeitern. Obergarderobier: Hr. Leopold. Garderobier: Hr. Kampowsky, mit 4 Gehülfen. Friſeur: Hr. Hadlich und ein Gehülfe.

Kaſſirerin: Mad. Ewert. Abendkaſſirer: Hr. Milinowsky. Controlleuſe: Mad. Pegelow. Kaſtellan: Hr. Landsberger.

Ein Theaterdiener. Ein Orcheſterdiener. Zwei Ankleiderinnen. Sechszehn Logenſteher und Billeteinnehmer. Ein Requiſiteur. Vier Zettelträger. Zwei Hausſtatiſten.

Der Chor beſteht aus 16 Herren und 12 Damen, das Orcheſter aus 36 Perſonen und wird in großen Opern noch verſtärkt.

Beim Theater attachirt ſind noch:

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizkommiſſarius Völtz. Theaterarzt: Hr. Dr. von Duisburg. Dekorationsmaler: Hr. Gregorovius.

Abgegangen:

Hr. Feuſt, (ſ. Elberfeld.) Hr. Scheibler, (ſ. Bres-

Digitized by Google

lau.) Hr. Quiſtorp, (ſ. Landsberg.) Hr. Koch, (ſ. Königsberg.) Dlle. Schulz, (ſ. Stettin.) Hr. und Mad. Jungmann, (ſ. Coeslin.) Hr. Lakowsky, (ſ. Elbing.) Dlle. Wilkens, (ſ. Lübeck.) Dlle. Ludewig, (ſ. Bamberg.) Hr. und Mad. Freudenberg. Hr. Scholz. Hr. Wolff. Dlle. Jaffé. Hr. Nicolas, (nach Berlin.)

Neu engagirt:

Die Herren Tſchorni, Pfuntner, Kammer I., Queisner und Ely. Dlle. Ender. Dlle. Erdmann. Dlle. Kuhn. Mad. Ely. Mad. Lafrenz.

Als Gäſte traten auf.

Der Athlet Hr. Risley mit ſeinen Kindern drei Mal. — Dlle. Marr, vom Königl. Theater zu Berlin, dreizehn Mal. — Hr. und Mad. Grabowsky, vom Hoftheater zu Wiesbaden, acht Mal. — Hr. Wilhelm Kunſt, ſechs Mal. — Mad. Schröder-Devrient, vom Hoftheater zu Dresden, zwölf Mal. —

Der ehemalige Schauſpiel-Direktor Hr. Adolph Schröder, welcher vor 50 Jahren als 19jähriger Jüngling die Bühne betreten, nahm am 23. Februar 1845 in dem Schröderſchen Luſtſpiel „Das Portrait der Mutter" als Hofrath Wacker von der Bühne für immer Abſchied. Herr Direktor Genée hatte zu dieſem Zwecke eine Jubiläums-Vorſtellung veranſtaltet, deren Geſammtbetrag dem Jubilar zufiel.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendanz.

Hr. Alexander, Freiherr v. Dalwigk, Großherzoglicher Kammerherr.

Hr. K. Franck, Hoftheater-Sekretair.

Digitized by Google

Regie, Inſpektion ꝛc.

Regiſſeur der Oper: Hr. Joſeph Birnſtill.
 „ des Schauſpiels: Hr. Karl Fiſcher.
Correpetitor: Hr. Karl Amadeus Mangold.
Inſpicient der Oper: Hr. Joh. Michel.
 „ des Schauſpiels: Hr. Wilh. Bünte.
Nachleſer: Hr. Chriſt. Bormuth. Souffleure: Hr. Leop. Hoffman; Hr. Karl Hainzfeld.
Hoftheaterarzt: Hr. Karl Weber, Dr. med.

Darſtellende Mitglieder.

Sänger und Schauſpieler.

Die Herren Karl Becker, Joſ. Birnſtill (Regiſſeur), Herrmann Breiting, Wilh. Bünte (Inſpicient), Ludwig Cramolini, Franz Döring, Karl Fiſcher (Regiſſeur,) Heinr. Kronfeld, Adolph Lenz, J. N. Mayr, Joh. Michel (Inſpicient), Philipp Nötel, Ernſt Pasque, Georg Peters, Ferdin. Pirſcher, Joſeph Reichel, Georg Steck, Max Wisthaler und Fried. Zahrt.

Sängerinnen und Schauſpielerinnen.

Die Damen Emilie Bieſele, Eliſe Biron, Amalie Cappel, Caroline Fiſcher, Marie Fürſt, Georgine Fürſt, Antoinette Grahn, Joſephine Kronfeld, Mathilde Marlow, Marie Neukäufler, Anna Penz, Agnes Pirſcher.

Kinderrollen ſpielen:

Amalie, Carl, Eliſe und Georg Dittmann, Angelika Kronfeld, Marie Triefenbach, Louiſe und Käthchen Vogel.

Hof-Chor.

Chordirektor: Hr. Max Ferd. Neukäufler.

Kammer-Choriſten: Hr. Ant. Himmelheber, Hr. G. Lang und Hr. Johann Wagner.

Hof-Choriſten.

Die Herren Acker, Ackermann, Baum, Beck, *Bikkerle, *Bormuth, Dern, Frank, *Göttmann, Habicht, Hehl, Hedrich, *Kleyer, *Kurz I., *Kurz II., *Leib, Liebel, *Löffler, Meiſter, *Michel, *Müller, Netz, *Ort, Petry I., Petry II., Schermann, Spital, Stork.

Die mit einem * Bezeichneten übernehmen kleine Rollen in Schauſpiel und Oper.

Hof-Choriſtinnen.

Die Damen Bajus, Balzer, Bickerle, Blech, Budde, Deckmann, Döpfer, Feile, Fiſcher, Graulich, Greinert, Haak, Habermehl, Hermes, Hieb, Keller I., Keller II., Krill, Kurz, Löffler I., Löffler II., Müller, Schiemer, Ziſſel.

Bei großen Opern wird das Chor angemeſſen verſtärkt.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Karl Teſcher, Hoftanzlehrer.
Solotänzer: Hr. Wilh. Dornewaß.
Solotänzerin: Dlle. Catharina Dittmann.
Figurantinnen: Dlles. Fr. Dittmann, Lehmann, Marſteller, Meyer, Müller, Schlotthauer, Wagner.
Figuranten: die Herren Hainzfeld, Herz, Röſe, Schiemer, Vowinkel.
Eleven: Ebling, Mager, Vogel I. und II.
Correpetitor: Hr. Heinrich Wack, Hofmuſikus.

Kaſſeweſen.

Haupt-Caſſirer: Hr. Karl Auguſt Frank, (ſ. o.)
Hoftheater-Caſſirer: Hr. Philipp Lipp.
Logenmeiſter und Kaſſediener: Hr. Hubert Budde.
Neunzehn Billeteure und Sperrſitzſchließer.

Digitized by Google

Techniſches-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Oekonomie-Inſpector: Hr. Joh. Georg Beck. Hof- und Theatermaler: Hr. Heinr. Schilbach, Hr. Ernſt Schnittſpahn. Farbenreiber: Joh. Kunitſch. Theater- und Maſchinenmeiſter: Hr. Ignaz Dorn. Gehülfen des Maſchiniſten: Eduard Kramer, Johann Sterz. Garderobier: Hr. Philipp Nötel, Garderobeverwalter, mit eilf Gehülfen. Garderobiére: Frau Sabine Zollikofer, mit ſechs Gehülfinnen. Friſeure: Hr. Chriſt. Struv, mit drei Gehülfen, Hr. L. Hermes, mit einen Gehülfen. Requiſiteur: Hr. C. L. Pfersdorf, mit acht Gehülfen. Beleuchter: Hr. Georg Jung. Beleuchtungsgehülfe: Friedrich Schnauber. Feuerſchürer: Jakob Kunitſch. Dirigent der Löſchanſtalten: Hr. Chriſt. Loos.

Hausmeiſter: Hr. Peter Hofmann, Ritter des Ludewigsordens 2. Klaſſe, und der königl. franzöſiſchen Ehrenlegion.

Inſpectionsunterofficiere: Simon und Schäfer.

Kehrfrauen: Dor. Stähr und Regine Rauch.

Orcheſter-Perſonale.
(Hof-Kapelle.)

Hofkapellmeiſter: Hr. Wilhelm Mangold, Ritter des Ludewigsordens. Concertmeiſter: Hr. Ludw. Schlößer. Kammermuſiker, die Herren Chr. Müller, Ritter des Ludewigsordens, Paul Mangold, Karl Mangold, Jac. Weygandt, Wilh. Bickel, Max Haller, Adam Dittmann, Friedr. Thomas, Daniel Anton, Wilh. Niebergall, Adolph Reitz und Aug. Müller.

Hofmuſiker, die Herren Val. Glaſer, Jak. Reitz, Wolf Lindheim, Friedr. Anton, Friedr. Wieſe, Joh. Schnittſpahn, Adam Banger, Auguſt Kircheis, Andr. Kurz, Phil. Harbordt, Georg Weygandt, Friedr. Wittich, Jak. Geißner, Joh. Zimmer, Ernſt Booſe, Heinr. Pfeil, Wilh. Niederhof, Bernh. Altfuldiſch, Dietr. Grünewald, Ludw. Frank, Georg Bickel, Wilh. Heyer,

Digitized by Google

Jul. Leidhecker, Franz Backofen, Ludw. Steingrübner, Ludw. Thomas, Heinr. Wack, Ferd. Büchler, Jak. Bickel, Gottl. Anton, Friedr. Haller, Ludw. Mangold, Conr. Stautz, Carl Weber, Emil Reitz, Otto Haller, Jak. Fey, Paul Trier, Chriſt. Wieſe.

Hofkapellmuſik-Aspiranten: die Herren Phil. Seekatz und Friedr. Frank.

Muſikalien-Aufſeher: Hr. Kammermuſikus Elias Niebergall. Inſpector der Inſtrumente der Kapelle: Hr. Hofmuſikus Schnittſpahn. Hofkapelldiener: Joh. Dittmann.

Abgegangen:

Hr. Gödke von Adlersberg, war im Januar 1845 engagirt, (ſ. Ofen.) Dlle. Zobel, (ſ. Zürich.) Mad. Eſten, Dlle. Steck, Dlles. Lewin I., und II.

Neu engagirt:

Mad. Fiſcher, Dlle. Penz, Hr. Lenz, Dlle. Biron und Dlle. Bieſele.

Als Gäſte traten auf.

Mad. Fiſcher, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Generalin, in „Mutter und Sohn." — Hr. Gödke von Adlersberg, vom Theater zu Coblenz: Brauſer, in „Humoriſtiſche Studien." — Dlle. Laura Ernſt, von Berlin: Käthchen von Heilbronn; Adele Müller. — Hr. Grahn, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Gaſton, in „Die eiſerne Maske." — Hr. Schlögell, vom Hoftheater zu Oldenburg: Junker Hans von Birken. — Hr. Thomas, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Philipp, in „Nacht und Morgen;" Figaro, in „Der Barbier von Sevilla." — Hr. Perlgrund, vom Stadttheater zu Düſſeldorf: Almaviva, in „Der Barbier v. Sevilla;" Alamir; Raoul. — Hr. Franke, vom Stadttheater zu Cöln: Sever; Belmonte; Octavio; Tamino. — Dlle. Jenny Lind, k. ſchwediſche Hofſängerin: Norma; Amine.

(Vom 25. Mai bis 14. September 1845 war die Hofbühne der Ferien wegen geſchloſſen.)

Digitized by Google

Am 7. November 1844 wurde zur Erinnerung an die vor fünf und zwanzig Jahren, am 7. November 1819 ſtattgehabte Eröffnung des neuen Hoftheaters, die Oper „Don Juan" aufgeführt, welcher ein von Dlle. Steck geſprochener Prolog voranging.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant, der Herzogl. wirkliche geheime Kabinetsrath und Kammerherr, Herr von Berenhorſt, Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc.

Verwaltung.

Hr. Hofkapellmeiſter, Dr. Friedrich Schneider, Ritter des Königl. Preuß. rothen Adlerordens 3. Kl., ſo wie des K. Däniſchen Danebrog-Ordens.

Hr. Rath Kretſchmar, führt die Oberaufſicht über das Herzogliche Schauſpielhaus.

Hr. Auditeur Siegfried, Rechts-Conſulent.

Hr. Medicinalrath Mann, Theaterarzt.

Direktion.

Direktor: Hr. M. Greiner, (führt gleichzeitig die Regie der Oper.)

Regie und Inſpection ꝛc.

Regiſſeur: Hr. Herwegh. Muſikdirektor: Hr. Lux. Chordirektor: Hr. Appel. Inſpicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Ulbricht. Theatermaler: Hr. Pozzi. Theatermeiſt:er Hr. Huth. Kaſſirer: Hr. Fr. Huth, Kaſtellan: Hr. Happach.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Böhm, zweite Liebhaber, zweite und dritte Tenorpar,

thieen. Bouillon, erſte Tenorparthieen. Deny, Väter. Diedicke (Kammerſänger), hohe Tenorparthieen. Fortner, Bonvivants, komiſche Parthieen in der Oper und im Schauſpiel. Greiner (Direktor), tiefe Tenorparthieen. Haarbleicher, komiſche Rollen und Intriguants. Herwegh (Regiſſeur), Helden, Charakterrollen. Kalowski, Baritonparthieen, im Schauſpiel Helden-Intriguants. Köhler (Inſpicient), komiſche Alte. Krüger (Kammerſänger), erſte Baßparthieen. Kuhn, erſte und zweite Baßparthieen, polternde Alte. Kunſt, jugendliche Liebhaber, Naturburſchen. Sander, dritte Tenorparthieen, bedeutende Nebenrollen. Schmale, erſte Liebhaber.

Damen:

Mad. Deny, Mütter in der Oper, wie im Schauſpiel. Dlle. Deny, erſte Liebhaberinnen. Mad. Fortner, zweite Liebhaberinnen, Geſangparthieen im Vaudeville. Dlle. Hagedorn (Kammerſängerin), erſte Geſangparthieen. Mad. Herwegh, erſte und zweite Geſangparthieen, im Schauſpiel geſetzte Liebhaberinnen. Mad. Köhler, zweite Mütter. Mad. Sander, Nebenrollen. Dlle. Thiele, Soubretten in der Oper, wie im Schauſpiel.

Kinderrollen ſpielen:

Adolph und Guſtav Köhler. Marie Sander.

Herzogliche Kapelle.

Direktor: Hr. Hoffapellmeiſter Dr. Friedrich Schneider, dirigirt die großen Opern. Hr. Muſikdirektor Lux, dirigirt die Singſpiele und Vaudevilles.

Orcheſterperſonale.

Das Orcheſter beſteht aus Mitgliedern der Herzogl. Kapelle, und zwar aus: Acht erſten und eben ſo viel zweiten Violinen, ſechs Bratſchen, vier Violoncelles, vier Contrabäſſen, zwei Flöten, zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotts, vier Hörnern, zwei Trompeten, einer Pauke und drei Poſaunen.

Digitized by Google

Chorperſonale.

Achtzehn Herren, vierzehn Damen und ſechs Knaben.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Stoije.

Solotänzer: Hr. Stoije. Solotänzerin: Mad. Stoije.

Acht Damen und eben ſo viel Herren bilden das Corps de Ballet.

Geſtorben:

Herr Theatermaler Zimmermann. Herr Theatermeiſter Nigelſon.

Detmold.

(Fürſtl. Lippe-Detmoldiſches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Hofmarſchall Funk von Senftenau. Hr. Schloßhauptmann v. Meyſenbug.

Direktor: Hr. Auguſt Pichler. Kapellmeiſter: Hr. Auguſt Kiel. Muſikdirektor: Hr. Geiſſelbrecht. Regiſſeur: Hr. Pichler. Inſpicient und Garderobe-Inſpektor: Hr. Dümont. Kaſſen-Rendant: Hr. Suerſen. Dekorateur: Hr. Fries sen. Theaterarzt: Hr. Dr. Oltendorf.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Anſchütz, Bariton- und erſte Baßpartieen. *Barth, kleine Rollen. *Barthel, kleine Liebhaberrollen. Devrient, jugendliche Liebhaberrollen. *Dümont, chargirte Rollen. *Elzner, desgleichen. *Fiedler. *Fries, kleine Liebhaberrollen. *Gladbach, zweite Väter, zweite Baßpartieen. *Hofmann, Dümmlinge. *Hornicke, chargirte Rollen. Keßler, Liebhaber und Helden. Kirchhoff, zweite Tenorparthieen. *Kühn. *Lichtenheld, Nebenrollen. Limbach, Väter, Intriguants und Charakterrollen.

Digitized by Google

Nebe, Naturburſchen, Bonvivants, Buffoparthieen. Pichler, komiſche Rollen. Preumair, Baßbuffoparthieen, komiſche Alte. Schmidt, erſte Spiel- und Heldentenorparthieen. *Scholz, zweite Väter, chargirte Rollen. Sieber, erſte Baßparthieen. *Weyrich, dritte Baßparthieen.

Damen:

*Mad. Blocksdorf. *Mad. Dümont. Dlle. Fricke, jugendliche Geſangparthieen. *Dlle. Marie Gey, Soubrettenparthieen. Dlle. Heine, dritte Liebhaberinnen, Kammermädchen. *Mad. Hornicke, zweite Mütterrollen. Mad. Limbach, Anſtandsdamen, Mütter. Mad. Pichler, Mütter in der Oper. Frau v. Poißl, erſte Bravourgeſangparthieen. *Dlle. Räuber, Kammermädchen. Mad. Spengler, zärtliche und komiſche Mütter. Dlle. A. Spitzeder, Liebhaberinnen, Heldinnen. *Dlle. H. Spitzeder. *Dlle. Th. Spitzeder. *Dlle. Trautmann. *Dlle. C. Völker, dritte Liebhaberinnen. *Dlle. A. Völker. Dlle. Wolfram, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Doris und Sophie Scholz. Emilie und Ottilie Hornicke.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit. Die Chöre der größeren Opern werden durch zwölf Militairſänger verſtärkt.)

Orcheſter.

Muſikmeiſter: Hr. Daßel.

(Die fürſtliche Hofkapelle beſteht aus zwei und vierzig Mitglieder.)

Unterperſonal.

Souffleuſe: Mad. Scholz. Garderobière: Mad. Hofmann. Theaterſchneider: Hr. Grüttemeier, nebſt drei Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Kulemann, nebſt vier Gehülfen. Theaterfriſeur: Hr. Rinker. Lampeniſt: Hr. Schneider. Theateraufſeher: Hr. Meyer. Theaterdiener: Keſting.

Digitized by Google

Abgegangen:

Dlle. A. Gey, (ſ. Leipzig). Dlles. A. und M. Marpurg, (ſ. Königsberg). Hr. Schloß, (ſ. Dresden). Hr. Götze, (ſ. Heidelberg). Mad. Hoppe.

Neu engagirt:

Dlle. Fricke. Frau von Poißl. Hr. Schmidt. Hr. Devrient. Hr. Kirchhoff. Dlle. Wolfram. Dlle. H. Spitzeder. Hr. Kühn. Dlle. Trautmann.

(Die Hoftheatergeſellſchaft bereiſt in den Monaten Juli und Auguſt den Badeort Pyrmont. In den Monaten Juni und September ſind Ferien.)

Donaueschingen.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Karl Joſ. Florge. Muſikdirektor: Hr. A. Hofmann. Regiſſeur: Hr. Meier. Inſpicient: Hr. Pfiſter. Souffleur: Hr. Hahn.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Badewitz, Helden und Liebhaber. Diebold, Naturburſchen und komiſche Rollen. Ernſt, Nebenrollen. Florge (Direktor), Väter, humoriſtiſche Alte, geſetzte Liebhaber. Frick, Bonvivants, Chevaliers, Gecken. Hebenſtreit, Väter und komiſche Rollen. Ludwig, Aushülfsrollen. Meier (Regiſſeur), Charakterrollen, Intriguants. Schnell, Intriguants, Gecken.

Damen:

Mad. Badewitz, Anſtandsdamen, chargirte Rollen. Mad. Florge-Girard, erſte zärtliche und komiſche Mütter. Dlle. Jeckel, zweite Liebhaberinnen. Mad. Lehmann, zweite Mütter. Dlle. Lehmann, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Weitzmann, junge Frauen und tragiſche Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Lina und Marie Florge. Adolph und Hannchen Lehmann.

(Die Geſellſchaft bereiſt die Städte: Lindau, Bregenz, Schaffhauſen, Stockach, Ueberlingen und Donaueſchingen.)

Dresden.

(Königl. Sächſiſches Hoftheater.)

General-Direktor der Königl. muſikaliſchen Kapelle und des Hoftheaters: Sr. Excellenz der wirkliche Geheime-Rath, Hr. W. A. A. von Lüttichau, auf Ober- u. Nieder-Ulbersdorf, Großkreuz des Königl. Sächſiſchen Civil-Verdienſt Ordens und des Großherzogl. Weimariſchen weißen Falken-Ordens.

Vice-Direktor und Sekretair: Hr. C. G. Th. Winkler, Hofrath u. ſ. w.

Kapellmeiſter: Hr. C. G. Reiſſiger; Hr. Richard Wagner. Muſikdirektor: Hr. C. Röckel. Oberregiſſeur: Hr. Eduard Devrient. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. C. Dittmarſch. Regiſſeur der Oper: Hr. W. Fiſcher, zugleich Chordirektor.

Darſtellende Mitglieder*).

Herren:

Bielczizky (Kirchenſänger) S. — v. Böhme (Kirchenſänger-Aſſiſtent) S. und Sch. — Burmeiſter Sch. — Curti S. — Dettmer S. — Eduard Devrient (Ober-Regiſſeur) Sch. — Emil Devrient Sch. — Dittmarſch (Regiſſeur) Sch. — Fiſcher (Regiſſeur) S. und Sch. — Geiling Sch. — Gerstorfer Sch. — Heeſe Sch. — Heine Sch. — Koch Sch. — Kramer Sch. — Kriete Sch. — Mitterwurzer S. — Porth Sch. — Quan-

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

Digitized by Google

ter Sch. — Räder S. und Sch. — Riße S. — Schloß S. — Schuſter (Kirchenſänger) S. — Seiß Sch. — Scholz Sch. — Tichatſcheck (Kirchenſänger) S. — Veſtri (Kirchenſänger) S. — Wächter (Kirchenſänger) S. — Winger Sch.

Damen:

Dlle. Allram Sch. — Dlle. Babnigg S. — Dlle. Bayer Sch. — Dlle. Berg Sch. — Mad. Schröder-Devrient S. — Mad. Drewitz Sch. — Mad. Kriete S. — Dlle. Lebrün Sch. — Mad. Meyer Sch. — Mad. Mitterwurzer Sch. — Dlle. Müller Sch. — Mad. Räder S. und Sch. — Dlle. Sauer Sch. — Dlle. Schreck S. — Mad. Schubert S. und Sch. — Mad. Spatzer-Gentiluomo S. — Dlle. Thiele S. — Dlle. Wagner S. — Mad. Wächter S. und Sch. — Dlle. Wächter S.

Jugendliche Rollen ſpielt:

Dlle. Fiſcher.

Kinderrollen ſpielen:

Pauline Sauer. — Pauline Meaubert.

Souffleurs.

Hr. Maynz, für das Schauſpiel. Hr. Becker. für die deutſche Oper. Hr. Buſch, für die italieniſche Oper, zugleich Noten-Inſpicient und Copiſt.

Sänger-Chor.

Hr. Fiſcher, Chordirektor, zugleich Regiſſeur der Oper. Ein und zwanzig Chorſänger, incl zwei Aſſiſtenten. Sechs und zwanzig Chorſängerinnen.

Ballet-Corps.

Hr. Lepitre, Balletmeiſter und Solotänzer. Hr. Ambrogio, Solotänzer. Mad. Pecci-Ambrogio, Solotänzerin. Dlle. Starke, Solotänzerin.

Digitized by Google

Vierzehn Figurantinnen. Zwei Figuranten. Eilf Zöglinge der Tanzſchule. Ein Correpetitor.

Theater-Inſpicient: Hr. Schmelzer. Ein Theater-Wachtmeiſter. Zwei Theater-Muſiker. Ein Inſtrumententräger.

Beamte und Officianten.

Hoftheater-Caſſirer: Hr. Schlurick. Tages-Caſſirer: Hr. Lomnitz. Caſſenſchreiber: Hr. Schroth. Hoftheater-Controleur und Garderobe-Inſpektor: Hr. Engelmann, deſſen Expeditionsgehülfe: Hr. Bär. Dekorationsmaler: Hr. Arrigoni. Maſchinenmeiſter: Hr. Hänel. Theatermeiſter: Hr. Petzold. Neunzehn Theater-Maſchinenarbeiter. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Weigel, und drei Gehülfen. Ein Gasbeleuchtungs-Aufſeher und fünf Gehülfen. Zwei Theater-Garderobe-Schneider. Ein Garderobe-Aufſeher. Eine Garderobiere. Ein Garderobe-Aufwärter. Ein Theater-Rüſtkammer-Aufſeher. Ein Theater-Friſeur. Ein Requiſiten-Beſorger. Ein Aufſeher des Schauſpielhauſes. Zwei Hausmänner. Achtzehn Logenſchließer. Drei Portiers. Zwei Theaterdiener. Ein Theaterheizer. Sechs Theater-Abräumer.

Hierüber:

Hr. Dr. Carl Auguſt Noack, Theater-Arzt.

Hr. Prof. Gottfried Semper, als mit der leitenden Aufſicht über die baulichen Angelegenheiten beim Königlichen Hoftheater beauftragt.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Behringer, (ſ. Wien: Theater a. d. Wien.)

Neu engagirt:

Dlle. Antonie Lebrün. Dlle. Franziska Schreck. Hr. Max Schloß Hr. Scholz.

Als Gäſte traten auf,

vom 1. Dezember 1844 bis 30. November 1845.

Hr. Paetſch, vom Stadttheater zu Hamburg: Anton, in

Digitized by Google

„Die Jäger"; Wildenberg der jüngere, in „Die Geſchwiſter." — Hr. Simon, vom Hoftheater zu Altenburg: Carl Moor — Hr. Carl Günther, vom Stadttheater zu Riga: Don Juan. — Dlle. Krauth, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Cläre, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland"; Preziosa; Cochen, in „Der verwunſchene Prinz." — Hr. Perlgrund, vom Stadttheater zu Hamburg: Gennaro, in „Lucrezia Borgia"; Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla"; Tonio, in „Die Tochter des Regiments." — Hr. Meixner, vom Stadttheater zu Leipzig: Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz"; Carl von Ruf; Doctor Wespe; Stillfried, in „Ich gehe auf's Land"; Nicolas Bottin, in „Das goldene Kreuz." — Hr. Gerſtel, vom Stadttheater zu Hamburg: Bartolo, in „Der Barbier von Sevilla"; van Bett; Truffaldino; Philipp Rüſtig, in „Der hundertjährige Greis"; Dulcamara. — Hr. Balletmeiſter Granzow nebſt Frau, Dlle. Millitz und Hr. Plagge, Solotänzer vom Hoftheater zu Braunſchweig, traten an den 4 Abenden des 3. 5. 7. und 9. Juni in Solotänzen auf. Hr. Schloß, vom Hoftheater zu Detmold: George Brown; Fra Diavolo. — Hr. Wisthaler, vom Hoftheater zu Darmſtadt: William, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland"; Philipp, in „Nacht und Morgen"; Bruno, in „Mutter und Sohn." — Dlle. Wendt, erſte Solotänzerin vom Nationaltheater zu Warſchau, trat am 23. Juni in Solotänzen auf. — Fräul. v. Marra, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien: Lucia di Lammermoor; Amine, in „Die Nachtwandlerin" (3. Akt); Adine, in „Der Liebestrank" (2. Akt); Elvira, in „Die Puritaner." — Dlle. Marie Eder, vom Hoftheater zu Mannheim: Marie, in „Czaar und Zimmermann"; Henriette, in „Der Maurer"; Flora, in „Der Talisman." — Dlle. Herbold, vom Hoftheater zu Caſſel: Lucie, in „Das Tagebuch"; Margarethe Weſtern; Louiſe, in „Kabale und Liebe"; Leopoldine von Strehlen. — Dlle. Schwarz, vom ſtänd. Theater zu Prag: Orſino, in „Lucrezia Borgia"; Roſine, in „Der Barbier von Sevilla." — Hr. Eduard Fürſt, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Ingomar. — Dlle. Hetzenecker, vom Hoftheater zu München: Valentine; Eglantine; Rahel; Agathe — Dlle. Kieth, vom

Digitized by Google

Stadttheater zu Königsberg: Gretchen, in „Der Wildſchütz"; Cherubin, in „Figaro's Hochzeit." — Hr. M. de Marchion, von Wien: Johann von Paris; Nemorino. — Hr. Scholz, vom Hoftheater zu Coburg: Philipp, in „Nacht und Morgen." — Hr. Carl Devrient, vom Hoftheater zu Hannover: Hamlet; Heinrich Percy, in „König Heinrich IV." (1. Akt); Jakob, in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Egmont; Gaſton, in „Die eiſerne Maske"; Lorenz Kindlein; Adolph, in „Die Bekenntniſſe"; Lear. — Dlle. Viereck, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Chriſtine, in „Die Königin von 16 Jahren"; Lucie in „Das Tagebuch." —

Debüts.

Dlle. Antonie Lebrün, vom Stadttheater zu Hamburg: Leopoldine von Strehlen; Chriſtophe, in „Chriſtophe und Renata"; Margarethe Weſtern.

Im dem Zeitraume vom 1. December 1844 bis Ende November 1845 wurden auf dem Königl. Hoftheater in der Stadt 333, (worunter zwei Concerte des Herrn Félicien David) und auf dem Theater am Linkeſchen Bade 23, in Summa 356 Vorſtellungen gegeben, wobei zu bemerken, daß im Laufe der Sommermonate 1845 an 14 Tagen bei Vorſtellungen auf dem Hoftheater in der Stadt, gleichzeitig auch auf dem Theater am Linkeſchen Bade geſpielt wurde.

Außer dieſen Vorſtellungen wurden in vorgedachtem Zeitraume von Seiten der Königl. General-Direktion noch zwei Concerte zum Beſten der Armen veranſtaltet, und zwar:

Ein Concert am 5. Februar im Königl. Hoftheater.

Ein Concert am 11. Auguſt im Königl. Palais des großen Gartens.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. C. Grabowsky, (führt zugleich die Oberregie).

Regiſſeur der Oper: Hr. Eicke; des Schauſpiels: Hr. Schoepe; der Poſſe: Hr. Klusmann Kapellmeiſter: Hr.

Digitized by Google

Rietz. Muſikdirektor: Hr. Vogler. Maſchiniſt und Dekorateur: Hr. Hausmann. Theatermeiſter: Hr. Märtens. Kaſſirer: Hr. Rixen, Inſpektor: Hr. Müller. Inſpizienten: Hr. Kalinke für die Oper; Hr. Gareiſen für das Schauſpiel. Souffleur: Hr. Weber.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Carlſchmidt, jugendliche Intriguants, Charakterrollen. Doß, komiſche Lokal- und Tenorbuffopartbieen. Eicke (Regiſſeur), erſte Bariton- und Heldentenorparthieen. Fiſcher, kleine Rollen, Chor. Gareiſen, bedeutende Nebenrollen, Chor. Grabowsky (Direktor), erſte Liebhaber und jugendliche Helden. Heuberger, Lokalrollen, Baßbuffoparthieen. Kalinke, komiſche Rollen. Kampmann, Chor. Keip, Chor. Klusmann (Regiſſeur), Väter, Intriguants und Charakterrollen. Koch, erſte Baßparthieen. Köhler I., erſte Baß- und Baßbuffoparthieen. Köhler II., kleine Rollen, Chor. Löwe, Chor. Lohmeyer, komiſche und launige Väter. Müller, Väter, humoriſtiſche Alte. Naud, kleine Rollen, Chor. Rocke, hohe Tenorparthieen. Satorfy, erſte Tenorparthieen. Schoepe (Regiſſeur), erſte Helden und Väter. Sievers, zweite und dritte Liebhaber. Stein, erſte jugendliche Liebhaber. Stuhlmann, bedeutende Nebenrollen. Tietz, erſte und zweite Väter. Völker, Liebhaber und Chevaliers. Welb, chargirte Rollen. Willbratt, Chor.

Damen:

Dlle. Backhaus, kleine Rollen, Chor. Dlle. Däumling, kleine Rollen, Chor. Dlle. Diemar, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Deroſſi, Chor. Mad. Grabowsky, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Hehl, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Kalinke, zweite Mütter, Chor. Dlle Kramer, erſte Geſangparthieen. Dlle. Krauſe (Tänzerin), Chor. Dll. Mathes, Chor. Dlle. Montoff, erſte Soubretten und jugendliche

Geſangparthieen. Mad. Müller, ernſte und komiſche Mütter in Oper und Schauſpiel. Dlle. Müller, Liebhaberinnen. Dlle. Paul, erſte jugendliche Geſangparthieen. Dlle. Schütz, kleine Rollen, Chor. Dlle. Schwarzer, dritte Geſangparthieen, zweite Liebhaberinnen. Mad. Weber, jugendliche Anſtandsdamen und zweite Liebhaberinnen.

Eger.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Joſ. Siege, (führt gleichzeitig die alleinige Regie.)

Muſikdirektor: Hr. Heller. Inſpicient: Hr. Ettrich. Souffleur: Hr. Külbel. Kaſſier: Hr. Stein. Theatermaler: Hr. Treu. Theatermeiſter: Joſ. Mühlbauer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Höller (Arrangeur der Tänze), erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants. Müller, Epiſoden. Reining, zweite Väter. Siege (Direktor), Väter. Jg. Siege, geſetzte Helden, humoriſtiſche Alte. Joh. Siege, jugendliche Liebhaber, Naturburſchen. Strauch, chargirte und Dialekt-Rollen. Treu, zweite komiſche Parthieen. Utler, erſte komiſche Lokalgeſangparthieen. Zöllner, zweite Liebhaber und Nebenrollen.

Damen:

Dlle. Neumann, kleine Rollen. Mad. Siege, zärtliche Mütter, Anſtandsdamen. Dlle. Fanny Siege, erſte Liebhaberinnen. Dlle. Thereſe Siege, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Stumpf, Lokalgeſangparthieen. Mad. Treu, komiſche Mütter. Dlle. Utler, Soubretten.

Kinderrollen ſpielen:

Louiſe Treu. Alois Utler.

Die Vorſtellungen in Eger begannen am 1. October

Digitized by Google

und dauern bis Oſtern; während der Sommermonate bereiſt die Geſellſchaft das Bad Franzensbrunn.

Elberfeld.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Guſtav Brauer.

Muſikdirektor: Hr. Kümmel. Concertmeiſter: Hr. Langenbech. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Greenberg; der Oper: Hr. Steinbeck. Inſpicient: Hr. Kaiſer. Souffleur: Hr. Hanſch.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. jur. Höchſter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Merrem.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Böhn (Balletmeiſter), Gecken, chargirte Rollen. Feuſt, Baritonparthieen. Greenberg (Regiſſeur), Helden und Liebhaber. Julius, fein komiſche und Charakterrollen. Keller, Intriguants, Väter. Lehmann, erſte Tenorparthieen. Neuber, Liebhaber, Naturburſchen. Pichler, niedrig komiſche Parthieen. Quint, zweite Tenorparthieen. Schmidt, zweite Baßparthieen. Steinbeck (Regiſſeur), Väter und Charakterrollen. Werlitz, Baßparthieen.

Damen:

Dlle. Beer, Bravourgeſangparthieen. Dlle. Herdegen, komiſche Mütter. Dlle. Kaſelitz, Liebhaberinnen, jugendliche Anſtandsdamen. Dlle. Lieber, Soubretten in der Oper. Dlle. Meier, jugendliche Geſangparthieen. Fräul. v. Seele, Heldinnen, Heldenmütter. Dlle. Thate, Liebhaberinnen. Mad. Werlitz, zweite Geſangparthieen.

Zwölf Herren und zwölf Damen im Chor.

Das Ballet beſteht aus acht Knaben und acht Mädchen, und werden außerdem die Herren und Damen vom Chor dabei verwendet.

Das Orcheſter iſt engagirt und zählt 32 Mitglieder.

Digitized by Google

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Dörer. Kaſſier: Hr. Stops. Garderobier: Hr. Gehle. Friſeur: Hr. Dick. Theaterdiener Heſſelbein. Theaterwächter: Fricke. Requiſitrice: Frau Heſſelbein. Lampen-Inſpektor: Hr. Zängler.

Elbing.

(Reiſende Geſellſchaft, für die Provinzen Oſt- und Weſt-preußen und Litthauen conceſſionirt.)

Direktor und Unternehmer: Hr. H. W. Gehrmann. Regiſſeur: Hr. Damm. Muſikdirektor: Hr. A. Köh-ler. Souffleur: Hr. Borofka. Inſpicient: Hr. Gold-ſchmidt. Theatermeiſter: Hr. Borchert. Requiſiteur: Hr. Schieweng. Garderobier: Hr. Kayſer. Friſeur: Hr. Stotterheim. Theaterdiener: Wilh. Ritter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beyer, Helden, Väter, Baß- und Baritonparthieen. Cachée, Nebenrollen. Damm (Regiſſeur), erſte komiſche und Charakterrollen. Gehrmann (Direktor), erſte komiſche Rollen. Geſſau, Tenorbuffoparthieen, zweite komiſche Rol-len. Goldſchmidt, Intriguants, Väter und Charakterrol-len. Heller, erſte Baß- und Buffoparthieen. Hübener, zweite Liebhaber, Naturburſchen. Kaiſer, polternde Alte. Lakowski, kleine Tenorparthieen. Pfiſter, erſte Helden und Liebhaber. Pohl, zweite Tenorparthieen, zweite Lieb-haber und Naturburſchen. Stephani, zweite Väter, Ne-benrollen. Stölzel, erſte Tenorparthieen. Täſchner, erſte jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Tauber, Nebenrollen. Wilhelmi, Anmelderollen.

Damen:

Dlle. Carlsberg I., zweite und dritte Liebhaberinnen. Dlle. Carlsberg II., Nebenrollen. Mad. Damm, erſte

Digitized by Google

Geſangparthieen, jugendliche Anſtandsdamen. Mad. Gehrmann, erſte Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Geſſau, ältere Anſtandsdamen, Mütter. Dlle. Geſſau, Nebenrollen. Mad. Goldſchmidt, zweite Mütterrollen. Dlle. Greenberg, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Kaiſer, erſte und zweite Geſangparthieen, Liebhaberinnen. Dlle. Lamprecht, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Geſangparthieen. Mad. Schönfeldt, komiſche Alte in Schauſpiel und Oper. Dlle. Schönfeldt, Kammermädchen. Dlle. Steiner, ältere Anſtandsdamen, in der Oper Alte. Dlle. Wilhelmi, Nebenrollen.

Sämmtliche Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Kinderrollen ſpielen:

Liesli Gehrmann. Herrmann und Hedwig Goldſchmidt.

(Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Bromberg, Thorn, Marienwerder, Elbing, Graudenz und Marienburg.)

Erfurt.

(Stadttheater.)

Das Schauſpielhaus in Erfurt — Eigenthum des Kaufmanns Herrn Teichmann — faßt gegen 1400 Zuſchauer und zählt hinſichtlich ſeiner höchſt zweckmäßigen und dabei ſchönen inneren Einrichtung, welche in letzter Zeit noch durch mehrere neue Dekorationen bereichert worden, unſtreitig zu den beſten Provinzial-Bühnen Deutſchlands. Herr Direktor Wilh. Böttner, welcher mit ſeiner Geſellſchaft (ſiehe Göttingen) im Jahre 1845 in Erfurt Vorſtellungen gab, wußte durch ſeine umſichtige Leitung, ſowie durch Vorführung der neueſten Erzeugniſſe im Gebiete der Oper und des recitirenden Drama's, das Publikum für den Beſuch des Theaters geneigt zu machen und ſich die anhaltende Theilnahme und den Beifall deſſelben zu ſichern. Von hier reiſte die Geſellſchaft des Herrn W. Böttner nach Rudolſtadt, und auch dort fanden

Digitized by Google

die Vorſtellungen den gewünſchten Beifall des Allerhöchſten Hofes und des Publikums.

Das Orcheſter wird aus den zwei Muſikchören der in Erfurt garniſonirenden Königlichen Preußiſchen Infanterie-Regimenter (31. und 32.) gebildet.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Theater-Direktion.

Hr. Kapellmeiſter Carl Guhr, Hr. Carl Malß und Hr. Leonhardt Meck.
Rechts-Conſulent: Hr. Dr. Ohlenſchlager.
Cenſor: Hr. Dr. Thomas.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. Mappes.

Muſikdirektion.

Kapellmeiſter: Hr. C. Guhr. Muſikdirektor: Hr. Hoffmann. Chordirektor: Hr. Baldenecker. Muſikalien-Inſpektor: Hr. Jacobi.

Kaſſeweſen.

Kaſſier: Hr. J. B. Wiegand. Logenmeiſter: Hr. A. Kempf. Büreaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Hr. Rindsfus und Hr. Fleiſch.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Sänger:

Hr. Beer, Baß. *Hr. Braun, Tenor. Hr. Caspari, erſter Tenor. Hr. Chrudimsky, erſter Tenor (Heldentenor). Hr. Conradi, erſter Baß (ernſt und komiſch). Hr. Gundy, Bariton. Hr. Haſſel, erſter Komiker. Hr. Linker (Regiſſeur der Oper). Hr. Nork, Tenorbuffos. Hr. Roth, Baß.

Digitized by Google

Sängerinnen:

Dlle. Albini, Soubretten. Dlle. Capitain, erſte Sängerin. Dlle. Daun, kleine Sopranparthieen. *Dlle. Grimm, desgleichen. Dlle. Hoffmann, Altiſtin. Fräulein v. Knoll, Soubretten. Dlle. Köhler, hoher Sopran (Bravour). Dlle. Kratky, erſte Altiſtin. Dlle. Oswald, erſte Sängerin.

Souffleur der Oper: Hr. Oettinger.

Schauſpiel.

Schauſpieler:

Hr. Breuer, erſte Liebhaber und Helden. Hr. Beer. Hr. Clef. Hr. Diehl. *Hr. Ganz. Hr. Grahn, geſetzte Liebhaber und Charakterrollen. Hr. Hallenſtein (Inſpicient). Hr. Haſſel, erſter Komiker. Hr. Hartig, Väterrollen. *Hr. Heyl. Hr. Linker (Regiſſeur der Oper), Chevaliers. Hr. Meck (Direktor und Regiſſeur des Schauſpiels), komiſche Väter und Charakterrollen. Hr. Nork, jugendliche Liebhaber und komiſche Burſche. Hr. Paetſch, jugendliche Liebhaber und Heldenrollen. Hr. Reger (Regiſſeur des Schauſpiels), Charakterrollen. *Hr. Roth. Hr. Thomas, komiſche Burſche. Hr. Weidner, Charakterrollen. *Hr. Zielfelder.

Schauſpielerinnen:

Dlle. Albini, jugendliche Liebhaberinnen und pfiffige Kammermädchen. Mad. Clef, Mütter. Dlle. Daun, jugendliche Liebhaberinnen. *Dlle. Friedrich. Dlle. Hoffmann, verſchmitzte Kammermädchen und komiſche Mütter. Dlle. Lindner, Charakterrollen, Mütter. Mad. Meck, komiſche Mütter und Charakterrollen. Mad. Thomas geb. Hausmann, Charakterrollen und jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Uetz, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Weber.

Souffleur des Schauſpiels: Hr. Werner.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen haben die Verpflichtung, in den Chören mitzuwirken.

Digitized by Google

Kinderrollen ſpielen:
Helene, Marie, Suſanne und Georg Bartelmann.

B a l l e t.

Balletmeiſter: Herr Meersmans. Tänzerin: Mad. Meersmans.

Chorperſonale.

Chorſänger: die Herren Braun, Erzfeld, Fleiſch, Ganz, Haſe, Heyl, Hetzel, Hoffmann, Jakobi d. j., Mickler, Mönch, Mohr, Müller, Padjera, Rau, Roth, Rindsfuß, Schlöſſer, Wildſtädt und Zielfelder.

Chorſängerinnen: Mad. Bartelmann. Dlle. Becker. Dlle. Blum. Dlle. Fiſcher. Dlle. Friedrich. Dlle. Geiger. Dlle. Grimm. Mad. Hoffmann. Dlle. Hollenbach. Dlle. Kärcher. Dlle. Liebtreu. Dlle. Lußberger. Dlle. Mathes. Dlle. Port. Dlle. Weber. Dlle. Willer.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Theatermaler: Hr. Hoffmann. Theatermaſchiniſt: Hr. Schechner. Theatermeiſter: Hr. Lußberger und 20 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Holländer. Garderobiers: Hr. Arnold und Hr. Wetzel mit 4 Gehülfen. Garderobièren: Dlle. Zielfelder, Mad. Meldau und Mad. Arnold mit 4 Gehülfinnen. Theaterfriseur: Hr. Krammer mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Lutz. Requiſiteur: Hr. Bartelmann.

Das Orcheſter beſteht aus: ſiebzehn erſten und zweiten Violinen, vier Bratſchen, drei Violoncelles, vier Contrabäſſen, vier Flöten, zwei Oboen, drei Klarinetten, zwei Fagotts, fünf Hörnern, vier Trompeten, einer Pauke und vier Poſaunen. Harfeniſtin: Dlle. Arnold.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. Baldewein, (ſ. Aachen.) Hr. Wiegand wurde Kaſſirer des Theaters. Dlle. Reuther, (ſ. Aachen.) Hr. Schneider, (ſ. Hamburg.) Hr. Blattner, (ſ. Freiburg im Br.) Dlle. Knecht, (ſ. Würzburg.) Hr. Gnauth. Dlle. Heidt. Dlle. Gollmick. Vom Chorperſonale: Hr. Kielblock. Dlle. Hoheneck. Mad. Itzel. Dlle. Schock. Dlle. Wohlfahrt.

Geſtorben:

Dlle. Clef.

In den Ruheſtand:

Hr. Melldau, Garderobier.

Gäſte in der Oper.

Vom 8. Oktober 1844 bis 30. September 1845.

Hr. Stark, aus Wien: Romanini, in „Der muſikaliſche Schneider." Hr. Piſchek, vom Hoftheater zu Stuttgart: Beliſar, zwei Mal; Czaar Peter; Don Juan; Jäger, in „das Nachtlager zu Granada"; Scenen aus verſchiedenen Opern und Vortrag mehrerer Lieder. Hr. Held, vom ſtänd. Theater zu Prag: Comthur, in „Don Juan". Sgr. Montresor, Tenoriſt aus Italien: mehrere Scenen aus „Othello, Beliſar, Anna Bolena" und „Robert d'Evreux". Dlle. Rummel, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Amine. Hr. Leißring (50jährige Jubiläumsfeier): Lagienka, in „Der alte Feldherr". Hr. Jaskewitz, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Don Juan. Hr. Eicke, vom Stadttheater zu Leipzig: Don Juan; Maſaniello. Hr. Sowade, vom Stadttheater zu Mainz: Johann von Paris. Dlle. Francilla Pixis: Amine. Dlle. Baſini, vom Hoftheater zu Coburg: Adine, zwei Mal; Scenen aus den Opern: „Die Nachtwandlerin" und „Der Barbier von Sevilla". — Dlle. Jahn, vom Hoftheater zu Caſſel: Chonchon. — Hr. Fernau, vom Stadttheater zu Roſtock: Graf Eberbach, in „Der Wildſchütz". —

Digitized by Google

Hr. Börner, vom Hoftheater zu Petersburg: Knieriem. — Hr. Steinmüller, vom Hoftheater zu Hannover: Figaro, in „Der Barbier von Sevilla“, zwei Mal; Don Juan; Rudolph, in „Die Nachtwandlerin“. — Mad. Steinmüller, von demſelben Theater: Roſine, in „Der Barbier von Sevilla“, zwei Mal; Donna Anna, in „Don Juan“; Amine. — Dlle. Jenny Lind: Norma, drei Mal; Amine, drei Mal; Agathe; Lucia von Lammermoor, zwei Mal; außerdem ſang Dlle. Lind mehrere ſchwediſche Lieder. — Hr. Scharpff, vom Stadttheater zu Mainz: Czaar Peter; Aſthon, in „Lucia von Lammermoor“, zwei Mal; Figaro, in „Der Barbier von Sevilla“; Jäger, in „Das Nachtlager zu Granada“; Papageno; Don Juan. — Dlle. Oswald, vom Hoftheater zu Stuttgart: Marie, in „Die Regimentstochter“; Pamina; Elvire, in „Don Juan“. — Dlle. Grünberg, vom Hoftheater zu Schwerin: Gabriele, in „Das Nachtlager zu Granada“.

Gäſte im Schauſpiel.

Hr. Steinmüller, vom Stadttheater zu Lübeck: Karl Moor; Wilhelm Tell; Percival; Götz von Berlichingen. — Hr. Stölzel, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Philipp Morton, in „Nacht und Morgen“; Richard Wanderer; Wallenfeld, in „Der Spieler“. — Hr. Härting, von demſelben Theater: Steffen Langer; Ernſt Hellwald. — Dlle. Uetz, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Klara, in „Zurückſetzung“; Walpurgis; Gabriele. Hr. Löwenberg, vom Stadttheater zu Magdeburg: Ingomar. — Dlle. Laura Ernſt, von Berlin: Frau von Lucy, in „Die junge Pathe“; Evchen, in „Der verwunſchene Prinz“. — Hr. Gnauth, vom Hoftheater zu Stuttgart: Alsdorf, in „Der lange Israel“. — Hr. Kell, vom Stadttheater zu Königsberg: Rubens, in „Rubens in Madrid“. — Hr. Heſſen, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Chavigny; Felix Wahr; Baron Ringelſtern. — Hr. Blattner, vom Hoftheater zu Mannheim: Philipp Morton, in „Nacht und Morgen“; Ramiro; Ferdinand, in „Er muß auf's Land“. — Hr. Paetſch, vom Stadttheater zu Hamburg: Bruno, in „Mutter und Sohn“; Rudolph, in

Digitized by Google

„Der Landwirth"; Ceſar, in „Er muß auf's Land"; Dorn, in „Die Lichtenſteiner". — Hr. Hendrichs, vom Königl. Theater zu Berlin: Molière, in „Das Urbild des Tartüffe", zwei Mal; Egmont; Garrick, in „Doctor Robin", zwei Mal; Ceſar, in „Er muß auf's Land"; Heinrich von Jordan, in „Werner"; Rolla, in „Dornen und Lorbeer"; Ceſar, in „Donna Diana". — Dlle. Jahn, vom Hoftheater zu Caſſel: Margarethe Weſtern; Cochen, in „Der verwunſchene Prinz".— Hr. Herwegh, vom Hoftheater zu Deſſau: Karl Moor. — Hr. Breuer, vom Stadttheater zu Bremen: Hamlet; Moritz von Sachſen; Obriſt Götze, in „Ein deutſcher Krieger", zwei Mal; Ingomar; Bolingbroke, in „Das Urbild des Tartüffe". —

Als Concertiſten ließen ſich hören.

Hr. Leopold v. Meyer aus Wien, Pianiſt. — Dlle. Zirges aus Leipzig, Violiniſtin. — Hr. Otto Spindler, Oboiſt. — Hr. J. J. Bott von Kaſſel, Violiniſt. — Hr. Concertmeiſter David aus Leipzig, Violiniſt. — Dlle. Orth, von Darmſtadt, Pianiſtin. — Dlle. Baſini, Sängerin. — Hr. Félicien David als Componiſt unter eigener Leitung ſeiner Compoſitionen, zwei Mal.

Als Balletttänzer und Gymnaſtiker traten auf.

Die Gymnaſtiker Smith, Kemp, Taylor, Hollyoak und Chapmann, drei Mal.

Dlls. Cathar. und Erneſtine Lewin, Solotänzerinnen vom Hoftheater zu Darmſtadt, tanzten in den Zwiſchenakten.

Hr. Balletmeiſter Teſcher aus Darmſtadt mit dem unter ſeiner Leitung ſtehenden Balletperſonale von zwei und zwanzig Perſonen, drei Mal.

Frankfurt a. d. O.

(Stadttheater.)

Magiſtratliche Theater-Deputation.

Hr. Stadtrath Bail. Hr. Stadt- und Polizeirath Dregert. Hr. Stadtbaurath Flaminius. Hr. Stadtverord-

Google

neter Herting. Hr. Stadtrath Karnatz. Hr. Stadtrath Krönitz, Vorſitzender. Hr. Stadtverordneter Reignard.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Leo, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauſpiels.

Erſter Muſikdirektor: Hr. Stein. Zweiter Muſikdirektor: Hr. Hermann. Kaſſirerin: Frau Direktorin Leo. Inſpicient: Hr. Bach. Souffleur: Hr. Gaspary. Theatermeiſter: Hr. v Mansky mit ſechs Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Paarmann, mit vier Gehülfen. Friſeur: Hr. Brecht mit Gehülfen. Garderobier: Grollmuß, mit zwei Gehülfen. Garderobière: Frau Lanoi. Theaterdiener: Schur. Requiſiteur: Saſſe. Zwölf Billetabnehmer.

Rechtsconſulent: Hr. Juſtizkommiſſarius und Notar Vogel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Verſen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Andrée, erſte Helden und Liebhaber. Bach, komiſche Rollen und launigte Väter. Dennecke, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Eichenwald, Naturburſchen. Fellenberg, Aushülfsrollen. Fleſche, Tenorbuffoparthieen, komiſche Rollen. Gätke, Baßparthieen. Haine, Baßbuffoparthieen. Herling, Aushülfsrollen. Janſen, zweite komiſche Rollen. Carl Leo (Direktor), Väter und Charakterrollen. Leſchinsky, erſte und zweite Tenorparthieen. Neufeld, erſte Helden- und Spieltenorparthieen. Röber, chargirte Rollen. Roſe, Baßparthieen. Schelper, chargirte Rollen. Schneider, erſte Baritonparthieen. Schragemann, intriguante Rollen. Schulz, zweite und dritte Väter. Seidler, Aushülfsrollen. Winguth, Liebhaber.

Damen:

Mad. Eichenwald, Anſtandsdamen und Mütter. Mad. Fleſche, Mütter und komiſche Alte in Oper und Schauſpiel.

Digitized by Google

Mad. Gaſpary, Aushülfsrollen. Mad. Haine, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Dlle. Roſa Kerſtan, erſte Geſangparthieen. Dlle. Mathilde Kerſtan, Liebhaberinnen. Dlle. Kreutzer, erſte jugendliche und colorirte Bravour-Geſangparthieen. Dlle. Leißring, Soubretten und zweite Geſangparthieen. Dlle. Liebelt, zweite Liebhaberinnen. Dlle. May, Aushülfsrollen. Dlle. Rosner, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Schwarz, Kammermädchen. Dlle. Stölzel, erſte Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Anna Bach. Marie Eichenwald. Fedor Gaspary. Karl und Auguſt Haine.

Zwölf Chorſänger und acht Chorſängerinnen.

Das Orcheſter beſteht aus zwei und dreißig Muſikern, und wird bei großen Opern durch Militairmuſiker verſtärkt.

Abgegangen:

Hr. Springer, (ſ. Wien: Joſephſtädtiſches Theater). Hr. Arnsburg, (ſ. Königsberg). Hr. Reinwald, (ſ. Magdeburg). Fräul. v. Skepsgardh, (ſ. Brandenburg). Hr. Muſikdir. Erlanger, (ſ. Riga: Orcheſtermitglieder). Hr. Grahl, (ſ. Neiſſe). Dlle. Millitz, (nach Braunſchweig). Dlle. Schmidt, (ſ. Chemnitz). Dlle. Neumann, (nach Berlin). Dlle. Auerbach, (nach Berlin). Hr. Bittner, (ſ. Neuſtadt). Mad. Springer, nach Wien. Hr. Hartwig. Hr. Franke. Hr. Steinau.

Als Gäſte traten auf.

Mad. Vincent-Oſt, Sängerin. Dlle. Tuczek, vom Königl. Theater zu Berlin. Mad. Burchardt, Sängerin aus Berlin. Hr. und Mad. Taglioni, Dlle. Galſter und Hr. Ebel, Solotänzer vom Ballet des Königl. Theaters zu Berlin. Hr. Balletmeiſter Fenzl mit ſeiner Geſellſchaft aus Wien. Der Plaſtiker Hr. Wlach.

In dem Concert der Königl. Preuß. Kammerſängerin

Digitized by Google

Dlle. Sophie Löwe wirkten mit: Hr. Kapellmeiſter Taubert, der Sänger Hr. Blume, der Sänger Hr. Pfiſter, der Sänger Hr. Zſchieſche, der Schauſpieler Hr. Gern und der Kammermuſikus Hr. Ronneburger, ſämmtlich vom Königl. Theater zu Berlin.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité.

Hr. Kammerherr, Freiherr v. Landenberg. Hr. Major Pfeiffer. Hr. Stadtdirektor Dr. Kern. Hr. Geheimerath v. Kern. Hr. Regierungsrath Frommherz. Hr. Bürgermeiſter Wagner. Hr. Gemeinderath Kapferer. Hr. Profeſſor Frommherz.

Direktor: Hr. Denk.

Kapellmeiſter: Hr. Kunze. Muſik- und Chordirektor: Hr. Hecht. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Haake; der Oper: Hr. Netz. Inſpicient: Hr. Fitzenhagen. Sekretair: Hr. Köſter. Souffleur: Hr. Preuſchoff. Kaſſirerin: Dlle. Wiſchtger.

Theaterarzt: Hr. Prof. Dr. Werber.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Abt. Anderſſen. Blattner. Bundſchu. Denk. Erber. Fitzenhagen. Gremmer. Haake. Kühn. Netz. Pietſch. Raberg. Samek. Schneider. Seyler.

Damen:

Mad. Böhn. Mad. Haake. Dlle. Haake. Dlle. Haſſinger. Dlle. Hörburger. Mad. Kunz. Dlle. Pfeiffer. Mad. Pietſch. Mad. Raberg. Mad. Schmidt. Mad. Schneider. Fräul. v. Seele. Dlle. Weitzmann. Dlle. Wetzel.

Zehn Chorſänger. Acht Chorſängerinnen.

Das Orcheſter beſteht aus 36 Perſonen, und wird bei großen Opern durch Militair-Muſiker verſtärkt.

Digitized by Google

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Albrecht und Sohn nebſt zehn Gehülfen. Garderobier: Hr. Strohm mit vier Gehülfen. Friſeur: Hr. Müller mit zwei Gehülfen. Requiſitrice: Frau Stiefvater. Beleuchter: J. Albrecht mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: Stürzer. Eine Logen- und Sperrſitzſchließerin. Sechs Billetteurs.

Abgegangen:

Hr. Bauer, (ſ. Neuſtadt). Hr. Schütz, (ſ. Zürich). Hr. Herzberg wurde contraktbrüchig.

Die Stadt Freiburg hat ſich nach allen Seiten und Richtungen verjüngt und verſchönert. Dieſer Aufſchwung erſtreckte ſich auch auf das Theater. Es wurde im Laufe des verfloſſenen Sommers beinahe gänzlich neu gebaut, und gewann an zweckmäßiger Erweiterung des Raumes und geſchmackvoller Verſchönerung der Einrichtung, ſo daß es nun als eine Zierde Freiburgs daſteht. Die Leiſtungen der jetzigen Geſellſchaft erfreuen ſich des allgemeinen Beifalls.

Fulda.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Kratz (führt gleichzeitig die Regie.) Muſikdirektor: Hr. Nau. Inſpicient: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Friedländer. Theatermeiſter: Hr. Widtmann I. mit zwei Gehülfen. Friſeur: Hr. Scary. Garderobier: Hr. Herz und ein Gehülfe. Requiſiteur: Hr. Widtmann II.

Theaterarzt: Hr. Regimentsarzt Dr. Chriſtiani.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bayr, geſetzte Helden und Heldenväter. Geſterling, Intriguants und chargirte Rollen. Kratz (Direktor), erſte Liebhaber, jugendliche Helden und Bonvivants. Lehmann, Väter und humoriſtiſche Alte. Müller, niedrig-komiſche

Digitized by Google

Rollen, Baßbuffoparthieen. Raydt, Charakterrollen, Heldenväter, Baßbuffoparthieen. Weidtmann, jugendliche Liebhaber, Tenorparthieen. Wörner, zweite Liebhaber und Naturburſchen.

Damen:

Mad. Badewitz, komiſche Alte. Dlle. Badewitz, Kammermädchen. Mad. Bayr, Anſtandsdamen und ernſte Mütter. Dlle. Brandt, erſte muntere Liebhaberinnen. Mad. Geſterling, Anſtandsdamen, junge Frauen. Mad. Kratz, erſte Liebhaberinnen. Mad. Raydt, erſte Liebhaberinnen, Soubretten in der Oper.

Kinderrollen ſpielen:

Anna Kratz. Lina Geſterling. Wilhelm Raydt.

(Das Orcheſter beſteht aus zwanzig Muſikern und wird bei großen Opern verſtärkt.)

Contraktbrüchig:

Hr. Seeliger. Hr. Schwarzer.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Fulda, Hersfeld und Eſchwege.

St. Gallen.

(Stadttheater.)

(In Verbindung mit dem Theater von Conſtanz am Bodenſee, und dem Sommertheater Baden in der Schweiz.)

Comité-Mitglieder: Hr. Präſident Wetter, Hr. Bank-Kaſſirer Schirmer, Hr. Dr. Wegelin, Hr. Girtanner Richard, Hr. Huber-Schlatter.

Unternehmer und Direktor: Hr. Philipp Walburg-Kramer, (führt gleichzeitig die Regie). Muſikdirektor: Hr. Mickler. Souffleuſe: Mad. Müller. Kaſſirer: Hr. Heim. Inſpicient: Hr. Rühle. Garderobe-Inſpektor: Hr. Auguſti. Theatermaler: Hr. Coſlowski. Theatermeiſter: Hr. Tuſch nebſt ſechs Gehülfen. Friſeur: Hr. Bürgis. Be-

Digitized by Google

leuchter und Requiſiteur: Hr. Stähelin. Zettelträger: Hauptle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bonwyler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Auguſti, zweite Liebhaber, Naturburſchen und kleine Baßpartieen. Düpont, erſte Baritonparthieen. Großmann, Nebenrollen. Gürtler Heldenväter und Baßparthieen. Heinrich, Nebenrollen. Heller, erſte Bonvivants und muntere Liebhaber. Heuberger, erſte komiſche Rollen, Baßbuffoparthieen. Jahns, erſte Tenorparthieen. Karl, Väter. Kramer (Direktor), erſte Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Müller sen., Väter. Müller jun., chargirte Rollen. Rothe, Nebenrollen. Rühle, kleine Tenorparthieen. Zehmüller, Tenorbuffoparhieen, Naturburſchen.

Damen:

Mad. Dupont, erſte jugendliche Geſangparthieen. Mad. Heller, Anſtandsdamen, junge Mütter. Mad. Herwegh, Mütter in der Oper und im Schauſpiel. Dlle. Herwegh I., kleine Geſangparthieen. Dlle. Herwegh II., kleine Rollen im Schauſpiel. Dlle. Heuberger, Soubretten in der Oper und im Schauſpiel. Dlle. Jahns, kleine Parthieen. Dlle. Müller I., erſte jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Müller II., kleine Rollen. Dlle. Schnurrenbahl, kleine Rollen. Dlle. Winzer, Nebenrollen.

Abgegangen:

Hr. Friedersdorff, (ſ. Hanau). Hr. Weitgaß, (ſ. Meiningen). Hr. Friedländer, (ſ. Fulda). Frl. v. Seele, (ſ. Freiburg im Br.). Dlle. Bißler, (ſ. Hildesheim). Hr. u. Mad. Rieſe. Hr. Wolters. Hr. Bißler. Mad. u. Dlle. Sohm.

Die Bühne in St. Gallen wurde am 2. November mit dem Luſtſpiel „der verwunſchene Prinz,“ dem ein Prolog

des Direktors Hrn. Kramer voranging, eröffnet. Die beiden erſten Opern-Vorſtellungen „Czaar und Zimmermann" und „die Regimentstochter" (in St. Gallen neu, indem ſeit mehreren Jahren keine Oper engagirt war) wurden mit außerordentlichem Beifall aufgenommen. Hr. Kramer war der einzige Direktor in der Schweiz, der ſeine Geſellſchaft im vergangenen Sommer nicht auflöſte. Die Direktion in Zürich hatte in Folge des Freiſchaarenzuges die Geſellſchaft plötzlich entlaſſen, in Baſel war kein Theater, die Direktion des Theaters in Luzern war ſchnell zu Grunde gegangen, die Opern-Geſellſchaft von Bern ging nach Frankreich und nur die Kramerſche Geſellſchaft gab in dem Badeort Baden (Kanton Argau) im Sommer 1845 Vorſtellungen, welche, da das Bad in dieſer Saiſon ungewöhnlich ſtark beſucht war, ſich eines zahlreichen Zuſpruchs zu erfreuen hatten.

Für die diesjährige Winter-Saiſon in St. Gallen ſind dem Publikum die meiſten Novitäten in Oper und Schauſpiel in Ausſicht geſtellt, welche faſt ſämmtlich im Laufe der Sommer-Saiſon einſtudirt worden ſind.

Während des Monats Dezember 1845 ſpielt die Geſellſchaft in Conſtanz.

Glatz.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Auguſt Weiſe, Ritter ꝛc.

Geſchäftsführer: Hr. Gottlob Jungmann. Souffleur: Hr. Meyer. Theatermeiſter: Hr. Beck.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Geiſſelbrecht, Charakterrollen. Heider, Anmelderollen. Gottlob Jungmann, komiſche Rollen. Jungmann (Sohn), Naturburſchen. Meßner, komiſche Rollen, Poltrons. Rehländer, Charakter- und komiſche Rollen. Reichſtein, erſte Liebhaber und Helden. Scharff, zweite Lieb-

Digitized by Google

haber, Naturburſchen. Weiſe (Direktor), Väter, komiſche und Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Beck, Anſtands-Parthieen. Mad. Jungmann, alt komiſche Rollen. Dlle. Amalie Jungmann, erſte Liebhaberinnen, Geſangparthieen. Dlle. Adelh. Jungmann, Kammermädchen. Dlle. Knauft, Liebhaberinnen. Dlle. Müller, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Herrmann, Emma und Auguſt Jungmann.

Die Geſellſchaft iſt für den Breslauer Regierungs-Bezirk conceſſionirt.

Glogau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. C. Nachtigal.

Regiſſeure: Hr. Rönnenkamp, Hr. Benrodt. Muſikdirektor: Hr. Nowak. Inſpicient: Hr. Wohlbrück. Souffleur: Hr. Sand.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Benrodt (Regiſſeur), geſetzte Helden, Baß- und Baritonparthieen. Fiſcher, Nebenrollen. Franke, Väter, Charakterrollen. Götze, Spieltenorparthieen. Jenke, Aushülfsrollen. Kiunka, Liebhaber, zweite Baßparthieen. Müller, Väter, Intriguants. Nachtigal (Direktor), Baritonparthieen und Bonvivants. Petzold, ernſte und komiſche Väter, Baßparthieen. Rönnenkamp (Regiſſeur), fein und niedrig komiſche Rollen. v. Wegern, Liebhaber. Widmann, Liebhaber. Wohlbrück (Inſpicient), Nebenrollen.

Damen:

Mad. Benrodt, komiſche Alte in Oper und Schau-

Digitized by Google

ſpiel. Dlle. Brüggemann, kleine Geſangpartbieen, Liebhaberinnen. Mad. Franke, ernſte und muntere Liebhaberinnen. Mad. Götze, Nebenrollen. Mad. Kiunka, Liebhaberinnen. Dlle. Leuthold, Soubretten in Oper und Schauſpiel. Mad. Nachtigal, komiſche und chargirte Partbieen in Oper und Schauſpiel. Dlle. Pierzitzka, muntere Liebhaberinnen. Mad. Rönnenkamp, Anſtandsdamen, ſerieuſe Mütter. Frau v. Wegern, Soubretten in Oper und Schauſpiel. Mad. Widmann, erſte Geſangpartbieen.

Kinderrollen ſpielen:

Louiſe und Valeska Nachtigal. Carl Götze.

Mit Ausnahme der Herren Regiſſeurs ſind ſämmtliche Mitglieder zum Chorſingen verpflichtet.

Theatermaler: Hr. Förſter. Theatermeiſter: Hr. Siebert. Theatergehülfe: Müller.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Gregorovius, (nach Poſen). Mad. Herwegh, (ſ. Deſſau). Hr. Naumann, (ſ. Bamberg). Hr. Anſchütz, (ſ. Troppau). Hr. Hasper, (ſ. Bamberg). Hr. und Mad. Schiller, (ſ. Brandenburg). Hr. und Mad. Retty, (ſ. Lübeck). Dlle. Tanz, (ſ. Magdeburg). Hr. Hoffmann, (ſ. Brandenburg). Hr. und Mad. Lubojatzky entſagten dem Theater. Hr. Krieger. Hr. Weiſe. Dlle. Klöber. Dlle. Tſcharetke.

Außercontractlich abgegangen:

Hr. v. Kochansky, (ſ. Teplitz).

Als Gäſte traten auf.

Hr. und Mad. Rott, von Berlin, vier Mal. Hr. Balletmeiſter Fenzl nebſt Familie, drei Mal. Mad. Schröder-Devrient, (in Görlitz) zwei Mal. Sigra. Bendini, ſieben Mal. Hr. und Mad. Granzow, Dlle. Millitz und Hr. Plagge, ſämmtlich vom Hoftheater zu Braunſchweig,

Digitized by Google

vierzehn Mal. Dlle. Melle, vom Stadttheater zu Riga, drei Mal. Mad. Marpurg, ein Mal.

Göttingen.

(Verbunden mit dem Stadttheater zu Erfurt, und für die Sommerſaiſon mit dem Hoftheater zu Rudolſtadt.)

Direktor: Hr. Wilh. Böttner, (führt gleichzeitig die Oberregie).

Muſikdirektor und Operndirigent: Hr. Wunderlich. Regiſſeurs: die Herren Dorach und Staufenau. Kaſſirer und Bibliothekaufſeher: Hr. Knöbel. Inſpicient: Hr. Biſchoff. Chordirektoren: die Herren Wetterhan und Weinlich. Souffleur der Oper: Hr. Scheris; des Schauſpiels: Hr. Köller. Dekorationsmaler und Maſchiniſt: Hr. Schilling. Dekorateur: Hr. Winter und Gehülfen. Garderobier: Hr. Wacker und Gehülfen. Garderobière: Mad. Biſchoff.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Ackermann, zweite chargirte Rollen, kleine Baßparthieen. *Bertrand, kleine Parthieen. Beyer, Tenorparthieen. *Biſchoff (Inſpicient). Bittkow, Liebhaber und jugendliche Helden. Böttner (Direktor), chargirte Rollen, launige Väter. Brandes, Baß- und Baritonparthieen. Denzin, Buffoparthieen in der Oper, im Schauſpiel komiſche Rollen. *Dittmer. Dorach, Anſtandsparthieen, erſte Väter. Knöbel, zweite Väter. Kreuz, Väter, kleine Baßparthieen. *Oswald, bedeutende Nebenrollen, gutherzige Diener. Schmidt, kleine Tenorparthieen, Nebenrollen. Scholz, tiefe Tenor- und Baritonparthieen, im Schauſpiel chargirte Rollen. *Schürmann, Nebenrollen. Staufenau, geſetzte Liebhaber, Charakterrollen. *Weinlich. *Wetterhan.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorgeſang verpflichtet.)

Damen:

Mad. Beyer, erſte Geſangparthieen. Mad. Böttner, junge Frauen und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Böttner, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Dlle. Boſſenberger, zweite Geſangparthieen, Liebhaberinnen. Mad. Boſſler, Anſtandsdamen und edle Mütter. Dlle. Boſſler, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Mad. Denzin, chargirte Rollen. Dlle. Grondona (Tänzerin), kleine Rollen in Oper und Schauſpiel. Mad. Neumann, Mütter in der Oper und im Schauſpiel. Dlle. Rammler, tragiſche und jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Scholz, muntere Liebhaberinnen. Dlle. Schwabach, Soubretten. Mad. Unzelmann, kleine Rollen. Dlle. Wetterhan, erſte colorirte Geſangparthieen.

(Mit Ausnahme einiger erſten Mitglieder ſind ſämmtliche Damen verpflichtet im Chore zu wirken.)

Das Orcheſter wird durch die unter der Leitung des Herrn Stadtmuſikus Jacobi ſtehenden Muſiker und durch das Muſikchor des in Göttingen garniſonirenden Militairs gebildet.

Das Schauſpielhaus in Göttingen (Eigenthum des Kaufmanns Hrn. Ullrich) hat ein höchſt vortheilhaft eingerichtetes Auditorium, und faßt in zwei Logenreihen, Parquet und Parterre 900 Perſonen. Die Bühne iſt zwar für die Aufführung von größeren Opern und Schauſpielen hinſichtlich des Raumes ſehr beſchränkt, doch hat dieſelbe hinſichtlich der Dekorationen und Beleuchtung auf Koſten des Herrn Direktors Wilhelm Böttner, welcher mit ſeiner Geſellſchaft ſeit der letzteren Hälfte des Monats November 1845 hier Vorſtellungen giebt, eine reiche, in jeder Beziehung befriedigende Ausſtattung erhalten.

Grafenort.

(Eigenthum des Herrn Reichsgrafen zu Herberſtein.)

Direktor und Dramaturg: Hr. Dr. Stolle.

Digitized by Google

Inſpicient: Hr. Starke. Garderobeaufſeher: Hr. Bittner. Garderobier: Hr. Neumann. Souffleur: Hr. Witſchel. Theatermeiſter: Hr. Kliegel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bernak. Bernhardt. Burmeiſter. Dengler. Juſtin. Neumann. Schröder. Starke. Stoffregen. Wittig.

Damen:

Mad. Born. Mad. Burmeiſter. Dlle. Knauft. Dlle. Krauſe. Mad. Seliger. Mad. Stoffregen.

Kinderrollen ſpielen:

Franziska und Karl Stoffregen.

Dieſe Bühne, auf der ſchon Seydelmann, v. Holtei und Louiſe Rogée ihre ehrenvolle Laufbahn begonnen, wurde am 5. Oktober 1845 mit einem Prolog von Dr. Stolle und dem Schauſpiel „Chriſtophe und Renata" von Carl Blum wieder eröffnet, und wird nun bis zum Monat Mai in regelmäßigen Darſtellungen die vorzüglichſten Luſt-, Schau- und Trauerſpiele dem Publikum der Grafſchaft Glatz vorführen.

Gräfenberg.

(ſ. Troppau.)

Gratz.

(Ständiſches Theater.)

Ständiſche Theater-Ober-Direktion.

Hr. Max Graf v. Dietrichſtein. Hr. Franz Ritter v. Fridau.

Digitized by Google

Ständiſche Theater-Inſpektion.

Hr. Joſeph Höhn, erſter ſtändiſcher Liquidator.

Theater-Direktion.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Remmark, (führt gleichzeitig die Regie der Vaudevilles und Poſſen). Regiſſeur der Oper, des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Julius Conradi. Erſter Kapellmeiſter: Hr. Georg Ott; Zweiter: Hr. Anders. Orcheſterdirektoren: Hr. Hoffmann und Hr. Till. Inſpicient: Hr. Joh. Lang. Theatermaler: Hr. Mühlbauer. Sekretair und Bibliothekaufſeher: Hr. Novack. Kaſſirer: Hr. Hoffſtätter, (Official der k. k. Prov. Staatsbuchhaltung zu Gratz.) Souffleur: Hr. Wilh. Wartha.

Darſtellende Mitglieder für Oper, Schauſpiel und Poſſe.

Herren:

Arthur, Bachmann, Clement, Conradi, Eigenwahl, Herrmann, Knopp, Remmark, Renner, Rigl, Schönau, Schott, Stahl, Steiner, Ulram, Witte.

Damen:

Mad. Bachmann, Dlle. Hoffmann, Dlle. Köfer, Dlle. Mutſchlechner, Mad. Remmark, Dlle. Rionde, Mad. Steiner, Dlle. Wildauer, Dlle. Zöllner.

Kinderrollen ſpielen:

Marie Geiſtinger. Nina Renner.

Chorperſonale.

Chorſänger: die Herren Adolf, Dannhorn, Habel, Hlauſcheck, Keller, Max, Noah, Peikert, Scrivaneck, Stückler, Velebil und Winter.

Chorſängerinnen: Dlle. Berger, Dlle. Dobler, Mad. Hlauſcheck, Dlle. Höfler, Mad. Herrmann, Dlle. C. Karner, Dlle. L. Karner, Dlle. M. Laubmeiſter, Dlle. Th. Laubmeiſter, Dlle. Preunig, Mad. Rigl, Dlle. Seel, Mad. Stückler, Mad. Wartha.

Digitized by Google

Das Orcheſter beſteht aus zwei und dreißig engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonale.

Theatermeiſter: Hr. Reiſinger mit ſechs Arbeitern. Ein Schnürmeiſter mit drei Arbeitern. Ein Kaſchirer. Drei Beleuchter. Ein Ofenheizer. Obergarderobier: Hr. Schmidt mit drei Gehülfen. Eine Ankleiderin. Ein Friſeur. Ein Theaterdiener.

Abgegangen:

Hr. Kahle, (ſ. Breslau). Hr. Rißl, (ſ. Linz). Hr. Denémy, (nach Breslau). Dekorationsmaler Hr. Jaich, (ſ. Prag). Hr. Köckert, (ſ. Nürnberg). Hr. Pichler, (ſ. Augsburg). Hr. Draxler. Dlle. Ney, (ſ. Olmütz). Mad. Denémy-Ney, (nach Breslau).

Als Gäſte traten auf.

Hr. Löwe, vom k. k. Hofburgtheater in Wien, zum Beſten der Armen: Fiesko; Bauer, in „Der rechte Weg." — Hr. Fichtner, von demſelben Theater, Ferdinand, in „Kabale und Liebe;" Gluthen, in „Das letzte Mittel;" Ferdinand, in „Er muß auf's Land," zwei Mal; Hans, in „Ein deutſcher Krieger," drei Mal; Graf, in „Die Liebe nach der Hochzeit; Unfall, in „Das Portrait der Geliebten;" Herr, in „Ein Herr und eine Dame;" Petruchio, in „Die Widerſpänſtige. — Mad. Fichtner, in „Die Widerſpänſtige;" Celeſtine," in „Er muß auf's Land." — Dlle. Wildauer, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: in „Schloß Limburg;" Margarethe, in „Die Hageſtolzen;" Roſa, in „Der Verſchwender;" Preziosa; Marie, in dem Vaudeville: „Die Regimentstochter," drei Mal. — Mad. Stöckl-Heinefetter, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Lukrezia Borgia, zwei Mal; Jeſſonda; Beatrice, in „Die Ghibellinen." — Hr. Draxler, von demſelben Theater: Marcell, in „Die Ghibellinen," zwei Mal; Bertram; Pietro. — Hr. Erl, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Robert; Raoul; Maſaniello. — Hr. Schott,

vom Stadttheater in Preßburg: Georg, in „Die Puritaner;“ Comthur, in „Die Jüdin;“ Drovist; Kaspar; Dandau, in „Jeſſonda;“ Visconti, in „Die Ghibellinen,“ (wurde engagirt). — Hr. Knopp, vom Stadttheater zu Temesvar: Elwin; Nemorino; Max; Alamir, (wurde engagirt). — Hr. Binder, von Regensburg: Comthur, in „Die Jüdin;“ Kaspar; Rektor, in „Linda von Chamounix.“ — Hr. Hoffmann, vom Stadttheater zu Riga: Zampa. — Mad. Hoffmann, von demſelben Theater: Elvire, in „Die Puritaner.“ — Hr. Fürſt: Hans Sachs; Wilhelm Tell; Ferdinand, in „Kabale u. Liebe;“ Percival; Hamlet. — Dlle. Louiſe Fürſt: Kunigunde, in Hans Sachs; Louiſe, in „Kabale und Liebe.“ — Frau von Waſowicz, vom Stadttheater zu Brünn: Parthenia; Franziska, in „Mutter und Sohn;“ Chriſtophe, in „Chriſtophe und Renata;“ Frau von Lucy; Louiſe, in „Die Glücksritter von Paris;“ Iſaura, in „Die Schule des Lebens.“ — Hr. Beckmann: Windmüller; Mengler; Commandeur, in „Chonchon,“ zwei Mal; Marcheſe Carabas, in „Die Müllerin von Burgos,“ zwei Mal; Wall, in „Des Schauſpielers letzte Rolle;“ Jeremias Klageſanft; Nante; Andreas Pimpernuß; Gotthelf Fiſcher; Landwehrmann, in „Der Kurmärker und die Picarde;“ Grübler; Theaterdiener, in „Die Familie Fliedermüller;“ Graf Bellaflor, in „Capitain Charlotte,“ zwei Mal. — Mad. Beckmann, Chonchon, zwei Mal; Suſanne, in „Die Müllerin von Burgos,“ zwei Mal; Nettchen, in „Des Schauſpielers letzte Rolle;“ Bäuerin, in „Der Kurmärker und die Picarde;“ Pauline, in „Die Familie Fliedermüller;“ Capitain Charlotte, zwei Mal. — Hr. Meyer, vom Hoftheater zu Deſſau: Percival; Johannes Guttenberg; Churfürſt, in „Ein deutſcher Krieger.“ — Hr. Klauer, vom Hoftheater zu Dresden: Ingomar; Baron Jacob, in „Der Markt zu Ellerbrunn;“ Bolingbroke; Hansjürge; Guido, in „Corona von Saluzzo.“ — Mad. Klauer, von demſelben Theater: Adele Müller; Anna, in „Die Perlenſchnur.“ — Hr. Stahl, vom Stadttheater zu Preßburg: Ramiro, in „Die Schule des Lebens;“ Fürſt, in „Iſidor und Olga,“ (wurde engagirt). — Dlle. Mutſchlechner, vom Hoftheater zu Manheim: Aennchen, in „Der Freiſchütz,“ zwei Mal; Marie,

Digitized by Google

in „Czaar und Zimmermann;" Zerline, in „Don Juan;" Ritta, in „Zampa," (wurde engagirt). — Dlle. Molnár, vom National-Theater in Peſth: Adalgiſe; Agathe. — Dlle. Köfer, vom Stadttheater in Preßburg: Elvire, in „Don Juan;" Camilla, in „Zampa," (wurde engagirt).

Concerte ꝛc.

Der Violinvirtuoſe Hr. Ernſt gab drei Concerte. Der Flötenvirtuoſe Hr. Briccialdi gab zwei Concerte. Dlle. Heidenreich aus Wien gab ein Concert auf dem Pianoforte. Hr. Wieſt hielt drei humoriſtiſche Vorleſungen. Hr. Baron von Klesheim las an zwei Abenden ſeine Gedichte. Hr. Maithal hielt eine humoriſtiſche Vorleſung. Sign. Montresor, erſter Tenor des Scala-Theaters in Mailand, ſang zwei Piécen in italieniſcher Sprache.

Halle.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Beurer; Mitglieder u. ſ. w. (ſ. Magdeburg).

Während des Sommers im Jahre 1845 wurde das hieſige Theater im Inneren durchaus neugebaut und reſtaurirt, die Zuſchauerräume wurden ganz nach dem Leipziger Stadttheater eingerichtet, welches auch der reichen und glänzenden Ausſchmückung im Weſentlichen zum Muſter gedient hat. Das Theater-Comité verdient den aufrichtigen Dank des Publikums, daß es mit ſo viel Liberalität als Geſchmack den Umbau ins Leben treten ließ, und auch die Koſten mehrerer neuen Dekorationen nicht ſcheute. Herr Direktor Beurer eröffnete am 16. Auguſt 1845 die hieſige Bühne mit dem Schauſpiel „Mutter und Sohn" von Madame Birch-Pfeiffer. Das Publikum zollte der neuen Einrichtung den lebhafteſten Beifall, und da die Leiſtungen der Beurerſchen Geſellſchaft mit den glänzenden und geſchmackvollen Räumen harmonirten, was vom Publikum durch fortwährend geſteigerten Beſuch

Digitized by Google

und Beifall anerkannt wurde, ſo dürfen wir nun dreiſt behaupten, daß unſer Theater, Dank ſei es der thätigen Geſchäftskenntniß des Herrn Direktor Beurer und der muſterhaften Ordnung in jedem Zweige ſeines Inſtituts, ſich den beſſeren Provinzial-Bühnen anreiht. Für die Folge wird Hr. Direktor Beurer, nachdem er hier zwei Monate hindurch Vorſtellungen gegeben, abwechſelnd mit der Oper und dem Schauſpiel auf kurze Zeit von Magdeburg nach Halle kommen, und ſo beide Theater mit einander vereinigen, was ſich jetzt durch die Eiſenbahn zwiſchen Magdeburg und Halle wird leicht bewirken laſſen.

(Das Orcheſter in Halle beſteht aus dem Stadt-Muſikchor, welches für die Dauer der Vorſtellungen feſt engagirt iſt, und wird ſolches bei großen Opern durch Extra-Muſiker verſtärkt.)

Hamburg.

(Stadttheater.)

Direktion.

Hr. J. Mühling. Hr. J. Cornet.
Rechtskonſulent: Hr. C. A. Dammert, Dr. jur.
Theaterarzt: Hr. Dr. Ph. Schmidt. Wundarzt: Hr. Dr. H. Pröſch.
Hr. Schäfer, Regiſſeur der Oper.
Hr. Grunert, Regiſſeur des Schauſpiels.
Ausſchuß-Mitglieder: Hr. Schäfer, Hr. Gloy, Hr. Wurda.
Muſikdirektion: Hr. Kapellmeiſter C. Krebs; Hr. Spors.
Erſter Theatermaler: Hr. D'herbes, zweiter: Hr. Witte.
Maſchinenmſtr.: Hr. Händel. Theatermſtr.: Hr. Schröder.
Zwölf engagirte Gehülfen. Vier Beleuchter.

Kaſſenweſen.

Kaſſirer: Hr. Treuſein d. ä., Hr. Treuſein d. j. Kaſſen-Controlleure: Hr. Holm, Hr. Kalkbrenner, Hr. Schradieck. Elf Billet-Abnehmer. Drei Logenſchließer ſammt drei Gehülfen.

Digitized by Google

Inſpektion.

Haus- und Theater-Inſpektor: Hr. Gertig. Kaſſen-Inſpektoren: Hr. Albrecht, Hr. Kalkbrenner. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Meyer. Comparſen-Inſpektor: Hr. Linden. Bühnen-Inſpektor: Hr. Feldmann. Caſtellan: Hr. Bruhns. Requiſiteurs: Hr. Möller, Hr. Müller, und zwei Gehülfen. Bibliothek-Inſpektor: Hr. v. Hanno. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Neumann; der Oper: Hr. Franke.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baiſon, erſte Liebhaber und jugendliche Helden. Boſt, erſte und zweite Baß- und Baßbuffoparthieen. Braſſin, erſte Baritonparthieen. Brüning, Bonvivants, komiſche Charakterrollen, Tenorbuffoparthieen. Fehringer, Helden, Väter, Charakterrollen. Frohn, kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel, Chor. Gerſtel, Baßbuffoparthieen, komiſche Rollen im Schauſpiel. Gloy, Alte, komiſche Charakterrollen in Oper und Schauſpiel. v. Gogh, zweite Liebhaber, Naturburſchen. Grunert, erſte Intriguants, Väter, fein komiſche und ſerieuſe Charakterrollen. Hermann, kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel. Heße, ſerieuſe und komiſche Väter, Charakterrollen. Hollmann d. ä., zweite Parthieen in der Oper, wie im Schauſpiel. Kaps, erſte und zweite Tenorparthieen. Köſter, kleine komiſche Rollen. Lehr, erſte Baßparthieen. Linden, zweite Rollen, Chor. Löwe, Alte, Intriguants, Chor. Mentſchel, Aushülfsrollen, Tenorparthieen, Chor. Peretti, Tenorparthieen. Schäfer, erſte und zweite Väter. H. Schneider, erſte und zweite Liebhaber. Wiemann, kleine Rollen in Oper und Schauſpiel, Chor. Wilhelmi, Intriguants, jugendliche Rollen. Wurda, erſte Tenorparthieen.

Damen:

Dlle. Arthur, erſte und zweite Liebhaberinnen. Dem. Benecke, zweite jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten.

Digitized by Google

Dlle. Bräutigam, Soubretten in Oper und Schauſpiel, Liebhaberinnen. Dlle. Eichbaum, erſte Soubretten in Oper und Schauſpiel. Dlle. Adelheid Erck, erſte und zweite Liebhaberinnen, junge Frauen. Mad. Fehringer, erſte heroiſche und ſentimentale Geſangparthieen. Mad. Fiſcher, Mütter in Oper und Schauſpiel. Dlle. Jacques, erſte und zweite jugendliche Geſangparthieen. Demoiſelle Jazêdé, erſte colorirte Geſangparthieen. Mad. Klengel, Alte, zweite Mütterrollen. Mad. Lebrün, Anſtandsdamen, Charakterrollen, Mütter. Mad. Lehr, Damen, Liebhaberinnen, Charakterrollen. Dlle. Lücke, zweite Rollen in Oper und Schauſpiel, Chor. Dlle. Schott, kleine Rollen, Chor. Dlle. Soßmann, zweite Anſtands- und Mütterrollen. Dlle. Stephanie, Liebhaberinnen im Schauſpiel. Dlle. Wilhelmi, erſte Liebhaberinnen im Schau-, Luſt- und Trauerſpiel.

Kinderrollen ſpielen:

Bertha und Julius Citzig. J. Firmin.

Balletperſonale.

Balletmeiſter: Hr. Telle. Solotänzer: Hr. Maximilien Conſtant. Zweite Tänzer: Hr. Feldmann. Hr. Wüpper.

Solotänzerinnen: Dlle. Chevalier. Dlle. Delechaux. Dlle. B. Müller.

Figurantinnen: Dlle. Corends. Dlle. Große I. Dlle. Große II. Dlle. Hahne. Dlle. Middendorf. Dlle. Pepiora. Dlle. Rühmann. Dlle. Schaaf. Dlle. Scholtz. Dlle. Schott d. jüng. Zehn Elevinnen.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Schäfer. Correpetitor: Hr. Kleinſchmidt.

Chorſänger, die Herren: Englert, Frohn, Gerkens, v. Hanno, Hollmann I., Hollmann II., Köſter, Leubner, Linden, Löwe, Mentſchel, Moſen, Peltz, Ritzenfeldt I., Ritzenfeldt II., Sachs, Weßer und Wiemann.

Digitized by Google

Chorſängerinnen: Dlle. Bading, Dlle. Berg, Dlle. Beyer, Mad. Frohn, Dlle. Groß, Dlle. Grünwald, Mad. Heißner, Dlle. Hinke, Dlle. Junge, Dlle. Lichtenheld, Mad. Linden, Mad. Löwe, Dlle. Lücke, Dlle. Meyer, Dlle. Morche, Dlle Rolle, Dlle. Schott, Dlle. Soſtmann und Dlle. Zehe.

Bei großen Opern wird das Chorperſonale durch fünfundzwanzig Militairſänger verſtärkt.

Orcheſterperſonale.

Dirigent: Hr. Kapellmeiſter Krebs. Concertmeiſter: Hr. Spors. Correpetitor: Hr. Kleinſchmidt. Sechs und vierzig engagirte Muſiker. Sechs Extra-Muſiker. Ein Clavierſtimmer. Ein Orcheſterdiener.

Garderobe.

Inſpector: Hr. Lammersdorf. Garderobiers: Hr. Bugtü, Hr. Eißig. Obergarderobiére: Frau v. Hanno. Theaterfriſeur: Hr. Kühne. Zehn Garderobegehülfen und Schneider.

Abgegangen:

Hr. Inſp. Bartels, (ſ. Actientheater in St. Pauli). Hr. Paetſch, (ſ. Frankfurt a. M.). Dlle. Evers, nach Florenz. Dlle. Lebrün, (ſ. Dresden). Dlle. Canow, (ſ. Stettin). Mad. Adolph, zum Theater in Stade. Hr. Souffleur v. Blomberg, nach Leipzig. Hr. Nerking.

Mad. Lenz und die Dlles. Grandjean und Meinicke entſagten dem Theater.

Als Gäſte traten auf.

(Vom 1. October 1844 bis 30. September 1845.)

Dlle. Stephanie, vom Hoftheater zu Braunſchweig: Gretchen, in „Fauſt“, (wurde engagirt). — Dlle. Jacques, Schülerin der Mad. Cornet: Pamina; Leonore, in „Stradella“, (wurde engagirt). — Mad. Gentiluomo-Spatzer, vom Hoftheater zu Dresden: Valentine; Marie, in „die Regimentstochter“. — Mad. Krüger-Fürth: Lucrezia; Donna Anna; Norma. — Dlle. Jenny Lind: Norma, ſieben Mal; Amine, vier Mal; Lucia v. Lammermoor, zwei Mal;

Digitized by Google

Agathe. — Dlle. Novack, vom Stadttheater zu Magdeburg: Hedwig, in „der Ball zu Ellerbrunn“. — Dlle. Bayer, vom Hoftheater zu Dresden: Fräulein von Belliſle, zwei Mal; Parthenia; Lucie, in „das Tagebuch“; Königin, in „Struenſee“, drei Mal; Eugenie, in „die Geſchwiſter“; in „Treue Liebe“; Marianne, zwei Mal. — Hr. Haimer, vom Stadttheater zu Breslau: Jäger, in „das Nachtlager zu Granada.“ — Dlle. Clara Stich, vom Königl. Theater zu Berlin: Iſaura, in „die Schule des Lebens“; Fräulein v. Belliſle; Catharina von Roſen, in „Bürgerlich und romantiſch;“ Evi, in „der verwunſchene Prinz“; Frau von Lucy, in „die junge Pathe.“ — Dlle. Beer, vom Stadttheater zu Magdeburg: Agathe. — Hr. H. Schneider, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main: Ramiro, in „die Schule des Lebens“, (wurde engagirt). — Dlle. Tuczek, vom Königl. Theater zu Berlin: Amine; Theophila, in „die Krondiamanten“; Marie, in „die Tochter des Regiments“, zwei Mal. — Dlle. Enghaus, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Johanna, in „die Jungfrau v. O.; Eugenie, in „die Geſchwiſter“; Maria Stuart, zwei Mal; Phädra, zwei Mal; Griſeldis; Preziosa; Louiſe, in „Kabale und Liebe“, Julie, in „Werner“; Esmeralda; Maria, in „Frauenehre“, zwei Mal. — Hr. Härtinger, vom Hoftheater zu München: Raoul, drei Mal; Othello; Stradella; Robert d. T.; Eleazar, zwei Mal; Maſaniello; Floreſtan. — Hr. und Mad. Beckmann, vom Theater an der Wien, traten auf, in „die Kollekte, Mutterſegen, die Reiſe auf gemeinſchaftliche Koſten, Nante, Fauſt's Zauberkäppchen“ (zwei Mal), „die Reiſe nach Spanien, Indienne und Zephirine“ (zwei Mal), „der Juriſt und Bauer“ (zwei Mal), „Endlich hat er es doch gut gemacht“ und „die Müllerin von Burgos“. — Fräul. v. Marra, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Adine, vier Mal; Lucia, zwei Mal; Amine, zwei Mal; Elvira, in „die Puritaner“. — Dlle. Wilhelmi, vom Stadttheater zu Breslau: Johanna, in „die Jungfrau von Orleans;“ Hedwig; Louiſe, in „Kabale und Liebe“; Parthenia, (wurde engagirt). — Dlle. Gäde, vom Stadttheater zu Stettin: Lady Milfort. — Mad. Sophie Schröder: Iſabella, in „die Braut von Meſſina“; außer-

Digitized by Google

dem gab dieſelbe zwei deklamatoriſche Vorſtellungen. — Hr. Risley mit ſeinen beiden Knaben gab ſieben Vorſtellungen. — Die Solotänzerin Dlle. Andrianova, und der Solotänzer Hr. Frederic, beide vom K. Hoftheater zu Petersburg, tanzten in dem Ballet „Giſela", zwei Mal; Gitana, drei Mal und in „Gott und Bajadere", ein Mal.

Dlle. Fanny Cerito und Hr. Saint-Leon tanzten neun Mal.

Als Concertiſten ließen ſich hören:

Dlle. Jenny Lind, ein Mal. — Hr. Härtinger, ein Mal. — Hr. Sivori, Violin-Virtuoſe, vier Mal. — Hr. Prüme, Violin-Virtuoſe, ein Mal. — Hr. Riefſtahl, Violin-Virtuoſe, ein Mal.

Den 25. October 1845 ſpielte der ſiebenjährige Sohn des beim Hamburger Stadt-Theater engagirten Sängers Hrn. Braſſin, in einem im Stadttheater gegebenen Concert: Großes Rondo für Pianoforte über Walzer-Motive von Strauß und Tarantella für Pianoforte von Charles Voſſ.

Zur erſten Aufführung der Opern „Adolph von Naſſau" und „Undine" wurden die Componiſten Hr. Dr. Marſchner und Hr. A. Lortzing von Seiten der Theater-Direktion als Gäſte eingeladen.

Die italieniſche Operngeſellſchaft des Theaters zu Turin gab vier und zwanzig Vorſtellungen: Linda di Chamounix, drei Mal. Il Barbiere di Seviglia. Montecchi, drei Mal. Lucia di Lammermoor, drei Mal. Lucrezia Borgia, drei Mal. Otello, zwei Mal Giuramento, zwei Mal. Norma, drei Mal. Nabucodonosor, vier Mal. Außer den Comprimarii und Seconde parti beſtand die Geſellſchaft aus folgenden Mitgliedern: Primi-Tenori: Sign. M'ei, Sign. Benedetti, Sign. Ambrogio. — Primi-Baritoni: Sign. Gineti, Sign. Crivelli. — Primi-Bassi: Sign. Mitrovich, Sign. Rossi, Sign. Paltrinieri. — Prime-donne: Sigra Mollini, Sigra. Gineti, Sigra. d'Alberti, Sigra. Montenegro del Carmen. — Contra-Alto: Sigra. Vietti.

Die Herren Direktoren Mühling und Cornet haben

Digitized by Google

ihren Pachtcontract am 1. April 1845 gekündigt, um am 1. April 1847 auszutreten, weil ſie der überhand nehmenden Concurrenz wegen den zur Erhaltung dieſes Kunſtinſtitutes nöthigen Etat von circa 140,000 Thlr. Preuß. Cour. nicht mehr aufzubringen im Stande ſeien Deshalb hat das Comité der Stadt-Theater-Actioniſten eine Aufforderung an Alle — auch Nichtkünſtler oder Sachkundige erlaſſen, welche die Pacht und die Direktion zu übernehmen Neigung haben.

Hamburg.

(Thalia-Theater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice.

Regiſſeur: Hr. Ludw. Meyer. Muſikdirektor: Hr. Stiegmann. Chordirektor: Hr. Kißner. Souffleurs, die Herren Hentſchel und Arnſtedt. Maſchinenmeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Gebel. Dekorationsmaler: Hr. Lucas. Theatermeiſter: Hr. Spitz. Garderobier: Hr. Schultz nebſt drei Gehülfen. Kaſſirer, die Herren Bremer, Krauß und Wörmer. Beleuchter: Hr. Koch nebſt drei Gehülfen. Zwei Controlleure. Zehn Billetabnehmer. Sechs Theaterarbeiter. Zwei Illuminateure. Drei Tiſchler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rambach.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. jur. J. C. Knauth.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Birkbaum, komiſche Rollen. Czaſchke, zweite und dritte Väter. Gomansky, erſte jugendliche Liebhaber, Bonvivants, Naturburſchen. Goppe, erſte und zweite Liebhaber. Günther, Aushülfsrollen, Chor. Hellwig, Aushülfsrollen, Chor. Holtz, größere Aushülfsrollen, Chor. Kißner (Chordirektor), Väter, Dialektrollen. Kronenberg, Aushülfsrollen, Chor. Laubell, desgleichen. Mantel, Aushülfsrollen, Chor. Marowsky, desgleichen. Auguſt Meyer, niedrig komiſche Rollen. Ludwig Meyer (Regiſſeur), erſte Helden- und humoriſtiſche Väter, Charakter- und fein komiſche Rollen. Müller, erſte Liebhaber, jugendliche Charakterrollen. E. Schrader, jugendlich-komiſche Charak-

Digitized by Google

terrollen, Chevaliers, Dümmlinge. F. Schrader, komiſche Charakterrollen, launige Väter. Schramm, erſte Charakterrollen, Intriguants. Schritt, zweite und dritte Väter, Wiener Lokalrollen. Vorsmann, Lokalparthieen, größere Aushülfsrollen. Walzer, Aushülfsrollen, Chor. Wilke, erſte komiſche Parthieen, Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Albert, kleine Rollen, Chor. Dlle. Ganz, größere Aushülfsrollen, Chor. Dlle. Graff, dritte Liebhaberinnen. Dlle. Cäſarine Heigel, erſte Liebhaberinnen. Mad. Hentſchel, Chor. Dlle. Julie Herrmann, erſte jugendliche Liebhaberinnen, Soubretten. Dlle. Höfer, erſte jugendliche Liebhaberinnen, Wiener Lokalparthieen. Mad. Hübſch, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Mad. Kißner-Scheurich, erſte Soubrettenparthieen. Dlle. Krüger, zweite Liebhaberinnen. Mad. Meixner, Mütter- und Aushülfsrollen. Dlle Oſtermeyer I., Chor und kleine Rollen. Dlle. Oſtermeyer II., desgleichen. Dlle. Rott (Tänzerin), Aushülfsrollen. Dlle. Vorsmann, Aushülfsrollen, Lokalparthieen. Mad. Vorsmann, komiſche Alte, Mütter. Dlle. Walzer, Chor. Dlle. Waßmann, dritte Liebhaberinnen. Mad. Wilke, zweite Liebhaberinnen.

Acht Herren und acht Damen für den Chorgeſang.

Abgegangen:

Hr. Vogel, (ſ. Königsberg). Hr. Baum, (ſ. Nürnberg). Hr. Reinhard, (ſ. Magdeburg). Hr. Boy, (ſ. Wien: Leopoldſtädter Theater). Hr. Börner, (ſ. Zürich). Maſchinenmeiſter Hr. Caßmann, (ſ. Leipzig). Hr. Keller, (ſ. Leipzig). Hr. Fichtmann, (ſ. Wien: Leopoldſtädter Theater). Hr. Günther II., (ſ. Riga). Dlle. Polletin, (ſ. ebenda). Dlle. Keller, jetzt Mad. Döbbelin, (ſ. Magdeburg). Hr. Lange.

Als Gäſte traten auf.

Vom 1. Januar bis ultimo September 1845.

Hr. Schirmer, vom Hoftheater zu Schwerin: Karl XII.;

Digitized by Google

König, in „Königs Befehl." — Hr. Hendrichs, vom
Königlichen Theater zu Berlin: Ceſar, in „Er muß auf's
Land"; Garrick, in „Doctor Robin", drei Mal; Werner,
drei Mal; Ingomar, zwei Mal; Baron, in „Der Freimau-
rer", zwei Mal; Rolla, in „Dornen und Lorbeer"; Canova,
in „Canova's Jugendliebe", zwei Mal; Eduard, in „Eduard
aus der Vorſtadt"; Molière, zwei Mal; Hans Sachs. — Hr.
L. Schneider, von demſelben Theater: Mauſer, in „Der
reiſende Student", zwei Mal; Fritz Flott, in „Drei Frauen
und keine", drei Mal; Doktor Wespe; Peter, in „Der Ka-
pellmeiſter aus Venedig", drei Mal; Karl Weiß, in „Der
Encyclopädiſt"; Herr von Zierl; Fröhlich; Jean, in „Die
ſchöne Müllerin", zwei Mal; Deſaunais, in „Michel Perrin",
zwei Mal; Bernard, in „Chriſtophe und Renata;" Sancho
Escandon, in „Spaniſche Vaterlandsliebe", fünf Mal;
Schulze, in „Der Kurmärker und die Picarde", ſechs Mal.
— Dlle. Schulz, Tänzerin vom Königlichen Theater zu
Berlin wirkte in den Genre-Bildern des Hrn. L. Schnei-
der mit. — Hr. Peters, vom Hoftheater zu Schwerin:
Wurzel, .n „Der Weltumſegler wider Willen", zwei Mal;
Kalinsky; Amandus, in „Der Zweikampf im dritten Stocke",
zwei Mal; Thomas, in „Das Geheimniß"; Wall, in „Des
Schauſpielers letzte Rolle"; Balthaſar, in „Der arteſiſche
Brunnen"; Petermann, in „Wohnungen zu vermiethen"; Ti-
tus Feuerfuchs. — Mad. Goltermann, von demſelben
Theater: Nettchen, in „Des Schauſpielers letzte Rolle";
Schalk, in „Der arteſiſche Brunnen;' Ludwig, in „Der
Weltumſegler wider Willen". — Fräulein Charlotte von
Hagn, vom Königl. Theater zu Berlin: Margarethe We-
ſtern, zwei Mal; Julie, in „Die Schwäbin", zwei Mal; Hed-
wig, in „Der Ball zu Ellerbrunn", zwei Mal; Suſette, in
„Die Roſen des Herrn von Malesherbes"; Vicomte von
Létorières; Parthenia; Lucie, in „Das Tagebuch", zwei
Mal; Arouet, zwei Mal; Dame, in „Ein Herr und eine
Dame"; Helene, in „Die Herrin von der Elſe"; Sabine, in
„Die Einfalt vom Lande"; Celeſtine, in „Er muß auf's
Land"; Clärchen, in „Egmont", (Scenen); Chriſtophe, in
„Chriſtophe und Renata"; Künſtlerin, in „Schauſpielhaß und

Digitized by Google

Reue", zwei Mal; Capricciosa; Mirandolina; Margarethe, in „Die Hagestolzen". — Hr. Baumeister, vom Hoftheater zu Schwerin: Baron Jakob, in „Der Ball zu Ellerbrunn", zwei Mal; Ingomar; Hauptmann Wiese, in „Das Tagebuch", zwei Mal; Clermont, in „Der Maler"; Gustav, in „Die Herrin von der Elſe"; Egmont; Ceſar, in „Er muß auf's Land". — Hr. Jenke, vom Hoftheater zu Oldenburg: Elias Krumm, zwei Mal; Meiſter Stracks; Brennicke, drei Mal; Pfeffer; Heymann Levy, drei Mal; Franziskus, in „Die Mäntel"; Desperrières, in „Vicomte von Létorières". — Hr. Carl La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Cobridge, in „Die Vorleſerin", drei Mal; Lorenz Kindlein, vier Mal; Geheimerath Seeger, in „Erinnerung"; Klingsberg (Vater), drei Mal; von Glittern, in „Der reiche Mann", zwei Mal; Shylock; Amtmann Riemen; Schewa. — Dlle. Auguſte Miller, vom Hoftheater zu Petersburg: Capitain Charlotte; Sophie, in „Die Ausſteuer"; Chonchon; Precioſa; Adolphine, in „Liſt und Phlegma", zwei Mal. — Mad. Günther-Bachmann, vom Stadttheater zu Leipzig: Létorières; Ruſtika; Marie, in „Die Regimentstochter", fünf Mal; Sabine, in „Die Einfalt vom Lande". — Dlle. Winter, vom Hoftheater zu Hannover: Clärchen, in „Der Verräther"; Suſette, in „Die Roſen des Herrn von Malesherbes". — Hr. Carl Müller, vom Hoftheater zu Schwerin: Lieutenant Born, in „Das Tagebuch"; Eduard, in „Die Engländer in Paris", (wurde engagirt). — Hr. Scholz, vom k. k. priv. Leopoldſtädter Theater in Wien: Mollich, in „Der Zigeuner", zwei Mal; Zwirn, drei Mal; Fauſtin, in „Stadt und Land", vier Mal; Auguſtin, in „Die Entführung vom Maskenball"; Damian, fünf Mal; Faden, in „Die beiden Nachtwandler"; Wirth, in „Hinüber-Herüber"; Walzl, in „Unverhofft"; Tatlhuber, in „Die verhängnißvolle Faſchingsnacht", zwei Mal; Laſſenius, in „Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten". — Hr. Grois, von demſelben Theater: Horgoß, in „Der Zigeuner", zwei Mal; Knieriem, drei Mal; Sebaſtian, in „Stadt und Land", vier Mal; Mathias, in „Ins letzte Fenſterle", vier Mal; Johann, in „Zu ebener Erde und im erſten Stocke", fünf Mal; Strick, in „Die

Digitized by Google

beiden Nachtwandler: Gevatter, in „Hinüber-Herüber"; Hr. von Ledig, in „Unverhofft"; Lorenz, in „Die verhängnißvolle Faſchingsnacht". — Hr. Pohl, vom Leopoldſtädter Theater in Wien: Herr von Glatt, in „Stadt und Land", zwei Mal; Said, in „Herr und Sklave"; Goldfuchs, in „Zu ebener Erde", vier Mal; Bandini, in „Pfefferröſel"; Pfifferling, in „Die Seelenwanderung"; Eckenſteher Renneboom; General Morin; Heymann Levy. — Hr. Ludwig Meyer, vom Stadttheater zu Riga: Zolky; Flüſterleis; Oberförſter Warberger, (wurde engagirt). — Hr. Ferd. Schrader, vom Stadttheater zu Nürnberg: Schelle, in „Der Naſenſtüber"; Pfeffer; Liborius; Zweckerl, in „Der Freund in der Noth", (wurde engagirt.) — Dlle. Krüger, vom Stadttheater zu Roſtock: Margarethe, in „Die Hageſtolzen", (wurde engagirt.) —

Die franzöſiſche Schauſpieler-Geſellſchaft unter Direktion des Mr. Faugère gab vier Vorſtellungen.

Die engliſche Schauſpieler-Geſellſchaft unter Direktion des Hrn. Davenport gab zwölf Vorſtellungen.

Die italieniſche Opern-Geſellſchaft unter Direktion der Herren Giaccone und Bozzi gab vier Vorſtellungen.

Hr. Prof. Laſchott aus Wien zeigte 6 Mal Nebenbilder.

Hamburg.

(Actien-Theater in der Vorſtadt St. Pauli.)

Comité.

Präſes: Hr. C. Stoll. Vicepräſes: Hr. J. L. Laudi. Protocolliſt: Hr. J. J. S. Wörmer. Kaſſenverwalter: Hr. J, C. Schnöckel. Comité-Mitglieder: die Herren L. Beckmann, C. Billerbeck, Chr. Siegler, Joſeph Stelzer und D. H. Zoder.

Techniſcher Direktor: Hr. H. L. Barthels, (führt gleichzeitig die Regie). Muſikdirektor: Hr. Schmidt. Sekretair und Inſpicient: Hr. Schunk. Souffleur: Hr. Stephan. Theatermeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Geißler mit

Digitized by Google

fünf Gehülfen. Garderobier: Hr. Baſté mit zwei Gehülſen. Garderobiére: Mad. Geißler mit einer Gehülfin. Friſeur: Hr. Wolf. Theaterdiener: Jakob Sachs. Ein Garderobeträger.

Kaſſeweſen.

Erſter Kaſſirer: Hr. Lüders. Zweiter Kaſſirer: Hr. Breuell. Kontrolleur: Hr. Burkhardt. Acht Billetabnehmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tempel sen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ahrens. Amberg. Dahm. Feiſtmantel. Hennies. Heydrich. Jäger. Koch. Lichtenheldt. Mädel. Meißner. Müller. Rocco. Schiemang. Schmidt. Schunk. Werner.

Damen:

Dlle. Baſté. Mad. Dahm. Mad. Geißelbrecht. Dlle. Geißelbrecht. Fräul. v. Geringer. Dlle. Koſſel. Mad. Lichtenheld. Mad. Metzke. Dlle. Meyer. Dlle. Schütze. Mad. Schütze. Mad. Stephan. Dlle. Wietger.

Kinderrollen ſpielen:

Emil, Heinrich, Auguſte und Georg Schütze.

Abgegangen:

Hr. Ockershauſen I. und II., (ſ. Meißen). Hr. Lehmann, (ſ. Magdeburg). Hr. Krüger, (ſ. Lübeck). Hr. Metzke, (ſ. Cöthen). Dlle. Stölzel, (ſ. Lübeck). Hr. u. Mad. Reißner, (ſ. Altona). Hr. Graff, (ſ. Ballenſtedt). Hr. Giegold, (ſ. Hanau). Hr. Ellinger, (ſ. Oldenburg). Hr. Rieß, (ſ. Lübeck). Hr. Klemm. Hr. und Mad. Aurnheimer. Dlle. M. Baſté. Dlle. Detroit. Hr. Clauſſen. Hr.

Digitized by Google

Hahn. Hr. Souffl. Regé. Dlle. Wiegand, privatiſirt in Hamburg.

Als Gäſte traten auf.

Hr. Ellinger, vom Stadttheater zu Königsberg: Fröhlich. Dlle. Döhring, vom Stadttheater zu Coblenz: Parthenia. Hr. Wallner, vom k. k. priv. Theater in der Joſephſtadt zu Wien: Wilhelm, in: der verwunſchene Prinz, zwei Mal; Valentin, in: der Verſchwender; Wurzel, in: der Bauer als Millionair, zwei Mal; Fritz Florbach, in: der verwünſchte Brief, zwei Mal; Matthias, in: 's letzte Fenſterl'n, zwei Mal; Sebaſtian, in: Stadt und Land, zwei Mal; Matthias, in: drei Jahre nach dem letzten Fenſterl'n. Hr. Bollmann: Student Mauſer; Brauſer; Steffen Langer. Mad. Bollmann: Margarethe, in: der reiſende Student; Marthe, in: Steffen Langer. Hr. Hagen, Knieriem; Valentin; Titus Feuerfuchs, zwei Mal; Trouillon, in dem Vaudeville: die Tochter des Regiments, zwei Mal. Hr. Pilgrimm: Stracks, in: Sänger und Schneider; Kalinsky; Tollberg, in: der reiſende Student; Buren, in: Steffen Langer; Desperiéres, in: Vicomte von Létorières; Valentin; Spiegelberg. Dlle. Fritze, vom Hoftheater zu Oldenburg: Salome, in: der Talismann; Marie, in dem Vaudeville: die Tochter des Regiments, zwei Mal; Cadiche, in: die beiden Waiſen, zwei Mal; Zacharilla, in: die ſchöne Athenienſerin; Emilie, in: Emiliens Herzklopfen; Vicomte von Létorières; Marie, in: Commis und Putzmacherin; Trine, in: die Kinder des Regiments. Hr. Dahm: Karl Moor; Stephan, in: Mutter und Sohn. Hr. Fürſt, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Ingomar; Otto von Wittelsbach; König Wenzel; Alboin, drei Mal; Meinau; Hamlet, zwei Mal; Baron Durlach, in: die Stricknadeln; Balduin von Eichenhorſt; Konrad von Starkenburg; Wilhelm Tell, zwei Mal; Everard, in: das Irrenhaus zu Dijon.

Hr. E. Weißenborn, Mitglied des Orcheſters, ſpielte zwei Violin-Concerte.

Beſonders beifällig wurden folgende neue Stücke aufgenommen: Feurige Kohlen, oder: Ein ehrlicher Mann, von

Digitized by Google

Fr. Adami. Die Auferſtandene, von Fr. Adami. Die Geheimniſſe der Kapelle. Der alte Magiſter, von Benedix. Das verhängnißvolle Liebespfand, von Berger. Mutter und Sohn, von Mad. Birch-Pfeiffer. Die Schule der Verliebten, von Carl Blum. Alboin, von Pannaſch. Doctor und Friſeur. Liebeleien. Der Brauer von Preſton, Vaudeville in 3 A., n. d. Franz., von Sackmann.

Am 5. Mai 1845 wurde die Bühne unter Leitung des techniſchen Direktors Hrn. H. L. Barthels mit einem Prologe „Das Theater im Feenreich“ von Freimund Volkmann, und dem Luſtſpiele „Feurige Kohlen“ oder „Ein ehrlicher Mann“ von Fr. Adami eröffnet. Der zahlreiche Zuſpruch von Seiten des Publikums läßt an dem ferneren Beſtehen dieſes Unternehmens nicht mehr zweifeln. Sowohl Direktion als Mitglieder ſtreben, Erſtere durch ein gutes zeitgemäßes Repertoir, Letztere durch ein gerundetes Zuſammenſpiel dahin, daß das Actien-Theater einen ehrenvollen Standpunkt in der Theaterwelt einnehme.

Hamburg.

(Theater der Vorſtadt St. Georg.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. A. F. Steffen. Regiſſeur: Hr. Fr. Schmidt, (Sackmann). Muſikdirektor: Hr. Hauſen. Garderobe-Inſpektor: Hr. Weiß. Souffleur: Hr. Wrede. Dekorationsmaler: Hr. Ley, mit zwei Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Spargel, mit vier Gehülfen. Garderobier: Hr. Vogel, mit zwei Gehülfen. Garderobièren: Mad. Schultz, Dlle. Wendt. Friſeur: Hr. Ludolphi, mit zwei Gehülfen. Logenſchließer: Hr. Heun. Controlleurs: Hr Hofmann, Mad. Heun. Kaſſirer: Hr. Muchau. Inſpektor: Hr. Müller. Drei Billetabnehmer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Aushülfsrollen. Bergen, Liebhaber, Charak-

Digitized by Google

terrollen. Bieler, erſte Tenorpartien in der Oper und im Vaudeville, Naturburſchen. Brauns, komiſche Parthieen im Sing- und Luſtſpiele. Breuning, Liebhaber und jugendliche Helden. Diezel, geſetzte Liebhaber. Köckert, Aushülfsrollen. Leitig, Nebenrollen. Reinecke, Dümmlinge, komiſche Rollen. Schmidt (Regiſſeur), chargirte und Charakterrollen. Schwalbach, Väter, Intriguants. Stegau, Diener, alte Militairs. Weiß (Witzmann), erſte komiſche Parthieen, Lokalrollen. Waske, Charakterrollen, Väter und Helden, Baßparthieen im Singſpiel.

Damen:

Mad. Bieler (geb. Leopold), erſte Parthieen im Singſpiel und Vaudeville. Mad. Brauns, Anſtandsdamen, zärtliche Mütter. Dlle. Grefe, erſte Liebhaberinnen, kleine Geſangparthieen. Dlle. Krüger, jugendliche Liebhaberinnen, naive Mädchen. Dlle. Lange, Kammermädchen, muntere Rollen. Dlles. A. und C. Möller, Nebenrollen. Mad. Rottmayer, komiſche Alte im Sing- und Luſtſpiele, Mütter. Mad. Waske, Liebhaberinnen, junge Mädchen.

Kinderrollen ſpielen:

L. Rottmayer, A. Brauns und J. Steffen.

(Mit Ausnahme des Dienſtags und Sonnabends finden täglich Vorſtellungen ſtatt.)

Beſonders günſtige Aufnahme fanden im verfloſſenen Jahre:

„Treue Liebe" von Ed. Devrient, achtmal wiederholt. — „Er geht auf's Land" zehnmal. — „Die ſchöne Athenienſerin" von Feldmann, ſechsmal. — „Das Königreich der Weiber" von Genée, zwölfmal. — „Elias Regenwurm" von Hopp, ſechsmal. — „Zum treuen Schäfer," Vaudeville von Sackmann, viermal. — „der Affe und der Bräutigam" von Neſtroy, vierzehnmal. —

Hamburg.

(Elyſium-Theater in der Vorſtadt St. Pauli.)

Direktor: Hr. C. Hoch, führt gleichzeitig die Regie des

Digitized by Google

Schauſpiels. Regiſſeur der Oper: Hr. Brosda. Inſpicient: Hr. Zimmermann. Souffleuſe: Mad. Fiſcher. Dekorationsmaler: Hr. Wegener. Ein Theatermeiſter. Zwei Theaterarbeiter. Zwei Zettelträger. Zwei Beleuchter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Boſansky. Brosda (Regiſſeur). Dannenberg. Darmer. Edelhardt. Henrici. C. Hoch (Direktor). Jäger. Jens. Koch. Lehmann. Lion. Mayer. Piorkowsky. Reinecke. Renner. Riso. Roſenhauer. Runge. Sandvoß. Schramm. Simon. Wendelbandt. Zimmermann (Inſpicient).

Damen:

Dlle. Arend. Dlle. Arens. Dlle. Borchardt d. ä. Dlle. Borchardt d. j. Mad. Dannenberg. Mad. Fiſcher. Dlle. M Hanſen. Dlle. L. Hanſen. Dlle. Hohmann. Dlle. Mayer. Mad. Munk.

Kinderrollen ſpielen:

Conrad Dannenberg. Carl und Marie Hanſen. Minna Munk. Wilh. Fiſcher.

Abgegangen:

Hr. Arend, (ſ. Luckenwalde). Hr. Diezel, (ſ. Hamburg: St. Georg.) Hr. Demuth, (ſ. Jever). Hr. Huvart, (ſ. Hildesheim). Hr. und Mad. Feldmayr. Hr. Plund. Dlle. Schriever.

Hanau und Offenbach.

(Vereinte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian v. Horar, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Luſtſpiels.

Regiſſeur der Oper: Hr. Herbort; der Poſſe: Hr.

Digitized by Google

Allmann. Muſikdirektor: Hr. Schmitt. Inſpicient: Hr. Wyck. Souffleur: Hr. Lillie. Kaſſirer: Hr. Siegner sen. Dekorationsmaler: Hr. Schulz. Theatermeiſter: Hr. Udeck mit sechs Gehülfen. Friſeur: Hr. Hergenröder mit zwei Gehülfen. Logenſchließerinnen: Frau Neumeyer, Frau Waller. Requiſiteur: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Jünger. Beleuchter: Hr. Lenhard. Acht Billetabnehmer.

Theaterärzte: Hr. Oberarzt Dr. Pfeiffer, Hr. Dr. med. Fulda.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Allmann (Regiſſeur), erſte Väter, Intriguants und erſte komiſche Charakterrollen. Hr. Curtze, jugendliche Liebhaber, Bonvivants und zweite Tenorparthieen. Damberger, Väter, komiſche und Charakterrollen, Baß- und Baritonparthieen. Dreßler, jugendliche Liebhaber und Intriguants. Friedersdorff, erſte Liebhaber und jugendliche Helden, Naturburſchen. Giegold, Intriguants und Charakterrollen. Goldſchmitt, komiſche und Lokalparthieen, Tenorbuffoparthieen. Heiland, Nebenrollen. Herbort, Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter und humoriſtiſche Alte. von Hoxar (Direktor), erſte Liebhaber, geſetzte Helden, Charakterrollen. Raydt, Intriguants, Väter und Charakterrollen, Baßparthieen. Schenk, jugendliche Helden und Liebhaber. Schmitt, erſte Tenorparthieen. Siegner, Heldenväter, Intriguants, Charakterrollen, Baßparthieen. Wyck (Inſpicient), Väter.

Damen:

Mad. Allmann, Liebhaberinnen. Mad. Curtze, Liebhaberinnen, junge Frauen und Anſtandsdamen. Mad. Franke-Unzer, ernſte und komiſche Mütter. Mad. Friedersdorff, Kammermädchen, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Mad. Herbort, erſte Heldinnen, Heldenmütter und Anſtandsdamen. Frau von Hoxar, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Pape, muntere Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Mad. Raydt, tragiſche Liebhaberinnen, jugendliche Anſtands-damen und Geſangparthieen. Dlle. Schuffenhauer, jugendlich-muntere Liebhaberinnen, Soubretten in Oper und Schauſpiel.

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Schubert.

Contraktbrüchig wurden:

Hr. Brauny. Dlle. Götzel.

Die Bühne in Hanau wurde mit drei Probe-Vorſtellungen, und zwar mit Gutzkows „Urbild des Tartüffe," Blums „Vicomte von Létorières" und Bauernfelds Schauſpiel „Ein deutſcher Krieger" eröffnet. In Offenbach fanden dieſelben Probe-Vorſtellungen Statt, und wurde an Stelle des Blum-ſchen Luſtſpiels das allgemein beliebte Luſtſpiel „Er muß auf's Land" gegeben.

Durch vortheilhafte Engagements-Abſchlüſſe mit guten Bühnenmitgliedern und Anſchaffung einer ganz neuen und geſchmackvollen Garderobe gelang es der Direktion ſich das Vertrauen des Publikums ſchnell zu gewinnen. Die oben genannten Probe-Vorſtellungen fanden eine ſehr günſtige Aufnahme; die Abonnements ſind in beiden Städten ſo zahlreich, daß dadurch dem Unternehmen eine Garantie für den Winter geſtellt iſt. Für die Sommermonate 1846 beab-ſichtigt die Direktion ein nahegelegenes Bad zu beziehen, und dann mit dem Monat September nach Hanau zurückzukehren.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

(Königl. Intendanz.)

Hr. Kammerherr von dem Buſche, Commandeur des Guelphen-Ordens ꝛc. ꝛc. Hr. Kammerherr, Baron von Malortie, Ritter hoher Orden ꝛc.

Hoftheater-Direktor: Hr. Baron Auguſt Conday v. Wa-

terford-Perglaß, Inhaber der großen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft.

Hofkapellmeiſter: Hr. Dr. H. Marſchner, Ritter des Königl. Däniſchen Danebrog-Ordens.

Regie, Inſpektion ꝛc. ꝛc.

Regiſſeure der Oper: Hr. Steinmüller, Hr. Gey; des Schauſpiels: Hr. Pichler. Inſpicient: Hr. Wagner. Rechnungsführer: Hr. Cleves, (Ober-Inſpektor der Militair-Penſions-Kaſſen.) Kaſſirer: Hr. Reeſe. Kanzelliſt: Hr. Benecke. Chordirektor: Hr. Gantzert. Garderobe-Inſpektor: Hr. Kronberg, (gleichzeitig Expedient des Direktors). Souffleur der Oper: Hr. Claus; des Schauſpiels: Hr. Rindorff. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. Correpetitor: Hr. Wallerſtein. Erſter Theatermeiſter: Hr. Münch; zweiter: Hr. Gödecke. Kaſtellan: Hr. Scheibler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Altmann, erſte und zweite Väter, Anſtandsrollen. Carl Devrient, erſte Charakterrollen und Helden. Ditt, erſte Tenorparthieen. Eichenwald, erſte und zweite Väter, Anſtandsrollen. Fenske, erſte und zweite Liebhaber. Freund, erſte und zweite Baßparthieen. Frühling, Baßparthieen, bedeutende Aushülfsrollen. Gey (Regiſſeur), Baritonparthieen, erſte und zweite Rollen im Schauſpiel. Hanke, zweite Tenorparthieen. Köllner, Baßbuffoparthieen und komiſche Rollen im Schauſpiel. Kronberg, Baßparthieen und bedeutende Nebenrollen. von Lehmann, ernſte und komiſche Charakterrollen in Schauſpiel und Oper. Mejo, Liebhaber, Naturburſchen. Perlgrund, erſte und zweite Tenorparthieen. Pichler (Regiſſeur), komiſche und ernſte Charakterrollen. Pohle, erſte jugendliche Liebhaber und Helden. Reimer, alte Bediente und Nebenrollen. Schlegel, Bonvivants, Chevaliers und Charakterrollen. Steinmüller (Regiſſeur), erſte hohe und tiefe Baß- und

Digitized by Google

Baritonpartȟieen. Wagner (Inſpicient), komiſche Rollen im Schauſpiel wie in der Oper. Weidner, ernſte und komiſche Charakterrollen, Tenorbuffopartȟieen.

Damen:

Dlle. Baumeiſter, erſte Liebhaberinnen. Mad. Claus, Mütter in Schauſpiel und Oper. Dlle. Damböck, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Dreßler-Pollert, erſte Geſangpartȟieen. Dlle. Lammersdorf, Liebhaberinnen und Soubretten im Schauſpiel. Mad. Schlegel, zweite Liebhaberinnen, junge Frauen. Mad. Stein, Anſtandsdamen und erſte Mütterrollen. Mad. Steinmüller, erſte Geſangpartȟieen. Dlle. Taborsky, erſte und zweite Geſangpartȟieen, Soubretten. Dlle. Turba, zweite und dritte Geſangpartȟieen, im Schauſpiel naive Rollen. Dlle. Winter, Kammermädchen und naive Rollen.

Sechs und zwanzig Herren und ſechs und zwanzig Damen im Chor.

Garderobe-, Requiſitenweſen und ſonſtiges Perſonale.

Garderobemeiſter: Hr. Müller. Friſeurs: die Herren Lübrecht sen. und jun. Requiſiteur: Hr. Mühlen. Garderobière: Mad. Möbius. Theater-Aufſeher: Hr. Müller. Zwei Theaterdiener. Ein Orcheſterdiener. Die nöthigen Theaterarbeiter, Beleuchter, Zettelträger, Garderobegehülfen 2c.

Abgegangen:

Hr. Döring und Hr. Hiltl, (ſ. Berlin: Königliches Theater). Hr. Schramm, (ſ. Hamburg). Hr. Langenhaun, privatiſirt in Hannover. Hr. Schnur, (ſ. Königsberg). Mad. Heymann. Dlle. Thöne und Dlle. Lilla Löwe entſagten dem Theater.

Vom Chorperſonale gingen ab:

Die Herren Große, Brandes, Lampe u. Schunke. Dlle. de Vry d. ä. Dlles. Fuhrhans I. u. II. Dlle.

Digitized by Google

Schmidt. Dlle. Romberger. Dlle. Spitzeder. Hr. und Mad. Schikedanz, entſagten dem Theater.

Außercontractlich gingen ab:

Hr. Tenoriſt Flintzer, (ſ. Königsberg). Dlle. Köllner, (ſ. Berlin: Chorſängerinnen des Königl. Theaters.)

Geſtorben:

Hr. Blum.

Als Gäſte traten auf.

Vom 1. Oktober 1844 bis 30. September 1845.

Hr. Rauſcher, vom Hoftheater zu Stuttgart: Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla;“ Conrad, in „Hans Heiling.“ — Hr. Beyer, vom Hoftheater zu Petersburg: Edgar, in „Lucie von Lammermoor.“ — Hr. Niſſen, vom Stadttheater zu Magdeburg: „Chapelou.“ — Mad. Günther-Bachmann, vom Stadttheater zu Leipzig: Marie, in „Die Regimentstochter;“ Adolphine, in „Liſt und Phlegma;“ Evchen, in „Der verwunſchene Prinz;“ Lètoriéres; Carlo Broschi; Chriſtophe, in „Chriſtophe und Renata;“ Rataplan; Marie, in „Czaar und Zimmermann.“ — Mad. Schütz, vom Hoftheater zu Braunſchweig: Chriſtophe, in „Chriſtophe und Renata;“ Gretchen, in „Die Schweſtern;“ Ruſtika, in „Die Schule der Verliebten;“ Klärchen, in „Egmont;“ Agathe, in „Der Vater;“ Frau, in „Nehmt ein Exempel d'ran!“ — Mad. Größer, vom Hoftheater zu Braunſchweig: Olga, in „Iſidor und Olga;“ Marion, in „Die Marquiſe von Vilette,“ 3 Mal; Maria Stuart. — Hr. Schmezer, von demſelben Theater: Licinius. — Mad. Müller, vom Hoftheater zu Braunſchweig: Oberprieſterin, in „Die Veſtalin.“ — Mad. Peroni-Glasbrenner, vom Hoftheater zu Strelitz: Fräulein von Walden, in „Vor dem Balle;“ Margarethe Weſtern; Evchen, in „Der verwunſchene Prinz;“ Das Solo-Luſtſpiel, zwei Mal; Gretchen, in „Fauſt;“ Lucie, in „Das Tagebuch.“ — Dlle. Jenny Lind: Norma, zwei Mal; Amine, in „Die

Nachtwandlerin." — Dlle. A. Miller, vom Hoftheater zu Petersburg: Gabriele, in „Die verhängnißvolle Wette;" Louiſe, in „Die Wiener in Berlin;" Chriſtophe, in „Chriſtophe und Renata." — Hr. Eichenwald, vom Königsſtädtiſchen Theater zu Berlin: General, in „Der Pariſer Taugenichts," (wurde engagirt). — Hr. Seſſelmann, vom Hoftheater zu Darmſtadt: Bertram, in „Robert der Teufel;" Brabantio, in „Othello;" Baſilio, in „Der Barbier von Sevilla;" Fürſt, in „Tell;" Comthur; Saraſtro; Eremit, in „Der Freiſchütz." — Dlle. Quandt, vom Hoftheater zu Schwerin: Klara, in „Zurückſetzung;" Klärchen, in „Egmont;" Gretchen, in „Fauſt;" Louiſe, in „Kabale und Liebe;" Franziska, in „Mutter und Sohn." — Hr. Seyler, vom Stadttheater zu Bremen: Rodrigo, in „Othello;" Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla." — Hr. Hendrichs, vom Königl. Theater zu Berlin: „Ferdinand, in „Kabale und Liebe;" Rolla, in „Dornen und Lorbeer;" Garrick, in „Doktor Robin;" Bruno, in „Mutter und Sohn;" Ingomar. — Hr. Hermanns, vom Stadttheater zu Cöln: Leporello; Caspar, in „Der Freiſchütz." — Hr. C. Schneider, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Carlos, in „Clavigo;" Pfeffer; Lamoignon; Ranzau, in „Die Kunſt Verſchwörungen zu treiben." — Hr. von Lehmann, vom Stadttheater zu Königsberg: Valentin, in „Der Verſchwender;" Köck, in „Der Platzregen als Eheprokurator;" Windmüller; Schelle, in „Die Schleichhändler;" Stracks, in „Sänger und Schneider;" Hyper, in „Der Enthuſiaſt;" Sansquartier, in „Vierzehn Mädchen in Uniform," (wurde engagirt). — Hr. Perlgrund, vom Stadttheater zu Düſſeldorf: Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla;" Tonio, in „Die Tochter des Regiments;" Gennaro, in „Lucrezia Borgia," (wurde engagirt). — Hr. C. Franke, vom Hoftheater zu Darmſtadt: Maſaniello. — Dlle. Ubrich, vom Königsſtädtiſchen Theater zu Berlin: Marie, in „Die Tochter des Regiments;" Blondchen, in „Belmonte und Conſtanze." — Mad. Ubrich: Marcheſe, in „Die Tochter des Regiments." — Hr. Sieber, vom Hoftheater in Detmold: Osmin. — Dlle. Baumeiſter, vom Stadttheater in Leipzig: Eugenie, in „Die Geſchwiſter;" Ruſtika, in „Die Schule der Verliebten;"

Digitized by Google

Herzog Richelieu, in „Der erſte Waffengang;“ Käthchen von Heilbronn, (wurde engagirt). — Hr. Freund, vom Stadttheater zu Düſſeldorf: Saraſtro. — Hr. Hanke, vom Stadttheater zu Innsbruck: Cavatini, in „Sänger und Schneider;“ Rokko, in „Fidelio,“ (wurde engagirt). — Dlle. Damböck, vom ſt. Theater zu Brünn: Johanna, in „Die Jungfrau von Orleans;“ Donna Diana; Anna, in „Die Bekenntniſſe,“ (wurde engagirt). —

Dlle. Polin und Hr. Gasperini vom Königl. Hoftheater zu Berlin, tanzten zwei Mal.

Hr. Risley und ſeine beiden Kinder gaben an vier Abenden Vorſtellungen.

Fünf engliſche Tänzer und Gymnaſtiker gaben an vier Abenden Vorſtellungen.

Die engliſche Schauſpieler-Geſellſchaft, unter Direktion des Herrn Davenport, gab fünf Vorſtellungen.

Als Concertiſten traten auf.

Hr. Bazzini, Violiniſt. — Dlle. Jenny Lind. — Hr. Sivori, Violiniſt. — Hr. A. Möſer, Violiniſt. —

Vom 27. Juni bis 24. Auguſt blieb die Königl. Hofbühne der Ferien wegen geſchloſſen.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

(Vereint mit Baden-Baden.)

Theater-Comité.

Hr. Dr. und Prof. Freiherr v. Reichlin-Meldegg. Hr. Haub, Großherzogl. Badiſcher Kammerrath. Hr. Dr. v. Leonhard. Hr. Dr. Puckelt, praktiſcher Arzt. Hr. Apotheker Odenwald.

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Auguſt Frieſe.
Regiſſeur der Oper und des Schauſpiels: Hr. A. Spahn.

Digitized by Google

Muſikdirektor und Dirigent: Hr. A. Müller. Zweiter Muſikdirektor: Hr. Iffland, (in Baden: Hr. Zerr). Inſpicient: Hr. Gunt. Souffleur: Hr. Bergmann d. ä.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann jun., Aushülfsrollen. Dille, erſte Liebhaber, jugendliche Helden, Bonvivants. Fiſcher, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen. A. Fiſcher, erſte Tenorparthieen. Frieſe (Direktor), Charakter- und fein komiſche Rollen. Götze, erſte Tenorparthieen. Gräf, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter. Gunt (Inſpicient), Aushülfsrollen. Herbold, erſte Baritonparthieen, chargirte Rollen. Meier, Nebenrollen. Naué, zweite Liebhaber, jugendliche Intriguants. Pohlmann, zweite Baßparthieen, Väter, komiſche Alte. Richter, erſte tragiſche Liebhaber und Helden. Spahn (Regiſſeur), erſte Charakter- und hochkomiſche Rollen, Buffo- und Lokalparthieen. Stelzer, erſte und zweite Tenorparthieen.

Damen:

Mad. Dille, komiſche Alte in Schauſpiel und Oper. Dlle. Franke, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Herbold, erſte Geſangparthieen, Soubretten im Schauſpiel wie in der Oper. Dlle. Herbold, naive Mädchen. Dlle Herrmann, zweite Mütter. Mad. Hiller, Kammermädchen. Dlle. Lange, erſte Geſangparthieen. Mad. Richter, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen, Salon-Damen. Mad. Schultz, erſte tragiſche Mütter, Anſtandsdamen.

Vier Damen und vier Herren für den Chorgeſang.

(Sämmtliche Mitglieder ſind verpflichtet, in den Opern mitzuwirken.)

Sonſtiges Perſonale.

Maſchinenmeiſter: Hr. Bergmann jun. Theatermeiſter: Hr. Hauſer, mit vier Gehülfen; in Baden-Baden: Hr.

M

Digitized by Google

Zahn, mit ſechs Gehülfen. Logenſchließerin: Mad. Schumacher. Requiſiteur: Hr. Lerch. Zettelträger: Gebr. Seibert. Garderobier: Hr. Bartes und Gehülfe. Garderobiére: Mad. Bartes. Lampier: Hr. Lerch jun.

Abgegangen:

Hr. Vincent, (ſ. Mannheim). Hr. v. Graßhoff, (nach Bamberg). Dlle. Reichel, (ſ. Baſel). Dlle. Weinſtötter, (ſ. ebenda). Dlle. Gößel, (ſ. Bamberg.) Dlle. Kraft, (nach Baſel). Hr. Ueberall.

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Merkel.

Neu engagirt:

Dlle. Franke. Dlle. Lange. Hr. Fiſcher. Hr. Götze. Hr. Stelzer.

Als Gäſte traten auf.

Dlle. Albini, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main: Karoline, in „Ich bleibe ledig"; Chonchon; Cläre, in „Der Heirathsantrag auf H."; Rataplan. Hr. Vincent, vom Stadttheater zu Nürnberg: Tonio, in „Die Regimentstochter", (wurde engagirt). Hr. Fiſcher: Peter, in „Die beiden Schützen", (wurde engagirt). Mad. Rudersdorff, vom Hoftheater zu Manheim: Adine; Agathe; Marie, in „Die Regimentstochter"; Norma; Iſabella, in „Robert der Teufel"; Roſine, in „Der Barbier von Sevilla". Hr. Stelzer, vom Stadttheater zu Colmar: Tonio, in „Die Regimentstochter", (wurde engagirt). Hr. A. Fiſcher, vom Stadttheater zu Elberfeld: Max; Nemorino, als Debütrollen, (wurde wieder gekündigt). Hr. Götze, vom Hoftheater zu Detmold: Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla"; Joſeph, in „Joſeph in Egypten", (wurde engagirt). Hr. Börner, vom Hoftheater zu Petersburg: Kluck, zweimal; Kalinsky; Melchior, in „Einen Jux will er ſich machen"; Nante.

Digitized by Google

Hr. L. Winter gab im Verein mit dem Profeſſor Hrn. Deſer vier Vorſtellungen in der natürlichen Magie. Die Gebrüder Meiſter, Naturſänger aus Tyrol ſangen an drei Abenden.

Concerte gaben:

Siga. Elisa Vernhet, vom Theater zu Mailand. Siga. Ghidini, Kammerſängerin der Frau Großherzogin von Parma. Siga. Lozano, erſte Sängerin aus Turin.

Heilbronn.

(Actien-Theater.)

Directrice: Dlle. Anna Ringelmann. Geſchäftsführer und Regiſſeur: Hr. Ferd. Jooſt. Regiſſeur: Hr. Oleffi. Muſidirektoren: Hr. Fuchs, Hr. Springer. Inſpicient: Hr. Gern. Souffleuſe: Mad. Ahrens. Theater-Verwalter und Maſchinen-Inſpektor: Hr. Weppler. Theatermaler: Hr. Hoffmeiſter. Theatermeiſter: Hr. Bauer mit zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Schaffner. Friſeur: Hr. Klein. Beleuchter: Hr. Bach. Zwei Sperrſitzſchließer. Vier Billetabnehmer. Zwei Zettelträger. Ein Requiſiteur.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Chriſt, erſte Baßparthieen, chargirte Rollen im Schauſpiel. Dieffenbacher, erſte Liebhaber und Helden. Dor, erſte komiſche Parthieen. Gern (Inſpicient), Aushülfsrollen. Jooſt (Regiſſeur), erſte Baß- und Baritonparthieen, Väter und Charakterrollen. Oleffi (Regiſſeur), erſte Väter, Charakter- und fein komiſche Rollen. Röhl, erſte jugendliche Liebhaber, Bonvivants, Naturburſchen und Tenorbuffoparthieen. Schaller, erſte Tenorparthieen. Theod. Schelper, Intriguants, komiſche Parthieen.

Damen:

Mad. Ahrens, zweite Mütter. Dlle. Klein, erſte

M*

Digitized by Google

Liebhaberinnen. Dlle. Lepple, chargirte Parthieen. Dlle. Mirus, Soubretten. Mad. Oleſki, zärtliche und komiſche Mütter, Anſtandsparthieen. Dlle. Ringelmann (Directrice), Bravourgeſangparthieen. Dlle. Schmidt, jugendliche Liebhaberinnen, naive Rollen. Dlle. Wötzel, erſte jugendliche Geſangparthieen, zweite Liebhaberinnen.

Sechs Chorſänger und ſechs Chorſängerinnen.

Sämmtliche Mitglieder ſind verpflichtet in den Opern nach beſten Kräften mitzuwirken.

Hermannstadt.

(Vereinigt mit dem Theater zu Arad.)

Direktoren und Unternehmer: Hr. Phil. Nötzl, Hr. Eduard Kreibig, führen zugleich die Regie.

Kapellmeiſter: Hr. Heßmann. Orcheſterdirektoren: Hr. Sedlazek, in Hermannſtadt; Hr. Kladivko, in Arad. Chordirektor: Hr. Spreer. Inſpicient Hr. Krebs. Theatermaler: Hr. Gebauer. Souffleur: Hr. Jaritz.

Theaterärzte: Hr. Stadtphyſikus Dr. Schuſter, in Hermannſtadt; Hr. Dr. Landshut und Hr. Chirurgus Maurer, in Arad.

Kaſſenweſen.

Kaſſiere: Hr. Joh. Nötzl, Hr. Carl Kreibig. Controlleur: Hr. Roſenthal. Zwei Logenmeiſter, zwei Sitzaufſchließer und ſechs Billeteurs.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Binder, erſte komiſche und chargirte Rollen. Gebauer, Intriguants und komiſche Rollen. v. Guve, zweite Baritonparthieen und Liebhaber. Hané, erſte Baßparthieen, zweite Väter. Keller, kleine Baßparthieen, Nebenrollen. Kreibig (Direktor), joviale Liebhaber und Bonvivants. Majetti, zweite Tenorparthieen, Liebhaber. Nötzl (Di-

Digitized by Google

rektor), erſte Väter und Charakterrollen. Rötzl (Sohn), jugendliche Rollen. Retzer, erſte Baritonparthieen und Charakterrollen. v. Sabatzki, erſte Tenorparthieen. Schmidts, erſte Helden und Liebhaber. Spreer (Chordirektor), zweite Väter. Touſſaint, zweite Baßparthien, alte Militairs. Treumann, chargirte Rollen und komiſche Geſangparthieen.

Damen:

Mad. Binder, naive Liebhaberinnen. Dlle. Fiſcher, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Gebauer, Nebenrollen. Dlle. Hoffmann, zweite Liebhaberinnen. Mad. Huth, erſte Mütterrollen. Dlle. Linbrunner, erſte jugendliche Geſangparthieen. Mad. Retzer, jugendliche Geſangparthieen. Mad. Spreer, erſte Heldinnen und Anſtandsdamen. Dlle. Zehngraf, erſte Lokalgeſangparthieen. Dlle. Zettler, Soubretten und chargirte Rollen.

Zehn Herren und acht Damen im Chor.

Kinderrollen ſpielen:

Ludwig Binder. Pauline und Karl Spreer. Lina und Bertha Gebauer.

Abgegangen:

Hr. Bernard. Hr. Schweitzer.

Contraktbrüchig wurde:

Hr. Goleath.

Geſtorben:

Mad. Niclas.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Garderobier: Hr. Konz mit zwei Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Frank mit vier Gehülfen. Friſeure: Hr. Gluczewsky in Hermannſtadt; Hr. v. Schwellengräber in Arad. Beleuchter: Chriſt. Dieners mit zwei Gehülfen. Zettelträger und Requiſiteur: Gebholz mit drei Gehülfen. Theaterdiener: C. Baum.

Digitized by Google

Als Gäſte traten auf.

Frau v. Lukatſy, acht Mal in Opern. Hr. Guſtav Treumann, drei Mal im Schauſpiel. Hr. Jean Dupuis zeigte mit ſeiner Geſellſchaft drei Mal athletiſche Künſte.

Hildesheim.

(Stadttheater.)

Direktor: Herr W. L. Keuneke. Muſikdirektor: Herr Ganz. Regiſſeur der Oper: Hr. Held; des Schauſpiels: Hr. Behrend. Inſpicient: Hr. Frank. Souffleuſe: Mad. Kähne. Theatermeiſter: Hr. Geißler. Theaterdiener: Hr. Friedrich.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behrend (Regiſſeur), geſetzte Helden und Liebhaber. Fink, zweite Baſſparthieen. Frank (Inſpicient), Nebenrollen. Geißler, Nebenrollen. Held (Regiſſeur), erſte Tenorparthieen. Huvart, Helden und Liebhaber. Keuneke (Direktor), Baſſbuffoparthieen, komiſche Alte. Klenzer, bedeutende Nebenrollen. Lindemann, Baritonparthieen, Väter und Charakterrollen. Löwe, Heldentenorparthieen. Merbitz, jugendliche Helden und Liebhaber. Schwartz, Liebhaber, fein komiſche Rollen. Simon, jugendliche Liebhaber und Helden. Thiele, niedrig komiſche Rollen in der Oper und im Schauſpiel. Vogel, zweite Tenorparthieen.

Damen:

Dlle. Bißler, erſte muntere Liebhaberinnen, Soubretten in der Oper. Mad. Boden, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Mad. Geißler, komiſche Alte. Dlle. Giere, erſte Geſangparthieen. Mad. Held, erſte Mütter in der Oper und im Schauſpiel. Dlle. Held, zweite und dritte Liebhaberinnen. Mad. Löwe, Anſtandsdamen. Dlle. Schunk, Nebenrollen. Mad. Schwarz, zweite Anſtandsdamen. Dlle. Zweidorff, erſte Geſangparthieen.

Digitized by Google

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Hildesheim, Lüneburg, Celle und Goslar.

Jever.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Bollmann.

Regiſſeur: Hr. Freudenberg. Muſikdirektor: Hr. Remmers. Inſpicient: Hr. Paris. Souffleur: Hr. Wieburg. Theatermaler: Hr. Demuth.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bollmann (Direktor), Helden und erſte Liebhaber. Demuth, Aushülfsrollen. Freudenberg (Regiſſeur), Charakterrollen, komiſche Alte und Baſſparthieen. Hanſtein, Väter und niedrig komiſche Rollen. Herrmann, Aushülfsrollen. Heſſe, Intriguants, Chevaliers. Ludwig, jugendliche Liebhaber. Paris (Inſpicient), Naturl urſchen, jugendlich komiſche Rollen. Schulze, Tenorbuffo- und fein komiſche Parthieen. Willrot, bedeutende Aushülfsrollen. Wißmüller, Heldenväter, Charakterrollen.

Damen:

Mad. Berger, Nebenrollen. Mad. Bollmann, komiſche Alte in Oper und Luſtſpiel. Dlle. Heinrichs, muntere Mädchen. Dlle. Lampe, erſte Liebhaberinnen, muntere Rollen. Mad. Ludwig, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Mädel, erſte Soubretten in Oper und Luſtſpiel. Mad. Schulze, Liebhaberinnen und Anſtandsdamen.

Kinderrollen ſpielen:

Charlotte Berger. Siegmund Bollmann.

Unter-Perſonal.

Garderobier: Hr. König und zwei Gehülfen. Garderobiére: Frau Neumann. Friſeur: Hr. Fimmer. Theaterdiener: Neumann. Requiſiteur und Zettelträger: Peters.

Digitized by Google

Hr. Carl Toepfer gab drei Vorſtellungen im Gebiete der natürlichen Magie mit großem Beifall.

(Die Geſellſchaft iſt für das ganze Großherzogthum Oldenburg conceſſionirt.)

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Vorſtand: Hr. Graf Leopold von Künigl, k. k. Kämmerer, Gubernial-Sekretair und Gubernial-Theater-Kommiſſair.

Seit dem Jahre 1844 fanden in Innsbruck wegen des Neubaus des Theaters keine Vorſtellungen Statt, doch hegt man die Hoffnung, daß der Bau des neuen Theaters bis zu Oſtern 1846 wird vollendet werden, damit die Theater-Vorſtellungen zu dieſer Zeit wieder beginnen können.

Karlsbad.

Direktor: Hr. Joſeph Lutz, (führt gleichzeitig die Regie). Direktrice: Mad. Lutz, (beſorgt die Kaſſengeſchäfte). Muſikdirektor: Hr. Hofmann. Dekorationsmaler: Hr. Kaſtianek. Souffleur: Hr. Neumann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Dittrich, jugendliche Liebhaber, Naturburſchen. Greiner, Väter, Intriguants. Haßloch, ernſte und komiſche Väter, Tenorparthieen. v. Heßling, Baritonparthieen, Liebhaber, Chevaliers. Kaufmann, Epiſoden. Lutz (Direktor). Lutz, komiſche Rollen. Richter, bedeutende Nebenrollen. Seuffert, erſte komiſche Lokalparthieen. Stahl, erſte Helden und Liebhaber, jugendliche Charakterrollen. Weiß, alte Diener.

Damen:

Dlle. Bergmann, jugendliche und muntere Liebhabe-

rinnen. Dlle. Greiner, kleine Rollen. Frau v. Heßling, erſte Geſangpartbieen. Dlle. Kurz, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Neumann, Soubretten, Kammermädchen. Mad. Schleinitz, Mütter. Dlle. Siegmann, erſte Lokal- und Vaudeville-Parthieen. Dlle. Weiß d. ä., erſte Heldinnen und Liebhaberinnen. Dlle. Weiß d. j., kleine Rollen. Mad. Weiß, Mütter.

Kinderrollen ſpielen:

Anna Lutz. Julie Greiner. Helene Schleinitz.

Garderobier: Hr. Wenzel. Theatermeiſter: Hr. Treuter, Hr. Rück. Zettelträgerin: Frau Rück.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Grambach, (ſ. Klagenfurt.) Hr. Baudiſch, (ſ. Wien.) Hr. Klusmann, (ſ. Düſſeldorf.) Hr. Mucha, (ſ. Olmütz.) Hr. Engel, (ſ. Neuſtadt.) Dlle. Albert, (ſ. ebenda.) Dlle. Feidler, (nach Wien.) Mad. Rudloff, (ſ. Teplitz.) Hr. Bechmann. Hr. Hock.

Neu engagirt:

Hr. und Dlle. Greiner. Hr. und Frau v. Heßling. Hr. Muſikdirektor Hofmann. Hr. Richter. Hr. Stahl. Dlle. Bergmann.

Als Gäſte traten auf.

Hr. Kottaun. Hr. Sulzer. Hr. von Klesheim hielt an drei Abenden humoriſtiſche Vorleſungen.

Mitte des Monats October verließ die Geſellſchaft Karlsbad und reiſte nach Pilſen.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Hofmuſik- und Theater-Intendant: Hr. Freiherr Joſeph von Auffenberg, Ritter hoher Orden ꝛc.

Digitized by Google

Verwaltung.

Sekretair: Hr. Reiß. Kanzleigehülfe: Hr. Glattacker.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arheidt. Brock (Garderobe-Inſpector). Conſentius. Demmer. Deſſoir (Regiſſeur des Schauſpiels). Fiſcher. Haizinger (Kammerſänger). Held. Hock. Hoffmann. Krug. Labes. Mayerhofer. Meyer d. ä. (Regiſſeur der Oper). Meyer d. j. Oberhoffer. Rieger. Schönfeld. Schütz. Schulz. Sontheim. Uetz d. ä. Volk. Zeis d. ä. (Inſpicient).

Damen:

Mad. Baldenecker. Dlle. Bröge. Mad. Fiſcher. Mad. Gervais (Kammerſängerin). Mad. Haizinger. Mad. Kaiſer. Dlle Kraut. Mad. Kupfer. Dlle. Röckel. Dlle. Staudt. Mad. Strauß. Mad. Vogel. Dlle. Wabel d. ä. Dlle. Wabel d. j. Dlle Zerr.

Kinderrollen ſpielen:

Sophie Ettlinger und Minna Streeb.

Souffleure.

Hr. Wabel, für das Schauſpiel. Hr. Jahn, für die Oper.

Chorperſonale.

Chordirektor und Geſanglehrer: Hr. Baldenecker.

Zwanzig Herren und zwanzig Damen im Chor.

Digitized by Google

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Uetz d. j. Solotänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzerinnen: Dlles. Amalie und Louiſe Beauval. Dlle. Müller. Zwölf Figurantinnen.

Hoforcheſter.

Hofkapellmeiſter: Hr. Strauß. Muſikdirektoren: Herr Gaßner d. j. und Hr. Baldenecker. Orcheſterdirektor: Hr. Witzemann Achtundvierzig Hofmuſiker und Acceſſiſten. Muſikregiſtrator: Hr. Stemmler. Calcant: Hr. Lieber.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Hoftheatermaler: Hr. Gaßner d. ä. Maſchinenmeiſter: Hr. Crabathy. Theatermeiſter: Hr. Knobloch. Malergehülfe: Hr. Schönemann. Kaſſirerin: Mad. Lange. Garderobiére: Mad. Ruh, nebſt zwei Gehülfinnen. Garderobier: Hr. Thiele, nebſt zwei Gehülfen. Friſeur: Hr. Seiller, nebſt zwei Gehülfen. Drei Theaterdiener und ſonſtiges dienendes Perſonale.

Abgegangen:

Hr. Wagner, (ſ. Wien: Burgtheater). Dlle. Schütz, (ſ. Stuttgart).

Neu engagirt:

Hr. Held. Hr. Schönfeld. Dlle. Röckel.

Penſionirt:

Calcant: Hr. Schucker.

Digitized by Google

Als Opern-Gäſte traten auf.

Dlle. Henr. Röckel, aus London: Ännchen, in „Der Freiſchütz," (als erſten theatraliſchen Verſuch) drei Mal; Gemmy, in „Tell;" Jenny, in „Die weiße Dame," zwei Mal; Benjamin. — Dlle. Kallmann, vom Theater zu Regensburg: Gabriele; Irma. — Hr. Formes, vom Hoftheater zu Mannheim: Bertram. — Dlle. Waldhauſer: Prinzeſſin von Navarra, (als erſten theatraliſchen Verſuch). — Hr. Böttticher, vom Königl. Theater zu Berlin: Don Alfonſo, in „Lucrezia Borgia;" Caspar; Oroviſt; Bertram. — Dlle. Marx, von demſelben Theater: Lucrezia Borgia; Norma; Iſabella; Agathe. — Hr. Held: Comthur; Brabantio, in „Othello." — Hr. Bregenzer: Oroviſt. —

Als Gäſte im Schauſpiel traten auf.

Dlle. Meerwarth: Suſette, in „Die Roſen des Herrn von Malesherbes," (als erſten theatraliſchen Verſuch;) Gretchen, in „Der Vetter aus Bremen." — Hr. Otto, vom Hoftheater zu Oldenburg. Bruno, in „Mutter und Sohn;" Graf Holm, in „Die Braut;" Jakob Unfall; Sittig. — Hr. Wenzel, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Rudolph, in „Der Landwirth." — Hr. Schönfeld, vom Stadttheater zu Augsburg: Hans Sachs; Hans Luft; Don Ceſar, in „Donna Diana," als Debüt. — Hr. Flachsland, vom Hoftheater zu Darmſtadt: Julius, in „Hedwig;" Karl, in „Die Zerſtreuten." — Hr. Lücke, vom Stadttheater zu Bern: Fritz Hurlebuſch; Baron Gluthen; Eduard, in „Das Kamäleon;" Eduard, in „Die Entdeckung;" Doktor Bernheim, in „Das Portrait der Mutter;" Prinz Wolfgang, in „Der verwunſchene Prinz;" Alfred, in „Yelva;" Solau, in „Das Gut Sternberg." — Hr. Carl Devrient, vom Hoftheater zu Hannover: Sir Harleigh; Chavigni; Hamlet; Bolingbroke; Friedrich II., in „Kaiſer Friedrich und ſein Sohn." — Dlle. Mathilde Strauß, vom Stadttheater zu Cöln: Urſula, in „Der Ehemann auf dem Lande;" Frau von

Digitized by Google

Lucy; Margarethe, in „Die Liebe auf dem Lande;" Evi, in „Der verwunſchene Prinz." — Hr. Berninger, vom Hoftheater zu Oldenburg: Oberförſter Warberger; Cantal, in „Der Fabrikant;" Oberjägermeiſter, in „Der beſte Ton." — Dlle. Pfeilſticker: Marie, in „Die Fremde;" Toni; Pauline, in „Das Teſtament des Onkels," (erſte theatraliſche Verſuche.) —

Vom 5. Mai bis 22. Juni 1845 blieb das Großherzogl. Hoftheater der Ferien wegen geſchloſſen.

Kiel.

Direktoren die Herren H. L. Schaeffer, C. J. Muhl und G. Schunk. Regiſſeur des Schauſpiels und der Oper: Hr. Struve. Muſikdirektor: Hr. A. Wagner. Orcheſterdirektor: Hr. Gädike. Souffleur: Hr. Krüger. Theatermeiſter: Hr. Leich und Hr. Ortmann, mit zwölf Gehülfen. Lampen-Inſpektor: Hr. Schorch, mit drei Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Seeſtern-Pauly.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albes, Baritonparthieen, zweite Väter und Intriguants. Bänder, kleine Rollen. Braun, erſte Tenorparthieen. Brichet, Liebhaber, Naturburſchen und jugendlich komiſche Rollen. Herbing, fein komiſche Rollen, Chevaliers. Luin, komiſche Rollen. Pegelow, Liebhaber und Bonvivants. Rühe, erſte Baſſ- und Baſſbuffoparthieen. Schäffer (Direktor), Väter und Charakterrollen. Sommer, Tenorparthieen. Starke, kleine Rollen. Struve (Regiſſeur), Intriguants, komiſche und chargirte Rollen. Went, Aushülfsrollen. Wieting, erſte Helden und Liebhaber.

Digitized by Google

Damen:

Mad. Braun, Anſtandsdamen. Dlle. Jenſcheck, Liebhaberinnen. Dlle. Kies, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Mad. Krüger, zweite Mütter. Dlle. L. Lebrun, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. J. Lebrun, zweite Liebhaberinnen. Mad. Luin, erſte Geſangparthieen. Dlle. Mövis, Soubretten-Parthieen. Mad. Reinhardt, erſte zärtliche und komiſche Mütter. Mad. Schäffer, erſte muntere Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen ſpielen:

Carl, Auguſte und Hannchen Krüger.

Sechs Herren und ſechs Damen für Chorgeſang.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobier: Hr. Kreisler, mit vier Gehülfen. Garderobiéren: Mad. Ortmann und Dlle. Schröder. Friſeur: Hr. Harchenröder, mit zwei Gehülfen. Kaſſirer: Hr. Peterſen und Hr. Holſt. Theaterdiener: C. Tode. Requiſiteur: Hr. Broks, mit zwei Gehülfen. Acht Billetabnehmer.

(Das Orcheſter beſteht aus ſechszehn engagirten Mitgliedern, und wird bei Opern verſtärkt.)

Abgegangen:

Hr. und Mad. Agte, (ſ. Altona). Hr. Berner, (ſ. Roſtock.) Mad. und Dlle. Schütze, (ſ. Hamburg). Hr. Rüthling, (ſ. Bremen). Hr. Gerloff, nach Coblenz. Hr. Ludwig, (ſ. Altona.) Hr. Meyer, (ſ. Hamburg.) Dlle. Breuer, (ſ. Osnabrück.) Hr. Thiele, (ſ. Hildesheim.) Hr. v. Sternwaldt, (ſ. Cöln.) Hr. Kapellmeiſter Telle, nach Berlin. Hr. Schütze, (ſ. Zürich.) Hr. Bahl. Dlle. Plock.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Hungar, (ſ. Magdeburg.)

Digitized by Google

Neu engagirt:

Hr. Struve. Hr. und Mad. Braun. Hr. Wieting. Hr. Pegelow. Hr. Sommer. Hr. und Mad. Luin. Dlle. Mövis.

Als Gäſte traten auf.

Hr. Reinhardt, vom Stadttheater zu Mainz. Dlle. Antonie und Mad. Lebrün, vom Stadttheater zu Hamburg.

Die italieniſche Operngeſellſchaft aus Kopenhagen.

In den Sommermonaten bereiſt die Geſellſchaft die Städte Schleswig und Rendsburg.

Klagenfurt.

(Landſtändiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Roſenſchön, führt gleichzeitig die Direktion des ſtädtiſchen Theaters in Agram.

Regiſſeur: Hr. Engelbrecht. Kapellmeiſter: Hr. Angel. Orcheſterdirektor: Hr. Leitermeyer. Kaſſirer: Hr. Hagn. Souffleur: Hr. Erben. Inſpicient: Hr. Dorner. Garderobe-Inſpektor: Hr. Frankenſtein. Garderobiers: Hr. Birker, Hr. Mark. Friſeur: Hr. Ferren. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Valentin mit ſechs Gehülfen: Ein Schnürmeiſter. Ein Theatertiſchler. Theaterdiener: Dony.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kumpf. Hr. Chirurgus Hock.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Blumenfeld, Väter. Dorner (Inſpicient), Neben-

rollen, Chor. Engelbrecht (Regiſſeur), Helden, erſte Liebhaber, Bonvivants. Frankenſtein (Balletmeiſter), kleine Rollen. Freyberg, erſte Tenorparthieen. Grambach, erſte komiſche Lokalparthieen. Haller, erſte komiſche Lokal- und Geſangparthieen. Hoſſinger, Nebenrollen, Chor. Koteky, kleine komiſche Rollen, Chor. Meyer, erſte Väter, ernſte und fein komiſche Charakterrollen, Intriguants. Meyerhofer, Chor. Neuhauſer, Baritonparthieen. Olbrich, chargirte Rollen, Intriguants. Roſenſchön (Direktor), Heldenväter, Charakterrollen, ernſte und komiſche Väter. Schajer, zweite komiſche Rollen, Chor. Schemenauer, gemüthliche Alte, Väter. Schneid, erſte Helden und Liebhaber. Scotti, kleine komiſche Rollen, Chor.

Damen:

Dlle. Demmer, Nebenrollen, Chor. Mad. Frankenſtein, größere Aushülfsrollen, Chor. Dlle. Geißner, erſte Lokal- und Geſangparthieen. Mad. Grambach, erſte muntere und naive Liebhaberinnen. Mad. Haller, erſte tragiſche Mütter, Anſtandsdamen, Charakterrollen. Dlle. Jung, Chor. Dlle. Lingg, zweite Liebhaberinnen, Chor. Dlle. Neuthal, Chor. Mad. Paris-Axfeld, erſte Heldinnen, tragiſche und muntere Liebhaberinnen, junge Frauen. Dlle. Recke (Tänzerin), Chor. Dlle. Teichmann, erſte komiſche und ernſte Mütter.

Die italieniſche Operngeſellſchaft des Sgr. Mazza gab ſechszehn Vorſtellungen — Hr. Bosco gab drei Vorſtellungen in der natürlichen Magie. — Die engliſchen Gymnaſtiker Redisha, Folds und Scola produzirten ſich vier Mal. —

Königsberg in Pr.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Arthur Woltersdorff.

Dramaturg und Stellvertreter des Direktors: Hr. Rob. Bürkner. Ober-Regiſſeur des Schauſpiels und der Oper:

Digitized by Google

Hr. Vogel. Regiſſeure: Hr. Bethmann, Hr. Schnur. Muſikdirektor: Hr. Pabſt. Chordirektor: Hr. Borowski II. Concertmeiſter: Hr. Schultze. Inſpicient: Hr. Harward. Bibliothek- und Muſikalien-Aufſeher: Herr Sprengel. Souffleure: Hr. Ulbricht, Hr. Thiede.

Kaſſenweſen.

Kaſſirer: Hr. Borowski I. Kontrolleur und Buchhalter: Hr. Sprengel. Theaterdiener: Häusler. 21 Billetabnehmer.

Rechtsconſulent: Hr. Juſtiz-Commiſſarius und Notar Mahraun.

Theaterärzte: Hr. Prof. Dr. Burow. Hr. Dr. Thomas. Hr. Zahnarzt Jacobi.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arnsburg, erſte muntere Liebhaber, Bonvivants, Naturburſchen. Bertram, Aushülfsrollen. Bethmann (Regiſſeur), erſte komiſche und Charakterrollen. Bock, Baßpartheieen. Boſchi, erſte Bariton und hohe Baßpartheieen. Buchholtz, Väter. Düffke, erſte Baßbuffopartheieen in der Oper und im Vaudeville. Dumont, zweite Liebhaber. Edmüller, erſte komiſche Rollen in der Oper und im Schauſpiel, komiſche Charakterrollen. Eichberger, erſte Heldentenorpartheieen. Ewers, zweite Tenorpartheieen. Flintzer, erſte hohe Tenorpartheieen. Harward, Aushülfsrollen. Kaufmann, Tenorbuffo- und zweite Tenorpartheieen. Klotz, komiſche Rollen, zweite Baßpartheieen. Koch, Aushülfsrollen. Marks, Aushülfsrollen. Schnur (Regiſſeur), erſte Väter, Anſtands- und Charakterrollen. Spangler, Aushülfsrollen, kleine Tenorpartheieen. Stürmer, jugendliche Liebhaber und Naturburſchen. Thiede, Aushülfsrollen. Tondeur, kleine komiſche Rollen, kleine Baßpartheieen. Ulbricht, bedeutende Aushülfsrollen. Vogel (Oberregiſſeur), erſte Intriguants, ernſte und fein komiſche Charakter-

rollen. **Walther**, erſte geſetzte Liebhaber und jugendliche Helden. **Weiß**, bedeutende Aushülfsrollen.

Damen:

Dlle. **Döhring**, erſte und zweite Liebhaberinnen. Dlle. **Haupt**, erſte Geſangpartheieen. Mad. **Harward**, alt-komiſche Partheieen im Schauſpiel, der Oper und dem Vaudeville. Dlle. **Heyne**, erſte muntere und ernſte Liebhaberinnen. Dlle. **Huber**, Anſtandsrollen in der Oper und im Schauſpiel. Mad. **Laddey**, alt-komiſche Partheieen. Dlle. **Laddey**, zweite Liebhaberinnen, Soubretten im Luſtſpiel und in der Oper. Dlle. **Marpurg I**, erſte Geſangpartheieen. Dlle. **Marpurg II**, erſte Soubretten und erſte colorirte Geſangpartheieen. Dlle. **Schmidt**, erſte und zweite Liebhaberinnen, Anſtandsdamen. Mad. **Thiede**, Aushülfsrollen. Mad. **Tondeur**, kleine Geſangpartheieen. Mad. **Ulbricht**, kleine Geſangpartheieen und Soubretten.

Ballet.

Die vorkommenden Tänze arrangirt Hr. Balletmeiſter **Selke** und ſteht derſelbe zugleich einer Balletſchule vor, deren Eleven zur Ausſchmückung der Opern verwendet werden.

Das Chorperſonale beſteht aus 15 Herren und 14 Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 30 Mitgliedern, iſt feſt engagirt und wird bei großen Opern durch Dilettanten und Extramuſiker von den Regimentsmuſikchören verſtärkt.

Garderobe-, Dekorations- und ſonſtiges Perſonale.

Kaſtellanin: Frau Wittwe **Puſcha**. Dekorationsmaler: Hr. **Blume**. Theatermeiſter: Hr. **Böttcher** mit ſechs Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Klempnermſtr. **Kalck**. Garderobier: Hr. **Krahnich** mit drei Gehülfen. Garderobiéren: Mad. **Freude** und Dlle. **Pörſch** mit zwei Gehülfinnen. Friſeur: Hr. **Ortlepp** mit einem Gehülfen. Requiſiteur: Hr. **Jorzig**. Vier Beleuchtungsgehülfen. Ein Portier.

Digitized by Google

Vom 1. Octbr. 1844 bis 30. Septbr. 1845 ſind abgegangen.

Hr. Aſcher, (ſ. Caſſel). Hr. Henſel, (ſ. Stettin). Hr. v. Lehmann, (ſ. Hannover). Hr. Neufeld, (ſ. Frankfurt a. O.) Hr. Scheibler, (ſ. Breslau). Hr. Tſchorni. (ſ. Danzig). Hr. Retzel, (ſ. Reval). Mad. Schuncke, nach Berlin. Hr. Brée, (ſ. Wien). Hr. Schuncke, (gaſtirte im Monat Dezember in Preßburg). Hr. Walter, (ſ. Regensburg). Dlle. Fricke, (ſ. Detmold). Dlle. Hager, (ſ. Coblenz: Gaſtrollen). Dlle. Kieth, (ſ. Cöln). Dlle. Munther, (nach Berlin). Dlle. Roßner, (ſ. Frankfurt a. d. O.). Dlle. Rubenow I., (ſ. Caſſel). Dlle. Clauſius, jetzt Mad. Henſel, nach Stettin. Mad. Juſt, nach Berlin. Dlle. Heinemaun, nach Frankfurt a. M. Dlle. Reinbeck entſagte dem Theater und verheirathete ſich in Königsberg. Hr. und Mad. Gregorovius. Hr. Jenſen. Hr. Kölbel. Hr. Scheele. Dlle. Moſer. Hr. Wolf. Dlle. Rubenow II.

Vom 1. Oktober 1844 bis 30. September 1845 gaſtirten und debütirten.

(Nach der Zeitfolge geordnet.)

Dlle. Giere: Desdemona; Suſanne, in „Figaro's Hochzeit", zwei Mal. — Hr. Börger, vom Stadttheater zu Riga: Otto von Wittelsbach; Wilhelm Tell; Karl Moor, zwei Mal; Ingomar; Kean, zwei Mal; Marquis Poſa; Barrington, in „das Portrait der Mutter"; Martin Luther. — Hr. Adolph Schröder, ehemaliger Schauſpieldirektor, trat am 14. März 1845 als Hofrath Wacker im „Portrait der Mutter" als Gaſt auf zur Feier ſeines Jubiläums und als Abſchiedsrolle von der Bühne. — Dlle. Hagedorn, vom Hoftheater zu Deſſau: Amine; Norma; Marie, in „Die Tochter des Regiments", zwei Mal; Carlo Broschi; Angela, in „Der ſchwarze Domino"; Pamyra, in „Die Belagerung von Korinth"; Romeo, zwei Mal; Lucrezia Borgia; Theophila, in „Die Krondiamanten"; Donna Anna, in „Don Juan"; Fidelio; Roſine, in „Der Barbier von Sevilla"; El=

vire, in „Die Puritaner". Hr. Grünbaum: Elwin; Tonio, zwei Mal; Rafael d'Eſtuniga, in „Carlo Broschi"; Maſſarena, in „Der ſchwarze Domino"; Gennaro; Don Enriquez, in „Die Krondiamanten"; Don Octavio; Floreſtan; Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla"; Loriot, in „Der Schöffe von Paris", drei Mal. — Hr. Wilh. Kunſt jun., vom Hoftheater zu Deſſau: Eduard, in „Die junge Pathe"; König Ludwig, in „Das Urbild des Tartüffe". — Hr. Scheibler, vom Stadttheater zu Danzig: Graf, in „Die Hochzeit des Figaro"; Bertram, in „Robert der Teufel"; Hieros, in „Die Belagerung von Korinth", Debüts. — Hr. Schlönbach, von Poſen: Chapelle, in „Das Urbild des Tartüffe"; Wurm, in „Kabale und Liebe"; Till, in „Der Naſenſtüber". — Dlle. Jaffé, vom Stadttheater zu Danzig: Prinzeſſin von Navarra; Marie, in „Die Tochter des Regiments". —

Als Concertiſten ließen ſich hören.

Hr. Concertmeiſter Carl Müller aus Braunſchweig, Violiniſt, zwei Mal. — Hr. F. Paul aus Breslau, Flötiſt, ein Mal. —

Balletvorſtellungen.

Hr. Risley und ſeine beiden Söhne gaben acht Vorſtellungen. — Hr. Balletmeiſter Franz Kobler und ſeine Geſellſchaft gaben acht Vorſtellungen, und führten Solotänze und kleine Ballets auf.

Die ſeit dem Abgange des Herrn Friedrich Tietz beſtandene Theater-Verwaltung löſte ſich am 1. Juni 1845 auf und übernahm aus ihrer Mitte Herr Arthur Woltersdorff Anfangs Juli d. J. die hieſige Bühne auf ſeine alleinige Rechnung und eröffnete dieſelbe, nachdem er mehrere Monate zur Complettirung der Geſellſchaft auf Reiſen zugebracht, mit einem größtentheils neuen Perſonale, Sonntag den 14. September 1845 mit einem Prologe von Herrn Robert Bürkner, „Er muß auf's Land" und „Wallenſteins Lager."

Das Inſtitut erfreut ſich einer ſeit Jahren hier nicht er-

Digitized by Google

lebten Theilnahme von Seiten des Publikums und iſt die Direktion feſt entſchloſſen, mit Hülfe der Hafenſtadt Memel, die Geſellſchaft künftig ſtehend zu erhalten, wie ſie denn auch jetzt ſchon mit den erſten Mitgliedern nicht, wie bisher üblich, achtmonatliche, ſondern volle Jahrescontracte eingegangen iſt.

Krems.

(Städtiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joſeph Schritt.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Goldſtein; der Parodie: Hr. Roſenfeld. Kapellmeiſter: Hr. Schubert. Correpetitor: Hr. Reiter. Inſpicient: Hr. Ottepp. Souffleuſe: Dlle. Fiſcher.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöcker.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Goldſtein (Regiſſeur), erſte Liebhaber und Helden. Ottepp (Inſpicient), zweite Väter. Roſenfeld (Regiſſeur), erſte Väter und Charakterrollen. Scherenſtein, zweite Liebhaber. Schritt (Direktor), Intriguants. Schweickhardt, erſte jugendliche Liebhaber und Naturburſchen. Stauber, zweite Intriguants und komiſche Väter. Wahl, zweite komiſche Lokalrollen. Wolf, Aushülfsrollen. Ziegler, erſte komiſche Lokalrollen.

Damen:

Dlle. Albini d. ä., Soubretten. Dlle. Albini d. j., Aushülfsrollen. Mad. Braun, erſte komiſche und ſerieuſe Mütter. Dlle. Dürmont, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Grois, Nebenrollen. Mad. Haas, Anſtandsdamen. Dem. Haas, naive Parthieen. Mad. Schritt, Vaudeville- und erſte Lokalgeſangparthieen. Mad. Wahl, junge Frauen und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Wülfing, erſte jugendliche Liebhaberinnen und zweite Geſangparthieen.

Digitized by Google

Kinderrollen ſpielen:
Kl. Albini. Kl. Braun. Kl. Roſenfeld.

Garderobe-, Dekorations- und ſonſtiges Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Wahl. Garderobier: Hr. Benedickt. Requiſiteur: Käfer. Ein Friſeur. Eine Logenſchließerin und vier Billeteurs.

Laibach.

(Ständiſches Theater.)

Direktor: Hr. Franz Thomè, (führt gleichzeitig die Regie.)

Regiſſeur: Hr. Poſinger. Kapellmeiſter: Hr. Maſchek. Muſikdirektor: Hr. Markl. Souffleur: Hr. Theodor Kronberg.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Eichner (Inſpicient), kleine Rollen. Köppl, erſte komiſche und ſerieuſe Väter. Mayer, erſte komiſche Parthieen. Melchior, Nebenrollen. Moldt, erſte komiſche Parthieen. Müllenau, zweite Liebhaber und Bonvivants. Pogrell, Väter. Poſinger (Regiſſeur), Intriguants, fein komiſche und chargirte Rollen. Schmidt, dritte Liebhaber. Seufert, Nebenrollen. Thomé (Direktor), geſetzte Helden und Charakterrollen. Zeiner, jugendliche Liebhaber und Naturburſchen.

Damen:

Dlle. Ahmann, zweite Liebhaberinnen. Dlle. J. Amesberger, Vaudeville- und Lokalgeſangparthieen. Dlle. Denker, Nebenrollen. Dlle. Dorner, Nebenrollen. Mad. Etterich, ernſte und komiſche Mütter. Dlle. Etterich, muntere und naive Liebhaberinnen. Mad. Lubek, Anſtandsdamen. Dlle. Lubek, Nebenrollen. Dlle. Mayrhofer, Nebenrol-

Digitized by Google

len. Dlle. Poſinger, ſentimentale jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Spengler, erſte Liebhaberinnen und jugendliche Heldinnen.

Sechs Chorſänger. Sechs Chorſängerinnen.

Das Orcheſter beſteht aus vier und zwanzig engagirten Mitgliedern.

Mit theilweiſer Ausnahme der Freitage finden täglich Vorſtellungen Statt.

Landsberg a. d. W.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Carl Töldte. Souffleur: Hr. Wiemer. Theatermeiſter: Hr. Hübner. Theaterdiener: F. Zipſer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Grobecker. Kopka. Laage. Mittelhauſen. Peters. v. Pigage. Töldte (Direktor). Quistorp. Schmidt.

Damen:

Dlle. Laddey. Mad. Mittelhauſen. Dlle. Müller. Mad. Peters. Dlle. Peters. Mad. Töldte. Mad. Wohlbrück.

Kinderrollen ſpielen:

Ida Töldte. Bertha Peters.

(Die Geſellſchaft iſt für die Provinzen Brandenburg und Pommern conceſſionirt.)

Landshut.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Thomas. Directrice: Mad. Thomas. Muſikdirektor: Hr. Zochetti. Inſpicient: Hr. Thiele. Thea-

Digitized by Google

termeiſter und Dekorateur: Hr. Kudle. Garderobiére: Mad. Kudle.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Körner, erſte Väter, polternde Alte. Müller, zweite Väter. Pürſchel, zweite komiſche Parthieen. Rohr, erſte komiſche Rollen. Stranz, Liebhaber. Thomas, (Direktor), erſte Helden und Charakterrollen. Tiel, Bedienten. Vollbrecht, Heldenväter. Wenkel, zweite Liebhaber. Wießе, erſte jugendliche Liebhaber und Helden, Bonvivants.

Damen:

Mad. Körner, Anſtandsdamen. Dlle. Müller, jugendliche Rollen. Dlle. Münſter, zweite Liebhaberinnen. Mad. Thomas, erſte Geſangparthieen. Mad. Vollbrecht, erſte komiſche Mütter. Dem. Vollbrecht, Liebhaberinnen. Mad. Wieße, erſte Liebhaberinnen, Soubretten, Geſangparthieen.

(Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Neiße, Glatz und Hirſchberg.)

Leipzig.

(Stadttheater).

Unternehmer und Direktor: Hr. Dr. C. Chr. Schmidt. Inſpektor: Hr. A. Steinau. Sekretair und erſter Kaſſirer: Hr. Robert Blum. Kaſſirer: Hr. Ed. Richter. Kapellmeiſter: Hr. Ferd. Stegmayer. Chordirektor: Hr. Carl Meyer. Ober-Regiſſeur: Hr. Heinr. Marr. Regiſſeur der Oper: Hr. Ludwig Bickert. Souffleurs: Hr. Hencke, Hr. Wagner. Balletmeiſter: Hr. Carl Jerrwitz. Theatermaler und Maſchinenmeiſter: Hr. C. Caßmann. Theatermeiſter: Hr. L. Heine.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ludwig Meißner.

Theater-Deputation d. Stadtraths: Hr. Stadtrath Baumgärtner, Hr. Reg. Rath Dr. Demuth.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ballmann, komiſche Rollen. Bernhardt, kleine Tenorparthieen und Aushülfsrollen. Berthold, Baßbuffoparthieen, komiſche Rollen im Schau- und Luſtſpiel, wie in der Lokalpoſſe. Bickert (Regiſſeur), zweite Baßparthieen, Väter. Guttmann, jugendliche Liebhaber, Naturburſchen. Henry, erſte und zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Hoffmann, Väter. Hoffrichter, jugendliche Liebhaber. Keller, Väter und Nebenrollen. Kindermann, erſte Bariton- und Baßparthieen. Kremenz, kleine Baßparthieen, Aushülfsrollen. Linke, Liebhaber, Naturburſchen, jugendlich komiſche Rollen. Marr (Oberregiſſeur), Intriguants, ernſte und komiſche Charakterrollen. Marrder, geſetzte Liebhaber, Helden, Heldenväter und Charakterrollen, auch erſte Baritonparthieen. Meixner, Bonvivants, Naturburſchen, jugendlich komiſche Rollen. Paulmann, Intriguants und Charakterrollen. Richter, erſte jugendliche Liebhaber. Saalbach, Väter und Charakterrollen, kleine Baßparthieen. Salomon, Baßparthieen. Schneider, zweite Tenorparthieen, kleine Rollen. Stürmer, Charakterrollen, Intriguants, zweite Baß- und Baritonparthieen. Wagner, erſte Helden und Liebhaber, jugendliche Charakterrollen. Widemann, erſte Tenorparthieen.

Damen:

Dlle. Bamberg, erſte und zweite Geſangparthieen. Mad. Bender, Heldinnen, Anſtandsdamen und Charakterrollen. Mad. Bickert, Liebhaberinnen, junge Frauen. Dlle. Brandt, jugendliche Geſangparthieen. Mad. Eicke, komiſche und ernſte Alte im Schauſpiel, wie in der Oper. Dlle. Fiſcher, erſte jugendliche Geſangparthieen. Dlle. Gey, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Günther-Bachmann, Soubretten, naive und Verkleidungsrollen, Spielparthieen in der Oper. Dlle. Hanf, Liebhaberinnen und Nebenrollen. Dlle. Kötz, desgleichen. Dlle. Mayer, erſte Geſangpar-

thieen. Mad. Sattler, Mütter, Anſtandsdamen, Charakterrollen. Dlle. Unzelmann, erſte Liebhaberinnen.

Vier und zwanzig Chorſänger. Zwanzig Chorſängerinnen. Zwölf Tänzerinnen.

Abgegangen:

Hr. Eicke, (ſ. Düſſeldorf). Hr. v. Planer, (ſ. Magdeburg). Hr. Ulram, (ſ. Gratz). Hr. Kapellmeiſter Netzer, (ſ. Wien: Theater a. d. Wien). Hr. u. Mad. Bergmann, (ſ. Peſth). Hr. Klages, (ſ. Riga). Dlle. Arnold, (ſ. Linz). Dlle. Baumeiſter, (ſ. Hannover). Dlle. Bernhard, (ſ. Breslau). Mad. Deſſoir, (ſ. Mannheim). Tänzerin Dlle. Riedel, (ſ. Riga). Dlle. Schneider, (ſ. Olmütz). Dlle. Werthmüller, (ſ. Bamberg). Dlle. Ender, (ſ. Danzig). Dlle. Bruckbräu, (ſ. Wien: Theater an der Wien). Mad. Koffka, nach Strelitz. Hr. Rudolph und Hr. Auguſt, nach Stettin. Hr. Pögner, privatiſirt in Leipzig. Hr. und Mad. Lortzing, desgl. Hr. Koffka, iſt Inhaber eines Theatergeſchäftsbüreaus und Redakteur der „Theater-Lokomotive“ in Leipzig.

Hr. Klein. Hr. Stoffregen. Hr. Schulz. Dlle. Targa.

Geſtorben:

Die Schauſpielerin Dlle. Höfler, ſ. dieſen Almanach S. 120 und weiter. — Der Sänger Hr. Ronconi.

Gaſtrollen und Debüts.

(Vom 1. October 1844 bis 30. September 1845.)

Hr. Salomon: Saraſtro. — Hr. v. Planer: Erſter Sprecher. — Hr. Wagner, vom ſt. Theater zu Peſth: Ingomar, zwei Mal; Ferdinand, in: „Kabale und Liebe;“ Cäſar, in: „die Zitherſchlägerin.“ — Hr. Stoffregen, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Fra Diavolo. — Hr. Günther, vom Stadttheater zu Riga: Figaro, in: „Figaro's Hochzeit;“ Saraſtro; Caspar. — Hr. Keller, vom Thalia-Theater zu

Digitized by Google

Hamburg: Miller, in „Kabale und Liebe.“ — Dlle. Ender, vom ſt. Theater zu Peſth: Adalgiſa; Königin der Nacht. — Dlle. Fiſcher, aus Hamburg: Agathe, zwei Mal. — Mad. Birch-Pfeiffer, vom Königl. Theater zu Berlin: Oberförſterin; Maria Thereſia, in: „Thomas Thyrnau,“ zwei Mal; Generalin, in „Mutter und Sohn,“ drei Mal. — Dlle. Bruckbräu, vom Theater zu Magdeburg: Magda, in „Thomas Thyrnau,“ zwei Mal. — Dlle. Limbach, vom Stadttheater zu Cöln: Fidelio, zwei Mal; Pamina; Sarah, in der gleichnamigen Oper, zwei Mal. — Dlle. Arnold, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Selma, in „Mutter und Sohn,“ drei Mal; Louiſe, in „Kabale und Liebe.“ — Dlle. Knauth, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Clärchen, in „der Verräther;“ Evchen, in „der verwunſchene Prinz.“ — Dlle. Tonner, vom ſt. Theater zu Prag: Roſine, in „der Barbier von Sevilla.“ — Hr. Schloß, vom Hoftheater zu Detmold: Max; Tamino. — Dlle. Gey, von demſelben Theater: Frau v. Lucy; Caroline, in „Ich bleibe ledig;“ Hedwig, in „der Ball zu Ellerbrunn.“ — Dlle. Tuczek, vom Königl. Theater zu Berlin: Amine, zwei Mal; Carlo Broschi; Suſanne, „in Figaro's Hochzeit;“ Marie, in „die Tochter des Regiments,“ zwei Mal. — Dlle. Unzelmann, vom Stadttheater zu Bremen: Julia, in „Romeo und Julia,“ zwei Mal; Julie, in „Werner;“ Walpurgis, in „Goldſchmidts Töchterlein;“ Frau v. Lucy, in „die junge Pathe.“ — Hr. Genaſt, vom Hoftheater zu Weimar: Oberförſter; Buſch, in „das Räuſchchen,“ zwei Mal. — Hr. Ditt, vom Hoftheater zu Hannover: Melchthal; Sever; Stradella. — Dlle. Brandt, vom ſt. Theater zu Peſth: Adalgiſa. — Hr. Franz Wallner: Valentin, in „der Verſchwender,“ zwei Mal; Sebaſtian, in „Stadt und Land,“ vier Mal; Bauer als Millionair, zwei Mal; Schelle, in „die Schleichhändler;“ Matthias, in „'s letzte Fenſterln.“ — Mad. Ahrens, vom Hoftheater zu Caſſel: Griſeldis. — Hr. Flintzer, vom Hoftheater zu Hannover: Fra Diavolo. — Dlle. Höcker, vom Stadttheater zu Breslau: Amine. — Mad. Peroni-Glasbrenner, vom Hoftheater zu Strelitz: Lucie, in „das Tagebuch;“ Mirandolina; Evchen, in „der verwunſchene Prinz;“ Fräulei Wal-

den, in „Vor dem Balle;“ Margarethe Weſtern; Julie, in „die Schwäbin;“ Parthenia; Betty, in „der Weiberfeind;“ Ruſtika, in „Die Schule der Verliebten.“ — Mad. Kühn, vom Hoftheater zu Mannheim: Generalin, in „Mutter und Sohn;“ Lady Milford. —

Hr. u. Mad. Granzow, Dlle. Millitz u. Hr. Plagge, Solotänzer und Solotänzerinnen vom Hoftheater zu Braunſchweig tanzten zwei Mal.

Lemberg.

(k. k. priv. gräflich Skarbek'ſches Theater.)

Eigenthümer des Theaters und verantwortlicher Direktor: Hr. Stanislaus Graf von Skarbek.

Techniſcher Direktor: Hr. Joſ. Pellet, führt gleichzeitig die Oberregie. Regiſſeur der Oper: Hr. Schütky; des Schauſpiels: Hr. Mayer; der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Barry. Kapellmeiſter: die Herren Pollack und Rolletſchek. Orcheſterdirektor: Hr. Braun. Inſpicienten: die Herren Ludwig und Pohl. Souffleur: Hr. Seidl. Balletmeiſter: Hr. Rineſch.

Theaterarzt: Hr. Dr. Barrach.

Kaſſierer: Hr. v. Koblinsky, Hr. Borowicki.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Barth, zweite Tenorparthieen, komiſche Rollen. Braunmüller, erſte Liebhaber und Helden, Bonvivants. Erl, erſte Tenorparthieen. Ludwig, zweite Väter, chargirte Rollen. Mayer (Regiſſeur), erſte ernſte und komiſche Väter, Heldenväter. Rabenalt, jugendliche Liebhaber. Saag, erſte Buffoparthieen, polternde Alte, Väter. Schütky (Regiſſeur), erſte Baßparthieen. Stelzer, erſte lokalkomiſche Geſangparthieen. Vanini, erſte ernſte und fein komiſche

Charakterrollen, Intriguants. Barry (Regiſſeur), erſte komiſche Charakterrollen. Wack, erſte Bariton- und hohe Baßpartheieen.

Damen:

Dlle. Bertolli, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Fränzl, erſte Lokalgeſangpartheieen. Mad. Lutz-Fuchs, erſte Geſang und Contrealtpartheieen. Frl. Anna Freiin v. Rieſe, erſte dramatiſche Geſangpartheieen. Mad. Saag, erſte ernſte und komiſche Mütter. Mad. Seidl, zweite Lokalpartheieen, chargirte Rollen. Dlle. Selisko, erſte Colleraturgeſangpartheieen. Frau v. Szatmary, erſte Lokalgeſangpartheieen. Dlle. Thiele, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen. Mad. Barry, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielt:

Selma Barry.

Chorperſonale:

Chorſänger: die Herren *Baumann, Edelſtein, Gallat, *Groß, Hrutſchka, Köhler, Krajack, *Pfink, Pohl, Raſtawiecki, Rogalski, Sommer, Stanka und *Winter.

Chorſängerinnen: *Mad. Bauman, *Dlle. Dorn, Dlle. Hlauſchek, Dlle. Kraneis, Mad. Kron, *Dlle. Kudlitzka, Mad. Ludwig, *Dlle. Lorenz, Mad. Pfink, *Mad. Seidl und Mad. Winkler.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen im Schauſpiel und in der Oper.

Die ſämmtlichen Mitglieder des Orcheſters ſind feſt engagirt.

Dekorations-, Garderobe u. ſonſtiges Perſonale.

Theatermaler und Maſchiniſt: Hr. Pohlmann. Garderobe-Inſpektor: Hr. Jerſchina. Kaſtellan: Hr. Dawid. Ein Beleuchtungs-Inſpektor mit ſechs Gehülfen. Sechs Gar-

Digitized by Google

derobiers. Theatermeiſter: Hr. Güttinger, mit zwölf Gehülfen. Ein Schnürmeiſter. Drei Friſeurs. Zwölf Billetabnehmer. Ein Theater- und Orcheſterdiener.

Abgegangen:

Hr. Clement, (ſ. Gratz). Hr. Korner, (ſ. Wien: Hofburgtheater). Hr. Gyſi, (ſ. Tirnau). Hr. Fernbacher, (ſ. Bamberg). Hr. v. Guye u. Hr. Schmidts, (ſ. Hermannſtadt). Hr. Gallmeier, (ſ. Wien: Theater a. d. W.). Hr. Dobrowsky, (nach Wien). Hr. Ehlert, (ſ. Olmütz). Hr. Riener, (nach Brünn). Dlle. Arthur, (ſ. Hamburg). Dlle. Erhardt, (ſ. Tirnau). Dlle. Hoffmann und Mad. Guye, (ſ. Hermannſtadt). Dlle. Herbſt, (ſ. Brünn). Dlle. Anna Löwe, (nach Wien). Dlle. Berviſon, (ſ. Olmütz). Mad. Korner, (nach Wien). Hr. und Mad. Mahr. Die Chorſänger Hr. Farnik, Hr. Hawel und Hr. Selinger. Die Tänzerin Dlle. Szcepanska.

Als Gäſte traten auf.

Hr. Stelzer, v. ſt. Theater zu Jaſſy: Maxenpfutſch, in „Nagerl und Handſchuh;“ Springerl, in „Herr Joſeph und Frau Waberl;“ Blaſius Roht, in „Die Geheimniſſe des grauen Hauſes,“ (wurde engagirt). — Hr. Erl: Elwin, in „Die Nachtwandlerin;“ Edgar, in „Lucia von Lammermoor,“ als Debütrollen. — Hr. Wack: Graf Rudolf, in „Die Nachtwandlerin,“ als Debütrolle. — Hr. Barth: Lord Arthur, in „Lucia von Lammermoor,“ als Debütrolle. — Dlle. Fränzel: Suſanne, in „die Hammerſchmiedin;“ Nettchen, in „Sylphide;“ Roſe, in „'s letzte Fenſterln,“ als Debütrollen. Hr. Braunmüller: Werner; Jäger, in „'s letzte Fenſterln;“ Adolph, in „Die Bekenntniſſe,“ als Debütrollen. — Dlle. Thiele: Julie, in „Werner;“ Chriſtine, in „Monaldeschi,“ als Debütrollen. — Dlle. Bertolli: Marie, in „Werner;“ Mathilde, in „Zurückſetzung,“ als Debütrollen. — Hr. Mayer: Doktor Fels, in „Werner,“ als Debüt. — Hr. Rabenalt: Referendar Fels, in „Werner,“ als Debüt. — Hr. Löwe, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Fürſt Wlodomir, in „Iſidor und Olga;“ Langers, in „Welcher iſt der Bräutigam?“

Digitized by Google

Ingomar; Monaldeschi; Sampiero; Perin; Fiesko; Brutus, in „Lucrezia;“ Sigismund, in „das Leben ein Traum;“ Antonio Alegri, in „Coreggio;“ Moritz von Sachſen; Egmont; Obriſt Götze; Romeo; Werner; Percival; Garrick in Briſtol. — Dlle. Condorussi, vom k. k. priv. Theater an der Wien: Sepherl, in „die verhängnißvolle Faſchingsnacht;“ Evchen, in „Der verwunſchene Prinz;“ Guglielmina, in „Der Hirſch;“ Caroline von Bildau, in „Der verwundete Liebhaber;“ Agnes, in „Der Erbſchleicher.“ — Dlle. Selisko: Adine; Amine; Lucia von Lammermoor, als Debütrollen. — Dlle. Grafenberg, vom k. k. priv. Theater in der Joſephſtadt: Parthenia; Adele Müller; Precioſa; Celeſtine, in „Er muß auf's Land,“ zwei Mal.

Concerte 2c.

Hr. Kraus, Kammerſänger der Königin von England, gab ein Concert. — Hr. H. W. Ernſt in vier Concerten.

Die Araber und der Athlet Andreas Ferlan gaben fünf Kunſt und Kraft-Vorſtellungen.

Die kleinen Athleten Alexander, Agathe und Johann Umlauft producirten ſich einmal.

Es finden wöchentlich vier Mal Vorſtellungen in deutſcher und drei Mal in polniſcher Sprache Statt.

Liegnitz.

(Stadtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Butenop.

Geſchäftsführer und Regiſſeur: Hr. W. Thiel. Muſikdirektor: Hr. Quaßneck. Theater-Inſpektor: Hr. Heinatz. Inſpicient: Hr. Sänger. Maſchiniſt, Theatermeiſter und Kaſtellan: Hr. Schärtlich. Garderobier: Hr. Völkner. Requiſiteur und Zettelträger: Tſchiſchek.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Alberts, zweite Liebhaber. Bork, komiſche Alte, In-

Digitized by Google

triguants. Conradi, erſte Helden und Bonvivants. Fichtner, erſte jugendliche Helden und Liebhaber. Franz, Anmelderollen. Heinatz, humoriſtiſche Alte und Intriguants. Limbek, komiſche Rollen, Dümmlinge und Tenorparthieen. Matthes, Väter und Militairrollen. Moritz, Nebenrollen. Neubourg, erſte geſetzte Liebhaber und Helden. Ollbrich, zweite und dritte Liebhaber. Otto, Aushülfsrollen. C. Quaßneck (Muſikdirektor), Heldenväter und Charakterrollen. Reichelt, Bedienten. Semmel, kleine Rollen. Fr. Stein, komiſche Rollen, Naturburſchen. W. Thiel (Regiſſeur), zärtliche Väter und Anſtandsrollen. F. Thiel, Naturburſchen, Liebhaber und Baſſparthieen. Thraber, bedeutende Nebenrollen, kleine Tenorparthieen. Weygang, alte Diener, chargirte Rollen.

Damen:

Dlle. Birnbaum I., zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Dlle. Birnbaum II., kleine Rollen. Mad. Butenop, Anſtandsrollen. Mad. Conradi, Anſtandsdamen, muntere und tragiſche Liebhaberinnen, Mütter. Mad. Heinatz, Mütter. Mad. Limbek, Lokalgeſangparthieen, Soubretten. Mad. Matthes, Anſtandsdamen, zärtliche Mütter. Mad. Neubourg, tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Porth, muntere Liebhaberinnen, kleine Geſangparthieen. Mad. Stein, Soubretten. Mad. Weßnig, Heldinnen und chargirte Rollen.

Kinderrollen ſpielen:

Emile Conradi. Fanny und Lina Sänger. Laura, Ottilie und Adolph Bölkner. Liddi Butenop.

Sämmtliche Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Das Orcheſter beſteht aus den Mitgliedern der Kapelle des ſtädtiſchen Kapellmeiſters Hrn. Bilſe, und wird erforderlichenfalls durch Militairmuſiker verſtärkt.

Die Geſellſchaft bereiſt die größeren Städte der Provinz Schleſien und Sachſen. Winteraufenthalt: Liegnitz, Schweidnitz und Hirſchberg.

Digitized by Google

Linz.

(Ständiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Neufeld. Regiſſeur der Oper: Hr. Zehden; des Schauſpiels: Hr. Hahn. Kapellmeiſter: Hr. Abendroth. Orcheſterdirektor: Hr. Zappe. Kaſſirer und Sekretair: Hr. Niederweger. Inſpicient: Hr. Jeſſelmaier. Theatermaler, die Herren Hitzenthaler d. ä. und d. j. Souffleur: Hr. Saller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Blankowsky, Gliemann, Hahn (Regiſſeur), Jahn Jeſſelmaier (Inſpicient), Krull, Ludolf, Riß'l, Röhring, Scholz, Senft, Stepan, Tomaſelli, Zehden (Regiſſeur).

Damen:

Dlle. Arnold. Dlle. Conrad. Dlle. Eppert. Mad. Flett. Mad. Haßloch. Mad. Heinefetter. Mad. Krull. Dlle. Löffler. Mad. Rosner. Dlle. Scholz. Mad. Schindelmeißer. Mad. Tomaſelli.

Kinderrollen ſpielen:

Katinka Hahn. Auguſte Scholz. Amalie Jeſſelmaier.

Zehn Herren und ſechs Damen für den Chorgeſang.

Ballet-Corps.

Tänzer: die Herren Braun d. ä. und d. j. Acht Elevinnen.

Das Orcheſter beſteht aus zwei und dreißig engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonale.

Theatermeiſter: Hr. Millimayer. Schnürmeiſter: Hr.

Digitized by Google

Spanbauer. Acht Theaterarbeiter. Drei Beleuchter. Zwei Garderobiers. Ein Friſeur. Eine Ankleiderin.

Abgegangen:

Hr. Darnaut, (ſ. Wien: Hofburgtheater.) Hr. Gerſtner, (ſ. Baden b. W.) Dlle. Selisko, (ſ. Lemberg.) Dlle. Schwelle, (ſ. Bremen.) Hr. Tomaſelli d. ä., (nach Oedenburg.) Dlle. Hellwig, (nach Wien.) Hr. Senft, (ſ. Linz.) Hr. Hauſer. Hr. Ritl. Hr. Kapellmeiſter Dworzaczek.

Als Gäſte traten auf.

Hr. Heibl, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Hr. Baptiſt, vom Joſephſtädtiſchen Theater in Wien. — Hr. Grambach, vom Stadttheater zu Ofen. — Hr. Hölzl, vom k. k. Hofoperntheater in Wien. — Hr. Biberhofer, vom Hoftheater zu Caſſel. — Dlle. Heigel, vom Hoftheater zu Coburg. — Hr. Selig, vom Stadttheater zu Mainz. — Hr. und Mad. Rettich, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Dlle. Arnold, vom Stadttheater zu Leipzig. — Hr. Seſſelmann, vom Hoftheater zu Hannover. — Dlle. Friederike Holler, Solotänzerin vom Hoftheater zu München. — Hr. Balletmeiſter Klaas führte mehrere Pantomimen auf. — Hr. Balletmeiſter M. A. Guerra und Dlles. Croehat und Langer, Solotänzerinnen vom k. k. Hofoperntheater in Wien.

Concerte ꝛc.

Sgr. Montresor, vom Theater in Mailand. — Hr. M. G. Saphir, humoriſtiſche Vorleſung. — Hr. Baron v. Klesheim, humoriſtiſche Vorleſung, — Hr. Sommer, Virtuoſe auf dem Euphonion. — Dlle. Chriſtiani aus Paris (Violoncelliſtin.) — Hr. Muſſo aus Neapel. — Die Familie Daburger, Nationalſänger. — Der eilfjährige Alfred Jaell aus Wien. —

Hr. Doebler mit ſeinen Nebelbildern. — Hr. Rhigas, acrobatiſch chineſiſche Vorſtellungen. — Die Gymnaſtiker Koppal, Resnany und Suhr athletiſch acrobatiſche

Digitized by Google

Vorſtellungen. — Die Herren Whittoyne, Maurice, Pediani und Jules mimiſch-plaſtiſch-acrobatiſche Vorſtellungen.

Luckenwalde.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Max Quandt. Regiſſeur: Hr. Treger. Muſikdirektor: Hr. Arend. Inſpicient: Hr. Neumann. Souffleur: Hr. Treger Sohn. Dekorateur: Hr. Müller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Hantelmann. Henrion. Meixner. Neumann. Quandt I. Quandt II. Quandt III. Spohn. Treger. v. Zacharewitz.

Damen:

Mad. Dieſtel. Mad. Hantelmann. Mad. Henrion. Mad. Quandt d. j. Mad. Quandt d. ä. Dlle. Treger. Frau v. Zacharewitz.

Kinderrollen ſpielen:

Georg Hantelmann. Auguſt Quandt.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Kuſſe. Hr. Neidhardt.

Geſtorben:

Mad. Quandt. Mad. Treger geb. v. Hagen.

(Die Geſellſchaft iſt für die Regierungsbezirke Magdeburg, Erfurt und Potsdam conceſſionirt.)

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Engel.

Regiſſeur: Hr. Hanſen. Muſikdirektor: Hr. Schreinzer. Chordirektor: Hr. Eichmann. Inſpicient: Hr. Gutherp. Souffleur: Hr. Ruperti.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Denkhauſen, Väter, Baſſbuffoparthieen. Dill, komiſche Rollen, Tenorbuffoparthieen, Chor. Eichmann (Chordirektor), Tenorparthieen. Gutherp (Inſpicient), zweite komiſche Rollen, Chor. Habich d. ä., zweite Väter, Baſſparthieen, Chor. Habich d. j., kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel, Chor. Hanſen (Regiſſeur), erſte komiſche Charakterrollen. Jaffé, Baritonparthieen, Liebhaber, Gecken. Koehler, erſte Heldentenorparthieen. Krüger, Intriguants und Charakterrollen. Meyer, Chor. Meynke, Chor. Nolte, Nebenrollen, Chor. Otto I., Chor. Otto II., Chor. Retty, zweite Liebhaber, Chor. Rieß, tiefe Baſſparthieen. Schrapp, Nebenrollen, Chor. Simon, geſetzte Helden und Charakterrollen. Wagner, erſte jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Ziegler, Chor.

Damen:

Dlle. Arndt d. ä., Chor. Dlle. Arndt d. j., Chor. Dlle. Bade, zweite und dritte Liebhaberinnen, Chor. Mad. Behrens, zärtliche und komiſche Mütter. Dlle. Große, Chor. Dlle. Knoll, Nebenrollen, Chor. Dlle. Lachenwitz, Soubretten. Dlle. Meyer, erſte Geſangparthieen. Dlle. Pörske, Chor. Mad. Retty, Liebhaberinnen, Chor. Frau v. Rigéno, Chor. Mad. Schumann, Mütter, Chor. Dlle. Starkloff, erſte muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Stölzel, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Wagner, Liebhaberinnen, Chor. Dlle. Wilkens, erſte jugendliche Geſangparthieen.

Kinderrollen ſpielen:

Arthur und Klara Behrens.

Digitized by Google

Das Orcheſter beſteht aus dreißig engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern verſtärkt.

Sonſtiges Perſonal.

Garderobier: Hr. Dröge mit zwei Gehülfen. Garderobiére: Dlle. Bohnhoff nebſt Gehülfinn. Friſeure: Hr. Gränzer und Sohn. Theatermeiſter: Hr. Krüger mit ſechs Gehülfen. Illuminateur: Hr. Himmelsbürger mit zwei Gehülfen. Requiſiteur: Gadow. Theaterdiener: Hamann. Orcheſterdiener: Techau. Logenmeiſter: Ferau und Müller. Acht Billetabnehmer.

Lübeck.*)

(Tivolitheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Hörner.

Regiſſeur: Hr. Fr. Bartels. Muſikdirektor: Hr. Schultze. Souffleur: Hr. Ruperti. Theatermeiſter: Hr. Köhn. Garderobier: Hr. Dröge. Friſeur: Hr. Gränzer. Requiſiteur: Hamann. Garderobiére: Dlle. Bohnhof. Kaſſier: Hr. Techau.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bartels (Regiſſeur), Väter, Intriguants und Baßpartheen. Braun, Tenorpartheen, Anſtandsrollen. Carlſen, komiſche Rollen. Fortner, Bonvivants. Guthery, jugendlich komiſche Rollen, Chor. Kaufmann, Tenorpartheen. Kuhn, Baß- und Baßbuffopartheen. Nork, Liebhaber, Aushülfsrollen, Chor. Retty, Liebhaber. Schrapp, kleine Rollen, Chor. Sievers, desgleichen. Strenz, ju-

*) Da die Mitglieder des Tivoli-Theaters beim Erſcheinen des Almanachs nicht mehr in Lübeck zu finden ſein und ſich anderweitig engagirt haben dürften, ſo ſind die Namen derſelben in dem alphabetiſchen Regiſter dieſes Almanachs ausgelaſſen.

D. H.

Digitized by Google

gendliche Liebhaber. Wilke, Bariton- und hohe Baßpar-
thieen.

Damen:

Mad. Bartels, Mütter und komiſche Alte. Mad. Behrens, Mütter und Anſtandsdamen. Mad. Fortner, Liebhaberinnen, kleine Geſangparthieen. Dlle. Kies, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. H. Krüger, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. M. Krüger, Aushülfsrollen, Chor. Dlle. Lachenwitz, jugendliche Geſangparthieen. Mad. Retty, Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Arthur und Clara Behrens.

Die Sängerin Mad. Luin, vom Stadttheater zu Kiel, war für längere Zeit zum Gaſtſpiel engagirt.

Die ſämmtlichen Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet. Die Vorſtellungen im Tivoli-Theater beginnen alljährlich Mitte des Monats Mai, und enden gewöhnlich Mitte des Monats September.

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Beurer, (führt gleichzeitig die Regie.)

Muſikdirektor: Hr. Wirſing.*) Concertmeiſter: Hr. Uhlrich. Balletmeiſter: Hr. Kretſchy. Inſpektor: Hr. Reinhard. Souffleur: Hr. Kienert.

Theaterarzt: Hr. Dr. Klein.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Demmer, Spieltenor- und Tenorbuffoparthieen. Er-

*) Vom 1. Januar 1846 ab Direktor des Magdeburger Stadttheaters.

neſti, Liebhaber und chargirte Rollen. Grans, erſte jugendliche Helden und Liebhaber, Bonvivants. Hädrich, erſte Tenorparthieen. Kell, Charakterrollen, Intriguants. Keller, bedeutende Aushülfsrollen. Kneiſel, Baßbuffo- und Baßparthieen, erſte komiſche Rollen. Koch, erſte komiſche Rollen in Schauſpiel und Oper. Lehmann, zweite und dritte Liebhaber. Neumüller, erſte Baß- und Baritonparthieen. Reinhard, Väter und Charakterrollen. Reinwald, Nebenrollen. Schaller, erſte und zweite Tenorparthieen. Wehrmann, kleine komiſche Rollen in Schauſpiel und Oper. Wölfer, geſetzte Helden, Väter, Charakterrollen.

Damen:

Mad. Detroit, erſte komiſche Mütter in Schauſpiel und Oper. Dlle. Fiſcher, erſte Geſangparthieen. Dlle. Jacobſen, erſte jugendliche Geſangparthieen. Mad. Kienert, zweite Mütter, bedeutende Aushülfsrollen. Frau Dr. Klingemann, ernſte Mütter und Charakterrollen. Mad. Reinhard, erſte muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Schauſpiel. Dlle. Tanz, erſte jugendliche und tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Bigner, kleine Geſangparthieen, Aushülfsrollen im Schauſpiel. Dlle. Wintter, erſte Soubretten in der Oper, jugendliche Geſangparthieen.

Kinderrollen ſpielen:

Rudolph und Louiſe Kneiſel.

Chorperſonale.

Chorſänger: die Herren Barth, Bollmann, Eilers, Gottſchalk, *Hildebrand, *Jagels, Kaufmann, *Knackſtädt, *Kuſſe, *Lehmann, Nieſſen, Pickert, *Reinwald, Söhlmann, *Thran und Wehrmann.

Chorſängerinnen: Dlle. Bethge, *Dlle. Carli, *Mad. Kienert, Dlle. Klein, Mad. Otto, Dlle. Pickert, *Dlle.

Digitized by Google

Reinecke, Dlle. Schön, *Dlle. Vigner, Dlle Wahl und Dlle. Weber.

(Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen ſpielen kleine Rollen im Schauſpiel und in der Oper.)

Das Orcheſter beſteht aus vierzig engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonal.

Kaſſirer: Hr. Behrens. Theatermaler: Hr. Frede. Theatermeiſter: Hr. Gans. Garderobier: Hr. Herrmann. Garderobiére: Mad. Herrmann. Friſeur: Hr. Nußbaum. Requiſiteur: Hr. Hoffmann. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Wiehle. Theaterdiener: Carl Donath. Beleuchter: Gottfr. Petz. Die nöthigen Theater-Billetabnehmer, Theaterarbeiter, Beleuchter, Zettelträger, Garderobengehülfen ꝛc.

Erwartet werden: Hr. Greenberg von Elberfeld, für erſte Helden und Liebhaber; Hr. Hungar von Kiel, für Intriguants und Charakterrollen. Eine erſte tragiſche Liebhaberin.

Abgegangen:

Hr. Döbbelin, iſt für die Provinzen Sachſen und Weſtphalen als Schauſpiel-Direktor conceſſionirt. Mad. Döbbelin, geb. Keller. Hr. Haarbleicher, (ſ. Deſſau). Hr. Neufeld, (ſ. Frankfurt a. d. O.) Hr. Niſſen, (ſ. Weimar). Hr. Rudolph und Hr. Schneider, (ſ. Ballenſtedt). Dlle. Rosner und Mad. Eichenwald, (ſ. Frankfurt a. d. O.). Dlle. Bruckbräu, (ſ. Wien). Hr. Steinbeck, Hr. Pichler, Hr. Quint, Hr. Greenberg und Hr. Werlitz, (ſ. Elberfeld). Hr. Kleinert, (ſ. Sondershauſen). Hr. Herling, (ſ. Frankfurt a. d. O.). Dlle. Brüggemann, (ſ. Glogau). Dlle. Kiel, (ſ. Ballenſtedt). Dlles. Heindel, (ſ. Bamberg). Dlle. S. Lieber, (ſ. Elberfeld). Hr Dahm. Hr. Neumärker, (nach Bremen). Hr. Martinius. Dlle. F. Lieber. Mad. Heſſe. Dlle. Beer, (ſ. Elberfeld).

Digitized by Google

Geſtorben:

Hr. v. Planer.

Gaſtrollen und Debüts vom 1. Januar bis 31. October 1845.

Hr. Grunert, vom Stadttheater zu Hamburg: Franz Moor; Ludwig XI., zwei Mal; Luther; Nathan; Dominique, in „Der Eſſighändler", zwei Mal; Lamoignon; Mephiſtopheles. — Hr. Schneider, vom Hoftheater zu Deſſau: Leon, in „Der Maurer", (wurde engagirt). Hr. Stölzel: Tonio, in „Die Tochter des Regiments." — Hr. Kell, vom Stadttheater zu Altona: Molière, in „Das Urbild des Tartüffe", als Debüt. — Dlle Tanz, vom Theater zu Glogau: Maritane, in „Graf Irun", (wurde engagirt). — Hr. Koch, vom Stadttheater zu Poſen: Biroteau, in „Ein Drama ohne Titel", als Debut. — Hr. Dahm, von Hamburg: d'Aubigne, in „Die eiſerne Maske", (wurde engagirt). — Hr. Demmer, vom ſtändiſchen Theater zu Prag: Max, als Debüt. — Hr. Hädrich, vom Theater zu Caſſel: Max, als Debüt. — Dlle. Wintter, vom Stadttheater zu Roſtock: Guſte, in „Köck und Guſte"; Zerline, in „Fra Diavolo", als Debüts. —

Dlle. Anton und Mad. Werlitz trugen in zwei Quodlibets mehrere Geſangpiecen vor.

Die Dlles. Boden und Ludewig tanzten verſchiedene Pas in Opern und Zwiſchenakten.

Als Concertiſten ließen ſich hören: Der Violin-Virtuoſe Hr. Franz Prume zwei Mal. Der Clavier-Virtuoſe Hr. Fr. Friedrich ein Mal.

Der Hofkünſtler Hr. Frickel gab ſechs Vorſtellungen in der natürlichen Magie.

Hr. Direktor Beurer übernahm die Direktion des Magdeburger Stadttheaters am 1. Januar 1845 und hat

Digitized by Google

die im vorjährigen Almanach ausgeſprochenen Erwartungen wie verlautet vollkommen gerechtfertigt. — Beſonders verpflichtet iſt man Herrn Beurer, daß auf ſeine Veranlaſſung die Eigenthümer des Theaters den Neubau der Zuſchauerräume und deren Verſchönerung vorgenommen haben, obgleich dies inſofern mit bedeutenden Opfern von Seiten des Herrn Direktors Beurer geſchehen iſt, als derſelbe die Verzinſung der Baukoſten aus ſeinen Mitteln übernommen hat. Die Ausſchmückung und Verzierung der Zuſchauerräume ſind auf das Geſchmackvollſte gearbeitet. Der Baumeiſter hat die viereckige, der allgemein eingeführten Ovalform vorgezogen und kleine Logen zu 4 Plätzen eingerichtet, welche ſich als praktiſch zu bewähren ſcheinen. Zur beſonderen Zierde gereichen die allerliebſten Bronze-Figuren aus den Nibelungen, und die Wandgemälde des erſten Ranges, Scenen aus Shakespears Dramen, nach Retſch, vorſtellend.

Zu wünſchen wäre nur noch, daß es den Bemühungen des Herrn Beurer auch gelingen möchte, baldigſt eine Verbeſſerung der inneren Einrichtung und Maſchinerie der ſehr mangelhaften Bühne herbeizuführen, welche ohnehin für Garderoben, Malerſaal, Probezimmer und Magazin keine Räume darbietet, die aber durch den Ankauf eines Nebenhauſes leicht beſchafft werden könnten. Auch müßte für das Dekorationsweſen etwas geſchehen, welches gegenwärtig durch ſeine Aermlichkeit ſo grell gegen den Zuſchauerraum abſticht.

Nachdem Herr Direktor Beurer vom 16. Auguſt ab zwei Monate hindurch in Halle mit ſeiner Geſellſchaft Vorſtellungen gegeben hatte, wurde das Theater in Magdeburg am 10 October 1845 mit Gutzkows neueſtem Stück „Der 13. November“ eröffnet.

Durch Unannehmlichkeiten mancherlei Art hat ſich Herr Direktor Beurer genöthigt geſehen, den mit dem Comité des Magdeburger Theaters bis zum 1. Juli 1847 geſchloſſenen Contract vor deſſen Ablauf zu kündigen. Dieſe Kündigung iſt von dem Comité, nachdem ſolche von dem Herrn Beurer mehrmals wiederholt worden, dahin angenommen, daß Herr Beurer am 1. Januar 1846 Magdeburg ver-

Digitized by Google

laſſen und mit ſeiner Geſellſchaft nach Halle überſiedeln wird.

Die Direktion des Magdeburger Theaters iſt nun dem Muſikdirektor Herrn Wirſing übertragen, welcher die ſchwere und nicht leicht zu erfüllende Verpflichtung übernommen hat, das Theater in Magdeburg am 1. Januar 1846 mit einer neu zu engagirenden Geſellſchaft zu eröffnen. In wie weit dies Herrn Wirſing gelingen wird — muß die Folgezeit lehren.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm Löwe, (führt zugleich die Ober-Regie, und die Regie der Oper.)

Kapellmeiſter und erſter Muſikdirektor: Hr. Heinrich Eſſer. Zweiter Muſik- und Chordirektor: Hr. Schuffenhauer. Regiſſeur des Schau- und Trauerſpiels: Hr. Rennert; des Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. Reinhardt. Concertmeiſter: Hr. Schneider. Balletmeiſter: Hr. Koch. Maſchiniſt: Hr. Schnepf. Dekorationsmaler: Hr. Stöckel. Inſpicient: Hr. Gebhardt. Souffleur: Hr. Hainzfeld. Kaſſirer: Hr. Caffarato. Theatermeiſter: Hr. Schreher.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Abt, erſte Baßpartbieen. A. Börger, erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Collin, Bariton- und Baßpartbieen, im Schauſpiel Anſtandsrollen. Frühling, kleine Tenorpartbieen. Gärtner, Baßbuffopartbieen, komiſche Rollen im Luſtſpiel und in der Localpoſſe. Gebhardt (Inſpicient), gutmüthige Diener und zweite Väter. Heyn, zweite und dritte komiſche Rollen. Klein, zweite und dritte Baßpar-

thieen, im Schauſpiel bedeutende Nebenrollen. J. Koch, niedrig und fein komiſche Rollen erſter und zweiter Gattung. Löwe (Direktor), ältere Bonvivants, Charakterrollen. Meffert, zweite und dritte Tenorparthieen, bedeutende Aushülfsrollen. J. Meyer, jugendliche Liebhaber, Bonvivants und Naturburſchen. Ph. Meyer, zweite Liebhaber, jugendliche Intriguants. Reinhardt (Regiſſeur), erſte komiſche Parthieen, Charakterrollen ernſter und komiſcher Gattung, Intriguants. Rennert (Regiſſeur), erſte Väter, geſetzte Helden, Anſtandsrollen. Schmitz, erſte Liebhaber und Helden. Schnepf, Tenorbuffoparthieen. Steinecke, erſte Bariton- und hohe Baſſparthieen. Stritt, erſte Heldentenorparthieen. von Suchocky, erſte jugendlich hohe Tenorparthieen. Tiſchendorf, zweite und dritte Väter. Viala, erſte Tenorparthieen.

Damen:

Mad. Ahrens, erſte Heldinnen und Anſtandsdamen, Liebhaberinnen. Mad. Baumann, kleine Parthieen in der Oper. Dlle. Blumenthal, jugendliche Geſangparthieen und Soubretten. Dlle. Limbach, zweite Altparthieen. Mad. Löwe, junge Frauen. Mad. Mittermayer, erſte Geſangparthieen (ſowohl für hochtragiſche als Converſationsoper). Dlle. Momberger, zweite Anſtandsdamen und geſetzte Liebhaberinnen. Dlle. A. Schirmer, zweite Liebhaberinnen und naive Rollen. Dlle. B. Schirmer, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Schmitz, erſte muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Vaudeville und in der Poſſe. Dlle. Steigerwald, erſte jugendliche Geſangparthieen und Soubretten. Mad. Tiſchendorf, zweite Mütter. Mad. Urſpruch, erſte Mütter komiſcher wie ernſter Gattung, Alte in der Oper. Mad. Wagner-Erdmann, Bravourgeſangparthieen. Dlle. Wagner, kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel.

Kinderrollen ſpielen:

Auguſt und Julchen Tiſchendorf. Herrmann und Wilhelm Schmitz.

Digitized by Google

Achtzehn Herren und ſechszehn Damen im Chor. Acht Hausſtatiſten.

Contractbrüchig, und heimlich abgegangen:

Der Chorſänger Hr. E. Rath.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch die Militair-Muſiker verſtärkt.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Obergarderobiers: Hr. Eberius und Hr. Seitz. Garderobiers: Kreutzberger und Berlinger mit Gehülfen. Garderobièren: Mad. Eberius, Mad. Koch und Mad. Götz. Friſeurs: Hr. Maurer und Hr. Mager nebſt zwei Gehülfen. Logenmeiſterin: Mad. Friedeck. Beleuchtungs-Inſpector: Hr. Jelecki. Beleuchterin: Dlle. Zündel nebſt vier Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Lieber nebſt zwei Gehülfen. Theaterdiener: Koch und Pindol, Calcant: Ehrlich. Zwölf Theaterarbeiter. Fünf Zettelträger. Zwei und zwanzig Billetabnehmer.

Herr Direktor Löwe hat ſeine Direktion in Mainz erſt Anfangs September 1845 angetreten, die Geſellſchaft ganz neu gebildet, ſo daß vom vorjährigen Perſonal nur Hr. Regiſſeur Rennert engagirt wurde. In dieſer kurzen Zeit ſind nur erſt wenige Gäſte aufgetreten, da das ganze Perſonal vor dem Publikum debütiren mußte. Dagegen ſind bereits viele neue Schau- und Luſtſpiele und Opern einſtudirt und zur Aufführung gebracht worden. Ausführlicheres darüber im nächſten Almanach. Das Publikum zeigt ſeine Zufriedenheit durch die regſte Theilnahme am Theater.

Digitized by Google

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater.)

Verwaltung.

Comité-Mitglieder: Hr. Oberbürgermeiſter Jolly, Ritter des Zähringer-Löwen-Ordens. Hr. F. D. Baſſermann. Hr. Obergerichtsadvokat Eſſer.
Ober-Regiſſeur: Hr. Philipp Düringer.
Kanzliſt und Bibliothekaufſeher: Hr. Ludw. Scherner.
Kanzleidiener: Philipp Eurich.

Kaſſenweſen.

Hauptkaſſirer: Hr. Georg Walther.
Erſter Tagskaſſier: Hr. Friedr. Kamm, Vater.
Zweiter „ Hr. Joh. Leonh. Kamm, Sohn.

Rechtsconſulent.

Hr. Obergerichtsadvokat Wedekind.

Aerzte.

Hr. Dr. Seitz. Hr. Dr. Stoll.

Techniſcher Dienſt.

Maſchiniſt und Dekorationsmaler: Hr. Joſeph Mühldorfer. Inſpektor: Hr. Wilh. Mühldorfer. Inſpicient: Hr. Ludwig Fiſcher. Theatermeiſter: Hr. Carl Stützel. Requiſiteur: Hr. Jakob Fuhr. Garderobier: Hr. Carl Saake mit drei Gehülfen. Garderobière: Frau Häuſer mit zwei Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Ignatz Haubt, mit zwei Gehülfen.

Schauſpiel.

Regiſſeur: Hr. Ludw. Brandt.

Schauſpieler, die Herren: Bauer d. ä. Bauer d. j. Beker, (auch Sänger). Brandt (Regiſſeur). Fiſcher, (Inſpicient). Freund, (auch Sänger). Grua. Härting.

Digitized by Google

Hausmann. Kühn. Lichterfeld. Mühldorfer, (Inſpektor). Pfeiffer. Schmitt. Werle, zugleich Regiſſeur der Oper.

Schauſpielerinnen.

Mad. Bauer. Dlle. Bauer. Dlle. Brandt. Frau v. Buſch. Mad. Deſſoir. Mad. Hausmann. Dlle. Quandt. Dlle. Schneider. Mad. Werle.

Kinderrollen ſpielen:

Caroline Freund. Ida Haupt. Auguſte Werle.

Oper.

Kapellmeiſter: Hr. Vincenz Lachner. Regiſſeur: Hr. Alois Eduard Werle.

Sänger.

Die Herren: Beker, Diehl, Diskant, Ditt, Freund, Leſer, Vincent.

Sängerinnen.

Mad. Düringer. Dlle. Neureuther Dlle. Pobuda. Mad. Rudersdorff. Mad. Schön.

Souffleur des Schauſpiels und der Oper: Herr Carl Schiwig. Suppleant: Hr. Carl Klette.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Stephan Grua. Chorrepetitor: Hr. Georg Wimmer.

Chorſänger, die Herren: *Berghauſer, *Fiſcher, *Hatzfeld, *Herr, *Hunzinger, *Janſon, *Klette, Kraſtel, Liebler, *Lutz, Müller, Naken, Reutter, Rutſch, *Weiß, Wimmer (Repetitor), und *Wörner.

Chorſängerinnen, die Damen: Achenbach, Dreßler, Feigel, Feile, Fiſcher, *Hahn, *Hartmann, *Mayer, Retzer, Roſenkranz, Schock, Suhle und Weiß.

Digitized by Google

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Schauſpiel und Oper.)

Das Orcheſter beſteht aus vier und vierzig engagirten Mitgliedern.

Orcheſter-Inſpektor: Hr. Blaſius Janſon.
Orcheſterkalkant: Hr. Carl Mann.

Balletmeiſter: Hr. Franz Beauval.

Uebriges Perſonale.

Logenſchließerin: Frau Wittwe Baroggio. Portier: Hr. Sylveſter Mann. Theaterfeldwebel: Hr. Jak. Kirchgeſſner. Zwölf Billetabnehmer. Zwei Zettelträger. Zwei Beleuchter. Zwölf Theaterarbeiter.

Abgegangen:

Dlle. Eder, (ſ. Wien: Theater an der Wien). Dlle. Pichler, entſagte dem Theater. Dlle. Greenberg verheirathete ſich mit Hrn. Kühn, Mitglied des Manheimer Theaters. Dlle. Vernier. Dlle. Rivola. Hr. Kreuzer.

Vom Chorperſonale: Hr. Gieſecke, die Damen Aubele, Hörburger und Steinecke.

Contractbrüchig wurde:

Der Sänger Hr. Formes.

Penſionirt:

Hr. Gaßner, Orcheſtermitglied.

Geſtorben:

Der penſionirte Orcheſtermuſikus Hr. Wörner. Die penſionirte Chorſängerin Würzbach.

Neu engagirt:

Mad. Deſſoir. Hr. Härting. Dlle. Neureuther. Dlle. Pobuda. Dlle. Quandt. Hr. Vincent.

Digitized by Google

Als Gäſte traten auf.

Hr. Wallner: von Glittern, in „Der reiche Mann;" Bankier Müller; Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz;" Wurzel, in „Der Bauer als Millionair." — Hr. Löwenberg: Brakenburg, in „Egmont;" Seibold, in „Vor hundert Jahren;" Baron Ringelſtern; Ingomar. — Hr. Formes: Caspar, in „Der Freiſchütz;" Marcell, in „Die Hugenotten," (wurde engagirt). — Hr. Härting: Steffen Langer; Richard Wanderer; Ferdinand, in „Kabale und Liebe," (wurde engagirt). — Dlle. Neureuther: Julie, in „Die Veſtalin;" Roſine, in „Der Barbier von Sevilla;" Marie, in „Die Tochter des Regiments;" Recha; Madelaine; Iſabelle, in „Robert der Teufel;" Fidelio, (wurde engagirt). — Sign. Montresor, Tenoriſt aus Mailand: Scene und Arie aus „Anna Bolena." — Mad. Reiter ſang eine Arie aus „Der Barbier von Sevilla." — Hr. Perlgrund: Tamino. — Dlle. Bauer: Fatime, in „Oberon;" Orſino, in „Lucrezia Borgia," (wurde engagirt). — Dlle. Quandt: Gretchen, in „Fauſt;" Franziska, in „Liebe kann Alles;" Precioſa, (wurde engagirt). — Hr. Seyler: Roger, in „Der Maurer." — Dlle. Pobuda: Irene, in „Beliſar;" Adalgiſe; Gabriele, (wurde engagirt). — Mad. Peroni-Glasbrenner: Margarethe Weſtern; Lucie, in „Das Tagebuch;" Fräulein Walden, in „Vor dem Balle," zwei Mal; Eugenie, in „Der Fabrikant;" Donna Diana; Elsbeth, in „Die drei Wahrzeichen;" Pariſer Taugenichts; Mirandolina; Evchen, in „Der verwunſchene Prinz." — Mad. Böhn: Hulda, in „Das Donauweibchen." — Fräul. v. Rüpplin, ſang eine Arie aus „Linda di Chamounix," und das Lied „Die Heimath." — Hr. Steinmüller: Wilhelm Tell; Dunois; Egmont. — Mad. Deſſoir: Maria von Medicis; Jungfrau von Orleans; Gräfin Orſina, (wurde engagirt). — Hr. Reichel, Tenoriſt: Arthur Talbot, in „Die Puritaner." — Dlle. Streit: Caroline, in „Ich bleibe ledig." — Hr. Freund: Bertram, in „Robert der Teufel." — Mad. Pirſcher: Alice; Julia, in „Die Veſtalin;" Königin der Nacht; Recha; Rezia; Fidelio. — Hr. Pirſcher: Don Carlos; Philipp

P

Digitized by Google

Brook, in „Die Mündel." — Hr. Mayr, von Darmſtadt: Guido, in „Guido und Ginevra." — Hr. Breiting: Licinius; Eleaſar. — Dlle. Beil: Tony, als erſten theatraliſchen Verſuch. — Hr. Bregenzer: Saraſtro. — Hr. Vincent: Max, in „Der Freiſchütz;" Chateauneuf, in „Czaar und Zimmermann", (wurde engagirt). —

Meiningen.

(Hoftheater.)

Intendant: Hr. Hofmarſchall Baron von Minutoli.

Direktor: Hr. A. Bömly. Herzogl. Hofkapellmeiſter: Hr. Grund. Concertmeiſter: Hr. Rohr. Dirigirender Regiſſeur des Schauſpiels, der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. von Remay. Regiſſeur der Oper: Hr. Teimer. Muſikdirektoren: Hr. Mehlhorn und Hr. Ekhold. Inſpicient: Hr. Schwarzer. Souffleur: Hr. Heinemann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bömly (Direktor), Spieltenorparthieen. Brauny, Naturburſchen und Liebhaber. Gottſchlicht, zweite Väter, bedeutende Aushülfsrollen. Hartmann, zweite Tenorparthieen. Hurſt, zweite Baß- und Baritonparthieen, Väter. Kellmann, erſte tiefe Baßparthieen, zärtliche Väter. Müller, Nebenrollen, Chor. Nork, jugendliche Liebhaber, Chevaliers. Rath, bedeutende Aushülfsrollen in Oper und Schauſpiel. v. Remay (Regiſſeur), erſte jugendliche Helden, Liebhaber, Bonvivants und jugendliche Charakterrollen. Richter, zweite Liebhaber, chargirte Rollen. Schwarzer (Inſpicient), Nebenrollen, Chor. Seeliger, erſte Heldenväter, Intriguants und Charakterrollen. Teimer (Regiſſeur), erſte Baritonparthieen, zweite Intriguants. Carl Weidt, erſte komiſche Rollen, Baßbuffoparthieen. Weitgaß, Tenorbuffoparthieen, im Schauſpiel jugendlich komiſche Rollen.

(Erwartet wird ein erſter Tenoriſt, da Hr. Erkel nicht eingetroffen und den mit der Direktion abgeſchloſſenen Contract nicht angetreten hat.)

Digitized by Google

Damen:

Mad. Bömly, Anſtandsdamen, ernſte Mütterrollen und Alte in der Oper. Dlle. Büttel, Nebenrollen, Chor. Dlle. Keller, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Salondamen. Frau von Keßler-Münch, erſte Bravourgeſangparthieen. Dlle. Lackner, erſte jugendliche Geſangparthieen und Soubretten. Mad. Micolino, Altiſtin. Mad. Müller, Mütter, dritte Parthieen in der Oper. Dlle. Müller, naive Liebhaberinnen, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau v. Petrikowsky, ernſte und komiſche Mütter. Dlle. Regensburger, Nebenrollen, Chor. Dlle. E. Richter, zweite Liebhaberinnen. Dlle. M. Richter, bedeutende Aushülfsrollen. Dlle. Schmidt, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Schnurrer, Nebenrollen, Chor. Dlle. Strauß, erſte jugendliche Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Emilie und Lina Bömly. Thereſe v. Petrikowsky. Franz Regensburger.

Acht Herren und acht Damen ſind für den Chorgeſang engagirt.

Die Herzogliche Hofkapelle beſteht aus ſechs und vierzig Mitgliedern.

Techniſches Perſonale.

Sekretair und Kaſſirer: Hr. Koch. Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Schellhorn. Maſchiniſt: Hr. Hoffmann. Kaſtellan: Hr. Büſchelberger. Garderobier: Hr. Heller. Garderobière: Frau Gottſchlicht. Friſeur: Hr. Schröder. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Göckel. Requiſiteur und Zettelträger: Poppenheuſer. Theaterdiener: Müller. Orcheſterdiener: Peter.

Abgegangen:

Hr. Stölzel, (ſ. Peſth). Hr. Doß, (ſ. Düſſeldorf). Dlle. Heinemann, (nach Frankfurt a. M.). Hr. Viala, (ſ. Mainz). Mad. Viala-Mittermayer, (ſ. Mainz).

Digitized by Google

Hr. Harprecht, (ſ. Würzburg). Hr. Schubert, (nach Hanau). Hr. Schiele. Hr. Weidt sen. und Hr. Weidt jun. entſagten dem Theater.

Neu engagirt:

Die Herren Carl Weidt, v. Remay, Nork, Brauny, Hurſt, Hartmann, Seeliger, Teimer, Kellmann und Weitgaß, Hr. Muſikdirektor Ekhold, Frau v. Keßler-Münch, Dlle. Keller, Mad. Micolino, Dlle. Strauß, Dlle. Schmidt, Frau v. Petrikowsky.

Als Gäſte traten auf.

Vom 1. October 1844 bis dahin 1845.

Hr. Wallner, von Wien: Valentin; Lips, in „Der Zerriſſene“; Schnoferl; Peter, in „Der Sohn auf Reiſen“; Confuſionsrath. — Hr. Teimer: Beliſar; Droviſt; Czaar Peter, als Debütrollen. — Dlle. Keller, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Lady Anna, in „Sie iſt wahnſinnig“; Marie, in „Mutterſegen“; Julie, in „Die Bekenntniſſe“; Louiſe, in „Kabale und Liebe“, (wurde engagirt). — Hr. Conradi, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main: Beliſar; Sir George, in „Die Puritaner“; van Bett. Kaspar. — Hr. Kellmann, vom Stadttheater zu Nürnberg: Bertram, in „Robert der Teufel“, als Debütrolle. — Frau v. Keßler-Münch, von demſelben Theater: Madelaine; Julie, in „Romeo und Julie“; Antonina; Norma; Elvira, in „Die Puritaner“, (wurde engagirt). — Hr. Doß: Valentin, in „Der Verſchwender“, (wurde engagirt, ging wieder ab). — Hr. Weitgaß, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Iwanow, in „Czaar und Zimmermann“; Fröhlich; Dickſon; Peter, in „Die beiden Schützen“, (wurde engagirt). — Hr. v. Remay, vom Königsſtädtiſchen Theater zu Berlin: Molière, in „Das Urbild des Tartüffe“, zwei Mal; Ingomar; Heinrich, in „Lorbeerbaum und Bettelſtab“; Ferdinand von Drang, in „Er muß auf's Land“, zwei Mal; Sir Harleigh, drei Mal; Bruno, in „Mutter uud Sohn“; John Gentle, in „die Juriſten“; Hamlet, zwei Mal; Stephan Foſter; Fiesko;

Digitized by Google

Hans Jürge, in „Die Perlenſchnur", drei Mal; Rudolph, in „Der Landwirth"; Ferdinand, in „Kabale und Liebe"; Havelin, in „Der Fabrikant"; Bolingbroke, in „Das Glas Waſſer", (wurde engagirt). — Hr. Caspari, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Tonio, in „die Tochter des Regiments"; Arthur, in „die Puritaner". — Hr. Steinau, vom Stadttheater zu Nürnberg: Max; Nemorino. — Dlle Heinemann, vom Stadttheater zu Königsberg: Lucie, in „das Tagebuch"; Eugenie, in „die Geſchwiſter"; Anna, in „die Perlenſchnur"; Ophelia. — Hr. Carl Weidt, vom Stadttheater zu Regensburg: van Bett; Bartolo; Leporello; Baculus, in „der Wildſchütz"; Gluthhammer, in „der Zerriſſene"; Melchior, in „Einen Jux will er ſich machen"; Peter, in „der Sohn auf Reiſen", (wurde engagirt). — Hr. York: Lambert, in „der Fabrikant"; Robert Foſter; Brakenburg, in „Egmont", als Debütrollen.

Meissen.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Unternehmer und Direktor: Hr. Eduard Dietrich.

Mitdirektor: Hr. Ludw. Koſegarten. Regiſſeur: Hr. Willig. Muſikdirektor: Hr. Okershauſen sen. Inſpicient: Hr. Göthel. Theatermeiſter: Hr. Rudolph Dietrich. Souffleur: Hr. Schöne. Garderobiére: Dlle. Gotthaus.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Dietrich (Direktor), erſte und zweite Liebhaber, Geſangpartheien. Rudolph Dietrich, Nebenrollen. Göthel, chargirte Rollen. Herrmann, Väter. Koſegarten (Mitdirektor), Väter, Charakterrollen und ältere Chevaliers. Kretzſchmer, dritte Liebhaber. Lehfeldt, erſte Liebhaber, Helden und Baritonpartheien. Okershauſen (Muſikdirektor), Intriguants, Väter und Charakterrollen. Okershauſen jun., Naturburſchen und Nebenrollen. Piening, jugendliche Helden und Liebhaber. Renker, komiſche Par-

thieen in Oper und Schauſpiel. Willig (Regiſſeur), erſte komiſche Parthieen im Schauſpiel, in der Oper und im Vaudeville.

Damen:

Mad. Appelt, ältere Anſtandsdamen, ernſte und komiſche Mütter. Dlle. Gotthaus, Nebenrollen. Mad. Koch, niedrig komiſche Alte, Mütter. Mad. Koſegarten, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen, jugendliche Anſtandsdamen. Dlle. Ludwig, jugendliche Liebhaberinnen, Soubretten und zweite Geſangparthieen. Dlle. Moltke, erſte Liebhaberinnen, erſte Geſangparthieen. Mad. Piening, Anſtandsrollen, Mütter.

Die Geſellſchaft bereiſt die größeren Provinzialſtädte im Königreich Sachſen.

München.

(Königl. Hof- und Nationaltheater.)

Intendanz.

Intendant: Hr. Auguſt Freiherr von Frays, Königl. Kämmerer und Major à la suite, Ritter des Civilverdienſtordens der bayeriſchen Krone, des königl. griechiſchen Erlöſer-Ordens und des kaiſerlich ruſſiſchen St. Annenordens zweiter Klaſſe.

Intendanz-Sekretair und Regiſtrator: Hr. A. Schießer. Oekonom: Hr. K. Kugler. Officiant: Hr. Pramberger. Büreaudiener: S. Lutter.

Kaſſenweſen.

Hauptkaſſirer: Hr. G. Bomhard. Erſter Tagskaſſirer: Hr. J. Dicker. Zweiter Tagskaſſirer: Hr. N. Schwaiger. Kaſſendiener: K. Diener.

Rechts-Conſulent.

Königl. Advokat Hr. Dr. Hierneiß.

Digitized by Google

Aerzte.

Königl. Obermediziналrath Hr. Dr. Koch. Hr. Königl. Hofſtabsarzt, Rath Dr. Schrettinger.

Hausdienſt.

Königl. Haus-Polizei-Inſpektor: Hr. W. Schmitt. Ober-Aufſeher: J. Fodermaier und S. Dietl. Brunnenwart: B. Kellerer. Ein Portier. Vier und zwanzig Feuerwächter.

Allgemeiner Dienſt.

Bibliothekaufſeher und Souffleur des Schauſpiels: Hr. Fr. Zimmermann. Souffleur der Oper: Hr. Höllsdorfer. Inſpicient: Hr. J. Weinmüller. Theaterdiener: J. Bitzl und J. Kern.

Schauſpiel.

Ober-Regiſſeur: Hr. Heigel. Regiſſeurs, die Herren Hölken und Dahn.

Schauſpieler, die Herren: Alsdorf. Chriſten. Dahn. Fries. Heigel. Heß. Hölken. Joſt. Kohrs. Lang. Leigh. Racke. Schenk. Zängl.

Die Herren: Altmutter. Büttgen. Carl. Diesfinger. Obermayer. Rauch. L. Schmid. M. Schmid. Sedelmayer. Karl Selzle. (Zugleich Chorſänger.)

Schauſpielerinnen, die Damen: Mad. Berger. Mad. Cramer. Mad. Dahn. Dlle. Dedler. Dlle. Denker. Mad. A. Fries. Mad. Menter. Dlle. Seebach. Dlle. Sigl. Dlle. Söltl. Dlle. Stentzſch. Dlle. C. Thierry. Dlle. Tochtermann.

Oper.

Direktion und Regie: Königl. Kapellmeiſter Hr. F. Lachner. Muſikdirektor: Hr. Ignaz Lachner. Orcheſterdirigent: Hr. F. Stahl. Regiſſeur: Hr. L. Lenz. Repetitor: Hr. X. Pentenrieder.

Digitized by Google

Sänger, die Herren: Diez. Fries. Härtinger. Hirſch. Hoppe. Lenz. Pellegrini. Sigl.

Sängerinnen, die Damen: Dlle. Deibeck. Mad. Diez. Dlle. Hetznecker. Mad. Joſt. Dlle. Rettich. Dlle. Weinmüller. Mad. Wühr. Dlle. Zehetmayer.

Chor.

Chordirigent: Hr. Steigenberger. Chorführer: Hr. Sedelmayer. 28 Chorſänger. 22 Chorſängerinnen.

Ballet.

Königl. Balletmeiſter: Hr. F. Horſchelt. Perfektions-lehrer: Hr. F. Opfermann. Tanzlehrer: Hr. Chriſtoph Hoffmann, Hr. C. Eckner. Repetitor: Hr. A. Schießl.

Solotänzer, die Herren: Flerx, Karl Hofmann, M. La Roche, Ed. La Roche, Opfermann und Vogl.

Solotänzerinnen, die Damen: Mad. L. Fries. Dlle. Holler. Dlle. Raſp. Dlle. Bertha Thierry. Dlle. Widder.

13 Figuranten. 13 Figurantinnen.

Techniſcher Dienſt.

Dekorationsmaler, die Herren: S. Quaglio, M. Schnitzler. Maſchiniſt: Hr. F. Schütz. Ein Polier. Funfzehn Zimmerleute. Zwei Farbenreiber.

Garderobe.

Coſtümier: Hr. E. Fries. Garderobier: Hr. J. Kammerknecht. Garderobiere: Dlle. J. Piloty. Damen-Garderobe-Schneider: Hr. M. Wöhrmann und acht Gehülfen. Friſeur: Hr. Winter, mit zwei Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Goubau, mit zwei Gehülfen.

Abgegangen:

Dlle. Molendo, (ſ. Caſſel).

Digitized by Google

Als Gäſte traten auf.
(Vom 1. October 1844 bis dahin 1845.)

Mad. Stöckl-Heinefetter, vom K. K. Hofoperntheater in Wien. — Dlle. Oswald, vom Hoftheater zu Stuttgart. — Hr. Pasqué, vom Hoftheater zu Darmſtadt. — Hr. Formes, vom Stadttheater zu Frankfurt a M. — Hr. Schiffbenker, vom Stadttheater zu Brünn. — Hr. Meinhard, vom Stadttheater zu Würzburg. — Hr. Krull, vom Stadttheater zu Nürnberg. — Fräul. Charlotte von Hagn, vom Königl. Theater zu Berlin. — Dlle. Bauer, von Mannheim. — Hr. Gnauth, vom Hoftheater zu Stuttgart. — Hr. Dr. Meyer, vom Hoftheater zu Wiesbaden. — Hr. Neſtroy, Dlle. Elsler, Dlle. Blangy, Dlle. Langer und Hr. Guerra, ſämmtlich von Wien. — Hr. Bazzini, von Mailand. — Hr. Döbler, von Wien. — Hr. Daſe, von Hamburg.

(Die Rollen und Parthieen, welche die vorſtehend genannten Gäſte geſpielt oder geſungen haben, ſind von dem Einſender des Verzeichniſſes nicht angegeben.)

Neisse.
(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Lobe.

Muſikdirektor: Hr. Stuckenſchmidt, (Inhaber der Verdienſt-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft.) Regiſſeur der Oper: Hr. Albert; des Schauſpiels: Hr. Keller. Balletmeiſter: Hr. C. Stotz. Inſpicient: Hr. Eichhorn. Souffleur: Hr. Janus. Theatermeiſter: Hr. Artmann. Garderobier: Hr. Pilnau. Theaterdiener: Richter.

Darſtellende Mitglieder.
Herren:
Albert, Bachmann, Eichhorn, Grahl, Keller,

Digitized by Google

Müller, Plettner, Schenk, Schubert, C. Stotz, R. Stotz, Wiſotzky, Woiſch und Worret.

Damen:

Mad. Bachmann. Mad. Janus. Mad. Lobe. Dlle. Münſter. Dlle. Richter. Dlle. Schmidt. Mad. Schubert. Dlle. Stoffregen. Dlle. Stotz. Mad. Zinnow. Dlle. Zitt.

Kinderrollen ſpielen:

Caroline und Lina Zitt. Louis Richter.

Als Gäſte traten auf.

In Liegnitz: Hr. Emil Devrient. — Dlle. Wilhelmi, vom Stadttheater zu Breslau. — Hr. Prawit, von demſelben Theater. — Hr. Balletmeiſter Fenzl und Familie. — Mad. Schlegel-Köſter.

In Warmbrunn: Mad. Deſſoir, vom Stadttheater zu Leipzig. — Sgr. Bendini. — Hr. Keller. — Dlle. Stotz.

Neustadt.

(Wieneriſch.)

(K. K. priv. Theater.)

Direktoren: Hr. Michael Willi (führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Luſtſpiels,); Hr. August Hold (gleichzeitig Muſik- und Chordirektor.)

Regiſſeur der Poſſe: Hr. Anton Schätzl. Inſpicient: Hr. Jarry. Souffleur: Hr. Schulz. Mad. Kanet arrangirt die vorkommenden Tänze.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erſte komiſche Sing- und Spielparthieen. Bittner, jugendliche Liebhaber, Naturburſchen, Dümmlinge.

Digitized by Google

Oloh, Nebenrollen. Engel, Väter, komiſche Charakterrollen, Intriguants und Baßparthieen. Geinberger, zweite Väter, alte Diener und komiſche Nebenrollen. Joſeph Hold, Naturburſchen, bedeutende Nebenrollen. Jarry (Inſpicient), Nebenrollen. Keller, erſte Helden und Liebhaber. Piller, erſte komiſche Rollen, Greiſe. Anton Schätzl (Regiſſeur), Helden, Charakterrollen, erſte Väter und komiſche Alte. Schlögell, erſte Liebhaber, jugendliche Intriguants, muntere Rollen und Chevaliers. Schramm, dritte Liebhaber und bedeutende Nebenrollen. Weſſely, zweite Väter, Intriguants und komiſche Lokalparthieen. Franz Willi, Väter, Charakter- und komiſche Rollen. Willi (Direktor), erſte Väter, Charakter- und Anſtandsrollen.

Damen:

Dlle. Albert, erſte Geſangparthieen in der Poſſe. Mad. Gutſch, komiſche Mütter. Mad. Kanet (Tänzerin), Soubretten, zweite Liebhaberinnen. Mad. Melchior, erſte Mütter und Anſtandsdamen. Dlle. Friederike Melchior, erſte jugendliche und tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Johanne Melchior, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Dlle. Swoboda, Nebenrollen. Mad. Vanini, erſte Liebhaberinnen, muntere Charakterrollen, junge Frauen. Dlle. Weſſely, Geſangparthieen in der Poſſe, jugendliche Liebhaberinnen.

Techniſches Perſonal.

Garderobier: Hr. Flaſchko. Theatermeiſter: Hr. Goblik mit drei Gehülfen. Beleuchter: Hr. Morawetz und ein Gehülfe. Schnürmeiſter: Hr. Riegler mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: Grois. Ein Friſeur. Eine Logenſchließerin. Eine Sperrſitzſchließerin. Vier Billetabnehmerinnen. Ein Requiſiteur. Zwei Zettelträgerinnen.

Die Vorſtellungen beginnen in Neuſtadt alljährlich in der Mitte des Monats September, uud endigen mit dem Palmſonntage. Im Jahre 1845 bereiſte die Direktion mit der Geſellſchaft in der Zwiſchenzeit die Königliche Freiſtadt Raab.

Digitized by Google

Als Gäſte traten auf.

In Neuſtadt: Mad. Stein geb. Willi, vom ſtänd. Theater zu Oedenburg. — Hr. Goldberg, vom Theater zu Baden. — Hr. Tomaſelli, vom ſt. Theater zu Linz. — Dlle. Lucks, vom k. k. priv. Leopoldſtädtiſchen Theater in Wien. — Mad. Peche, die Herren Lucas und Wilhelmi, ſämmtlich vom k. k. Hofburgtheater in Wien, (zum Beſten der Armen.) — Hr. Stein, vom ſt. Theater in Preßburg. — Hr. und Dlle. Weſſely, vom ſt. Theater zu Oedenburg. —

Concerte ꝛc.

Hr. Baron v. Klesheim hielt eine Vorleſung. — Hr. Lewy jun., Waldhorniſt. — Hr. Eduard Heindl, Flötiſt. — Hr. Dax und Carl Hardy, Pianiſten. — Hr. Kohllepp, Violiniſt. — Die zwölfjährige Pianiſtin Amalie Mautner. —

In Raab: Dlle. Buchetmann, vom ſt. Theater in Peſth. — Hr. Friedrich und Dlle. Löffler, von demſelben Theater. — Mad. und Dlles. Friederike und Johanne Melchior, eben daher. — Mad. Fidy-Hoch, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M. — Hr. Brückner, vom ſt. Theater in Temesvar. — Hr. Strampfer, vom Hoftheater zu Weimar. — Mad. Rohrbeck und Hr. Scutta, vom k. k. privil. Leopoldſtädtiſchen Theater in Wien. — Hr. Anton Schätzl, Regiſſeur vom ſt. Theater zu Preßburg. — Hr. Otto Schlögell, vom ſt. Theater zu Brünn. — Dlle. Arnſtein, vom ſt. Theater zu Peſth. — Dlle. Feilmayer und Hr. Gruber, vom ſt. Theater in Olmütz.

Nürnberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Beſitzer des Privilegiums: Hr. Ferdinand Röder.

Digitized by Google

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Krammer; der Oper: Hr. Köckert. Muſikdirektor: Hr. Grobe. Sekretair: Hr. Wernau. Kaſſirer: Hr. Fronmüller. Inſpicient: Hr. Preis. Souffleur: Hr. Görwitz. Balletmeiſter: Hr. Kleining.

Theaterärzte: Hr. Dr. Eichhorn, Hr. Dr. Schallern.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. jur. Stadelmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Altmutter, dritte Tenorparthieen, kleine Rollen. Andrée, Baſſparthieen. Baum, Intriguants, Charakterrollen. *Biſchoff, kleine Rollen. *Burkhardt I., kleine Rollen. *Burkhardt II., kleine Rollen. Burmeiſter, Intriguants, Väter und Charakterrollen. Cramer, erſte Baritonparthieen. Fiſcher, Bariton- und Baſſparthieen, Helden und Heldenväter. Hyſel, Lokal- und niedrig komiſche Rollen, Tenorbuffoparthieen. Köckert (Regiſſeur), erſte tiefe Baſſ- und Buffoparthieen, im Schauſpiel Anſtandsrollen. Krammer (Regiſſeur), Helden, Heldenväter, geſetzte Liebhaber. *Preis (Inſpicient), chargirte Rollen. Roeder (Direktor), erſte Helden und Liebhaber. Seitler, komiſche und Charakterrollen, Väter. *Spachel, kleine Rollen. *Spitzer, alte Diener. Urban, jugendliche Helden und Liebhaber, Bonvivants. Wernau (Sekretair), Baſſ- und Baritonparthieen. Wolf, erſte Tenorparthieen. *Wurm. *Zöllner.

Erwartet wird ein Sänger für erſte Tenorparthieen.

Damen:

*Mad. Altmutter, kleine Rollen. *Dlle. Charles, komiſche Alte in Schauſpiel und Oper. *Mad. Fiſcher. Dlle. Gäde, Anſtandsdamen, Heldenmütter. *Mad. Kehr. Frau von Leinſitt, erſte tragiſche und muntere Liebhabe-

Digitized by Google

rinnen, jugendliche Heldinnen. Dlle. Meyrat, erſte jugendliche und heroiſche Geſangparthieen. *Dlle. Miſchke. *Dlle. Neumeier I., dritte Geſangparthieen. *Dlle. Neumeier II., jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Rauch, jugendliche Geſangparthieen, Soubretten. *Dlle. Schwarzer, kleine Geſangparthieen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Kinderrollen ſpielen:

Babette und Felicitas Ritter.

Zwölf Herren und zwölf Damen für den Chorgeſang.

Techniſches Perſonale.

Theatermeiſter: Hr. Fries mit vier Gehülfen. Garderobier: Hr. Keller mit zwei Gehülfen. Garderobe-Inſpektorin: Dlle. Wieſerner. Garderobiére: Dlle. Sitzle Friſeur: Hr. Friedrich. Controlleur: Hr. Wieſerner. Theaterdiener: Ritter. Requiſitrice: Frau Ernſt. Calcant: Hr. Schuſter. Zwei Logenſchließerinnen. Vier Billetabnehmer.

Das Orcheſter beſteht aus 36 feſt engagirten Mitgliedern.

Penſion erhält:

Frau von Trentinaglia. (Die Direktion iſt verpflichtet derſelben während ihrer Lebenszeit alljährlich die Summe von 500 Gulden Rheiniſch als Penſion zu zahlen.)

Abgegangen:

Hr. Hagen, (ſ. Caſſel.) Hr. Vincent, (ſ. Mannheim.) Hr. Freimüller, (ſ. Augsburg.) Hr. Welb, (ſ. Düſſeldorf.) Hr. Naumann, (ſ. Bamberg.) Hr. Kellmann, (ſ. Mei-

ningen.) Frau von Keſſler, (ſ. Meiningen.) Hr. Souffleur Moltrecht, (ſ. Würzburg.) Hr. Hinterberger (ſ. Zürich.) Hr. Heuſer, Hr. Quandt, Hr. Viſeur, Hr. Selig, Mad. Köhler, Dlle. Raab, Mad. Roth-Leclerc.

Außerkontraktlich abgegangen und contraktbrüchig geworden:

Hr. Herrmanns, (ſ. Würzburg.) Hr. Nelz, nach Coburg. Mad. Ueberhorſt. Hr. Brankel. Hr. Otto.

Herr Direktor Roeder hat dem Nürnberger Theater durch ſeine umſichtige Leitung einen bedeutenden Aufſchwung in der Theaterwelt gegeben, und dies namentlich durch Vorführung der erſten Kunſtnotabilitäten Deutſchlands auf das Glänzendſte bewieſen. Im Laufe des Sommers 1845 gaſtirten in Nürnberg: Frau van Haſſelt-Barth, Herr Schmezer, Dlle. Walter, Hr. Reichel und Hr. Breiting vom Hoftheater zu Darmſtadt, Hr. Biberhofer, Hr. Pöck, Hr. Lang vom Hoftheater zu München, Hr. Porth vom Hoftheater zu Dresden, Hr. Wallner, Dlle. Köckert, Hr. Meiſinger, Hr. Holzmiller, Hr. Balletmeiſter Guerra und der Violinvirtuoſe Hr. Bazzini. —

Herr Direktor Röder führt dem Publikum ſchnell alle neuen Erſcheinungen im Gebiete des Drama's und der Oper vor, und bietet Alles auf, ſich in ſeiner ſo ſchwierigen Stellung auf das Ehrenvollſte zu behaupten. Schwerlich dürfte es daher einſt ſeinem Nachfolger gelingen, die Theilnahme des Publikums in dem Grade zu feſſeln, wie es ſeit der Uebernahme der Direktion durch Herrn Röder der Fall iſt, welcher mit Energie und Umſicht ausgerüſtet, keine Opfer und Koſten ſcheut, dem Publikum das Beſte zu bieten was er durch die Zuſammenſtellung ſeines gegenwärtigen Perſonals ſowohl der Oper, als auch des Schauſpiels hinlänglich bewieſen hat. Mancher großen Bühne dürfte ein ſo energiſcher Direktor zu wünſchen ſein.

H. E.

Digitized by Google

Ofen.

(Königliches Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ignaz Huber, gleichzeitig Pächter des ſtändiſchen Theaters in Kaſchau und Eigenthümer des Sommertheaters in Ofen.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Fröhlich; der Poſſe: Hr. Zöllner. Kapellmeiſter: Hr. Doppler. Orcheſterdirektor: Hr. Novack. Inſpicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Sartorius.

Theaterärzte: Hr. Dr. v. Eker; Hr. Dr. v. Kiß. Hr. S. Störk, Mag. Chir.

Kaſſa- und Kanzleiperſonale.

Sekretair und Oekonomie-Inſpektor: Hr. Beraneck. Erſter Kaſſirer: Hr. Kyhmayer; zweiter: Hr. Klauber. Kanzleidiener: Zöllinger. Zwei Logenſchließerinnen. Drei Sitzaufſperrer. Acht Billetabnehmer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

v. Adlersberg, erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants. Adolph, niedrig komiſche Rollen. *Alfred, Nebenrollen. Czermak, zweite Liebhaber, Naturburſchen. Fröhlich (Regiſſeur), erſte jugendliche Helden und Liebhaber, Gecken. Jordis, Tenorparthieen, zweite Intriguants. *Kempf, Nebenrollen. Klaas, bedeutende Nebenrollen. Kurt, fein komiſche und Charakterrollen, erſte Väter. Lojanek, zweite Väter und chargirte Rollen. *Mayer, bedeutende Nebenrollen. *Minarzick, desgleichen. Schleicher (Chorrepetitor), Nebenrollen und kleine Geſangparthieen. Schröder, erſte Intriguants, Charakterrollen. Schwarz, chargirte Rollen. *Slezák, kleine Rollen. Zöllner (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen.

Digitized by Google

Damen:

Dlle. Bartha, Kammermädchen in Poſſe und Luſtſpiel. *Dlle. Heger, Nebenrollen. Mad. Huber (Directrice), erſte Heldinnen, tragiſche Liebhaberinnen, junge Frauen. *Mad. Klaaß, bedeutende Nebenrollen. *Dlle. Krix, Nebenrollen. Dlle. Lanner, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Müller, tragiſche und erſte muntere Liebhaberinnen. Dlle. Németh, erſte Lokalgeſangparthieen, Soubretten. Mad. Schmidkow, zweite Mütter. Mad. Steinfels, erſte komiſche Alte und Lokalmütter. Mad. Zöllner, Anſtandsdamen, tragiſche Mütter.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet, außerdem ſind noch acht Herren und eben ſo viel Damen für Chorgeſang engagirt.)

Kinderrollen ſpielen:

Regina und Cäcilie Klauber. Roſa, Alphons und Alexander Klaaß.

Abgegangen:

Hr. Moſer und Hr. Vanini, nach Temesvar. Hr. und Mad. Grambach, (ſ. Klagenfurt). Hr. Zöllner jun., (ſ. Wien). Hr. Kapellmeiſter Heßmann. Souffleur Hr. Hybel. Dlle. Bonnet.

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Kannet. Dlle. Borſchitzky.

Neu engagirt:

Dlle. Müller. Hr. Schröder. Hr. v. Adlersberg.

Als Gäſte traten auf.

(Vom 1. November 1844 bis ultimo Oktober 1845.)

Dlle. Müller, vom k. k. priv. Joſephſtädtiſchen Theater in Wien: Iſaura, in „Die Schule des Lebens;“ Preziosa; Adele Müller; Anna, in „Die Perlenſchnur,“ zwei Mal;

Digitized by Google

Marie, in „Der Landwirth;“ Vicomte von Létorières, (wurde engagirt). — Hr. Ruſa, von demſelben Theater: Weinberl; Sebaſtian, in „Stadt und Land;“ Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz;“ Schlichtmann, in „Treffkönig.“ — Fräul. v. Marra: Adine. — Hr. Ziegler: Pimpernuß. — Hr. Draxler, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: George, in „Die Puritaner,“ zwei Mal; Bertram; Saraſtro; Drovist. — Frau v. Lukatſy, vom Stadttheater in Temesvar: Elvire, in „Die Puritaner;“ Iſabelle, in „Robert der Teufel;“ Antonina; Amine. — Hr. Wieſelmann: Sever; Alamir; Gomez. — Hr. Stoll: Beliſar; Jäger; Zampa. — Hr. Khayda, vom ſtänd. Theater in Linz: Nemorino; Robert; Elwin; Alfons, in „Zampa,“ (wurde engagirt). — Hr. Schön, vom ſtänd. Theater in Temesvar: Sir Richard, in „Die Puritaner;“ Capuzzi, in „Zampa,“ (wurde engagirt). — Dlle. Seeburg, vom ſt. Theater in Olmütz: Norma; Lucrezia Borgia, zwei Mal; Griſelda, in „Percival und Griſelda,“ (Oper vom Kapellmeiſter Friedr. Müller), (wurde engagirt). — Siga. Alboni: Orſino, zwei Mal; Romeo. — Hr. Findeiſen, vom k. k. priv. Leopoldſtädtiſchen Theater in Wien; Fleur de Bois, in „Die Verlobung vor der Trommel;“ Tanne, in „Der Vater der Debütantin;“ Keck, in „Doktor und Friſeur.“ — Hr. Rott, Regiſſeur des ſt. Theaters zu Peſth, war für die Dauer von 6 Wochen als Gaſt engagirt, er ſpielte den Beaumanoir, in „Die vier Haimonskinder;“ Rochus, in „Lazarus Polkwitzer;“ Titus Feuerfuchs; Herr von Ledig, in „Unverhofft“ ꝛc. ꝛc. — Mad. Fidy-Hoch, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Vicomte von Létorières; Anna, in „Moritz von Sachſen;“ Afra, in „Scheibentoni;“ Leonore, in „Der Sclavenmarkt in St. P.“ — Hr. Pfalz, vom ſt. Theater in Preßburg: Sampiero; Karl Moor; König Wenzel; König Erick, in „Johann von Finnland.“ — Hr. Schröder, vom Hoftheater zu Oldenburg: Franz Moor; Palemo, in „Der Sclavenmarkt zu St. P.;“ Reinhold, in „Der Müller und ſein Kind,“ (wurde engagirt). — Hr. von Adlersberg, vom Hoftheater zu Darmſtadt: Konrad, in „Der Müller und ſein Kind;“ Herzog Johann, in „Johann von Finnland;“ Ingomar, (wurde en-

Digitized by Google

gagirt). — Hr. Kannet, vom ſt. Theater in Preßburg: Weinberl; Patzmann, in „Eiſenbahnheirathen," (wurde engagirt). — Dlle. Hubatſchek, vom ſt. Theater in Temesvar: Käthchen von Heilbronn; Walpurgis, in „Goldſchmieds Töchterlein;" Klärchen, in „Steffen Langer." — Dlle. Galſter und Hr. Ebel, Solotänzer vom Königlichen Theater zu Berlin, tanzten drei Mal.

Hr. Sandor trat ein Mal auf. — Hr. Risley mit ſeinen beiden Söhnen gab fünf Vorſtellungen.

Hr. W. Ernſt (Violin-Virtuoſe) ſpielte drei Mal. — Hr. F. Griebel, Kammermuſikus von Berlin, ſpielte zwei Mal (Violin-Concerte). —

Oldenburg.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr Baron v. Gall, Ritter ꝛc.

Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. Moſen.

Regiſſeurs: die Herren Jenke und Moltke. Muſikdirektor: Hr. Concertmeiſter Franzen. Souffleur: Hr. Fritze.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berger, Aushülfsrollen. Berninger, erſte humoriſtiſche und Heldenväter. Blum, Bonvivants und Charakterrollen. Braunhofer, jugendliche Liebhaber. Dietrich, zweite komiſche Rollen. Ellinger, Tenorparthieen und Liebhaber. Groſe, kleine Rollen. Grube (Beleuchtungs-Inſpektor), kleine Rollen. Häſer, erſte Liebhaber. Hellwig, (Inſpicient), Väter. Jenke I. (Regiſſeur), erſte komiſche- und komiſche Charakterrollen. Jenke II., Aushülfsrollen. Kaiſer, erſte Charakterrollen. Lanz (Garderobe-Inſpektor), Naturburſchen. Moltke (Regiſſeur), Helden, geſetzte Liebhaber. Riehm, Anſtandsrollen. Schlögell, Charakter-

Digitized by Google

rollen. Schlönbach, Charakterrollen. Wenzel, jugendliche Liebhaber.

Damen:

Dlle. Albers, kleine Rollen. Mad. Blum, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Fritze, Soubretten und Liebhaberinnen. Dlle. Gerber, kleine Rollen. Mad. Höffert, Mütter und Charakterrollen. Dlle. Höffert, Liebhaberinnen. Mad. Jenke I., Liebhaberinnen. Mad. Jenke II., kleine Rollen. Mad. Moltke, erſte muntere Liebhaberinnen. Mad. Röſike, komiſche Rollen. Mad. Schlögell, kleine Rollen. Dlle. Scholz, komiſche Charakterrollen und komiſche Alte. Fräul. von Zahlhas, erſte Liebhaberinnen und Anſtandsdamen.

Kinderrollen ſpielen:

Jenny und Franziska Jenke.

Das Orcheſter beſteht aus dreißig Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Preſuhn. Theaterkaſſirer: Hr. Struve. Kaſſengehülfe: Hr. Holle. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Geiſe. Garderobier: Hr. Jäger. Theaterfriſeur: Hr. Courbet. Lampier: Gutkeſe. Theaterdiener: Müller und Klett. Das übrige Hülfsperſonale beſteht aus 14 Perſonen.

Abgegangen:

Mad. Schulze, (ſ. Schwerin). Dlle. Schmidt, (ſ. Königsberg). Hr. Heuſer, (ſ. Riga). Hr. König, nach Magdeburg. Dlle. Moltke. Mad. Heuſer. Hr. Caſten. Hr. Schmidt.

Als Gäſte traten auf.

Vom 29. September 1844 bis 30. November 1845.

Hr. W. Kunſt: Otto von Wittelsbach; General Morin; Wallenſtein; Baron von Wiburg. — Hr. Wisthaler, vom

Digitized by Google

Hoftheater zu Darmſtadt: Rudolph, in „Der Landwirth;" Ferdinand, in „Kabale und Liebe;" Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz;" Germain, in „Der Kammerdiener;" Philipp, in „Nacht und Morgen." — Hr. Wolff, vom Stadttheater zu Danzig: Bolingbroke, in „Ein Glas Waſſer;" Shylock; Pfeffer, in „Nr. 777." —

Die Herren Lehmann mit ihrer Geſellſchaft zeigten an zwei Abenden: Athletiſche und pantomimiſche Vorſtellungen.

Hr. Prof. Laſchott zeigte an drei Abenden ſeine Nebelbilder.

Hr. Quirin-Müller zeigte an vier Abenden ſeine Akademie der lebenden Bilder.

Olmütz.

(k. ſtädtiſches Theater.)

Direktor: Hr. Karl Burghauſer, führt gleichzeitig die Regie der Oper und Poſſe.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Ziegler. Kapellmeiſter: Hr. Rafael. Orcheſterdirektor: Hr. Joſeph Amenth. Kaſſirer: Hr. Klein. Souffleur: Hr. Sachs d. ä. Inſpicient: Hr. Rotter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Collas. Ehlert. Gruber. Kren. Meiſenbach. Mucha. Rotter. Sachs d. J. Schmarda. Sommer. Thal. Wagner. Weber. Ziegler.

Damen:

Dlle. Armbrecht. Dlle. Berg. Dlle. Berviſon. Mad. Bognar. Dlle. Bühner. Mad. Gruber. Dlle. Lechner. Dlle. Rey. Dlle. Riederer. Dlle. Schneider. Dlle. Schütz. Mad. Ziegler.

Digitized by Google

Kinderrollen ſpielen:

Henriette und Friederike Bognar.

Acht Chorſängerinnen und zwölf Chorſänger.

Das Orcheſter beſteht aus 26 engagirten Mitgliedern, und wird bei Aufführung von Opern verſtärkt.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Theatermaler: Hr. Müller. Theatermeiſter: Hr. Hausmann. Schnürmeiſter: Hr. Januſchka. Obergarderobier: Hr. Greber. Friſeur: Hr. Vogel. Hausmeiſter: Hr. Geback. Requiſiteur: Hr. Zibulka. Ein Zettelträger mit zwei Gehülfen. Ein Theaterdiener. Ein Beleuchter mit zwei Gehülfen. Ein Orcheſterdiener.

Abgegangen:

Hr. Bernardt, (ſ. Troppau). Hr. Denemy, (ſ. Breslau). Hr. Dittrich, (ſ. Karlsbad). Hr. Erl, (. Lemberg.) Hr. Mayer, (ſ. ebenda). Hr. Seuffert, (ſ. Karlsbad). Hr. Wack, (ſ. Lemberg). Dlle. Bertolli, (ſ. ebenda). Dlle. Dewie, (ſ. Preßburg). Dlle. Brandt, (ſ. Leipzig). Dlle. Gängler, (ſ. Wien). Dlle. Seeburg, (nach Ofen). Dlle. Thiele, (ſ. Lemberg). Dlle. Wagner, (ſ. Preßburg.)

Geſtorben:

Hr. Schildbach.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Karl La Roche, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Cromwell, in „Cromwells Ende;“ Shylock; Seeger, in „Erinnerung;“ Glittern, in „Der reiche Mann.“ — Hr. van Brée: Rudolph, in „Hedwig;“ Schewa. — Frau van Brée: Capricciosa. — Hr. Sonderegger: Herzog, in „Lucrezia Borgia.“ — Hr. und Mad. Klauer: Ramiro und Iſaura, in „Die Schule des Lebens;“ Gluthen und Baronin Waldhüll, in „Das letzte Mittel;“ Baron Jakob und Hed-

rig, in „Der Ball zu Ellerbrunn;" Sampiero und Vanina, in „Sampiero." —

Hr. Guerra und Dlle. Bruſſi tanzten in drei Vorſtellungen. — Der Violin-Virtuoſe Hr. Ernſt gab zwei Concerte. — Die Herren Whittoyne, Maurice und Pediani gaben drei mimiſch-plaſtiſch-acrobatiſche Produktionen.

Osnabrück.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Obſtfelder.

Muſikdirektor: Hr. Praeger. Regiſſeur der Oper: Hr. Koehler; des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Würth. Inſpicient und Dekorateur: Hr. Mondienz. Souffleur: Hr. Eimann. Kaſſier: M. Obſtfelder.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ernſt, Intriguants. Henning, Charakterrollen, Väter und Tenorparthieen. Jerwitz, komiſche Rollen und Tenorparthieen. Koehler (Regiſſeur), erſte Tenorparthieen. Mondienz, bedeutende Nebenrollen. Pohlmann, bedeutende Nebenrollen, kleine Baſſparthieen. Rubin, Baritonparthieen, im Schauſpiel Charakterollen. Stölzl, jugendliche Liebhaber. Würth (Regiſſeur), erſte Helden u. Liebhaber, zweite Baſſparthieen. Zuckmeyer, jugendliche Liebhaber, Baſſparthieen.

Damen:

Dlle. Breuer, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Henning, zärtliche Mütter, in der Oper dritte Parthieen. Mad. Kloeß, erſte jugendliche Geſangparthieen. Dlle. Maedl, jugendliche Liebhaberinnen, Soubretten. Mad. Neumann, erſte tragiſche Geſangparthieen. Mad. Rubin, erſte Heldinnen und Anſtandsdamen. Dlle. Stauber, erſte und muntere Liebhaberinnen. Mad. Valée, zweite Geſangparthieen, komiſche Mütter.

Digitized by Google

Sechs Herren und sechs Damen für Chorgeſang.

Zwei Zettelträger. Ein Requiſiteur. Sechs Billetabnehmer. Zwei Beleuchter. Ein Theatermeiſter mit sechs Gehülfen. Ein Theaterdiener.

Abgegangen:

Mad. Jerwitz. Hr. Kleemann. Hr. Metzge. Hr. Möller. Hr. Scholz.

Peſth.

(K. ſtädt. Theater.)

Direktor: Hr. Joſeph Schall v. Falkenforſt, gen. Forſt.
Rechtsconſulenten: Hr. Auguſt v. Jelenffy, Königl. Gerichts-Tafel-Merkantil und Wechſeladvokat, öffentlich beeideter Wechſel-Notair. Hr. Rudolph v. Geréb, Königl. Gerichtstafel-Merkantil und Wechſel-Advokat.

Theater-Aerzte. Hr. Dr. v. Groß. Hr. Dr. v. Sadler. Hr. Dr. v. Seiz. Theater-Chirurg: Hr. v. Kreß, Magiſter der Chirurgie.

Regie und Muſikdirektion.

Regiſſeur der Oper: Hr. C. M. Rott; des Schauſpiels: Hr. A. Berg; der Parodie: Hr. C. M. Rott u. Hr. F. Hopp; der Parodie im Sommertheater: Hr. F. Hopp.
Kapellmeiſter: Die Herren Joh. Grill, F. Witt und W. Görgl.

Adminiſtrations-Perſonale.

Erſter Kaſſirer: Hr. v. Chrismar; zweiter Kaſſirer und Sekretair: Hr. Reidel. Bibliothekaufſeher: Hr. Treumann. Ein Kanzleidiener.

Darſtellende Mitglieder des Schauſpiels.

Herren:

Berg (Regiſſeur). Bergmann. Dietrich. Donua.

Digitized by Google

Echten. Kalis. Ludwig. Malitzky. Schemmer. Simeon. Stölzel. Treumann. Windiſch.

Damen:

Mad. Bergmann. Mad. Deny. Mad. Grill. Mad. Kalis-Padjera. Mad. Klimetſch. Mad. Raimund. Dlle. Reininger. Dlle. Ungar. Dlle. Weiß.

Oper und Parodie.

Herren:

Dreizler. Gäde. Gehrer. Hopp, (Regiſſeur). Rott, (Regiſſeur.) Baray. Wangel.

Damen:

Dlle. Adolph. Dlle. Kaiſer. Mad. Mink. Dlle. Paſſera. Dlle. Revie. Dlle. Taborszky. Dlle. Victor.

Kinderrollen ſpielen:

Amalie Hybel. Thereſe Kalis. Kl. Toht. Maria Merjak. Kl. Weiß.

Souffleur fürs Schauſpiel: Hr. Joſ. v. Mátolay; für die Oper: Hr. Prée. Inſpicient: Hr. Franz Wilhelm.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Ferdinand Hauda.

Chorſänger.

Die Herren Adams, Babnigg, Böhm, Haake, Kneifel, Krieger, Mayer, Noah, Noder, Noring, Philippovits, Pingitzer, Ruß, Schmidt, Spiegel, Vandraczek, Winter und Zöllner.

Chorſängerinnen.

Dlle. Ginter. Dlle. Hajek. Mad. Hauda. Mad. Hawliſch. Mad. Irmer. Dlle. Krieger. Dlle. Leopold. Dlle. Makowetz. Mad. Nowak. Dlle. Otto. Dlle. Reitmayer. Mad. Ruß. Dlles Servas d. ä. und

Digitized by Google

d. j. Mad. Spieß. Dlle. Wagner. Dlle. Weber. Mad. Werle. Mad. Wilhelm.

Das Orcheſter beſteht aus zwei und vierzig Mitgliedern.

Balletperſonale.

Balletmeiſter: Hr. Crombée.

Tänzer: Hr. Gubitſchek. Hr. Kilányi. Hr. Mikola. Hr. Peron d. ä. und d. j.

Tänzerinnen: Dlle. Denak. Dlle. Glätzinger. Dlle. Grafmayer. Dlle. Hilbert. Mad. Kilányi. Mad. Medek. Maria Merjak. Dlle. Ochſinger. Dlle. Wirdiſch. Dlle. Zupert.

Acht und zwanzig Eleven der unter der Leitung des Hrn. Crombée ſtehenden Tanzſchule.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Dekorationsmaler und Maſchinendirigent: Hr. Otto. Theatermeiſter: Hr. Schmitt. Garderobe-Inſpektor: Hr. Treumann. Obergarderobier: Hr. Krommer, mit fünf Gehülfen. Zwei Ankleiderinnen. Ein Theaterfriſeur mit zwei Gehülfen. Ein Schnürmeiſter. Ein Verſenkungsmeiſter. Drei Theatertiſchler und ſonſtiges Perſonale.

Abgegangen:

Hr. Wagner, (ſ. Leipzig.) Dlle. Ender, (ſ. Danzig.) Mad. Schindelmeiſſer, (ſ. Linz.) Dlle. Buchetmann, (ſ. Wien: Theater an der W.) Dlle. Zöllner, (ſ. Gratz.) Hr. Baptiſt, (nach Kaſchau.) Mad. Enders. Hr. Kirchner. Hr. Reichel. Hr. Schmidt. Hr. Seſſelmann. Hr. Stolz. Hr. Souffleur Gerſter. Hr. Rieſe.

Vom Chorperſonale.

Die Herren Hnogil, Lakner, Mucha, Pollak, Schwarz, Spieß und Weiher. Dlle. Leitner. Dlle. Lipps. Mad. Szentpetry.

Digitized by Google

Vom Balletperſonale.

Dlle. Reikovits. Dlles. Wieland d. ä. und d. j.

Geſtorben:

Hr. Fray und Hr. Hora, Orcheſtermitglieder.

Neu engagirt:

Vom Schauſpiel: Hr. und Mad. Bergmann, Hr. Ludwig, Hr. Stölzel, Mad. Raimund, Dlle. Reininger und Dlle. Weiß.

Von der Oper und Parodie: Hr. Dreizler, Hr. Hopp, Hr. Rieſe (ſ. Abgegangen), Hr. Seſſelmann (ſ. ebenda), Dlle. Adolph, Dlle. Ender (ſ. Abgegangen), Dlle. Paſſera, Dlle. Revie, Hr. Kapellmeiſter Görgl und Hr. Souffleur Prée.

Vom Chorperſonale: die Herren Adams, Babnigg, Böhm, Haake, Kneifel, Mayer, Noah, Noder, Noring, Philippovits, Spiegel und Vandraczek. Dlle. Ginter. Dlle. Weber.

Als Gäſte traten auf.

Vom 1. Oktober 1844 bis dahin 1845.

Hr. Beckmann, vom Königsſtädtiſchen Theater in Berlin: Windmüller, drei Mal; Boisfleur, in „Mutterſegen," sechs Mal; Petzold, in „Der Dachdecker", zwei Mal; Pieſeke, in „Mitten in der Nacht"; Mengler; Wall, in „Des Schauſpielers letzte Rolle", vier Mal; Pimpernuß, drei Mal; Pumpernickel; Krazel, in „Vetter Benedikt," zwei Mal; Nante; Werneke, in „Der alte Junggeſelle; Breſel, in „Der Zweikampf im 3ten Stock"; Habakuk; Fiſcher, in „Die Reiſe nach Spanien"; Titus Feuerfuchs; Klageſanft, in „33 Minuten in Grüneberg"; Heinſius, in „Die Familie Fliedermüller", zwei Mal; Lizinerl; Bellaflor, in „Capitain Charlotte," zwei Mal. — Mad. Beckmann, von demſelben Theater: Chonchon, ſechs Mal; Nettchen, in "Des Schauſpielers letzte Rolle", zwei Mal; Walltraud, in

„Fauſts Hauskäppchen“, drei Mal; Babette, in „Pumpernickel“; Lieschen, in „Der Alpenkönig“; Pauline, in „Die Familie Fliedermüller, zwei Mal; Marie, in „Die Regimentstochter,“ zwei Mal; Julerl; Charlotte, in „Capitain Charlotte,“ zwei Mal. — Hr. Stampfl: Jäger, in „Das Nachtlager zu Granada.“ — Dlle. Ender: Königin der Nacht; Linda di Chamounix; Caſilda, in „Carlo Broschi“, (wurde engagirt.) — Hr. Wagenitz, vom Stadttheater zu Magdeburg: Robert, in „Die Leibrente“; Franz Moor; Oſſip. — Dlle. Baum, vom Stadttheater zu Lemberg: Marie, in „Die Regimentstochter.“ — Fräul. von Marra: Adine, zwei Mal; Lucia von Lammermoor, drei Mal; Iſabella, in „Robert der Teufel“; Elvire, in „Die Puritaner,“ zwei Mal; Iſabella, in „Die Ghibellinen“; Julia, in „Romeo und Julia“; Amine. — Mad. Dreizler, vom Stadttheater zu Achen: Marie, in „Die Memoiren des Teufels.“ — Hr. Rott, vom Königlichen Theater zu Berlin: Othello; Karl Moor; Richard III.; Shylock; Fauſt; Arezzi, in „Die Waiſe von Lucca.“ — Mad. Rott: Julia, in „Romeo und Julia“; Anna, in „Richard III.“; Porzia; Gretchen, in „Fauſt“; Eliſe, in „Die Waiſe von Lucca.“ — Dlle. Revie: Suſanne, in „Die Hammerſchmiedin“; Chonchon; Walltraud, in „Fauſts Hauskäppchen“, (wurde engagirt) — Hr. Draxler, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: George, in „Die Puritaner“; Graf Rudolf; Bertram, zwei Mal; Kaspar; Reuterholm; Saraſtro; Guilbert, in „Die Jüdin,“ zwei Mal; Orovist. — Hr. Reichel, vom Hoftheater zu Darmſtadt: Figaro; Bertram; Guilbert; Tell. — Hr. Brüning, vom Stadttheater zu Hamburg: Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz“; Baron Palm; Steffen Langer; Karl Ruf; Unfall, in „Das Portrait der Geliebten“; Ernſt Sauſer; Wehringer; Hans Michel, in „Drei Väter auf einmal“; Pumpernickel; Richard Wanderer; Peter, in „Der Kapellmeiſter aus Venedig.“ — Dlle. Paſſera, als erſte theatraliſche Verſuche; Agathe; Caſilda, in „Carlo Broschi,“ (wurde engagirt.) — Mad. Spatzer-Gentiluomo, vom Hoftheater zu Dresden: Marie, in „Die Regimentstochter“, zwei Mal; Beatrice, in „Die Ghibellinen“; Adine. — Mad. Fidy-Hoch, vom Stadttheater

Digitized by Google

zu Frankfurt a. M.: Lenore; Käthchen von Heilbronn; Gabrielle, in „Fräulein Belle-Isle"; Lenore, in „Der Sclavenmarkt zu St. Piére"; Afra, in „Scheibentoni." — Hr. **Hoppé**, vom Königlichen Theater zu Berlin: Franz Moor; Feldern, in „Herrmann und Dorothea"; Elias Krumm, zwei Mal; Mephiſtopheles; John Gentle, in „Die Juriſten"; Quaſimodo; Ranzau, in „Der Seidenhändler"; Philipp II.; Strömborſt; Duflos, in „Das Irrenhaus zu Dijon"; Crevecoeur, in „Die Geheimniſſe von Paris." — Mad. **Raimund**: Sybille, in „Das abgebrannte Haus," (wurde engagirt.) — Hr. **Schätzl**, vom k. k. priv. Theater in der Leopoldſtadt: Valentin; Egydi, in „Der Poſtillon v. Enzersdorf"; Haſcherl, in „Der Bräutigam aus Stockerau"; Lips, in „Der Zerriſſene"; Rappelkopf; Fink und Spatz, in „Vater Sprudelkopf," zwei Mal; Rochus, in „Lazarus Polkwitzer"; Nazzi; Kilian und Herrmann Blau; Denknach, in „Der Dichter aus der Provinz." — Mad. **Frieb-Blumauer**, von demſelben Theater: Hedwig, in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Madame Vieuxfleurs, in „Ein Abend, eine Nacht und ein Morgen in Paris"; Gervaſia, in „Die Verlobung vor der Trommel"; Capriccioſa; Amalie, in „Dreißig Jahre aus dem Leben eines Spielers"; Mirandolina; Adolphine, in „Liſt und Phlegma"; Trim, in „Die Kinder des Regiments." — Hr. **Seſſelmann**, vom Hoftheater zu Hannover: George, in „Die Puritaner"; Oroviſt; Bertram; Kaspar, (wurde engagirt.) — Mad. **Bergmann**, vom Stadttheater zu Leipzig: Parthenia; Julie, in „Die Helden"; Jungfrau von Orleans, (wurde engagirt.) —

Dlle. Friederike **Holler**, Solotänzerin vom Hoftheater zu München, trat vier Mal, und zwar in „Das Schweizer-Milchmädchen, Sylphide" und „Lucifer und Pächter" ſo wie in einem Divertiſſement auf. — Hr. **Klaaß**, Balletmeiſter des k. k. priv. Theaters in der Leopoldſtadt, trat mit ſeiner Familie ein Mal in dem Ballet „Die Müller" auf. — Dlle. **Galſter** und Hr. **Ebel**, Solotänzer vom Königl. Theater zu Berlin, traten drei Mal in dem Ballet „Sylphide", drei Mal in „Miranda", ein Mal in „Lucifer

und Pächter", ein Mal in „Des Malers Traumbild", und fünf Mal in Divertiſſements auf.

Concerte ꝛc.

Hr. Ernſt, (Violin-Virtuoſe) gab vierzehn Concerte. — Hr. Jules Ghys gab ein Concert.

Hr. Andreas Ferlan gab mit einer Geſellſchaft Araber eine athletiſche Vorſtellung.

Hr. Graffina gab eine große athletiſche Vorſtellung.

Hr. M. Puchta aus München gab mit Hrn. Schidhabel zwei Vorſtellungen ſeiner Marmorſtatuen.

Die Kunſtreiter-Geſellſchaft der Herren Cuzent und Lejars brachte drei Mal die militairiſche Pantomime „Die Tochter des Regiments" zur Aufführung.

Hr. A. Weiß produzirte ein Mal ſeine Nebelbilder.

Der Improviſator Hr. Dr. Beermann gab eine Akademie.

Die Mitglieder der Kapelle des Herrn Freiherrn von Hellenbach gaben eine muſikaliſche Akademie.

Petersburg.

(Kaiſerliches Hoftheater.)

General-Direktor der ſämmtlichen Kaiſerl. Hoftheater zu St. Petersburg und Moskau: Sr. Excellenz der Geheimerath, kaiſerlicher Kammerherr, Ceremonienmeiſter und Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc. ꝛc. Hr. Alexander v. Gedeonow.
Direktor des deutſchen Hoftheaters: Hr. Peter v. Helmerſen, Ritter mehrerer Orden.
Regiſſeur des deutſchen Hoftheaters: Hr. Boſard.
Kapellmeiſter: Hr. Louis Schubert.
Bibliothekaufſeher und Sekretair: Hr. Gemuſeus.
Inſpicient: Hr. Damier.
Souffleure: Hr. Meſſer, Hr. Reichhardt.

Digitized by Google

Dekorateurs und Maſchiniſten.

Hr. Andreas Roller, beim großen Theater.
" Griff, beim Michaelis-Theater und bei den Theatern der kaiſerlichen Luſtſchlöſſer.
" Demichow, beim Alexandra-Theater.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berkholtz, bedeutende Aushülfsrollen. Damier, zweite Intriguants. Dölle, zweite Väter. Görtz, kleine Rollen. Heitmüller, erſte komiſche Rollen. Holland, Charakterrollen, Bonvivants und Chevaliers. Hornicke, Intriguants und Charakterrollen. Huppmann, Baßpartiteen im Vaudeville, bedeutende Aushülfsrollen. Laddey, geſetzte Helden, Charakterrollen und erſte Väter. Mohr, humoriſtiſche Väter, erſte komiſche Rollen im Schauſpiel wie im Vaudeville. Müller, erſte jugendliche Liebhaber und Helden. Opoleit, kleine Rollen. Poltz, bedeutende Aushülfsrollen. Sammt, jugendlich-komiſche Rollen und Naturburſchen im Schauſpiel wie im Vaudeville. Schwarz, Intriguants, Charakterrollen, komiſche und chargirte Rollen. Sprink, bedeutende Aushülfsrollen. Tollert, erſte und zweite Liebhaber. Wiedemann, zweite komiſche Rollen im Schauſpiel wie im Vaudeville.

Damen:

Mad. Albrecht, erſte komiſche Rollen im Schauſpiel und im Vaudeville. Mad. Armand, Anſtandsdamen und chargirte Rollen. Dlle. Beyer, Soubretten. Mad. Druwanovsky, Liebhaberinnen. Dlle. Graff, erſte jugendlich muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Dlle Gravert, Soubretten. Mad. Hornicke, komiſche Rollen. Mad. Hyſel, erſte tragiſche Liebhaberinnen und jugendliche Heldinnen. Mad. Müller, geb. Mädel, Liebhaberinnen und Soubretten im Schauſpiel und im Vaudeville. Mad. Sammt, erſte Soubretten im Schauſpiel und Vaudeville. Dlle. Schnitzer,

Digitized by Google

bedeutende Aushülfsrollen. Mad. Verſing, erſte Anſtandsdamen und Mütter. Mad. Wachs, zweite komiſche Rollen.

Für Chor und kleine Rollen.

Die Damen: Borgmann, Gerlach, Leſeur, Neumann, Röder, Schwerin I., II. und III., Tollert und Urlaub.

In der italieniſchen Oper wirken mit.

Der Sänger Hr. Verſing und nachſtehend genanntes Chorperſonale.

Chorſänger, die Herren: Becker, Galander, Georgi, Hill, Klein, Krauſe, Leſeur, Rehbann, Streſow, Urlaub I. und II.

Chorſängerinnen, die Damen: Becker, Ehlers, Hill, Karsmann, Kieſing, Krauſe, Neder, Paſtre, Rünau I. und II., Seidlitz I. und II., Streſow, Wiedemann und Wilkens.

Penſionirt und noch in Activität.

Die Herren Müller und Wiedemann.

Neu engagirt:

Dlle. Gravert. Dlle. Schnitzer. Hr. Poltz.

Als Gäſte traten auf.

Hr. Wilhelm Kunſt zwölf Mal, und zwar als Beliſar; König, in „Zopf und Schwert", zwei Mal; Rudolph, in „Hedwig", zwei Mal; Bayard; Meinau, in „Menſchenhaß und Reue"; Karl Moor, zwei Mal; Zriny; Hugo, in „Die Schuld"; Abällino; Peter Kranau, und in dem Drama „Opfer der Spielhölle". — Dlle. Gravert: Bertha, in „Das Strudelköpfchen"; Lotte, in „Menſchenhaß und Reue".

Digitized by Google

Tableau

du Théatre Français Impérial, à St. Pétersbourg pour l'année 1845.

Messieurs:

L. T. Peyssard, régisseur en chef. L. Maurer, Directeur de la Musique. Huby, 1er aide-régisseur. Ernest Leduc, 2me aide-régisseur. Allan, 1ers rôles, jeunes péres nobles. Bressant, 1ers rôles, jeunes premiers. Berton, 2mes rôles. Alexandre Michel, 2mes rôles. Courey, 2mes et 3mes rôles. Alermes, 2mes et 3mes rôles. Oudinot, pères nobles. Varlet, 1ers comiques. Daudel, comiques, grimes. Vernet, 1ers comiques. André Smith, comiques. A. Rouget, comiques. Prosper Gotty, grimes, carricatures. F. Cusset, grande utilité. Eugène Perruche, utilité. Francis, utilité. Victor, utilité. Mengin, utilité. Tonin, utilité.

9 Choristes (hommes).

Mesdames:

Arnould Plessy, 1ers rôles, jeunes premières. Allan, 1ers rôles. Page, jeunes premières. Alexandre Michel, jeunes premières, Déjazet. rôles travestis. Corrège, mères nobles. Esther de Bongars, soubrettes. Déjazet. Louisa Daudel, mères nobles, carricatures. Anna Pluche, 2mes amoureuses, soubrettes. Jenny Falcon, jeunes premières, ingénuités. Mathilde Guizolf. ingénuités. Mathilde Courtin, 2mes et 3mes amoureuses. Suzanne Bras, rôles de convenances. Eugénie, légère utilité.

9 Choristes (femmes).

Souffleur: Adolphe Benard.

Digitized by Google

Posen.
(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Vogt. Die Regie führt die Nichte des Direktors, Dlle. Emilie Faller. Muſikdirektor: Hr. Zeeh. Theaterſekretair: Hr. Weyrauch. Inſpicient: Hr. Fußgänger. Souffleur: Hr. Elsner.

Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Jagielski. Hr. Stabsarzt Dr. Truſen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Correggio, erſte Tenorparthieen. Fiſcher, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen. Fußgänger, zweite Baßparthieen, Aushülfsrollen. Gehrke, zweite Intriguants, bedeutende Nebenrollen. Gremmer, Helden, Liebhaber, Bonvivants. Karſten, tragiſche Väter, polternde und gutmüthige Alte. Kohlmann, Liebhaber, kleine Baritonparthieen. Palleske, Aushülfsrollen. Peters, Bediente. Procop, erſte Baritonparthieen. Rüthling, niedrig komiſche Rollen, Dümmlinge. Scheerer, geſetzte Helden, Baritonparthieen. Stotz, erſte komiſche Rollen im Schauſpiel und in der Oper. Vogt, (Direktor), humoriſtiſche Väter, Charakterrollen. Weilenbeck, Intriguants, Charakterrollen und fein komiſche Parthieen.

Damen:

Dlle. Droſte, Nebenrollen. Dlle. Hölzl, Soubretten und zweite Geſangparthieen. Dlle. Huber, zweite Liebhaberinnen. Mad. Karſten, ernſte und komiſche Mütter im Schauſpiel wie in der Oper. Mad. Kohlmann, erſte Geſangparthieen. Dlle. Löhn, dritte Liebhaberinnen. Mad. Pfiſter, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Mad. Procop, kleine Rollen. Dlle. Schulz, Kammermädchen. Fräulein von Zabeltitz, naive Liebhaberinnen. Mad. Zeeh, kleine Rollen.

Digitized by Google

Kinderrollen ſpielen:

Louiſe und Theodor Fiſcher. Adolph und Amalie Pfiſter.

Sechs Herren und ſechs Damen im Chor.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Kaſtellan: Herr Riedel. Garderobe-Inſpektor: Herr Schmohl. Illuminateur: Hr. Zach mit drei Gehülfen. Friſeur: Hr. Anders. Theatermeiſter: Hr. Sievert mit acht Gehülfen. Theaterdiener: F. Lewandowski. Requiſiteur und Zettelträger: J. Lomski mit drei Gehülfen. Zwei Garderobegehülfen.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Mayer, (nach Bremen). Hr. Röckel, (ſ. Tilſit). Hr. v. Suchocki, (ſ. Mainz). Dlle. Kral, (ſ. Augsburg). Hr. Souffl. Krieger, (ſ. Riga). Hr. Mejo, (ſ. Roſtock). Hr. Koch, (ſ. Magdeburg). Dlle. Ernſt, (ſ. Chemnitz). Hr. Schrader, (ſ. ebenda). Dlle. Boden, (nach Magdeburg). Hr. und Mad. Ely, (ſ. Danzig). Dlle. Pierzitzka, (ſ. Glogau). Hr. Schermann, (nach Tilſit). Hr. Zeiner. Mad. Fiſcher. Mad. Seliger. Hr. Roland. Hr. Leopold.

Als Gäſte traten auf.

Dlle. Munk, vom Theater zu Lübeck, ſechs Mal. Mad. Schröder-Devrient, von Dresden, ein Mal. Hr. Köcher, vom Hoftheater zu Petersburg, zwei Mal. Hr. Wilh. Kunſt aus Wien, zwei Mal. Hr. v. Heßling, vom Theater zu Lemberg, ein Mal. Frau v. Heßling, zwei Mal. Hr. Carl Devrient, vom Hoftheater zu Hannover, fünf Mal. Dlle. Baumeiſter, vom Theater zu Leipzig, acht Mal. Dlle. Melle, vom Theater zu Riga, zehn Mal. Hr. Franz Wallner, aus Wien, eilf Mal. Hr. Hoppé, vom Hoftheater zu Berlin, acht Mal.

Digitized by Google

Die Geſellſchaft der polniſchen Schauſpieler aus Krakau gab vom 28. Mai bis 27. Juli acht und dreißig Vorſtellungen.

Vom 4. April bis 19. Mai gab die Geſellſchaft in Bromberg und Inowraclav Vorſtellungen.

Potsdam.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Directrice: Mad. Franziska Krauſenik.

Geſchäftsführer: Hr. Alex. Hartmann. Muſikdirektor: Hr. Arnold. Souffleur: Hr. Franz Hoffmann. Dekorationsmaler: Hr. Fleiſcher. Theatermeiſter: Hr. Vobach. Friſeur: Hr. Kleemann. Garderobier: Baumann. Beleuchter: Hr. Hilbrecht. Zettelträger: Gebhardt und Schuſter. Requiſiteur: Kikebuſch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

F. Arnhold. Arnold. Baumann. Fleiſcher. Hartmann (Geſchäftsführer). Heintke. Henrion. Hoke. Höfer. Krauſenik. Keitel. Laage. Manſe. Rhene. Schönleiter.

Damen:

Mad. Bürger. Mad. Fleiſcher. Mad. Hartmann. Mad. Henrion. Dlle. Krauſenik. Dlle. Lemky. Dlle. Ludwig. Mad. Schönleiter. Mad. Werner.

Kinderrollen ſpielt:

Bertha Hartmann.

Abgegangen:

Hr. Ernſt, (ſ. Torgau). Hr. Gehrmann. Hr. Wegener. Dlle. Porſt.

Das Orcheſter beſteht aus den Muſikern des in Potsdam garniſonirenden Gardejäger-Bataillons.

(Die Geſellſchaft iſt für die Provinz Sachſen, für die Regierungs-Bezirke Brandenburg und Frankfurt und für die Reſidenzſtadt Potsdam conceſſionirt.)

Prag.

(Königl. ſtändiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. A. Stöger.

Regiſſeur des Schauſpiels und der Poſſe: Hr. Ernſt; der Oper: Hr. Preiſinger.

Kapellmeiſter: Hr. Fr. Skraup; Zweiter: Hr. J. N. Skraup. Erſter Orcheſterdirektor: Hr. Mildner; zweiter: Hr. Bezdiek.

Sekretair und Buchhalter: Hr. Beyhl. Inſpizient: Hr. Bolze. Souffleur des Schauſpiels: Hr. J. Lehmann; der Oper und Poſſe: Hr. Martinetz. Bibliothekaufſeher: Hr. Winarſch. Erſter Kaſſier: Hr. Ulbricht; zweiter desgl.: Hr. Czermak. Controleure: Hr. Piſetzki, Hr. Meier.

Theaterärzte: Hr. Leopold Wander, Ritter von Grünwald, Dr. med.; Hr. J. Oppholzer, Dr. und Prof. d. Med.; Hr. Rex, Wundarzt.

Schauſpiel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baudius, Intriguants, Charakterrollen, Väter. Bayer (Penſionair), Heldenväter. Bolze (Penſionair), Greiſe. Brava, bedeutende Aushülfsrollen. Chauer, Väter. Dietz, erſte Liebhaber, jugendliche Helden und Bonvivants. Dolt, erſte komiſche Rollen. Ernſt (Regiſſeur), Charakterrollen. Feiſtmantel, erſte komiſche Rollen. Fiſcher, Helden und geſetzte Liebhaber. Grabinger, Väter. Hametner, kleine komiſche Rollen. Kökert, jugendliche Helden und Liebhaber. Kolar, Epiſoden. Liebold, zweite Liebhaber. Preiſinger (Regiſſeur), komiſche Rollen. Sekira, Naturburſchen und bedeutende Aushülfsrollen. Walter, Intriguants und Väter.

Digitized by Google

Wolmany, jugendliche Liebhaber, Bonvivants und Naturburſchen.

Damen:

Mad. Allram (Penſionairin), komiſche Alte. Mad. Binder, zärtiche und komiſche Mütter, Anſtandsdamen. Dlle. Block, Liebhaberinnen. Dlle. Frei, erſte muntere Liebhaberinnen. Dlle. Herbſt, Anſtandsdamen und Mütter. Mad. Kolar, Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Schikaneder, Mütter. Dlle. A. Weisbach, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Heroine. Dlle. Weisbach, Pagen. Dlle. Wimmer, muntere Liebhaberinnen, naive Rollen.

Kinderrollen ſpielen:

Anna Dietz. Marie Untermüller. Wilhelmine Walter.

Oper.

Herren:

Brava, Baßbuffopartheieen. Damcke, jugendliche Tenorpartheieen. Emminger, erſte hohe Tenorpartheieen. Kunz, erſte Bariton- und Baßpartheieen. Petak, kleine Tenorpartheieen. Preiſinger (Regiſſeur), Baßpartheieen. Strakaty, tiefe Baßpartheieen.

Damen:

Dlle. Freitag, Sopranpartheieen. Dlle. Groſſer, erſte hohe Sopranpartheieen. Dlle. Köckert, Soubretten. Mad. Podhorsky, Mezzo-Sopranpartheieen, Bravourſängerin. Dlle. Schwarz, Altpartheieen. Mad. Thomè, Lokalſängerin.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. J. N. Skraup. Chorinſpicient: Hr. Schmidt.

Chorſänger: die Herren Bunzmann, Czeska, Dettore,

Digitized by Google

Duſſek, Fleiſchmann, Krop, *Lukan, *Markarth, *Neswadba, *Nicolai, *Oſtrauer, Peterſilka, *Schimmel, *Schmidt, Stolz, *Swoboda, Wyhlidal und *Zechtiel.

Chorſängerinnen: Dlle. Duſſek, Dlle. Eberl, *Dlle. Fiſcher, Dlle. Gieb, *Dlle. Hlauſchek, *Dlle. Jackſch, Mad. Lenners, Mad. Lukan, Mad. Martinetz, Mad. Neuhof, Dlle. Niemeczek, Mad. Preisler, Dlle. Rocker, Dlle. Spechtmeier, *Dlle. Weisbach, *Mad. Zechtiel.

(Die mit einem * Bezeichneten ſpielen kleine Rollen im Schauſpiel und in der Oper.)

Das Orcheſter beſteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Theaterdiener: Dominik Oberthor. Orcheſterdienerin: Anna Oberthor.

Ballet.

Ballet- u. Pantomimenmeiſter: Hr. Paolo Rainoldi. Solotänzer: Hr. Caldi. Correpetitor: Hr. Prochaska.

Figurantinnen.

Dlle. Holkowitſch. Dlle. Janiſchek. Dlle. Janda. Dlle. Kanturek. Dlle. Kneiſel. Dlle. Kral. Dlle. Küffel. Dlle. Maly. Dlles. Peterſilka I und II. Dlle. Rangel. Dlle. Reinhardt. Dlle. Reiſinger. Dlle. Rineſch. Dlle. Schmidt. Dlles. Skriwan.

Figuranten.

Die Herren Freund, Heß, Hika, Kneiſel I. u. II., Nolly, Reiſinger und Schmiller.

Dekorations-, Maſchinerie- und Garderobe-Perſonale.

Dekorateur: Hr. Jaich. Theatermeiſter und Beleuchtungs-Unternehmer: Hr. J. Weber. Obergarderobier: Hr. Hochegger mit ſechs Gehülfen. Obergarderobiére: Mad. Paulino mit zwei Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Swoboda.

Digitized by Google

Requiſiteure: Hr. Pilz, Hr. Roſenbach. Waffenmeiſter: Hr. Herrmann. Zehn Theaterarbeiter. Drei Beleuchtungsgehülfen. Acht Hausſtatiſten.

Abgegangen:

Hr. Kapellmeiſter Stegmayer, (ſ. Leipzig). Dlle. Tonner, (ſ. Coburg). Hr. Demmer, (ſ. Magdeburg). Hr. Biel, (ſ. Wien). Mad. Raab. Dekorateur Hr. Deny, (ſ. Wien). Theatermeiſter Hr. G. Weber, (ſ. Wien: Theater a. d. Wien). Hr. Chordirektor Negedly.

Geſtorben:

Der penſionirt geweſene Schauſpieler Hr. Schikaneder.

Als Gäſte traten auf.

(Vom 1. October 1844 bis 30. September 1845.)

Dlle. Clara Stich, vom Königl. Theater zu Berlin: Walpurgis, in „Goldſchmied's Töchterlein;" Julia; Parthenia; Jungfrau von Orleans; Evchen, in „Der verwunſchene Prinz," drei Mal; Käthchen von Heilbronn. — Hr. Stoffregen, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Robinſon, in „Der Brauer von Preſton." — Hr. Seitler: Oſſip. — Mad. Krüger=Fürth: Norma. — Dlle. Höpſtein, als erſter Verſuch: Amine. — Hr. Baudius, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Lorenz Kindlein; Hyppolit von Biberſtein, zwei Mal; Buchhalter Feſt, in „Reue und Erſatz;" Herr v. Saar; Scarabäus; Lilburne; Joachim Lange, (wurde engagirt). — Hr. Kökert, vom Stadttheater zu Breslau: Rudolf, in „Der Landwirth," zwei Mal; Philipp, in „Nacht und Morgen; Born, in „Das Tagebuch;" Jakob Unfall; Melchthal; Robert, in „Die Memoiren des Teufels," (wurde engagirt). — Dlle. Freitag, als erſte Verſuche: Agathe; Antonina, zwei Mal; Pamina, drei Mal; Camilla, (wurde engagirt). — Hr. Kottaun: Andreas Pimpernuß; Fortunatus Wurzel, zwei Mal; Eulenſpiegel; Zwirn; Niklas Stich. — Mad. Thomé, vom priv. Theater in der Joſephſtadt: Frau Eiſenblüh; Julerl; Margarethe Kohl; Brigittel; Mariandl; Ro=

Digitized by Google

ſine, (wurde engagirt). — Hr. Draxler, vom ſt. Theater in Gratz: Rektor, in „Linda von Chamounix." — Mad. Huth aus Berlin: Irene. — Hr. Ziegler, vom Stadttheater zu Riga: Saraſtro. — Hr. Rott, vom k. Theater zu Berlin: Fauſt; Hr. v. Lobeck, in „Zurückſetzung;" Richard III.; Lear; Sampiero. — Mad. Rott: Gretchen, in „Fauſt;" Klara, in „Zurückſetzung;" Cordelia, in „Lear." — Fräul. v. Marra: Adine; Lucia von Lammermoor; Elvire, in „Die Puritaner;" — Hr. Fichtner, vom k. k. Hofburgtheater: Hans, in „Ein deutſcher Krieger;" Baron Gluthen; Weiſe, in „Der Mentor;" Ferninand, in „Er muß auf's Land," fünf Mal; Petruchio, in „Die Widerſpenſtige;" Karl, in „Jadeſt;" Baron Wiburg; Baron Jakob, in „Der Ball zu Ellerbrunn;" Ferdinand, in „Kabale und Liebe;" Lindenweiler, in „Der Mann meiner Frau;" Hauptmann Wieſe. — Mad. Fichtner: Baronin Waldhüll; Celeſtine, in „Er muß auf's Land," fünf Mal; Baronin Holmbach; Hedwig, in „Der Ball zu Ellerbrunn;" Lady Milfort; Sophie, in „Der Mann meiner Frau;" Lucie, in „Das Tagebuch." — Hr. Kahle, vom ſt. Theater in Gratz: Gennaro; Maſaniello; Alamir; Elvin. — Dlle. Kirchberger aus Wien: Amine; Norma; Adine; Camilla, in „Zampa;" Elvire, in „Die Puritaner." — Mad. Schmidt, vom k. k. priv. Theater a. d. Wien: Frau Krebs; Muhme Lebrecht; das alte Weib, in „Der Verſchwender." — Hr. Appelmann: Jäger, in „Das Nachtlager zu Granada." — Dlle. Janauſchek, als erſten Verſuch: Caroline, in „Ich bleibe ledig." — Hr. Seſſelmann: Droviſt. — Hr. Carl La Roche, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien: Geheimrath Seeger; Graf Klingsberg, Vater; Mephiſtopheles; Hr. von Kuh von Kuhdorf, zwei Mal; Lorenz Kindlein; Cantal; Jago; Muley Haſſan. — Hr. Neſtroy: Blaſius Rohr, zwei Mal; Nazi; Schnoferl; Hr. v. Ledig, in „Unverhofft," drei Mal; Herr von Lips, in „Der Zerriſſene;" Luſtig, zwei Mal; Sansquartier, drei Mal; Herr v. Mißmuth, in „Der Berggeiſt." — Hr. Allfeld aus München: Sir George. — Dlle. Hetzenecker, vom Hoftheater zu München: Romeo; Roſine; Iphigenia, zwei Mal; Norma. — Sga. Alboni: Maffio Orſino, zwei Mal; außerdem ver-

Digitized by Google

ſchiedene Arien in Coſtüm in den Zwiſchenakten. — Hr. Scholz von Wien: Klapperle; Herr von Mollich, zwei Mal; Zwirn; Fauſtin, in „Stadt und Land," zwei Mal. — Hr. Grois von Wien: Horgosz, zwei Mal; Knieriem; Sebaſtian, in „Stadt und Land," zwei Mal. — Frau v. Poißl: Norma.

Concerte ꝛc.

Sgra. Giulia Benetti, Sängerin. — Hr. H. Litolff (Pianiſt) aus London, vier Mal. — Hr. J. C. Heindl, Flötiſt. — Hr. Prume, (Violiniſt) drei Mal. — Hr. H. W. Ernſt, (Violiniſt) vier Mal. — Sgr. Montresor ſang zwei Arien. — Hr. K. v. Bocklet, (Pianiſt) zwei Mal. —

Mad. Lejars, Mad. Berg-Cuzent und die Gebrüder Reiß tanzten an drei Abenden.

Hr. Bosco gab vier Vorſtellungen in der natürlichen Magie.

Dlle Wendt, Tänzerin vom Theater zu Warſchau, tanzte ein Mal.

Hr. Alb. Weiß zeigte bewegliche optiſche Nebelbilder an drei Abenden.

Böhmische Bühne.

Direktor: Hr. J. A. Stöger. Regiſſeur: Hr. Chauer. Kapellmeiſter: Hr. J. N. Skraup. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Wahocz; der Oper: Hr. Duffek. Inſpicient: Hr. Hametner.

Darſtellende Mitglieder.

Die Herren *Chauer (Regiſſeur). *Grabinger, Grau, *Hametner, Kaßka, Klan, *Kolar, Krämer, Lapil, *Neswadba, *Nicolai, Schmiller, *Sekira, *Strakaty S., *Petak S., Podhorsky S., Wiedemann S.

Digitized by Google

Damen:

*Mad. Kolar Sch. *Dlle. Köckert S. *Mad. Podhorsky S. *Dlle. Freitag S. Dlle. Maja Sch. *Dlle. Hlauſchek Sch. *Dlle. Röbiſch Sch.

Die mit einem * Bezeichneten ſind Mitglieder des ſtänd. Theaters.

Das ſämmtliche Chorperſonale des ſtänd. Theaters.

Die Vorſtellungen in böhmiſcher Sprache finden an Sonn- und Feiertagen, Nachmittags um 4 Uhr, im ſtänd. Theater ſtatt.

Zu Oſtern 1846 wird Herr Johann Hoffmann die Direktion der Prager Bühne übernehmen. Ohne den allgemein anerkannten Verdienſten des bisherigen Direktors Hrn. Stöger zu nahe treten zu wollen, dürfen wir doch mit Zuverſicht erwarten, daß ſein Nachfolger die Hoffnungen, welche man bei Uebertragung der Direktion auf ihn geſetzt hat, vollſtändig rechtfertigen wird. Hr. Hoffmann hat durch ſeine Leitung des Theaters zu Riga bewieſen, daß Einſicht und feſter Wille, verbunden mit einer noblen Geſinnung ſicher zum Ziele führen. Möge ihm die Theilnahme und Anerkennung des Publikums, welche er in Riga gefunden, auch in ſeinem künftigen Wirkungskreiſe zur Seite ſtehen, dann dürfen wir der Prager Bühne eine glänzende Zukunft vorausſagen.

Von den Mitgliedern des Hrn. Direktor Stöger ſind bei der neuen Entrepriſe engagirt:

Vom Schauſpiel:

Die Herren Bayer, Chauer, Dietz, Dolt, Ernſt, Feiſtmantel, Fiſcher, Grabinger, Kolar, Sekira und Walter.

Damen:

Mad. Allramm. Dlle. Block. Mad. Binder. Dlle. Herbſt. Mad. Kolar. Dlle. Schikaneder.

Digitized by Google

Oper:

Die Herren Brava, Emminger, Kunz, Preiſinger, Strakaty und Kapellmeiſter Skraup d. ä. Mad. Podhorsky.

Neu engagirt:

Mad. Pollert, vom Stadttheater zu Breslau für erſte Liebhaberinnen. Dlle. Wirſt (Schülerin des Hrn. Muſikdirektors Elsler in Berlin), für erſte Geſangparthieen. Dlle. Ney, für erſte Geſangparthieen. Mad. Hoffmann, für erſte Bravourgeſangparthieen. Dlle. Schütz, für Lokalgeſangparthieen. Dlle. Lechner, für jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Köbiſch, Solotänzerin. Dlles. Nina und Louiſe Kobler, Solotänzerinnen. Hr. Kobler jun., Solotänzer. Hr. Pollert, für Anſtandsrollen und ältere Liebhaber. Hr. Grauert, für komiſche und Charakterrollen. Hr. Illner, für hohe Baßparthieen. Balletmeiſter Hr. Kobler. Zweiter Kapellmeiſter und Chordirektor Hr. Tauwitz.

Außerdem ſteht Hr. Direktor Hoffmann mit mehreren bedeutenden Mitgliedern für Ergänzung einiger erſten Fächer in Unterhandlung, und hat nicht nur die Hoffnung, daß ſich dieſe Unterhandlungen realiſiren werden, ſondern auch die, daß es ihm gelingen wird, für die Stelle eines Ober-Regiſſeurs einen anerkannt tüchtigen, in der Theaterwelt ehrenvoll genannten Künſtler für ſein Unternehmen zu gewinnen.

Pressburg.

(Königl. ſtädt. Theater.)

(Vereinigt mit dem Königl. ſtädt. Theater in Oedenburg.)

Direktor der vereinigten Theater: Hr. G. W. Megerle, von Mühlfeld.

Rechtsconſulent: Hr. Ludwig von Moſſotzy, Landes- und Gerichts-Advokat, dann Aſſeſſor mehrerer Comitate.

Digitized by Google

Theaterärzte.

In Preßburg: Hr. Dr. Ludwig von Küffner; Theater-Chirurg: Hr. Haas, Magiſter der Chirurgie.

In Oedenburg: Hr. Dr. von Benedict; Chirurg: Hr. Gallus, Magiſter der Chirurgie.

Regie.

In Preßburg: Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Koch; der Poſſe: Hr. Stein.

In Oedenburg: Geſchäftsführer und Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Röder; der Poſſe: Hr. Ritſch.

Adminiſtrations-Perſonale.

Oekonom: Hr. Julius Ritter v. Krohe. Direktionsſekretair und Bibliothekaufſeher: Hr. Ernheiſel. Kaſſiere: Hr. Popp in Preßburg; Hr. Nagl in Oedenburg.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Apel, zweite Liebhaber. Baumann, erſte lokalkomiſche Rollen. Böck, erſte Liebhaber und jugendliche Helden. Buchwald, erſte Liebhaber. Deutſch, zweite Liebhaber. Hörnſtein, geſetzte Helden und Heldenväter. Klauſer, Lokalväter. Koch, erſte Väter und Charakterrollen. Kramer, zweite Väter. Kroſek, jugendliche Liebhaber und Naturburſchen. Mittell, erſte Liebhaber. Modl, erſte komiſche Geſangrollen. Ritſch, erſte komiſche Rollen. Rauch, Intriguants und zweite Väter. Riemann, Aushülfsrollen. Röder, erſte Väter, Heldenväter, Charakterrollen. Rooſe, zweite Väter, alte Militairs. Scheichel, zweite Liebhaber, kleine Geſangrollen. Stein, erſte komiſche Geſangrollen. Stern, kleine komiſche Rollen. Tietze, Chevaliers, Intriguants. Tomaſelli, erſte lokalkomiſche Rollen. Wilke, Intriguants, Bonvivants, komiſche Charakterrollen.

Damen:

Dem. Bertolli, Soubretten, Nebenrollen. Dlle. Breu, Anſtandsdamen. Dlle. Dewie, erſte Lokalgeſangparthieen. Mad. Gaede, komiſche Mütter. Dlle. Nina Herbſt, Anſtandsdamen und Heldenmütter. Mad. Koch, erſte komiſche und ſerieuſe Mütter. Dlle. Langer, Soubretten. Dlle. Thereſe Lingg, erſte Lokalgeſangparthieen. Dlle. Luks, zweite und dritte Liebhaberinnen. Dlle. Niederleutner, tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Pallmann, Mütter. Mad. Röder, komiſche Mütter und chargirtes Fach. Dlle. Rooſe, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Schneider, naive Liebhaberinnen. Dlle. Steiner, Soubretten. Dlle. Wagner, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Werkowitſch, zweite Liebhaberinnen, Soubretten.

Chorperſonale.

Chorſänger, die Herren: Autenrieder, Ehlinger, Decker, Fritſch, Hölzl, Hynek, Knauf, Köhler, Maier, Maurer, Schwarz, Stern, Stüber und Werkowitſch.

Chorſängerinnen: Dlle. Adelsheim. Dlle. Berger. Dlle. Bertolli. Dlle. Blitzner I. Dlle. Blitzner II. Dlle. Fellner. Dlle. Horvath. Dlle. Hybl. Mad. Hynek. Dlle. Kiraly. Mad. Laday. Dlle. Lyr. Dlle. Müller. Dlle. Steiner. Dlle. Wertitſch.

Kinderrollen ſpielen:

Kl. Röder. Kl. Schneider.

Souffleur in Preßburg: Hr. Maier; in Oedenburg: Hr. Spork.

Inſpicient in Preßburg: Hr. Klein; in Oedenburg: Hr. Deker.

Orcheſterperſonale.

In Preßburg: Kapellmeiſter Hr. Pekarek; Orcheſterdirektor Hr. Rittinger.

Dreißig engagirte Orcheſter-Mitglieder.

Digitized by Google

In Oedenburg: Kapellmeiſter Hr. Wimmer; Orcheſterdirektor Hr. Valenta.

Zwölf engagirte Orcheſter-Mitglieder und zur Aushülfe die Muſiker des in Oedenburg garniſonirenden k. k. Dragoner-Regiments (Toscana).

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

In Preßburg: Dekorateur Hr. Boltiszar. Obergarderobier: Hr. Donner, mit fünf Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Lebron, mit den nöthigen Gehülfen. Friſeur: Hr. Nagl. Logenmeiſter: Hr. Storno und ſechs Billetabnehmer. Theaterdiener: Gebhardt. Theaterfeldwebel: Hr. Klein.

In Oedenburg: Obergarderobier Hr. Kottaun, mit drei Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Becker, mit den nöthigen Gehülfen. Ein Logenmeiſter. Vier Billetabnehmer. Theaterdiener: Linzer. Friſeur: Hr. Durſt.

Abgegangen:

Hr. Haag, (ſ. Wien). Hr. Kron, (ſ. Brünn). Hr. und Mad. Mittelhauſen, (ſ. Landsberg). Hr. Schott, (ſ. Gratz). Hr. Vanini, (ſ. Lemberg). Dlle. Damböck, (ſ. Hannover). Hr. Kreipl, (ſ. Salzburg). Hr. Leidl, (ſ. ebenda). Hr. Slawik. Hr. Kannet. Hr. Walburg. Dlle. Schwarz. Dlle. Köfer.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Binder.

Als Gäſte traten auf.

Mad. Peche, Hr. Wilhelmi, Hr. Lucas und Hr. Wagner, ſämmtlich vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Hr. Draxler, Opernſänger. — Hr. Pichler, vom ſtänd. Theater in Gratz. — Mad. Thomé und Hr. Baptiſt, vom k. k. priv. Joſephſtädtiſchen Theater in Wien. — Hr. Guerra und Dlle. Bruſſi, Solotänzer vom k. k. Hofoperntheater in

Google

Wien. — Dlle. Galſter und Hr. Ebel, Solotänzer, vom Königl. Theater zu Berlin. — Hr. Balletmeiſter Klaas und Familie. — Die Herren Gabrié und Schadetzky, mit einer Tänzergeſellſchaft.

Hr. H. W. Ernſt, (Violin-Virtuoſe) gab zwei Concerte.

Mathilde Banholzer gab vier Vorſtellungen in der natürlichen Magie.

Der Improviſator Hr. Dr. Beermann gab eine Akademie.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Heinr. Zacharda (führt gleichzeitig die Regie der Oper).

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Rothhammer. Kapellmeiſter: Hr. Schneider. Inſpicient: Hr. Schütz. Sekretair: Hr. Schleicher. Souffleur: Hr. Schmidt. Kaſſirer: Hr. Zeitler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöhr.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Artmann, Nebenrollen. Big'l, erſte Tenorparthieen. Binder, erſte Baßparthieen. Boſin, zweite Tenorparthieen, Chevaliers und Gecken. Denk, Nebenrollen. Goubau, erſte Liebhaber und Helden. Hirſchberg, erſte Spieltenorparthieen. Krilling, komiſche Alte, chargirte Charaktere. Marchner, Aumelderollen. Meiſinger, erſte komiſche und Tenorbuffoparthieen. Reitzenberg, jugendliche Liebhaber und Helden, Bonvivants. Rothhammer (Regiſſeur), erſte Väter. Scharff, erſte Baritonparthieen. Schütz, niedrig komiſche Rollen. Vephl, Baßbuffoparthieen, zweite Väter. Walter, Intriguants und Charakterrollen. Zacharda (Direktor), komiſche, launige und polternde Alte.

Digitized by Google

Damen:

Mad. Big'l, erſte Geſangparthieen. Mad. Blankenſtein, Mütterrollen in der Oper. Dlle. Eggers, jugendliche und muntere Liebhaberinnen, naive Mädchen. Dlle. Laroche, jugendliche Geſangparthieen. Mad. Meiſinger, ſerieuſe Mütter und ältere Anſtandsdamen. Dlle. Friederike Richter, zweite Geſangparthieen, Soubretten im Schauſpiel und in der Oper. Dlle. Carol. Richter, Kammermädchen. Dlle. Louiſe Richter, Pagen. Mad. Rothhammer, jugendliche Anſtandsdamen. Mad. Scharff, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Schuſter, zweite Liebhaberinnen. Mad. Zacharda, komiſche Mütter, chargirte Rollen.

Zwölf Damen und zwölf Herren für Chorgeſang.

Das Orcheſter beſteht aus 38 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonal.

Theater-Maſchiniſt: Hr. Lorenz, mit acht Gehülfen. Dekorateur: Hr. Korhammer. Lampiſt: Hr. Benamann, mit Gehülfen. Garderobiers: Hr. Graßer, Vater, Hr. Graßer, Sohn, und Hr. Ferd. Graßer. Garderobière: Mad. Schütz. Friſeur: Hr. Schlöſſel. Requiſitrice: Mad. Benamann. Zettelträger: Hr. Preu, mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: Tauſcher. Eine Ankleiderin. Zwei Logenſchließer. Zwei Sperrſitzſchließer. Vier Billetabnehmer. Ein Orcheſterdiener.

Abgegangen:

Hr. Schwarz und Hr. Schwemmer, (ſ. Bamberg). Hr. v. Remay und Hr. Weidt, (ſ. Meiningen). Hr. Balletmeiſter Uhlich, (ſ. Tirnau). Dlle. Rionde, (ſ. Gratz). Dlle. Wurm, (ſ. Baden b. Wien). Hr. u. Mad. Schrader.

Der Chorſänger Hr. Burkhardt. Dlles. Ritzler und Graſſer, Chorſängerinnen.

Als Gäſte traten auf.

Hr. Mod'l, vom Joſephſtädtiſchen Theater in Wien, zwei Mal. — Hr. Klein, vom Hoftheater zu Wiesbaden,

Digitized by Google

ſechs Mal. — Frau van Haſſelt-Barth, fünf Mal. — Dlle. Küchler, vom Stadttheater zu Würzburg, drei Mal. — Hr. Meiſinger, von demſelben Theater, ſieben Mal. — Hr. Breiting, vom Hoftheater zu Darmſtadt, drei Mal. Hr. Urban, vom Stadttheater zu Augsburg, zwei Mal.

Dlle. Bertha Thierry vom Hoftheater zu München tanzte an zwei Abenden.

Hr. Bazzini ließ ſich in zwei Concerten hören.

Hr. Döbler producirte ſeine Nebelbilder drei Mal.

(Die Rollen und Parthieen, welche von den obenſtehend genannten Gäſten geſpielt oder geſungen wurden, ſind von der Direktion nicht angegeben.)

Reval.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Tietz.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. von Rigéno; der Oper: Hr. Weidner. Muſikdirektor: Hr. Klauſinsky. Chordirektor: Hr. Groſſ. Inſpicient: Hr. Franz Hoffmann. Souffleur: Hr. Bräutigam. Kaſſirer und Sekretair: Hr. Eduard Frank. Kontrolleuſe: Mad. Lahrs. Theaterdiener: Davidſon. Acht Billetabnehmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. von Ehrenbuſch.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat von Amberg.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, Heldentenorparthieen, im Schauſpiel Naturburſchen. Brandt, Gecken, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Büſſer, erſte Tenorparthieen. Fiſcher, kleine Parthieen, Chor. Franz Hoffmann (Inſpicient), Naturbur-

Digitized by Google

ſchen, Chor. M. Hoffmann, Bonvivants und Liebhaber, (tanzt auch). Luqui, erſte Väter, Intriguants. Meaubert, erſte Liebhaber. Meyſel, erſte komiſche Rollen. Pörner, kleine Liebhaberrollen, Chor. Price, kleine Tenorparthieen, Chor. Retzell, Väter, Chor. Richter, zweite komiſche Rollen, Chor. Riedel, tiefe Baſſparthieen, Väter, von Rigéno (Regiſſeur), erſte Helden und Charakterrollen. Röthel, kleine Tenorparthieen, im Schauſpiel kleine Anſtandsparthieen, Chor. Schütz, Aushülfsrollen, Chor. Weidner (Regiſſeur), erſte Bariton- und Baſſparthieen. Weihe, Liebhaber, Chor.

Damen:

Mad. Bauer, erſte muntere Liebhaberinnen, Soubretten in der Oper. Fräul. v. Fliedner, Liebhaberinnen, Chor. Dlle. Herrmann, kleine Rollen, Chor. Mad. Hoffmann (Solotänzerin), kleine Rollen, Chor. Dlle. Hundörfer, kleine Rollen, Chor Dlle. Liſſek, desgleichen. Dlles. Möller I., II. und III., Chor. Mad. Georgine Schmidt, erſte tragiſche und komiſche Mütter. Mad. Schramek, erſte Bravourgeſangparthieen. Mad. Schütz, zweite und dritte Parthieen in der Oper, Chor. Dlle. Taube, Liebhaberinnen, Chor. Fräul. von Treſſelt, erſte tragiſche Liebhaberinnen und jugendliche Anſtandsdamen. Mad. Weidner, Soubretten in Oper und Vaudeville, junge Frauen im Schauſpiel.

Das Orcheſter beſteht aus achtzehn feſt engagirten Mitgliedern und wird nöthigenfalls durch Dilettanten verſtärkt.

Garderobe- Dekorations- und ſonſtiges Perſonal.

Garderobe- und Haus-Inſpektor: Hr. Moller. Kaſtellanin: Frau Salzmann. Garderobier: Hr. Lax mit zwei Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Lemke mit ſieben Gehülfen. Friſeur: Hr. Lunkenbein. Damen-Ankleiderin: Mad. Lemke. Requiſiteur: Gelike. Zwei Beleuchter. Ein Portier. Drei Zettelträger.

Digitized by Google

Die Bühne in Reval, früher unter Kotzebue's Leitung, wurde ſeit mehreren Jahren nur während der Faſtenzeit von acht bis zehn Mitgliedern des deutſchen Hoftheaters zu Petersburg zu Vorſtellungen benutzt. Seit dem 1. September 1845 iſt die Direktion dieſes Theaters Herrn Tietz übergeben worden, und trotz der ſehr hohen Pacht, welche derſelbe an den Eigenthümern des Theaters zu zahlen hat, und trotz der hohen Gagen, welche die Mitglieder erhalten, iſt es Herrn Tietz dennoch gelungen, einen anhaltend zahlreichen Theaterbeſuch zu erzielen, als ſolcher früher bewirkt werden konnte, wobei derſelbe durch den Umſtand begünſtigt wird, daß das Repertoir der früher ſtattgehabten Vorſtellungen ſehr wenig Abwechſelung darbot, während Herr Tietz das ſeinige allwöchentlich um einige Novitäten im Gebiete der Oper und des Schauſpiels bereichert.

Riga.

(Stadttheater.)

Theater=Comité.

Gegenwärtig in pleno aus eilf Perſonen beſtehend, der Comité hat zu ſeinem Präſidenten den Hrn. Obriſten von Grote, und zu ſeinem Ausſchuß, Behufs der laufenden Geſchäfte mit dem Direktor, erwählt die Herren: Conſul und Aelteſter J. G. Schepeler (Vice Präſident), Aelteſter Jakob Brandenburg und Conſulent Schwartze.

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Engelken.

Kapellmeiſter: Hr. Schramek. Chordirektor: Hr. Geißler. Concertmeiſter: Hr. Weller. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Hoffmann; der Oper: Hr. Wohlbrück. Balletmeiſter: Hr. Rathgeber. Inſpicient: Hr. Bluhm. Kaſſirer und Buchhalter: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Krieger. Theatermaler und Dekorateur: Hr. Kollberg. Maſchiniſt und Dekorationsmaler: Hr. Schwerdtgeburt. Theatermeiſter: Hr. Spieß. Drei Tiſchler und fünf Theaterarbeiter.

Digitized by Google

Theaterärzte: Hr. Polizeiarzt Dr. Bärens; Hr. Dr. Gürgens.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, kleine Rollen. Bielke, erſte und zweite Tenorpartheieen. Buſſe, bedeutende Nebenrollen und Baſſpartheieen. Caspar, jugendlich komiſche Rollen und Gecken. Dillig, bedeutende Nebenrollen. Ellenberger, erſte Buffo- und Baſſpartheieen. Engelken (Direktor), fein komiſche und Charakterrollen. Fleiſcher, kleine Rollen. Frank, komiſche Rollen. Franke, erſte Tenorpartheieen. Frey, erſte jugendliche Liebhaber. Günther, erſte und zweite Tenorpartheieen. Heuſer, erſte Liebhaber. Hoffmann (Regiſſeur), Charakterrollen, Väter, Intriguants. Hofmann, Nebenrollen. Klages, Baſſpartheieen. Köller, Naturburſchen und Nebenrollen. Martinelli, kleine Rollen. Neumann, desgleichen. Nielitz, Aushülfsrollen. Pichon, erſte Baritonpartheieen. Roſenkranz, Nebenrollen. Saalbach, erſte komiſche Rollen. Schmidt, Chevaliers, Väter und komiſche Rollen. Schüle, komiſche und Nebenrollen. Splint, Nebenrollen. Tiedemann, Intriguants und zweite Liebhaber. Walliſer, Heldenväter. Weber, erſte Väter und Anſtandsrollen. Wohlbrück (Regiſſeur), fein komiſche und Charakterrollen. Wohlbrück jun. Nebenrollen.

Damen:

Dlle. Alſchwee, zweite und dritte Geſangpartheieen. Mad. Bachmann, Nebenrollen. Mad. Brandt, komiſche Alte und Nebenrollen. Mad. Buſſe, Nebenrollen. Dlle. Corrodi, erſte Geſangpartheieen und Soubretten. Mad. Dillig, Nebenrollen. Mad. Ellenberger, Anſtandsdamen und Mütter. Dlle Friedrich, Nebenrollen. Mad. Geißler, Mütter und komiſche Alte. Dlle. Geißler, Nebenrollen. Dlle. Hauboldt, Altpartheieen. Dlle. Heintzen, erſte Geſangpartheieen. Mad. Hoffmann, erſte Liebhabe-

Digitized by Google

rinnen. Mad. Hofmann, kleine Rollen. Dlle. Koven, naive Rollen und Liebhaberinnen. Mad. Krüger-Fürth, erſte Geſangparthieen. Dlle. Leopold, Soubretten. Dlle. L'Orange, Nebenrollen. Mad. Nielitz, desgleichen. Dlle Weber, erſte und zweite Liebhaberinnen. Dlle. Weick, Kammermädchen und Nebenrollen.

Achtzehn Chorſänger und zwölf Chorſängerinnen.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Rathgeber. Solotänzer: Hr. Wienrich. Solotänzerinnen: Dlle. Riedel, Dlle. Polletin. Sechs Figuranten. Sechs Figurantinnen. Zwölf Kinder.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobier: Hr. Kerkowius mit vier Gehülfen. Garderobiére: Mad. Auguſt mit drei Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Engel mit zwei Gehülfen. Requiſiteur: Meyer. Zwei Theaterdiener. Sechs Billetabnehmer. Eine Wäſcherin. Eine Kehrfrau.

Orcheſter-Perſonale.

Daſſelbe wurde im Laufe des Sommers 1845 von der Direktion in Berlin und Leipzig neu engagirt, und das alte, das zu übertriebene Forderungen ſtellte entlaſſen. Die neuen Mitglieder ſind: die Herren Beck, Bringer, Erlanger, Franzen, Fiehrig, Glaß, Hrych, Horn, Herzog, Klahn, Krüger, Marcus, Marcheau, Mühlfeldt, Naumann, Pfaffe, Schwarz, Siemon, Stamm, Troſt, Weller, Wendt, Wykmann und Völkel.

Abgegangen:

Hr. Abt, (ſ. Mainz.) Hr. Andrée, (ſ. Frankfurt a. d. O.) Hr. Bahrdt, (ſ. Breslau.) Hr. Börger, (ſ. Mainz.) Hr. Edmüller, (ſ. Königsberg.) Dlle. Kramer, (ſ. Düſſeldorf.) Hr Kobler d. ä, Hr. Kobler d. j., Dlles. Nina

Digitized by Google

und Louiſe Kobler, (ſ. Prag.) Dlle. Köbiſch, (ſ. ebend.) Mad. Lafrenz, (ſ. Danzig.) Dlle. Nicolas, (ſ. Stettin.) Die Herren Bauer, Büſſer, Price, Richter, v. Rigéno, Röthel, Luqui, Weihe und Weidner, ſo wie die Damen Mad. Büſſer, Mad. Bauer und Mad. Schmidt (ſ. Reval.) Dlle. Günther, (nach Breslau.) Dlle. Leſeur, (nach Berlin.) Dlle. Melle, (nach Hamburg). Mad. Saalbach. Dlle. Gauditz. Hr. Scholz. Hr. Werner.

Neu engagirt:

Die Herren Bielke, Günther, Franke, Heuſer, Klages, Krieger (Souffleur), Pichon, Rathgeber, Tiedemann, Schüle, Weber, Walliſer und Köller. Mad. Geißler, Dlle. Geißler, Dlle. Hauboldt, Dlle. Heintzen, Mad. Krüger-Fürth, Dlle. Koven, Dlle. Leopold, Dlle. L'Orange, Dlle. Polletin, Dlle. Riedel.

Als Gäſte traten auf.

Hr. Verſing, vom Hoftheater zu Petersburg: Tell, in Roſſinis Oper „Tell," drei Mal; Pietro; Jakob; Caspar; Bertram; Oroviſt. — Hr. Döring, vom Königl. Theater zu Berlin: Schewa; Elias Krumm; Carlos, in „Clavigo;" Kommiſſionsrath Froſch; Franz Moor; Banquier Müller; Lorenz Kindlein; Shylock; Dorfrichter Adam; Dominique, in „Der Eſſighändler;" Magiſter Laſſenius; Ferdinand, in „Die Drillinge;" König Lear; König, in „Königsbefehl;" Tartüffe; Mephiſtopheles; Michel Perrin; Doktor Löwe, in „Der Oheim;" Nathan. In Mitau: Elias Krumm; Schewa; Banquier Müller; Dominique; König, in „Königsbefehl;" Ferdinand, in „Die Drillinge;" Tartüffe. — Hr. Tollert, vom Hoftheater zu Petersburg: Adolph von Zinnburg; Graf Montalegres, in „Die beiden jungen Frauen;" Pluviet, in „Ein Abend, eine Nacht und ein Morgen in Paris;" Sir Harleigh. — Fräul. v. Treſſelt, vom Stadttheater zu Königsberg: Precioſa; Rataplan; Franziska, in „Liebe kann Alles." — Mad. Armand, vom Hoftheater zu Petersburg:

Digitized by Google

Louis, in „Der Pariſer Taugenichts;“ Jeannette, in „Die beiden jungen Frauen.“ —

Mad. Koß und Herr Maurice, vom Theater zu Warſchau tanzten in dem Ballet „Das Schweizer Milchmädchen.“

Hr. Risley mit ſeinen beiden Knaben trat acht Mal auf.

Hr. Riefſtahl trat in zwei Concerten auf.

Vom 1. Februar 1846 ab geht die Direktion des Rigaer Stadttheaters von Hrn. Engelken auf Hrn. Ringelhardt über.

Rostock.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Bethmann.

Muſikdirektor: Hr. W. Alsdorf. Regiſſeur: Hr. Ch. Boye. Balletmeiſter: Hr. Heinr. Boye. Inſpicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Meyer. Maſchiniſt und Theatermaler: Hr. Schwerdtgeburt. Ein Kaſſirer. Zwei Garderobiers. Ein Theatermeiſter und zwei Gehülfen. Ein Beleuchtungsinſpektor, nebſt zwei Gehülfen. Ein Friſeur. Zwei Theaterdiener.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Abich, kleine Baßparthieen, Väter, Chor. Berner, hohe Tenorparthieen. Bethmann (Direktor), launige Väterrollen. Ch. Boye (Regiſſeur), komiſche Alte und chargirte Charaktere. Carlſen d. ä., Helden, Liebhaber und Naturburſchen. Carlſen d. j., Intriguants, komiſche Rollen. Claußen, Bonvivants, Liebhaber und Naturburſchen. Friede, kleine Rollen, Chor. Gabillon, dritte Liebhaber, Chor. Hagen, Baß- und Baßbuffoparthieen, komiſche und Charakterrollen. Herzog, kleine Rollen, Chor. Kuhn, erſte

Digitized by Google

und zweite Tenorparthieen. Mejo, jugendliche Liebhaber, Chor. Schellhorn (Inſpicient), Väter, Chor. Schlegel, erſte Väter. Schütt, kleine Rollen, Chor. Stübecke, Väter, komiſche Parthieen. Ubrich, kleine Rollen, Chor. Vollmer, erſte Liebhaber, Helden und Bonvivants. Werner, Baßparthieen, Väter. Wrede, erſte Baritonparthieen.

Damen:

Dlle. Bade (Tänzerin), Chor. Dlle. Betz, kleine Rollen, Chor. Mad. Brüning, komiſche Alte und chargirte Rollen. Mad. Claußen, kleine Geſangparthieen, Chor. Dlle. Dorban, kleine Rollen, Chor. Dlle. Ernſt, erſte muntere Liebhaberinnen. Dlle. Hähnel, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Hentze, Chor. Dlle. Müller (Tänzerin), zweite Liebhaberinnen, Chor. Mad. Schellhorn, Aushülfsrollen in der Oper, wie im Schauſpiel. Mad. Schlegel, komiſche Alte, Anſtandsdamen. Mad. Schramm, komiſche Alte in der Oper, Anſtandsdamen. Dlle. Schramm d. ä., Soubretten in der Oper und im Schauſpiel. Dlle. Schramm d. j., jugendliche Geſangparthieen. Dlle. Steinau d. ä., erſte Geſangparthieen. Dlle. Steinau d. j., kleine Rollen im Schauſpiel. Dlle. Stork, zweite Geſangparthieen.

Kinderrollen ſpielen:

Johanna Claußen. Eliſe und Theodor Schellhorn. Anna Schramm.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Fernau, (ſ. Bremen). Dlle. Krüger, (ſ. Hamburg: Thaliatheater.) Dlle. Huber I., (ſ. Königsberg). Dlle. Wilkens, (ſ. Lübeck). Dlles. de Vry, (nach Hannover). Mad. Schumann, (ſ. Lübeck.) Hr. und Mad. Haſſel entſagten dem Theater. Dlle. Huber II., (ſ. Poſen). Hr. Fabricius, (ſ. Sondershauſen).

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Dill und Dlle. Pörske, (ſ. Lübeck).

Digitized by Google

Neu engagirt:

Mad. und Dlles. Schramm. Dlles. Steinau. Dlle. Ernſt. Dlle. Betz. Dlle. Hentze. Die Herren Berner, Carlſen d. ä. und d. j., Mejo, Hagen, Herzog, Schütt, Schwerdtgeburt und Meyer, Souffleur.

Als Gäſte traten auf.

Die Herren Mayerhöfer, Heſſe u. Riehm, ſämmtlich vom Hoftheater zu Sondershauſen. — Dlle. Haupt, vom Hoftheater zu Schwerin. — Hr. und Mad. Agte, vom Stadttheater zu Kiel. — Hr. Rühe, von demſelben Theater.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Güſtrow, Stralſund und Greifswald.

Rudolstadt.

Das Fürſtliche Schauſpielhaus in Rudolſtadt hat nur wenig Raum und genügt den jetzigen Anforderungen nicht mehr. Auf Befehl des kunſtſinnigen Herrſcherpaares iſt deshalb bereits der Grund zu einem neuen prachtvollen Gebäude gelegt worden, welches durch zweckmäßige und prachtvolle Bauart wohl eine Zierde der Stadt werden dürfte. Den Neubau leitet der Herr Bau-Intendant von Bamberg.

In den Monaten September und October 1845 gab die Geſellſchaft des Herrn Wilhelm Böttner (ſiehe Göttingen) hier Vorſtellungen, welche ſich nicht nur den Beifall des Allerhöchſten Hofes, ſondern auch den des Publikums zu erfreuen hatten.

Das Orcheſter in Rudolſtadt beſteht aus den Mitgliedern der anerkannt ausgezeichneten Fürſtlichen Hofkapelle unter Leitung des Herrn Hofkapellmeiſters Müller, welcher durch ſeine Humanität, wie durch ſeinen regen Kunſtſinn und Eifer, die Liebe und Hochachtung aller Mitglieder der Geſellſchaft ſich erworben hat.

Digitized by Google

Ruppin.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Beſitzer der Conceſſion: Hr. Wilh. Metz. Regiſſeur und Geſchäftsführer: Hr. Carl Füller. Souffleur: Hr. Picocq. Inſpicient: Hr. Schrader. Theatermeiſter: Hr. Schwarz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albert, Aſcher, Hantelmann, Metz jun., Pohl, Puth, Rappmann, Schrader, Spohn und Tannhof.

Damen:

Mad. Albert, Mad. Aſcher, Mad. Hantelmann, Mad. Nicolas, Dlle. Nicolas, Dlle. Rappmann.

Kinderrollen ſpielen:

Louiſe Hantelmann. Jeanette und Fritz Nicolas.

Die Geſellſchaft iſt für die Provinzen Brandenburg, Pommern und Poſen, ſo wie für das Sommertheater in Steglitz bei Berlin conceſſionirt.

Salzburg.

(K. K. Theater.)

Directrice: Mad. Katharina Hain.

Geſchäftsführer und Regiſſeur der Poſſe: Hr. Hain, Sohn. Regiſſeur des Schauſpiels und der Oper: Hr. Pöſchl. Kapellmeiſter: Hr. Daur. Orcheſterdirektor: Hr. Stummer. Inſpicient: Hr. Reitſamer. Dekorateur Hr. Groiſſer. Theatermeiſter: Hr. Tony. Souffleur: Hr. Lockner. Kaſſier: Hr. Gorian.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tobis.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Halwig, chargirte Rollen. Kreipl, erſte Tenorpar-

Digitized by Google

thieen. Leidl, erſte Baßpaɩthieen. Pätſch, erſte Baritonparthieen. Pöſchl (Regiſſeur), komiſche und Charakterrollen, zweite Tenorparthieen. Raſtelly, erſte komiſche Parthieen, Dümmlinge, Lokalrollen und zweite Baßparthieen. Reitſamer, Anmelderollen. Schierling, jugendliche Helden, Liebhaber, Naturburſchen und Bonvivants. Schmidt, Intriguants, Charakterrollen, fein komiſche Parthieen. Vanini, erſte Väter und komiſche Alte. Fr. Weinmüller, zweite jugendliche Liebhaber. Wiebe, geſetzte Helden und Liebhaber.

Damen:

Mad. Dorville, Heldinnen und Anſtandsparthieen. Mad. Egloff, erſte Geſangparthieen. Dlle. Hochegger, Lokalgeſang- und jugendliche Geſangparthieen. Dlle. Kohrner, erſte Liebhaberinnen. Mad. Pöſchl, komiſche Alte und zärtliche Mütter. Mad. Reitſamer, Nebenrollen. Dlle. Stengel, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Treu, Nebenrollen. Dlle. Vanini, zweite jugendliche Liebaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Wilhelmine und Franz Pöſchl.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobier: Hr. Chriſtl und ein Gehülfe. Garderobiére: Mad. Chriſtl. Friſeur: Hr. Schneider. Kalkant: Hr. Schlier. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Schmidt und vier Gehülfen. Zwei Orcheſterdiener. Sechs Theaterarbeiter. Ein Theaterfeldwebel. Zwei Logenſchließer. Fünf Billetabnehmer.

(Das Orcheſter beſteht aus 36 Mitglieder und wird bei großen Opern durch die Muſiker des in Salzburg garniſonirenden Militairs verſtärkt.)

Vom 1. Mai an beginnen alljährlich die Vorſtellungen in dem Badeort Iſchl. Die Saiſon in Salzburg beginnt gewöhnlich Mitte des Monats September.

Digitized by Google

Schwalbach (Bad, Langen-).

(Herzogl. Naſſauiſch conceſſionirte Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Moritz Roſenthal. Muſikdirektor: Hr. Schwarzer. Inſpicient: Hr. Roſenthal jun. Souffleur: Hr. Schmidt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Brandes, Intriguants und Alte. Häntze, geſetzte Helden, zärtliche Väter, polternde und komiſche Alte. Herrmann, jugendliche Helden und Liebhaber. Müller, Nebenrollen. Roſenthal (Direktor), komiſche Rollen. Roſenthal jun., Liebhaber, Naturburſchen. Schulz, Anmelderollen. Schwarzer, komiſche Charakterrollen.

Damen:

Mad. Julius, erſte tragiſche und komiſche Mütter. Dlle. A. Roſenthal, erſte muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. B. Roſenthal, Kammermädchen. Dlle. L. Roſenthal, Anſtandsdamen. Dlle. Stein, Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielt:

Fritz Roſenthal.

Die Geſellſchaft bereiſt die größeren Provinzialſtädte des Herzogthums Naſſau: Limburg, Dillenburg, Diez ꝛc., und im Sommer den Badeort Langen-Schwalbach.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Zöllner, Geheimer Hofrath, des eiſernen Kreuzes, rothen Adler- und St. Wladimir-Ordens Ritter.

Google

Rechts-Conſulent: Hr. Geh. Hofrath **Bouchholz**.
Theaterarzt: Hr. Dr. **Bartels**.

Kaſſenweſen.

Rendant: Hr. **Stocks**, Kontrolleur: Hr. **Dorbandt**.

Regie, Inſpection ꝛc. ꝛc.

Regiſſeur des Schauſpiels und der Oper: Hr. **Schmale**; des Luſtſpiels: Hr. **Beckmann**. Inſpektor: Hr. **Klarenbach**. Muſikdirektor: Hr. **Mühlenbruch**. Geſanglehrer: Hr. **Stocks**. Chordirektor: Hr. **Goltermann**. Inſpicient der Oper: Hr. **Altrock**; des Schauſpiels: Hr. **Höpfner**. Souffleur der Oper: Hr. **Ziegler**; des Schauſpiels: Hr. **Herrmann**. Dekorationsmaler: Hr. **Greimel** und Hr. **Schnelle**. Haus- und Maſchinenmeiſter: Hr. **Ohloff**. Theatermeiſter: Hr. **Witte**. Garderobier: Hr. **Pätrow**. Garderobière: Dlle. **Knoth**. Friſeur: Hr. **Behringer**.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Altmüller, Chor. **Altrock** (Inſpicient), Nebenrollen und Chor. **Aßmann**, desgleichen. **Bannier**, Chor. **Baumetſter**, erſte Liebhaber und jugendliche Helden. **Baumeiſter** jun., Chor und kleine Rollen. **Beckmann** (Regiſſeur), erſte komiſche und Charakterrollen. **Behler**, Chor. **Blank**, kleine Rollen, Chor. **Clauſſen**, treuherzige Alte und Chor. **Dupondith**, Chor und größere Nebenrollen. **Ellmenreich**, erſte und zweite Liebhaber, hohe Baßpartheien. **Gliemann**, erſte Baß- und Buffopartheien, im Schauſpiel erſte Väter. **Hartig**, Chor. **Hartmann**, Tenorbuffopartheien und Dümmlinge. **Hinze**, erſte Baßpartheien. **Höpfner** (Inſpicient), Chor und kleine Rollen. **Kiel**, erſte Tenorpartheien. **Lange**, Nebenrollen u. Chor. **Parrod**, erſte Baß- und Baritonpartheien. **Peters**, erſte komiſche Rollen und Baßbuffopartheien. **Römer**, jugendliche Liebhaber. **Roſſi**, Baßpartheien, im Schauſpiel Väter. **Schmale** (Regiſſeur), Intriguants und Charakterrollen. **Schneider**, Chor und kleine Rollen. **Schreiber**, erſte Tenorpartheien. **Seelicke**, Chor.

Digitized by Google

Damen:

Mad. Baumeiſter, komiſche Rollen in der Oper, wie im Schauſpiel. Mad. Beckmann, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Bockmeyer, Chor. Dlle. Bode, Nebenrollen und Chor. Dlle. Brock, erſte Liebhaberinnen. Mad. Claußen, Chor und kleine Rollen. Mad. Fuchs, Chor. Mad. Goltermann, erſte Geſang- und Soubretten-parthieen. Dlle. Hagemann, Chor. Mad. Hartmann, Nebenrollen und Chor. Mad. Harz, Chor. Dlle. Kallies, Chor. Dlle. Kern, erſte Geſangparthieen. Dlle. Kerner, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Klarenbach, komiſche Mütter. Dlle. Löwenberg, Chor und kleine Rollen. Mad. Parrod, jugendliche Anſtandsdamen und Liebhaberinnen. Mad. Peters, Anſtandsdamen. Dlle. Radmann, kleine Rollen und Chor. Mad. Sachſe, Chor. Dlle. Schröder, jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Schultze, Anſtandsdamen und Mütterrollen. Dlle. Schulz, Chor. Dlle. Schwarz, Chor. Dlle. Sternsdorff, Chor. Dlle. Thieme, Chor und kleine Rollen. Dlle. Treu, Chor. Dlle. Zahn, Nebenrollen und Chor.

Balletperſonale.

Solotänzerinnen: Mad. Bernadelli. Mad. Rathgeber, geb. Bernadelli. Mad. Hinze, geb. Bernadelli.
Solotänzer: Hr. Louis Bernadelli.

Kinderrollen ſpielen:

Auguſte und Friederike Fuchs.

Abgegangen:

Mad. und Dlle. Höffert, (ſ. Oldenburg). Dlle. Haupt, (ſ. Königsberg). Hr. Kluth I., (ſ. Stettin). Dlle. Grünberg, (ſ. Breslau). Dlle. Quandt I., (ſ. Mannheim). Hr. Schürmann, (ſ. Göttingen). Hr. Kluth II. Hr. Militzer. Hr. Grübel. Dlle. Quandt II. Dlle. Rüterbuſch.

Digitized by Google

Neu engagirt:

Hr. Bannier. Hr. Roſſi. Hr. Seelicke. Dlle. Kern. Dlle. Kerner. Dlle. Kallies. Dlle. Schwarz. Mad. Schultze. Dlle. Schröder. Dlle. Zahn.

Als Gäſte traten auf.

Dlle. Haupt, vom Stadttheater zu Leipzig: Rezia; Iſabella, in „Robert der Teufel;“ Adine; Angela, in „Der ſchwarze Domino,“ (wurde engagirt). — Dlle. Evers, vom Stadttheater zu Hamburg: Norma; Iſabella, in „Robert der Teufel.“ — Hr. Burmeiſter, vom Hoftheater zu Caſſel: von Glittern, in „Der reiche Mann;“ Radix, in „Sohn oder Braut;“ Franziskus, in „Die Mäntel.“ — Mad. Spatzer-Gentiluomo, vom Hoftheater zu Dresden: Amine; Valentine; Marie, in „Die Tochter des Regiments.“ — Hr. Düffke, vom Stadttheater zu Roſtock: Van Bett; Baculus; Leporello. — Hr. und Mad. Nuſch, vom ſtänd. Theater zu Peſth: Beliſar und Irene; Jäger u. Gabriele. — Hr. Carlſſen, vom Stadttheater zu Nürnberg: Doctor Wespe. — Dlle. Jenny Lind: Norma; Amine. — Mad. Schultze, vom Hoftheater zu Oldenburg: Oberförſterin; Catharina, in „Ich bleibe ledig;“ Frau von Beaufort, in „Der junge Ehemann;“ Baronin von Tourjagu, in „Chriſtophe und Renata,“ (wurde engagirt). — Dlle. Kiel, vom Stadttheater zu Magdeburg: Marie, in „Die Regimentstochter;“ Henriette, in „Der Maurer.“ — Hr. Neufeldt, v. Stadttheater zu Königsberg: Robert; Maſaniello. — Dlle. Eder, vom Hoftheater zu Caſſel: Iſabella, in „Robert der Teufel;“ Marie, in „Die Regimentstochter; Elvire, in „Die Stumme von Portici;“ Roſine, in „Der Barbier von Sevilla.“ — Dlle. Kerner, vom Königl. Theater zu Berlin: Precioſa; Klara, in „Zurückſetzung;“ Caroline, in „Ich bleibe ledig,“ (wurde engagirt). — Dlle. Kern, vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Marie, in „Die Regimentstochter;“ Adine; Antonina; Pamina, Leonore, in „Stradella;“ Gräfin, in „Figaro's Hochzeit,“ (wurde engagirt). — Dlle. Heyne, vom Hoftheater zu Strelitz: Margarethe Weſtern; Sabine, in „Die Leibrente;“ Mathilde, in „Zurückſetzung;“ Marie,

Digitized by Google

in „Die nene Fanchon;“ Sabine, in „Die Einfalt vom Lande.“ — Dlle. Wiegand, vom Hoftheater zu Caſſel: Agathe; Königin der Nacht; Romeo. — Hr. Roſſi, vom Stadttheater in Cöln: Caspar, in „Der Freiſchütz;“ erſter Prieſter, in „Die Zauberflöte,“ (wurde engagirt). — Hr. Seyler, vom Stadttheater zu Bremen: Tamino; Stradella; Chapelou; George Brown. —

Concerte gaben.

Mad. Herz, Opernſängerin aus Wien. — Hr. Angelo Ruſſo, Pianiſt aus Neapel. — Hr. Schulz, Violiniſt aus Braunſchweig. — Hr. Studemund, Harfeniſt. — Hr. Viereck, Violoncelliſt aus Paris. — Hr. Goltermann, Violoncelliſt aus Hamburg. — Hr. Braun, Fagottiſt. — Hr. Hierling, trug Lieder auf der Glasharmonika vor. —

Sondershausen.

(Fürſtliches Hoftheater.)

Intendanz.

Intendant: Hr. Oberhofmeiſter und Hofmarſchall Baron zu Bendeleben-Uckermann.

Hoftheaterdirektor: Hr. Ferdinand Heckſcher.

Theaterarzt: Hr. Rath Ebart.

Theaterkaſſe.

Rechnungsführer: Hr. Baumeiſter Bohn. Kaſſirer Hr. Höpp.

Kapelldirektion.

Hofkapellmeiſter: Hr. Herrmann. Muſikdirektor: Hr. Bohnhardt. 40 Kapellmuſici. Orcheſterdiener: Hr. Oſe.

Regie ꝛc.

Regiſſeur der Oper: Hr. Heſſe; des Schauſpiels: Hr. Mayerhöfer. Inſpicient: Hr. Krebs. Souffleuſe: Mad. Siegner.

Beamte.

Inſpektor und Bibliothekaufſeher: Hr. Kiel. Sekretair und Canzeliſt: Hr. Hoffmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Brede. Dengler. Fabricius. Forner. Heckſcher (Hoftheaterdirektor). Helmcke (Balletmeiſter). Heſſe (Regiſſeur). Keitens. Kiel. Kleinert. Krafft. Krebs (Inſpicient). Levi. Levinsky. Lückemann. Mayerhöfer (Regiſſeur). Meinhold. Müller. Neuendorf (Kammerſänger). Orlowsky. Rohde. Schrickel. Stahl. Wick.

Damen:

Dlle. Capucini. Mad. Hoffmann. Dlle. Hoffmann. Dlle. Kiel. Dlle. Antonie Klietz. Dlle. Valeska Klietz. Dlle. Ludwig. Mad. Mayerhöfer. Dlle. Henr. Müller. Dlle. Marie Müller. Mad. Orlowsky.

Funfzehn Herren und Damen im Chor.

Balletmeiſter: Hr. Hoftanzlehrer Helmcke. Zwölf Eleven.

Dekorations-, Garderobe und Hülfsperſonale.

Theatermeiſter, die Herren Heſſe und Kammerer. Garderobiers: Hr. Eberius, Hr. Schmiedeke. Garderobière: Mad. Gottweiß. Ankleiderin: Mad. Köhler. Friſeur: Hr. Schmidt. Damenfriſeurin: Mad. Geyer. Lampiers: Hr. Schwabach und Hr. Hirſch. Theaterdiener: Hr. Köhler. Requiſiteur: Hr. Jäger.

Abgegangen:

Hoftheaterdirektor Hr. von Zahlhas. Hr. Koch, (ſ. Wien). Hr. Balletmeiſter Buchey, (ſ. Chemnitz). Hr. Kraft, (ſ. Bamberg). Hr. Zahn, (ſ. Ballenſteot). Mad. und Dlles. Schramm, (ſ. Roſtock). Dlle. Meyer, (ſ. Lübeck). Dlle. Kaſelitz, (ſ. Elberfeld). Hr. Riehm, (ſ. Ol-

Digitized by Google

denburg). Hr. Siegner, (ſ. Hanau). Hr. Bork, (ſ. Coblenz). Dlle. Birnbaum, (ſ. Liegnitz). Dlle. Werner, (ſ. Weimar). Hr. Grahl, (ſ. Neiße). Hr. Woiſch, (ſ. Neiße). Hr. Siebeck. Hr. Reg. Neuſtädt.

Neu engagirt:

Die Herren Helmke, Meinhold, Kleinert, Stahl, Kiel, Brede, Keitens, Fabricius und Former. Dlle. Capucini. Mad. Hoffmann. Dlle. Hoffmann. Dlles. A. und B. Klietz. Dlles. Henr. und Marie Müller.

Gaſtirt und debütirt haben vom 1. Januar bis 30. November 1844.

Hr. Heckſcher: Zolky, in „Der alte Student," zwei Mal; Ein Herr, in „Ein Herr und eine Dame," zwei Mal; Ingomar; Don Ramiro; Thaddäus, in „Der alte Feldherr," drei Mal; Stephan Foſter, zwei Mal; Robin, in „Die Memoiren des Satans," zwei Mal; Graf Wetter von Strahl; Marquis Poſa; Fiesko; Wallenſtein; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe." — Dlle. Hoffmann: Chriſtine, in „Die Königin von 16 Jahren;" Annette, in „Die Baſtille;" Walpurgis, (wurde engagirt). — Dlle. Werner, vom Hoftheater zu Weimar: Lenore; Donna Iſaura, in „Die Schule des Lebens," (wurde engagirt). — Mad. Neuendorf: Eliſabeth, in „Maria Stuart; Pamela, in „Fra Diavolo;" Romeo. — Hr. Neuſtädt, vom Stadttheater zu Breslau: Oberförſter Warberger; Michel Perrin; Abbé de l'Epée, (wurde engagirt). — Dlle. Capucini, aus Wien: Agathe; Antonina; Iſabella (wurde engagirt). — Dlle. Söhr, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Antonina. — Dlle. Marie Müller, vom ſtänd. Theater zu Preßburg: Marie, in „Czaar und Zimmermann;" Romeo; Adine, (wurde engagirt). — Dlle. Henriette Müller, von demſelben Theater: Parthenia; Thekla; Louis, in „Der Pariſer Taugenichts," (wurde engagirt). — Hr. Grahl, vom Stadttheater zu Frankfurt an der Oder: Gaveſton; Thomas Foſter, (wurde engagirt). — Hr. Bork, vom Hoftheater zu Cöthen: Elias Krumm; Kalinsky; Liborius, (wurde engagirt). — Dlle. Birnbaum,

Google

von demſelben Theater: Bertha, in „Die Helden;" Amalie in „Der gerade Weg iſt der beſte," (wurde engagirt.) — Hr. Meinhold: Jobſt, in „Die Schule der Verliebten," (wurde engagirt). — Hr. Kohl, vom Stadttheater zu Aachen: Pimpernuß. — Dlle. Valeska Kliez: Julia, in „Romeo und Julia," als erſten theatraliſcher Verſuch; Agathe, (wurde engagirt). — Dlle. Antonie Kliez: Chriſtine, in „Die Königin von 16 Jahren," als erſten theatraliſchen Verſuch, (wurde engagirt). — Hr. Brede, von Hamburg: General, in „Der Mann im Feuer," (wurde engagirt). — Dlle. Kiel, vom Hoftheater zu Ballenſtedt: Irene. — Hr. Burckhardt, von demſelben Theater: Alamir. —

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Gerlach.

Regiſſeur der Oper: Hr. M. Naumann; des Schauſpiels: Hr. C. Seidel. Muſikdirektor: Hr. Thieme. Orcheſterdirigent: Hr. Lemſer. Inſpicient der Oper: Hr. Dederich; des Schauſpiels: Hr. L. Seidel. Souffleur: Hr. Kloſe. Dekorationsmaler und Inſpektor: Hr. Märtens. Theatermeiſter: Hr. Ludwig. Garderobiers: Hr. Hintze und Hr. Sorge. Friſeur: Hr. Anderſſen. Requiſiteurs: Hr. Schröder und Ramm. Theaterdiener: Fleiſcher.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schleſinger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Behrend (Arrangeur der Tänze), Naturburſchen, zweite Liebhaber, Dümmlinge. *Dederich (Inſpicient), komiſche Rollen, Baßparthieen. Gerlach (Direktor), komiſche Rollen, humoriſtiſche Väter und Baßbuffoparthieen. Grauert, Heldenväter, Intriguants und Charakterrollen. *Großmann, Naturburſchen, Nebenrollen. Henſel, Liebhaber, Bonvi-

Digitized by Google

vants. Höffert, humoriſtiſche- und Charakterrollen, Intriguants. *Kerſten, Nebenrollen. Kluth, zweite Tenorpartheien. *Max, Baßpartheien, Nebenrollen. Mende, erſte Helden und Liebhaber, Baritonpartheien. Naumann (Regiſſeur), erſte Baß- und Baritonpartheien, im Schauſpiel Anſtandsrollen. *Otto, Baßpartheien, Nebenrollen. C. Seidel (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen, Chevaliers, Buffopartheien. *L. Seidel (Inſpicient), Naturburſchen, zweite Liebhaber. Voß, erſte Tenorpartheien.

Damen:

*Mad. Berend, kleine Geſangpartheien, Nebenrollen. Dlle Burchardt, erſte Bravour-Geſangpartheien. Dlle. Canow, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Freitag, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Dlle. Lina Fuhrhans, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Mathilde Fuhrhans, zweite und dritte Geſangpartheien. Dlle. Hennigſen, erſte und zweite Geſangpartheien. Dlle. Homann, Anſtandsdamen und Mütter. *Mad. Kerſten, Nebenrollen. *Dlle. Klingſporn, desgleichen. *Mad. Märſch, komiſche Alte. Fräul. v. Medlhammer, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. *Mad. Naumann, Nebenrollen. Dlle. Nicolas, erſte muntere Liebhaberinnen. Dlle. Schultz, zweite Geſangpartheien und Soubretten. Mad. Thieme, Altpartheien, Mütter, komiſche Rollen.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorgeſange verpflichtet.)

Kinderrollen ſpielen:

Iſidor Grauert. Julius Seidel. Emil Dederich. Albert Märtens.

Abgegangen:

Dlle. Wirſt, (ſ. Prag). Dlle. Bahl, (ſ. Strelitz). Hr. u. Mad. Gaspary, (ſ. Frankfurt a. d. Oder). Hr. Tſchorni, (ſ. Danzig). Hr. Worret, (ſ. Neiſſe.). Hr. Lankha, zur Geſellſchaft des Hrn. Joſt. Hr. Albrecht, nach Dresden.

Digitized by Google

Hr. Sieber, Muſiklehrer in Stettin. Dlle. Julie Börner, nach Dresden. Dlles. Härting I., II. und III., (ſ. Berlin: Königsſtädtiſches Theater). Dlle. Brandenburg, (ſ. Tilſit). Mad. Zinnow, (ſ. Neiſſe). Dlle. Höfer, nach Berlin.

Als Gäſte traten auf.

Hr. Emil Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Egmont; Bolingbroke, in „Das Glas Waſſer;" Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz," zwei Mal; von Nordeck, in „Die ſeltſame Wette," zwei Mal; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe," zwei Mal; Bruno, in „Mutter und Sohn," zwei Mal; Robert, in „Die Memoiren des Teufels;" Bolingbroke, in „Die Marquiſe von Villette;" von Roſenthal, in „Die Entführung;" Robert, in „Die Leibrente;" Richard Wanderer; Werner; Baron Ringelſtern; Marquis Poſa. — Mad. Schröder-Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Romeo, zwei Mal; Lucrezia Borgia; Norma; Fidelio, zwei Mal. — Hr. Dettmer, von demſelben Theater: Bertram; Mafferu; Taddäus, in „Der alte Feldherr;" Figaro, in „Figaro's Hochzeit," zwei Mal; Leporello; Van Bett; Gaveſton; Caspar; Osmin, zwei Mal; Pietro; Saraſtro. — Dlle. Meyer, vom Stadttheater zu Danzig: Norma; Theophila, in „Die Krondiamanten." — Dlle. Durmont, vom Theater zu Lübeck: Parthenia; Charlotte, in „Die Fräulein von St. Cyr." — Dlle. Wintter, von demſelben Theater: Marie, in „Die Tochter des Regiments;" Aennchen; Benjamin. — Dlle. Brandenburg, von Berlin: Marquitta, in „Hinko," (wurde engagirt). — Dlle. Schultz, vom Stadttheater zu Danzig: Marie, in „Die Tochter des Regiments;" Gretchen, in „Der Wildſchütz," (wurde engagirt). — Dlle. Genée vom Stadttheater zu Danzig: Cläre, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland." — Hr. Schwemmer vom ſtänd. Theater zu Brünn: Graf Eberbach, in „Der Wildſchütz;" Beliſar. — Frau v. Heßling, vom ſtänd. Theater zu Prag: Amine; Madelaine; Donna Anna, in „Don Juan." — Hr. von Heßling, ebendaher: Leporello. — Dlle. Hager, vom Stadttheater zu Breslau: Amine; Romeo. — Dlle. Meideck, vom Theater

zu Hamburg: Maritana, in „Graf Irun.“ — Hr. Kluth, vom Hoftheater zu Schwerin: Max, in „Der Freiſchütz,“ (wurde engagirt). — Hr. Henſel, vom Stadttheater zu Danzig: William, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland;“ Fröhlich, (wurde engagirt). — Dlle. Lina Fuhrhans, vom Hoftheater zu Hannover: Preziosa, (wurde engagirt). —

Steyr.

(Städtiſches Theater.)

Direktor: Hr. Alexander Uhl.

Kapellmeiſter: Hr. Gruber. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Freiheim; der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Rereni. Inſpicient: Hr. Rödl. Souffleur: Hr. Schwinner. Garderobe-Inſpektor: Hr. Nemeth. Theatermeiſter: Hr. Anton Mayer mit zwei Gehülfen. Theaterfriſeur: Hr. Pauly. Theaterdiener: Ignatz. Zettelträger und Requiſiteur: Pichler.

Theaterarzt: Hr. Friedr. Wilh. Arming, k. k. Kreiswundarzt, korrespondirendes Mitglied der Hufelandſchen mediziniſchen Geſellſchaft ꝛc.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Eichwald, erſte Liebhaber und Helden. Enders, jugendliche Liebhaber und Geſangparthieen. Freiheim (Regiſſeur), Charakterrollen und chargirtes Fach. Mereich, Liebhaber. Nemeth (Garderobe-Inſpekt.), Epiſoden. Raſch, Väter. Raſch jun., Epiſoden. Rereni (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Rödl (Inſpicient), Epiſoden. Schrem, desgleichen. Uhl (Direktor), jugendliche Liebhaber. Weigand, zweite komiſche Rollen.

Damen:

Dlle. Blond, kleine Rollen, Frl. v. Feri, erſte Lieb-

haberinnen und Heldinnen. Mad. Freiheim, tragiſche Mütter und Anſtandsdamen. Mad. Mereich, zweite Liebhaberinnen. Mad. Nemeth, kleine Rollen. Mad. Nereni, komiſche Mütter. Dlle. Nereni, naive Rollen und Lokalliebhaberinnen. Dlle. Salfeld, erſte Lokalgeſangparthieen. Dlle. Weigand, zweite Lokalgeſangparthieen.

Stralsund.

(ſ. Roſtock).

Strelitz-Neu.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Kammerherr v. Dachröden, des Johanniter-Ordens Ritter ꝛc.
Hoftheater-Direktor: Hr. Görner, (führt zugleich die Regie).
Kapellmeiſter: Hr. Weidner. Muſikdirektor: Hr. Weingärtner. Concertmeiſter: die Herren Tomaſini, Göpfer und Schönfeld.
Inſpicient: Hr. Hauptner. Dekorationsmaler und Inſpektor: Hr. Wauer.
Hauptkaſſirer und Sekretair: Hr. Notar Gundlach. Tages-Kaſſirer: Hr. Koch.
Souffleur: Hr. Straube.
Theatermeiſter: Hr. Schier.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behrendt, Chor und kleine Rollen. Bethge, erſte Liebhaber und Bonvivants. Claſſow, Chor und kleine Nebenrollen. Fiſcher, Baß- und Baßbuffoparthieen. Galſter, niedrig-komiſche Rollen. Görner (Direktor), Intriguants und erſte Charakterrollen. Grühn, erſte Liebhaber

Digitized by Google

und Helden. Gubitz, erſte Baßpartheieen. Hauptner, Chor und kleine Rollen. Kowalsky, Chor und kleine Baßpartheieen. Kräplin, Baßpartheieen und Väter. Liberati, Chor. Rey, Naturburſchen, dritte Liebhaler und Chor. Rusch, Baritonpartheieen u. Chor. Pittius, Chor. Schnack, Chor und dritte Liebhaber. Wauer, alte Bediente und komiſche Rollen. Weiß, erſte Tenorpartheieen.

Damen:

Mad. Börger, Chor und kleine Rollen. Mad. Bethge, junge Frauen und Anſtandsdamen. Mad. Fiſcher, zweite Liebhaberinnen. Mad. Görner, erſte Bravourgeſangpartheieen. Dlle. B. Görner, naive Rollen und Kammermädchen. Dlle. M. Görner, Chor und kleine Rollen. Mad. Hahn, erſte Geſangpartheieen. Dlle. Lenz, Chor und kleine Rollen. Frau v. Maſſow, komiſche und ernſte Mütter, im Schau- und Singſpiel. Fräul. v. Maſſow, Chor und kleine Rollen. Mad. Peroni-Glasbrenner, erſte Liebhaberinnen im Trauer-, Schau- und Luſtſpiel. Mad. Schnack, Chor und kleine Rollen. Dlle. Schneider, zweite Geſangpartheieen. Dlle. Spitzeder, zweite Liebhaberinnen, kleine Geſangpartheieen. Mad. Thieme, komiſche und ernſte Mütter. Dlle. Vahl, zweite Liebhaberinnen, Soubretten in Vaudeville und Oper. Mad. Wauer, Chor. Mad. Weingärtner, Chor.

Abgegangen:

Dlle. Heyne, (ſ. Königsberg). Dlle. Löſchner. Die Herren Lutze, Schunk und Tietze.

Neu engagirt:

Hr. Weiß. Dlle. Vahl.

Als Gäſte traten auf vom 16. Dezember 1844 bis 9. Novbr. 1845.

Mad. Schröder-Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Romeo, zwei Mal; Lucrezia Borgia; Norma; Fidelio.

Digitized by Google

— Hr. Winger, von demſelben Theater: Fauſt; Wetter von Strahl; König, in „Zopf und Schwert;“ Havelin, in „Der Fabrikant;“ Wilhelm Tell. — Hr. Wauer, vom Hoftheater zu Ballenſtedt: Fürſt, in „Iſidor und Olga.“ — Mad. Rettich, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Griſeldis; Parthenia; Donna Diana; Corona von Saluzzo; Iſabella, in „Die Braut von Meſſina;“ Schauſpielerin, in „Komm her!“ Gabriele; Gretchen, in „Fauſt;“ Iphigenie. — Hr. Rettich, von demſelben Theater: Percival; Ingomar; Don Ceſar, in „Donna Diana;“ Guido, in „Corona von Saluzzo;“ Cäſar, in „Die Braut von Meſſina;“ Direktor, in „Komm her!“ Graf Nordroſe, in „Gabriele;“ Fauſt und Oreſt. — Hr. Weiß, vom Kaiſerlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Sever; Tamino, (wurde engagirt). — Mad. Koffka, vom Stadttheater zu Leipzig: Iſaura, in „Die Schule des Lebens;“ Käthchen von Heilbronn; Markitta, in „Hinko.“ — Dlle. Bahl, vom Stadttheater in Stettin: Anna, in „Fröhlich,“ (wurde engagirt). —

Mad. Charl. Bernadelli-Rathgeber und Hr. Rathgeber tanzten drei Mal.

(Vom 25. Mai bis 21. September 1845 war die Hofbühne der Ferien wegen geſchloſſen).

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater).

Intendant der Königl. Hofkapelle und Schauſpiele:

Sr. Excellenz der Oberſt-Stallmeiſter und Kammerherr Sr. Majeſtät des Königs, Hr. Baron v. Taubenheim, Ritter des Königl. Würtembergiſchen Kronen-Ordens und des Königl. Preuß. St. Johanniter-Ordens ꝛc.

Sekretair und Controlleur: Hr. Kanzlei-Rath Hetzer. Magazinverwalter, Kanzliſt und Entree-Geld-Einnehmer: Hr. Reichmann. Intendanzdiener: Hr. Riedaiſch.

Oberregiſſeur: Hr. Moritz. Regiſſeure der Oper: Hr. Krebs, Hr. Pezold; des Schauſpiels: Hr. Wallbach.

Digitized by Google

Bibliothekaufſeher und Requiſiten-Magazins-Verwalter: Hr. Mercy. Inſpicient: Hr. Lindner.
Souffleur der Oper: Hr. Korſinski; des Schauſpiels: Hr. Homann.

Darſtellende Mitglieder *).

Sänger und Schauſpieler.

Arndt, S. u. Sch. Auguſti, Sch. Braun, Sch. u. S. Burghardt, S. und Sch. E. Gnauth, Sch. u. S. F. Jäger II., S. v. Kaler, S. Kunz, S. und Sch. Lindner, Sch. Liſt, S. u. Sch. Löwe, Sch. Lußberger, Sch. Maurer, Sch. Moritz, Sch. Pezold, S. u. Sch. Pfeiffer, S. u. Sch. Piſchek, S. Rauſcher, S. F. Schmidt, Sch. und S. Schucker, S. Wallbach, Sch.

Sängerinnen und Schauſpielerinnen.

Damen:

Dlle. E. Baſſe, S. Dlle. Bauknecht, S. Dlle. Fehr, S. Dlle. Haus, S. Mad. Heim, Sch. und S. Frau v. Knoll, S. u. Sch. Mad. Lange, Sch. Mad. Maurer, Sch. Dlle. Mercy, Sch. Dlle. Marie Oſt, Sch. Mad. Schmidt, Sch. u. S. Dlle. Schütz, Sch. Dlle. Stubenrauch, Sch. Dlle. Waldhauſer, S. Dlle. Walter, S. Mad. Wittmann, Sch.

Kinderrollen.

Emili Rueff.

Statiſten-Anführer.

Hr. Renz.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

Digitized by Google

Chorperſonale.

Direktor: Hr. Belz.

Chorſänger*).

Hrn. Adam. Becker. Belz. Ehrhardt. Fürſt. Gutekunſt. Mehlig. du Royer. Renz. Richter. Ries. Röber. Ruß. Scheufele. Schleicher. Schlooz. J. Schmidt. Schneider. Spangenberg. Stauß. Vogel. Zimmermann.

Chorſängerinnen.

Dlle. Baumann. Mad. Benner. Mad. Burghardt. Dlle. Fehr. Dlle. Grüninger. Mad. Helfferich. Dlle. Hieronimy. Dlle. C. Hörz. Mad. Hollenſtein. Dlle. C. Hollenſtein. Dlle. F. Hollenſtein. Mad. Klette. Mad. Knosp. Dlle. Kohm. Mad. Richter. Dlle. Ries. Mad. Schleicher. Mad. Stauß Mad. Stengel.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Johann Fenzl. Correpetitor: Hr. Hofmuſikus Haas.

Mitglieder des Ballets.

Erſte Tänzer: Hr. J. Fenzl, Hr. Franz Fenzl, Hr. Scheerer. Groteske-Tänzer: Hr. Wanner.

Tänzer und Pantomimiſten.

Hr. Braun. Hr. Göben. Hr. Reinhardt. Hr. Schnaidtmann. Hr. Schweizerbarth. Hr. Wieland.

Erſte Tänzerin und Pantomimiſtin.

Dlle. C. Oſt.

---

*) Sämmtliche Herren und Damen vom Chorperſonale werden im Schauſpiel, in der Oper und auch theilweiſe im Ballet beſchäftigt.

Digitized by Google

Solotänzerinnen.

Dlle. Sophie Fenzl. Dlle. Auguſte Fenzl. Dlle. Glutſch. Dlle. F. Hörz. Dlle. Opitz. Dlle. Rau. Dlle. Roſcher.

Corps-Tänzerinnen.

Dlle. Bauer. Dlle. Böhmert. Dlle. Eberle. Dlle. Enle I. Dlle. Enle II. Dlle. Fleiſchmann. Dlle. Fritz I. Dlle. Kamm. Dlles. Klein I. und II. Dlle. Kümmerle. Dlle. Mann. Dlle. Wiedmann. Dlle. Wieland. Dlle. Wild.

Königliche Hof-Kapelle.

Kapellmeiſter: Hr. P. v. Lindpaintner. Muſikdirektor: Hr. Molique I.

Concertmeiſter: Hr. M. Bohrer.

Dirigenten: die Herren Abenheim und Höllerer.

Correpetitor der Oper: Hr. F. Schmidt.

Muſikalien- und Inſtrumenten-Verwalter: Hr. Hofmuſikus Fein. Kapelldiener: Kreß.

(Das Orcheſter beſteht aus zwei und funfzig engagirten Mitgliedern.)

Techniſches Perſonale.

Hr. Keller, Maler. Hr. Krämer, Maler, Dekorateur und Maſchiniſt. Dlle. Heideloff, Garderobe-Verwalterin. Hr. Schatz, Haus-Verwalter. Hr. Gommel, Werkmeiſter. Hr. Zimmermann, Garderobe-Schneider. Hr. Hep, Friſeur der Damen. Hr. Korbitſch, Friſeur der Herren. Nißle, Theaterdiener und Probeanſager. Wörner, Theater- und Requiſitendiener.

Abgegangen:

Dlle. Oswald, (ſ. Frankfurt a. M.). Dlle. Petitjean, (ſ. Wien: Burgtheater).

Digitized by Google

Neu engagirt:

Dlles. Schütz und Waldhauſer, von Karlsruhe. Hr. Balletmeiſter Fenzl, Solotänzer. Hr. Franz Fenzl, Dlles. Sophie und Auguſte Fenzl, ſämmtlich von Wien.

Als Gäſte traten auf vom 1. Oktober 1844 bis 30. September 1845.

Mad. Birch-Pfeiffer. — Dlle. Kreutzer. — Dlle. Fleiſchmann. — Dlle. Werner. — Hr. Stighelli. — Hr. Alexander und Dlle. Bertin. — Dlle. Neureuther. Dlle. Rionde. —

Im K. Schloßtheater: Hr. Haſſel. — Dlle. Schütz. — Im K. Theater zu Cannſtadt: Dlle. Waldhauſer. — Dlle. Marx. — Dlle. Blangy. — Herr Wolters. — Herr Fröhlich. —

Die Rollen oder Parthieen, welche die vorſtehend genannten Gäſte geſpielt oder geſungen haben, ſind von dem Einſender des Verzeichniſſes nicht angegeben worden.

Tempelburg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinr. Gärtner.
Regiſſeur: Hr. Lanz. Inſpicient: Hr. Rombetzky.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Gärtner (Direktor), chargirte Rollen, Tenorparthieen. Goldſchmidt, komiſche Rollen. Kahlow, jugendliche Liebhaber und Helden. Lanz, Väter und Intriquants. Rombetzky, Aushülfsrollen. Rückert, zweite Liebhaber. Schubert, Väter und Baßparthieen.

Damen:

Mad. Gärtner, Anſtandsdamen. Dlle. Hoffmann, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Lanz d. ä., alt-komiſche Par-

Digitized by Google

thieen. Dlle. Lanz d. j., erſte jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Mehlig, Aushülfsrollen. Dlle. Müller, Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Heinrich und Adolphine Gärtner.

Die Geſellſchaft iſt für die Provinzen Oſt- und Weſtpreußen und Litthauen conceſſionirt, und bereiſte im Jahre 1845 die Städte Lauenburg, Cöslin, Schlave, Bublitz, Neu-Stettin und Tempelburg.

Teplitz.

(Winteraufenthalt: Reichenberg.)

Direktor: Hr. Anton Calliano, (führt zugleich die Regie.)

Kapellmeiſter: Hr. Führer. Inſpicient: Hr. Haberta. Balletmeiſterin: Dlle. Ruſtie. Souffleur: Hr. Müller. Kaſſirer: Hr. Böhm. Garderobier: Hr. Krauſe. Friſeure: Hr. Schröder und Hr. Carius.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Fauſt, Franke, Graube, Haberta, Hagedorn, Kaiſer, Karl, v. Kochansky, Krauſe, Lemke, Schaf, Schütz und Weigelt.

Damen:

Dlle. Büttner. Dlle. Alex. Calliano. Dlle. Antonie Calliano. Dlle. Doriſe. Mad. Kaiſer. Mad. Karnowsky. Dlle. Karnowsky. Frau v. Ohlen. Mad. Rudloff. Dlle. Werner.

Kinderrollen ſpielen:

Johann Haberta. Louiſe Otto. Auguſte Rudloff.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. Czernitz, (ſ. Baden b. Wien.) Hr. Jaffé, (ſ. Lübeck.) Hr. Gaurier, (ſ. Tirnau.) Hr., Mad. und Dlle. Held, (ſ. Hildesheim.) Hr. Hörnſtein, (ſ. Preßburg.) Hr. Hofmann, (ſ. Karlsbad.) Hr. und Mad. Kottaun, (ſ. Wien.) Hr. Rudolph, (ſ. Budweis.) Hr. Sommeraur, (ſ. ebenda.)

Außercontractlich abgegangen:

Hr. und Mad. Graff.

Die Geſellſchaft giebt alljährlich vom Monat Mai bis October Vorſtellungen auf dem Fürſtlich Claryſchen Hoftheater in Teplitz. Während der Wintermonate hat dieſelbe ihren ſtabilen Aufenthalt in Reichenberg, der zweiten Stadt im Königreich Böhmen.

Tilsit.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für Oſtpreußen und Litthauen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Morohn, gleichzeitig Muſikdirektor.

Regiſſeur: Hr. Eiſinger. Chorrepetitor: Hr. Weinreich. Inſpicient: Hr. Schnee. Souffleur: Hr. Abdank. Theatermeiſter: Hr. Heinze. Garderobier: Hr. Heinrich. Requiſiteure und Theaterdiener: Raſcheit und Lau.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Boehm, erſte jugendliche Liebhaber, Bonvivants, Naturburſchen. Doebelin, jugendlich komiſche Rollen, Naturburſchen. Eiſinger (Regiſſeur), erſte Liebhaber, Helden, Bonvivants. Evers, kleine Rollen. Hadlich, erſte Baſſparthieen, kleine Rollen. Haffner, jugendliche Liebhaber. Hildenhagen, chargirte Rollen, Tenorbuffoparthieen. Kitzou, erſte Väter, Charakterrollen, Intriguants und kleine

Digitized by Google

Baſſpartheen. Laboda, niedrig komiſche Rollen. Morohn (Direktor), launige Väter. Rath, erſte Tenorpartheen. Röckel, erſte komiſche Rollen und Baſſbuffopartheen. Schnee, kleine Rollen.

Damen:

Dlle. Brandenburg, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Horn, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Kirchner, erſte Geſangpartheen und erſte muntere Liebhaberinnen. Dlle. Klem, erſte muntere Liebhaberinnen. Dlle. Liſſeck, kleine Rollen. Mad. Morohn, Aushülfsrollen. Mad. Rath, erſte Geſangpartheen. Mad. Röckel, zweite Geſangpartheen. Dlle. Schubert, zärtliche Mütter. Mad. Szamatky, Anſtandsdamen.

Abgegangen:

Hr. Kindorff, (ſ. Hannover.) Hr. Kopka, (ſ. Landsberg a. d. W.) Hr. und Mad. Struve, (ſ. Beeskow.) Dlle. Burſche, (ſ. Cöslin.) Hr. und Mad. Wohlbrück, (ſ. Landsberg a. d. W.) Mad. Denzin, (ſ. Göttingen.) Hr. Arndt. Hr. und Mad. Schumann. Mad. Koffka. Hr. Wenzlawsky. Frau v. Wins. Mad. Kindorff. Hr. Seifert. Dlle. Hildebrandt. Hr. Weinreich entſagte dem Theater.

Außerkontraktlich abgegangen:

Dlle. Liſſeck II., (ſ. Reval.) Hr. Rießner. Hr. Machineck.

Die Geſellſchaft hält ſich im Winter in Memel und Tilſit auf, und bereiſt im Sommer die Städte Inſterburg, Gumbinnen und Lyck (Hauptſtadt Maſuren.)

Tirnau.

(Königl. freiſtädt. Theater.)

Direktoren: Hr. Vinzenz Schmidt (führt die ökonomiſche Verwaltung); Hr. Valentin Niclas (hat die artiſtiſche Leitung.)

Digitized by Google

Regiſſeur: Hr. Gaurier. Kapellmeiſter: Hr. Franz Albrecht. Orcheſterdirektor: Hr. Czarda. Balletmeiſter: Hr. H. Uhlich. Inſpicient: Hr. Fröhlich. Souffleur: Hr. Kramer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Eſſinger, Aushülfsrollen. Fröhlich, zweite Liebhaber und Naturburſchen. Gaurier (Regiſſeur), Väter, Intriguants und Charakterrollen. Gyſi, Liebhaber und Bonvivants. Holm, Väter und komiſche Rollen. Niclas (Direktor), Lokal- und fein komiſche Rollen. Preſchl, komiſche Geſangpartieen. Reißland, Liebhaber und Bonvivants. Schmidt (Direktor), Heldenväter und Anſtandsrollen. Sulzer, Helden. Uhlich, Nebenrollen. Wahlmann, Intriguants, Chevaliers. Zeiner, kleine Rollen.

Damen:

Dlle. Erhart, Lokal- und Vaudevill-Geſangparthieen. Mad. Eſſinger, komiſche Mütter. Dlle. Holm, Heldinnen und tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Mellinger, naive Rollen. Mad. Preſchl, Soubretten. Mad. Reißland, muntere Liebhaberinnen. Dlle. Romani, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Stein, kleine Rollen. Mad. Wahlmann, Anſtandsdamen und zärtliche Mütter.

Die Bühne in Tirnau wurde den 13. September 1845 mit dem Schauſpiel „Der Fabrikant,“ von Eduard Devrient eröffnet.

Torgau.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Ferdinand v. d. Oſten.

Regiſſeur: Hr. Becker. Städtiſcher Muſikdirektor: Hr. Weichhold Inſpicient: Hr. Ernſt. Souffleur: Hr. Mittelhäuſer.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, Liebhaber und Helden. Becker (Regiſſeur), Intriguants und Charakterrollen. Corres, Väter und komiſche Rollen. Deny, Helden und Liebhaber. Ernſt, Aushülfsrollen. Hüttermann, komiſche und chargirte Rollen. Leonhard, Bonvivants, geſetzte Liebhaber. v. d. Oſten (Direktor), komiſche Rollen. Pohl, zweite Väter. Samſt, Liebhaber, Naturburſchen. Schmidt, Aushülfsrollen.

Damen:

Mad. Bauer, Soubretten. Dlle. Bethge, zweite Liebhaberinnen. Mad. Leonhard. Anſtandsdamen. Frau v. d. Oſten, Anſtandsdamen, komiſche Alte. Mad. Pohl, Aushülfsrollen. Frau v. Schauroth, Anſtandsdamen, komiſche und zärtliche Mütter. Dlle. Schulz, Liebhaberinnen. Dlle. Zeeh, Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:
Louis und Klara Leonhard

Triest.

(1844 und 1845.)

(Die Vorſtellungen fanden erſt im Teatro Grande, dann in dem Teatro Filodramatico ſtatt.)

Direktor: Hr. Franz Thomé, (führte zugleich die Regie.) Muſikdirektoren: Sgr. Coronini, Sgr. Scaramelli Souffleur: Hr. Theodor Kronberg. Contraktbrüchig wurde: Hr. Souffleur Sartorius.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Denemy d. ä. Denemy d. j. Deslorger. Fried-

mann. Grün. Keller. Lenk. Matte. Mellin. Peſchke. Piller. Rosner. Sallmayr. Seufert.

Damen:

Dlle. Breu. Dlle. Eiſenreich. Mad. Friedmann. Dlle. Gängler. Dlle. Konrad. Mad. Müller. Dlle. Schlegel. Dlle. Spengler. Dlle. Stoffregen. Dlle. Wilfing.

Sechs Chorſänger und ſechs Chorſängerinnen.

Das Orcheſter beſtand aus 24 engagirten Mitgliedern.

Als Gäſte traten auf.

Hr. und Mad. Rettich, Mad. Peche, Hr. Lucas und Hr. Wilhelmi, ſämmtlich vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Hr. und Mad. Beckmann, vom Königsſtädtiſchen Theater zu Berlin. — Dlle. Miller, vom Hoftheater zu Petersburg. — Dlle. Grafenberg, Hr. Eduard Weiß und Hr. Baumann, ſämmtlich vom k. k. priv. Joſephſtädtiſchen Theater in Wien. — Hr. Eller und Dlle. Morra ließen ſich in Concerten hören. — Hr. M. G. Saphir und Hr. Wieſt aus Wien hielten humoriſtiſche Vorleſungen.

Troppau.

(K. ſtädt. Theater.)

Direktor: Hr. Eduard Henſel.
Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Karſchin; der Oper: Hr. Raſchke; der Localpoſſe: Hr. Fitzel. Kapellmeiſter: Hr. Urban. Orcheſterdirektor: Hr. Walzl. Inſpicient: Hr. Gerhard. Souffleur: Hr. Kurz.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. E. Czeike.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Adler, erſte Liebhaber, jugendliche Helden. Anſchütz, Baßpartheien. Bernard, erſte Tenorpartheien. Böhm,

Digitized by Google

Aushülfsrollen. van Brée, erſte Intriguants und Charakterrollen. Fitzel, erſte komiſche Lokalparthieen. Grois, komiſche Lokalrollen und Baßbuffoparthieen. Henſel (Direktor), erſte Helden und Charakterrollen. Karſchin, erſte Väter und fein komiſche Rollen. Kaſchke, erſte Bariton- und Baßparthieen. Kotbay, Nebenrollen. Lutz, erſte und zweite Tenorparthieen. Merlin, komiſche Nebenrollen. Polz, jugendliche Intriguants, Bonvivants und Liebhaber. Rott, zweite Liebhaber und Heldenrollen. Schöſſler, Väter- und Lokalrollen. Tola, Aushülfsrollen.

Damen:

Dlle. Baum, jugendliche- und Vaudevillgeſangparthieen. Frau van Brée, jugendliche Liebhaberinnen, naive Rollen. Dlle. Breu, Liebhaberinnen. Dlle. Fauer, Chor. Mad. Karſchin, erſte Liebhaberinnen, Salon- und Anſtandsdamen. Dlle. Lamare, geſetzte Liebhaberinnen und tragiſche Mütterrollen. Dlle. Mayer, erſte Bravourgeſangparthieen. Mad. Mellinger, Lokalgeſangparthieen. Dlle. Nürnberger, Chor. Dlle. Riederer, kleine Geſangparthieen, Chor. Dlle. Sachs, Liebhaberinnen und Localrollen. Dlle. Schiller, erſte und zweite Geſangparthieen. Dlle. Weber, kleine Rollen, Chor.

Sechs Herren und ſechs Damen für den Chorgeſang.

(Das Orcheſter beſteht aus 26 Muſiker und wird bei großen Opern verſtärkt.)

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Klein mit drei Gehülfen. Schnürmeiſter: Hr. Keller mit zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Jekel. Friſeur: Hr. Bernatſcheck. Zettelträger und Requiſiteur: Clemens Nürnberger mit zwei Gehülfen. Beleuchter: Jacob mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: Leiſt.

Das Theater in Troppau wurde am 29. September eröffnet, bis wohin Direktor Henſel in dem Badeort Gräfen-

berg Vorſtellungen gab. Der Perſonalſtand in Gräfenberg war:

Die Herren Desloges, Fitzel, Klein, Körnig, Kurz, Meinhardt, Meyer, Robert, Schößler, Suchaneck und Urban.

Damen:

Mad. Desloges. Dlle. Harlitzky. Dlle. Lamare. Mad. Mellinger. Dlle. Steiner. Dlle. Weber. Dlle. Wellberg.

Trübau.

(Städtiſches Theater.)

Direktor: Hr. Ferdinand Hanno, (führt gleichzeitig die Regie.)

Orcheſterdirektor: Hr. Dodl. Inſpicient: Hr. Rey. Souffleur: Hr. Neumann. Theatermaler: Hr. Rabenalt. Theatermeiſter: Hr. Förſter. Gardeobier: Hr. Kopetzky. Theaterdiener: Strauch. Zettelträgerin: Frau Kopetzky.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Frey, komiſche und chargirte Rollen. Haniſch, Väter, alte Militairs, Poltrons. Hanno, ernſte und komiſche Charakterrollen. Kainz, erſte komiſche Rollen. Rey, Aushülfsrollen. Rottler, bedeutende Aushülfsrollen. Schmeißer, Helden und Liebhaber. Schubuth, Väter und Intriguants. Stein, dritte Liebhaber. Weber, Liebhaber, Bonvivants, jüngere karikirte Parthieen.

Digitized by Google

Damen:

Dlle. Fichtner, zweite Lokalparthieen. Mad. Haniſch, jüngere Mütterrollen. Mad. Hanno, Anſtandsdamen und komiſche Alte. Dlle. Hanno, junge Mädchen und Pagen. Mad. Henſel, erſte Liebhaberinnen und erſte Lokalparthieen. Dlle. Rabenalt, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Schmeißer, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Mad. Schubuth, Aushülfsrollen.

Kinderrollen ſpielen:

Ferdinand und Peppi Hanno.

Abgegangen:

Hr. Polz, (ſ. Troppau.)

(Die Geſellſchaft iſt für ganz Mähren und öſter. Schleſien conceſſionirt.)

Trübau beſitzt gegenwärtig, gleich den Städten Olmütz, Iglau und Znaim ein ſtehendes Theater, welches am 8. October 1845 von der Geſellſchaft des Hrn. Direktor Hanno eröffnet, ſich dem Auge der Zuſchauer höchſt gefällig darbot. Der Eigenthümer des Theaters, Hr. Erker, ein Trübauer Bürger, ſcheute weder Mühe noch Koſten, den Bau des Theaters entſprechend auszuführen, und nahm beſonders auf die Bequemlichkeit des Publikums und der Schauſpieler die gehörige Rückſicht. Die Bühne und die Garderobezimmer ſind geräumig, erſtere ſelbſt mit Verſenkungen verſehen, der Saal vollkommen ausgeſtattet, Logen und Gallerie nett dekorirt. Die Malerei des Theaters von Hrn. Adolph Rabenalt iſt gelungen. Der Meißner'ſche Heizungs-Apparat hat ſich nach vielfach angeſtellten Verſuchen als anwendbar erwieſen.

Die Unternehmung des Herrn Ferdinand Hanno erfreut ſich nach mehreren günſtig lautenden Rezenſionen der

Digitized by Google

ehrendſten Anerkennung und Theilnahme; geſchmackvolle Garderobe, ein gewähltes Repertoir und Präziſion der Aufführungen werden vorzugsweiſe gelobt und die Geſellſchaft des Hrn. Hanno als die Beſte der reiſenden Geſellſchaften bezeichnet.

Ulm.

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Dardenne, (führt gleichzeitig die Regie).

Muſikdirektor: Hr. Ebell. Inſpicient: Hr. B. Richter. Souffleur: Hr. Riedel. Theatermaler: Hr. Schober.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Röder; Hr. Wundarzt Kaufmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Buche, Anmelderollen, Chor. Dardenne (Direktor), Tenorbuffopartien, komiſche Rollen, Juden. Ehlers, Bonvivants, jugendliche Liebhaber und Naturburſchen. Grohmann, Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Haas, erſte Baß- und tiefe Baritonparthieen. Hußnadel, Nebenrollen, Chor. Kohl, Lokalkomiker, Intriguants, Väter. A. Richter, Väter, Chor. B. Richter (Inſpicient), komiſche Rollen, Väter. Schmidt, Nebenrollen, Chor. Senfft, Tenorparthieen. Stahl, erſte Intriguants, Väter, Charakterrollen und Baßparthieen. Steinhauer, Baßbuffo- und Baritonparthieen, Charakterrollen. Thalheim, Spieltenorparthieen

Damen:

Dlle. Bräunig, komiſche Alte, Chor. Mad. Bruch, ernſte und komiſche Mütter. Dlle. Dardenne, erſte ju-

Digitized by Google

gendliche muntere Liebhaberinnen, kleine Geſangparthieen. Mad. Ebell, Lokalgeſangparthieen. Mad. Flügel, jugendliche Geſangparthieen und Soubretten. Frau v. Franken, erſte Liebhaberinnen, jugendliche Anſtandsdamen. Dlle. Germann, erſte Geſangparthieen. Dlle. Goßler, Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Marie und Eliſe Dardenne.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Kaſſier: Hr. Niederegger, (Aushülfsweiſe). Garderobier: Hr. Reindel und ein Gehülfe. Friſeur: Hr. Kamp mit zwei Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Jooß mit fünf Gehülfen. Ein Beleuchtungsinſpektor mit drei Gehülfen. Zettelträger: Lindner und Paulus. Fünf Billeteurs. Eine Logenſchließerin. Zwei Sperſitzſchließer.

Das Orcheſter beſteht bei Aufführung von Opern aus 30 Muſiker.

Abgegangen:

Hr. Böckel. Hr. Hahn. Hr. Flügel.

Contraktbrüchig:

Hr. Herzberg.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Die Intendanz deſſelben leitet ausſchließend Se. Excellenz der Herr wirkliche Geheime Rath, Oberhofmarſchall Freiherr v. Spiegel, Großkreuz hoher Orden ꝛc.

Sekretariat.

Hr. Rath und Hofſekretair Asmus.

Kaſſe.

Hr. Hoftheaterkaſſirer Bergfeld.

Digitized by Google

Regiſſeurs.

Hr. Durand, für das Schauſpiel und das Ballet. Hr. Genaſt, für die serieuſe und romantiſche Oper. Hr. Seidel, für die Zauber- und komiſche Oper und das Vaudeville.

Inſpicienten.

Die Herren Tannrath und Wolff.

Bibliothekaufſeher.

Hr. Opitz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Durand (Regiſſeur), geſetzte Liebhaber, launige Ehemänner, tragiſche Helden. Engſt (Solotänzer), Liebhaber, intriguante Helden. Franke I., ernſte und komiſche Väter, Baritonparthieen. Franke II. (Solotänzer), kleine Rollen im Schauſpiel. Fuhrmann, zweite und dritte Tenorparthieen, kleine Rollen im Schauſpiel. Genaſt (Regiſſeur), Helden, ernſte Väter, Charakterrollen, erſte Baßparthieen. Götze, erſte Tenorparthieen. Hettſtedt, Liebhaber, jugendliche Charakterrollen. Höfer, erſte Baßparthieen, ernſte Rollen im Schauſpiel. Holdermann, Väter, launige Rollen. Knorr, erſte Helden und Liebhaber. Kramer, alte Diener. Opitz, Aushülfsrollen. Niſſen, erſte Tenorparthieen. Schmidt, altkomiſche Diener, kleine Baßparthieen. Seidel (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen in der Oper, wie im Schauſpiel. Streit, Liebhaber, Chevaliers. Stromeyer, komiſche Rollen in der Oper, wie im Schauſpiel. Tannrath (Solotänzer), kleine Rollen. Weiß, komiſche Rollen, tanzt im Ballet. Winterberger, erſte Liebhaber und Helden. Wölf'l, Baßparthieen. Wohlbrück, Intriguants, Charakterrollen. Wolff, Aushülfsrollen im Schauſpiel, kleine Baßparthieen.

Damen:

Mad. Baum, erſte und zweite Geſangparthieen. Dlle. Fabricius, Soubretten und muntere Rollen. Mad. Ge-

Digitized by Google

naſt, geſetzte Liebhaberinnen, tragiſche Rollen. Mad. Hettſtedt, erſte jugendlich muntere Liebhaberinnen. Dlle. Leick, Soubretten in der Oper, wie im Schauſpiel. Dlle. Moltke, kleine Parthieen im Schauſpiel, wie in der Oper. Dlle. Rüdiger, zweite Liebhaberinnen im Schauſpiel, wie in der Oper. Mad. Seidel, Anſtandsdamen, Heldinnen, tragiſche Mütter. Mad. Stör, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Streit, erſte Geſangparthieen. Mad. Stromeyer, Nebenrollen. Mad. Tannrath, Soubretten, zweite Rollen. Dlle. Werner, Liebhaberinnen.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Tannrath (ad interim).

Tänzer und Tänzerinnen: Hr. Franke. Hr. Weiß. Dlle. Dieß. Dlle. Granert. Dlle. Hamburg. Dlle. Straßburg.

Souffleurs: Die Herren Beuſel und Feuerhake.

Chorperſonale. *)

Chordirektor: vacat. Correpetitor: Hr. Rötſch.

Sechszehn Chorſänger und ein und zwanzig Chorſängerinnen.

Dekorations-, Maſchinerie- und Garderobe-Perſonale.

Hoftheatermaler: Hr. Holdermann. Malergehülfe: Hr. Tannrath. Maſchinenmeiſter: Hr. Höck, nebſt ſieben Maſchiniſten. Garderobe-Inſpektor: Hr. Hofſchauſpieler Engſt. Garderobière: Mad. Frodini, nebſt zwei Gehülfinnen. Hoftheaterſchneider: Reichmann, Schwarz und Sernau. Hoftheaterfriſeur: Baudenbacher. Ein Theaterdiener. Ein Einheizer. Zwei Beleuchtungsgehülfen. Ein Zettelträger. Ein Portier. Neun Billetabnehmer.

---

*) Die Muſikdirektion, ſo wie die Mitglieder des Orcheſters, ſind von dem Einſender nicht angegeben. D. H.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. Rocke, (ſ. Düſſeldorf). Dlle. Rammler, (ſ. Göttingen). Hr. Strampfer, (ſ. Wien). Dlle. Streit. Fräul. v. Ottenburg, jetzt Mad. Strampfer. Die Tänzerin Dlle. Stark.

Geſtorben:

Schauſpielerin Mad. Durand, (ſtarb am 24. Juni 1845).

Neu engagirt:

Dlle. Fabricius, Hr. und Mad. Hettſtedt, Hr. Knorr, Hr. Niſſen, Dlle. Werner.

Als Gäſte traten auf.

Vom 9. Oktober 1844 bis 29. September 1845.

Dlle. Fabricius, vom Theater zu Göttingen: Margarethe Weſtern; Clementine, in „die Braut aus Pommern"; Roſa, in „der Verſchwender"; Chriſtophe, in „Chriſtophe und Renata"; Frau von Schlingen, in „die Wiener in Berlin", (wurde engagirt). — Dlle. Weſtphal, vom Hoftheater zu Coburg: Parthenia. — Hr. Knorr, vom Theater zu Göttingen: Don Carlos; Jakob Wehringer; Ingomar, (wurde engagirt). — Dlle. Aalburg: Hannchen, in „der reiſende Student," als erſter theatraliſcher Verſuch. — Hr. Neuendorf, vom Hoftheater zu Sondershauſen: Elvin; George Brown; Arthur Talbot, in „die Puritaner". — Dlle. Schneider, vom Hoftheater zu Coburg: Roſine; Aennchen; Madelaine. — Hr. Niſſen, vom Stadttheater zu Magdeburg: Albert, in „der Feenſee"; Tonio; Fra Diavolo; Léon, in „der Maurer"; Almaviva, in „der Barbier von Sevilla", (wurde engagirt). — Dlle. Starke: Irma, als erſter theatraliſcher Verſuch. — Hr. Denzin, vom Theater zu Altenburg: Ferdinand, in „die Drillinge"; Elias Krumm; Marquis, in „die ſchöne Müllerin"; Paul, in „die Schweizerfamilie". — Dlle. Genaſt: Emmeline, als erſter theatraliſcher Verſuch. — Dlle. Tonner, vom ſtänd. Theater in Prag: Roſine; Elvire, in „Don Juan"; Amine. — Hr. Hettſtedt, vom Theater zu Chemnitz: Wilhelm, in „der verwun-

Digitized by Google

ſchene Prinz"; Eugen, in „die Wiener in Berlin"; Dr. Murr; Kalinsky, (wurde engagirt). — Mad. Hettſtedt, von demſelben Theater: Vicomte von Létorières; Sabine, in „die Einfalt vom Lande"; Parthenia, (wurde engagirt). — Mad. Reiter-Bildſtein: Norma, als erſter theatraliſcher Verſuch. — Dlle. Agthe: Amine, als erſter theatraliſcher Verſuch. — Mad. Moltke, vom Hoftheater zu Oldenburg: Margarethe Weſtern; Chriſtine, in „die Königin von 16 Jahren"; Chriſtophe, in „Chriſtophe und Renata". — Hr. Wallner, vom k. k. priv. Theater in der Joſephſtadt zu Wien: Valentin, in „der Verſchwender"; Matthias, in „'s letzte Fenſterl", zwei Mal; Wilhelm, in „der verwunſchene Prinz"; Windmüller; Sebaſtian, in „Stadt und Land." — Mad. Peroni-Glasbrenner, vom Hoftheater zu Streliz: Franziska, in „Liebe kann alles"; Fräul. Walden, in „Vor dem Balle"; Vicomte von Létorières.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberſter Direktor.

Seine Excellenz Hr. Moritz Graf von Dieterichſtein-Proskau-Leslie, Ritter des goldenen Vließes, Großkreuz des Oeſtr. Leopold-Ordens, Ritter des Ruſſiſch-kaiſerlich königl. weißen Adler-Ordens, Großkreuz des königl. Däniſchen Dannebrog-, des königl. Sardiniſchen St. Mauriz- und Lazarus- und des Conſtantiniſchen St. Georg-Ordens von Parma, Ritter des Johanniter-Ordens, k. k. wirklich. geh. Rath und Oberſtkämmerer.

Direktor.

Hr. Franz von Holbein, k. k. Nied.-Oeſtr. Regierungsrath.

Haupt-Controlor.

Hr. Franz Weſſely.

Expeditor und Bibliothekar.

Hr. Michael Rübſann.

Kaſſier.

Hr. Johann Mayer.

Kaſſe-Controlor.

Hr. Anton Nielicz.

Kanzeliſt.

Hr. Friedrich Göhring.

Kanzleidiener: Michael Urban. Kaſſediener: Johann Kauer. Ein Logenmeiſter. Ein Logendiener. Zwölf Billetabnehmer.

Aerzte.

Hr. Franz Maria Gordon, Doktor der Arzneikunde. Hr. Carl Weiße, Doktor der Arzneikunde, Subſtitut. Hr. Rudolph Frankl, Doktor der Arzneikunde, Subſtitut. Hr. Handl, Wundarzt. Hr. Bachmaier, Wundarzt, Subſtitut.

Garderobe.

Hr. Philipp von Stubenrauch, Dekorations- und Coſtüm-Direktor. Hr. Seng, Garderob-Inſpektor. Hr. Grohmann, Magazin-Verwalter. Zwei Garderobiers. Zwei Friſeure. Ein Garderobediener. Eine Aufſeherin der Damengarderobe. Zwei Ankleiderinnen. Zwölf Garderobeſchneider und Ankleider.

Dekoration.

Hr. Mayr, Dekorations- und Illuminations-Inſpektor. Hr. de Pian, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeiſter. Ein Schnürmeiſter. Zwei Theatertiſchler. Vier Beleuchter. Zwölf Theaterarbeiter.

Digitized by Google

K. K. Hofſchauſpieler, und bei dem k. k. Hofburgtheater Angeſtellte.

Herren:

Adami. *H. Anſchütz. Ed. Anſchütz. Darnaut. *Fichtner. Folnes. Herzfeld. Hennig. Hörtel. Jerrmann. Kirſchner. *Kobermein. *Korn. Korner. *C. La Roche. *Löwe. Lucas. Mayrhofer. Mittel. **Moreau. Piſtor. Rettich. Schmidt. Stein. Vollkomm. Wagner. Frd. Wagner. Th. Wagner. Werner. Wilhelmi. Wothe.

*Regiſſeur. **Inſpicient.

Damen:

Mad. Anſchütz. Dlle. Roſa Anſchütz. Dlle. Bach. Dlle. Bandini. Mad. Brede. Dlle. Enghaus. Mad. Fichtner. Mad. Kobermein, geb. Anſchütz. Mad. Kronſer-Fournier. Mad. Lieder. Dlle. Matras. Dlle. Mittel. Dlle. Neumann. Mad. Peche. Dlle. Petitjean. Mad. Rettich. Dlle. Weber. Dlle. Wildauer. Mad. Winterſteiner. Dlle. Zeiner.

Abgegangen:

Dlle. Viereck, gaſtirte im Monat Dezember auf der Königl. Hofbühne zu Berlin.

Neu engagirt:

Dlle. Roſa Anſchütz. Dlle. Petitjean. Dlle. Mittel. Dlle. Viereck, (ſ. Abgegangen). Hr. Darnaut. Hr. Friedr. Wagner.

Souffleurs:

Hr. Cſerny, Hr. Mücke.

Nachleſer:

Hr. Koller.

Digitized by Google

Hülfs-Perſonale.

Zwei Anſager. Ein Wagendiener. Ein Requiſiteur. Ein Theaterfeldwebel. Ein Hausknecht. Ein Feuerzimmermann. Ein Feuermaurer. Ein Zettelträger.

Orcheſter.

Hr. Stephan Franz, Direktor. Hr. Joſeph Beneſch, Vice-Direktor. Sieben und zwanzig Muſici. Ein Orcheſterdiener.

Als Gäſte traten auf.
Vom 1. Oktober 1844 bis 30. September 1845.

Hr. Theod. Wagner, vom Hoftheater zu Mannheim: Louis, in „Der Pariſer Taugenichts"; Peter, in „Menſchenhaß und Reue"; Ballandar, in „Feſſeln". — Hr. Korner, vom Theater zu Lemberg: Kaiſer Maximilian, in „Hans Sachs", als Debüt. — Dlle. Roſa Anſchütz, als Verſuch: Gurli; Käthe, in „Welcher iſt der Bräutigam?"; Suschen, in „Der Bräutigam aus Mexiko". — Dlle. Edwina Viereck, vom Stadttheater zu Brünn: Lucie, in „Das Tagebuch"; Parthenia. — Hr. Jerrmann, vom Hoftheater zu Petersburg: Nathan; Cantal, in „Der Fabrikant"; Reinhold, in „Der Müller und ſein Kind"; Daniel, in „Der Erbvertrag"; Lear. — Hr. Eduard Fürſt: Hans Sachs; Meinau, in „Menſchenhaß und Reue"; Percival. — Hr. Darnaut, vom ſt. Theater zu Linz: Wildenberg, in „Die Geſchwiſter"; Lambert, in „Ein Geheimniß", als Debütrollen. — Frau v. Waſowicz, vom Stadttheater in Brünn: Clärchen, in „Egmont"; Eugenie, in „Die Geſchwiſter"; Chriſtine, in „Monaldeschi". — Mad. Haizinger, vom Hoftheater in Karlsruhe: Oberförſterin, in „Die Jäger"; Frau von Silben; Frau Staar, in „Die deutſchen Kleinſtädter"; Frau Feldern; Baronin, in „Der aufrichtigſte Freund"; Amalie, in „Die Unvermählte"; Gräfin Werdenbach, in „Der Zögling". — Fräul. Charlotte v. Hagn, vom Königl. Theater zu Berlin: Parthenia; Hedwig, in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Celeſtine,

Digitized by Google

in „Er muß aufs Land"; Clärchen, in „Egmont"; Julie, in „Romeo und Julie"; Eine Dame, in „Ein Herr und eine Dame"; Christophe, in „Christophe und Renata". — Dlle. Petitjean, vom Hoftheater zu Stuttgart: Kunigunde, in „Hans Sachs"; Eliſabeth, in „Doktor Wespe"; Louiſe, in „Der Sohn auf Reiſen". — Hr. Carl Grunert, vom Stadttheater zu Hamburg: Nathan; Cromwell, in „Cromwell's Ende"; Reinhard, in „Der Müller und ſein Kind"; Shylock; Oberförſter Warberger; Dominique, in „Der Eſſighändler"; Pfeffer, in „No. 777".

Das K. K. Hofburgtheater bleibt alljährlich während des ganzen Monats Juli, in der Charwoche, vier Tage vor Weihnachten und an den Normatagen geſchloſſen.

Wien.

(k. k. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthner Thore.)

Adminiſtratoren.

Hr. Karl Ballochino. Hr. Barthol. Merelli.

General-Oekonomie-Inſpektor: Hr. del Bosco.

Sekretair: Hr. Ritter v. Beck. Kanzelliſt: Hr. Guenzatti. Kaſſier: Hr. Zampis. Buchhalter und Rechnungsführer: Hr. Gaggiotti. Kaſſier der Logen ꝛc.: Hr. Lenz. Logenmeiſter: Hr. Schlanſchofsky, Hr. Joſ. Mayer. k. k. Logenthürhüter: Hr. Grünfeld. 2 Kanzelleidiener. 19 Billetteurs. 1 Theaterfeldwebel. 1 Bühnen-Thürhüter.

Verzeichniß des Opernperſonals.

Ober-Regiſſeur: Hr. Wild. Bühnen-Inſpektor: Hr. Alois Merelli. Regiſſeure: Hr. Gottdank, Hr. Franz Hoffmann, Hr. Walter.

Digitized by Google

Sänger.

Herren:

Becker, Draxler, Joſ. Erl, Guſt. Hölzel, Eduard Hölzel, Koch, Leithner, Reichard, Reinhold, Schiele, Schober, Staudigl, Wolf.

Sängerinnen.

Dlle. Friedberg. Mad. van Haſſelt=Barth. Dlle. Helwig. Dlle. Keiderſpeck. Mad. Lach. Dlle. Liebhart. Mad. Lutzer=Dingelſtett. Mad. Nottes=Kratochwill. Mad. Stöckl=Heinefetter. Mad. Waldmüller. Fräul. v. Wittenau.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Prinz. Chorinſpicient: Hr. Thum. Chorcorrepetitor: Hr. Beniſch.

Chorſänger.

Die Herren Anger, Bergmann, Binder, Dietrich, Michael Gruber, Anton Gruber, Hipfel, Hrabaneck, Jäger, Köttler, Lanz, Michits, Neumann, Ott, Pohl, Rupp, Rupprecht, Roſa, Roſen, Sickora, Steiger, Strack, Tomanick, Wind und Wörner.

Chorſängerinnen.

Dlle. Bartſch, Dlle. Berger, Mad. Binder, Mad. Blacho, Mad. Dobihal, Dlle. Dini, Mad. Figarotti, Mad. Gruber, Dlle. Gaßner, Dlle. Kluch, Mad. Ludwig, Dlle. Carol. Mayer, Dlle. Thereſe Mayer, Dlle. Mayerhofer, Dlle. Moſer, Dlle. Pfeiffer, Dlle. Putz, Dlle. Rigelbauer, Dlle. Schuppanzig, Dlle. Schütz, Dlle. Weſſely, Dlle. Kathar. Weiß, Dlle. Eleonore Weiß, Dlle. Wittmann und Dlle. Zellini.

Souffleur: Hr. Heim. Bühnen=Inſpizient: Hr. Mah=

Digitized by Google

ler. 1 Comparſenführer mit 12 Comparſen. 1 Requiſiteur. 2 Operndiener.

Kapelle.

Kapellmeiſter: Hr. Nikolai, Hr. Proch und Hr. Reuling.

Orcheſterdirektoren: Hr. Helmesberger, Hr. Grutſch.

Orcheſterdirektor des Ballets: Hr. Strebinger.

Das Orcheſter zählt 63 Mitglieder, beſtehend aus 9 erſten Violinen, 8 zweiten Violinen, 4 Bratſchen, 5 Violoncelles, 5 Contrabäſſen, 3 Flöten, 3 Oboen, 4 Clarinetten, 2 Fagotts, 7 Hörnern, 4 Trompeten, 4 Poſaunen, 2 Pauken, 1 Harfe, 1 kleinen Trommel und 1 Triangel.

Copiſt: Hr. Gläſer. Calcant: Hr. Koch.

Ballet.

Balletmeiſter: vacat.

Regiſſeure: Hr. P. Campilli, Hr. Leblond.

Erſte Tänzer und Tänzerinnen.

Hr. Dominik Bau, Hr. Borri, Hr. Fr. Campilli, Hr. Carrey, Hr. Zolli.

Dlle. Baſeg, Dlle. Bruſſi, Dlle. Croehat, Dlle. Domenichettis, Dlle. Forti, Dlle. Kohlenberg, Dlle. Laborderie, Dlle. Leblond, Mad. Roſſiér-Carrey, Dlle. Saſſi

Mimiker.

Die Herren Düport, Joſeph Kohlenberg, Pitrót, Roſſi, Spodio und Weißenböck.

Damen:

Dlle. Garziera. Mad. Groll-Leinsler. Dlle. Kröpfel.

Koryfäen.

Die Herren Anton Bau, Benzini, Birkmayer,

Digitized by Google

Deſtefano, Dorneck, Eſſlauer, Gollinelli, Groll, Haßreiter, Guſtav Kohlenberg, Krieghof, Lutz, Ottinger, Reiſinger, Schellenberg, Skribany, Springer, Stelzig, Stempfel, Joſeph Winkler und Karl Winkler.

Damen:

Dlle. Bendel, Dlle. Damée, Dlle. Deſtefano, Dlle. Eder, Dlle. Fuchs, Mad. Graner, Dlle. Herold, Dlle. Horány, Dlle. Riegler, Dlle. Leopoldine Schier, Dlle. Magd. Schier, Dlle. Stenko, Dlles. Joſephine, Marie, Thereſe und Fanny Uibel, Dlle. Vogt, Dlle. Weiß und Dlle. Zach.

Für Kinderollen:

Thereſe Hörlein.

Correpetiteurs: Hr. Ant. Kohlmann. Hr. Stoll. 2 Balletdiener.

Dekorations-, Beleuchtungs- und Garderobe-perſonale.

Dekorations-Direktor: Hr. v. Stubenrauch. Dekorateurs und Maler: Hr. Briosci, Hr. Militz, Hr. Schlögel. Gehülfen: Hr. Galimberti, Hr. Littrow, Hr. Tauſch. Kaſchirer und Vergolder: Hr. Bellorini. Theatermeiſter: Hr. Joh. Fiſcher. Schnürmeiſter: Hr. Heinr. Haders. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Schiffter. Obergarderobemeiſter: Hr. Joſ. Franceſchini. Coſtüm-Zeichner: Hr. H. Franceſchini. Herren-Obergarderobier: Hr. Uibel. Damen-Obergarderobier: Hr. Weſſely. Friſeure: Hr. Ant. Klug, Hr. Joh. Klug.

14 Dekorations-Arbeitsleute. 4 Beleuchtungsgehülfen. 2 Dekorations-Tiſchler. 2 Dekorations-Schneider. 2 Farbenreiber.

Als Gäſte traten auf.

(Vom 1. Juli 1844 bis Ende Mai 1845.)

Dlle. Jazêdé: Elvire, in „Die Puritaner;“ Amine;

Adine; Iſabelle, in „Robert der Teufel.“ — Hr. Erl d. j.: Elvin. — Dlle. Aue: Adalgiſa, als Debüt. — Dlle. Tuczek, vom Königl. Theater zu Berlin: Marie, in „Die Tochter des Regiments,“ drei Mal; Iſabelle, in „Robert der Teufel,“ zwei Mal; Suſanne, in „Figaro's Hochzeit;“ Iſabelle, in „Die Ghibellinen.“ — Dlle. Groſſer, vom ſtänd. Theater zu Prag: Beatrice, in „Die Ghibellinen;“ Alice; Marie, in „Die Tochter des Regiments,“ zwei Mal; Sarah, in „Die Jüdin.“ — Hr. Kreutzer, vom Hoftheater zu Mannheim: Alamir; Floreſtan, zwei Mal; Max; Eleazar; Gomez, in „Das Nachtlager zu Granada“ — Mad. Granichſtätter-Vial: Prinzeſſin, in „Die Ghibellinen.“ — Fräul. v. Marra: Lucia von Lammermoor, ſieben Mal; Elvire, in „Die Puritaner,“ vier Mal; Amine, zwei Mal; Adine, fünf Mal; Königin der Nacht; Prinzeſſin, in „Die Ghibellinen.“ — Mad. Hoffmann, vom Stadttheater zu Riga: Amine. Hr. Wild: Eleazar; Don Juan, drei Mal. — Dlle. Oſt, Solotänzerin vom Hoftheater zu Stuttgart, trat zwei Mal auf. — Dlle. Wendt, Solotänzerin vom Theater zu Warſchau: Sylphide, drei Mal. — Dlle. Friederike Holler, vom Hoftheater zu München, trat zwei Mal auf. —

Abgegangen:

Hr. Kraus. Dlle. Kern, (ſ. Schwerin). Dlle. Aue, (ſ. Theater a. d. Wien). Dlle. Kuhn, (ſ. Danzig). Dlle. Rauch, (ſ. Nürnberg). Dlle. Diehl.

Geſtorben:

Dlle. Luiſe Einberger. Hr. v. Hoffmann, Sekretair.

Opera italiana.

Prime-donne.

Siga. Tadolini. Siga. Garcia Viardot. Siga. Montenegro del Carmen.

Digitized by Google

Contra Alto.

Dlle. Marietta Alboni.

Seconde-donne.

Dlle. Cattanea. Siga. Ronconi.

Primi-Tenori.

Sgr. Ferretti. Sgr. Ivanoff. Sgr. Gardoni.

Primi-Bassi.

Sgr. Ronconi. Sgr. Varesi. Sgr. Marini.

Basso-Buffo.

Sgr. Rovere.

Basso-Secondo.

Sgr. Benciolini.

Secondo-Tenore.

Sgr. Novara.

Théâtre Français.

Mesdames.

Mlle. Blangy. Mad. Briol. Mlle. Ferdinand. Mad. Florent. Mad. Lefebvre. Mad. Solié, mère. Mlle. F. Solié. Mad. Vigny.

Messieurs.

M. Berton. M. Francis. M. Ferdinand. M. Florent. M. Gatineau. M. E. Gouffier. M. Louis. M. Séguy. M. Sainval. M. Vigny. M. Varangot.

Digitized by Google

Wien.

Die vereinten K. K. priv. Theater an der Wien und in der Leopoldſtadt.

Vom 16. Novbr. 1844 bis 30. April 1845.

Eigenthümer und Direktor des K. K. priv. Theaters in der Leopoldſtadt, Direktor und Pächter des K. K. priv. Theaters an der Wien: Herr Carl Carl, (königl. bairiſcher Hofſchauſpiel-Direktor.)

Direktions-Sekretair der beiden vereinten Theater: Hr. Joſeph Franz.

Haupt-Kaſſir und Rechnungsführer: Hr. Johann Held.

Oekonomie-Controlleur des K. K. priv. Theaters an der Wien: Hr. Ritter von Steinhauſer.

Kanzlei-Adjunct: Hr. Carl Marzcinkiewicz.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Dittl; Hr. Dr. Pfennigbauer.

Wund-Aerzte: Hr. Bondy, Hr. Frey, Hr. Müller.

Perſonalbeſtand der vereinigten K. K. priv. Theater an der Wien und in der Leopoldſtadt.

Regiſſeurs: Hr. Louis Grois. Hr. Johann Lang.

Souffleure: Hr. Carl Schröder. Hr. Johann Lucks.

Inſpicienten: Hr. Joſeph Schmitt. Hr. Ernſt Prothke.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ball. Benda. Blum. Brabbée. Broſe. Erhartt. Fichtmann. Findeiſen. Gämmerler. Grois. Haag. Hopp. Jungwirth. Kemetner. Lang. Landner. Rudolf Mayer. Marchion. Mittell. Moritz. Neſtroy. Neumann. Nicolini. Pohl. Raffel.

Schaffer. Schmitt. Scholz. Scribani. Scutta. Seligmann. Stahl. Strampfer.

Damen:

Dlle. Ammesberger. Mad. Brüning. Dlle. Adelh. Erck. Dlle. Malv. Erck. Dlle. Erhartt. Mad. Fehringer. Mad. Frieb-Blumauer. Dlle. Herzog. Mad. Holzapfel. Dlle Lechner. Mad. Leinſitt. Dlle. Max. Dlle. Thereſe Preſchl. Dlle. Joſ. Preſchl. Dlle. Marie Preſchl. Mad. Rohrbeck. Mad. Schadetzki. Dlle. Schadetzki. Mad. Schmitt. Mad. Scotti. Mad. Scutta. Dlle. Swoboda. Dlle. Wagner. Dlle. Weiler.

Jugendliche Rollen ſpielen.

Eliſe Fiſcher. Anna Freiſinger. Franz Nipperdei. Carol. Ott. Franz Sedlmaier. Karl Walter.

Chorperſonale.

Chor-Inſpicient: Hr. Benda.

Chorſänger:

Die Herren: Benda. Demmer. Duchoslaw. Einöder. Erhartt. Forſter. Groſchoff. Gruber. Haller. Herxl. Kaiſer. Krattky. Kurz. Liedel. Mick. Nicolini. Oberhofer. Roſen. Scribani. Weichart.

Chorſängerinnen:

Dlle. Bayer. Dlle. Bladl. Mad. Chriſt. Mad. Erhartt. Dlle. Giesberg. Mad. Groß. Mad. Lucks. Dlle. Maar. Dlle. Miller. Dlles. Preſchl, I., II. u. III. Dlle. Punſelius. Dlle. Swoboda.

Pantomimen-Perſonale.

Pantomimenmeiſter: Hr. Telemaque Gabrié. Hr. Carl Schadetzky.

Digitized by Google

Charakter-Darſteller.

Herren:

Babitſch. Brinke. Haas. Rigl. Zigelhauſer.

Damen:

Dlle. Chiavacci. Mad. Gabriè. Dlle. Genova. Dlle. Haſeböck. Dlle. Korafsky. Dlle. Kurz. Dlle. Thereſe Lenz Dlle. Friederike Lenz. Dlle. Linn. Dlle. Sophie Müller. Dlle. Franziska Müller. Dlle. Friederike Ott. Dlles. Thereſe, Anna und Marie Reinhartt. Dlle. Wagner.

Orcheſter-Perſonale.

Theater a. d. Wien.

Kapellmeiſter: Hr. Adolf Müller. Hr. Carl de Barbieri. Erſter Orcheſter-Direktor: Hr. Storch: zweiter: Hr. Pauli.

Das Orcheſter beſteht aus ein und dreißig engagirten Mitgliedern.

Notencopiſt: Hr. Berger. Archivar: Hr. Rabe. Bibliothekaufſeher: Hr. Ritter v. Steinhauſer.

Theater in der Leopoldſtadt.

Kapellmeiſter: Hr. Franz Edler v. Marinelli.

Erſter Orcheſter-Direktor: Hr. Krottenthaler; zweiter: Hr. Burian.

Das Orcheſter beſteht aus acht und zwanzig engagirten Mitgliedern.

Notencopiſt: Hr. Grohofsky. Archivar: Hr. Lang. Bibliothekaufſeher: Hr. Prothke.

Kaſſen-Perſonale.

Theater an der Wien.

Kaſſiere: Hr. Marcinkiewicz, Hr. Bley. Logen-

Digitized by Google

meiſter: Hr. Bayer. Kaſſendiener: Barack. Eilf Billetabnehmer. Fünf Sitzaufſchließer. Zwei Logendiener.

Theater in der Leopoldſtadt.

Kaſſiere: Hr. Joſeph Böckel, Hr. Kiſſling. Logenmeiſter: Hr. Grubitſch. Kaſſendiener: Jungwitz. Acht Billetabnehmer. Vier Sitzaufſchließer.

Theaterfeldwebel im Theater a. d. Wien: Hr. Sedlmaier.

Theaterfeldwebel im Leopoldſtädter Theater: Hr. Röll.

Theaterdiener im Theater a. d. Wien: Friedl.

" im Leopoldſtädter Theater: Georg Carl.

Techniſches Perſonal.

Theater a. d. W.

Dekorationsmaler: Hr. Joh. de Pian; Hr. Grünfeld; Hr. Lehmann; Hr. Boulet. Theatermeiſter: Hr. Seitelhofer; Hr. Sußbauer. Schnürmeiſter: Hr. Pospiſchill. Kaſchierer: Hr. Simonet. Acht Tiſchler. Zwanzig Theaterarbeiter.

Theater in der Leopoldſtadt.

Dekorationsmaler: Hr. Maier; Hr. Göbel. Theatermeiſter: Hr. Leberbauer. Maſchiniſt und Kaſchirer, (ſ. Theater a. d. W.) Schnürmeiſter: Hr. Mackel. Zwei Tiſchler. Zehn Theaterarbeiter.

Garderobe-, Haus- und Dienſtperſonale.

Theater a. d. Wien.

Garderobier: Hr. Moritz Maier. Ankleider: Seidl, Bredaweszy, Bernhardt, Rubant und zehn Gehülfen. Garderobiére: Dlle. Rothe. Ankleiderinnen: Mad. Rereni, Dlle. Storath d. ä., Dlle. Storath d. j. und drei Gehülfinnen. Requiſiten- und Waffendiener: Sagmüller. Zwei Friſeurs. Zehn Beleuchter. Acht Zettelträger. Vier

Digitized by Google

Schornſteinfeger. Drei Garderobewäſcherinnen. Ein Hausknecht. Vier Kutſcher. Vier Kehrfrauen.

Theater in der Leopoldſtadt.

Garderobier: Hr. Duchek. Ankleider: Braunek, Stark, Kunz, Jaſchick und vier Gehülfen. Ankleiderin: Dlle. Sommer und zwei Gehülfinnen. Ein Friſeur. Requiſitendiener: Wenk. Waffendiener: Hoppe. Zettelträger ꝛc. (ſ. Theater an der Wien.)

Abgegangen ſind von den vereinigten Theatern an der Wien und in der Leopoldſtadt.

Die Herren Ball, Hopp, Kemetner, Mittel, Fenzl und Kinder, Göbel, Storch und Souffleur Lucks. Dlle. Ammesberger. Mad. Leinſitt. Dlle. Wagner.

Neu engagirt:

Hr. Fichtmann. Hr. Haag. Hr. Ziglhauſer. Dlle. Max.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Krumlowski.

Geſtorben:

Hr. Weichart.

Als Gäſte traten auf.

Im Theater an der Wien.

Hr. C. Lumbye, Muſikdirector aus Copenhagen, führte ſeine Compoſitionen, mit ganzem Orcheſter, an drei Abenden auf.

In der Leopoldſtadt.

Hr. Laurent, Mimiker aus Paris, trat neun Mal als Pierrot in verſchiedenen Pantomimen auf.

Digitized by Google

Hr. Anton Kratky, Virtuos auf der Mundharmonika, producirte ſich zwei Mal auf ſeinem Inſtrumente.

Hr. C. Lumbye, führte an ſechs Abenden ſeine Compoſitionen auf.

Hr. Rafael Colas von St. Domingo, lies ſich ein Mal auf der Flöte, in von ihm ſelbſt componirten Variationen hören.

Hr. Fichtmann, vom Thalia-Theater zu Hamburg: Unfall, in „Das Porteait der Geliebten,“ zwei Mal, (wurde engagirt.) — Hr. Biel, vom ſt. Theater in Prag: Everard, in „Das Irrenhaus zu Dijon.“ —

Wien.

K. K. priv. Theater in der Leopoldſtadt.

Vom 1. Mai 1845 bis 30. November 1845.

Vom 1. Mai 1845 begann für das Theater in der Leopoldſtadt, eine neue Aera. Direktor Carl nehmlich, der dies Theatergebäude ſchon im Jahre 1838 mit der Fernſicht käuflich an ſich brachte, um dieſem Theater, bei einer voraus zu ſehenden einſtigen Veränderung des Theaters an der Wien, ſeine ganze Sorgfalt zu weihen, ſah ſich nun in den Stand geſetzt, ſein ſchon lange mit Liebe gehegtes und gepflegtes Projekt von dem oben angeſetzten Tage an in's Leben treten zu laſſen. Mit allen Kräften, welche einſt die beiden vereinten Theater darboten (mit Ausnahme eines Theils des techniſchen Perſonals) und unter welchen Namen glänzen, die ſich in der theatraliſchen Welt einen bedeutenden Ruf erworben, gepaart mit ſeiner weltbekannten Energie widmete Carl ſich nun der Leitung dieſer Bühne, und begann damit, einen theilweiſen Umbau und Renovirung des Theatergebäudes vorzunehmen. In dem kurzen Zeitraume von ſieben Wochen wurde daſſelbe (früher nur Winkelwerke) mit ſehr ſchönen und geräumigen Foyers, (welche die übrigen Theater Wiens nicht beſitzen) verſehen,

Digitized by Google

die Bühne ſehr bedeutend vergrößert, das Innere des Schauplatzes auf eine prächtige impoſante Weiſe im reichſten und eleganteſten Renaiſſance-Styl dekorirt, und Bühne, Auditorium, Foyers, Gänge und die Außenſeite des Theaters durch eine brillante Gasbeleuchtung erhellt. Kein Wunder, daß dieſe Bühne, bei welcher ſich neben Eleganz und wackeren Darſtellern auch noch aller Comfort vorfindet, ſogleich der Sammelplatz der eleganten Welt wurde, und ſich des ungetheilten Beifalls der Allerhöchſten und höchſten Herrſchaften und des Publikums erfreute.

Die impoſante Beleuchtung machte nun, als natürliche Folge, das Ummalen der vorhandenen Dekorationen nothwendig, weshalb Direktor Carl auch die erſten Monate nur zur Herſtellung der neuen Dekorationen zu den beliebteſten Stücken des alten Repertoirs verwenden mußte, wobei jedoch auf die größte Abwechſelung Rückſicht genommen wurde, ſo zwar, daß in dem erſten Monat nach der Wiedereröffnung der Bühne achtzehn Stücke neu in die Scene geſetzt wurden. Nun aber beginnt Direktor Carl, Schlag auf Schlag, mit Novitäten hervorzutreten, und wird ſonach, unterſtützt von ſeiner Thätigkeit und Sachkenntniß, ſeinen ſchon früher gefaßten Plan, in Wien ein Théâtre de Varietées im vollen Sinne des Wortes zu erſchaffen, in Ausführung zu bringen ſuchen.

Eigenthümer und Direktor des k. k. priv. Theaters in der Leopoldſtadt: Hr. Carl Carl, (königl. Bairiſcher Hofſchauſpiel-Direktor).

Direktions-Sekretair: Hr. Joſeph Franz. Haupt-Kaſſirer und Rechnungsführer: Hr. Joh. Held. Erſter Oekonomie-Controllor: Hr. Ritter von Steinhauſer; zweiter Controllor: Hr. Franz Edler von Marinelli. Inſpektor: Hr. Lang.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pfennigbauer.

Wundärzte: Hr. Frey, Hr. Müller.

Digitized by Google

Gegenwärtiger Perſonalſtand des k. k. priv. Theaters in der Leopoldſtadt.

Regiſſeurs: Hr. Louis Grois, Hr. Joh. Lang. Souffleur: Hr. Carl Schröder. Inſpicienten: Hr. Joſ. Schmitt, Hr. Ernſt Prothke.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Benda, Blum, Boy, Brabbée, Brée, Broſe, Denkert, Erhartt, Fichtmann, Findeiſen, Gämmerler, Grois, Haag, Jungwirth, Lang, Landner, Rud. Maier, Marchion, Moritz, Neſtroy, Neumann, Nicolini, Pohl, Raffel, Schätzl, Scholz, Seligmann, Schaffer, Schmitt, Scribani, Stahl, Strampfer und Zigelhauſer.

Damen:

Dlle. Alt, Mad. Brüning, Dlle. Buchetmann, Dlle. Erhartt, Mad. Frieb-Blumauer, Mad. Fidy-Hoch, Mad. Fehringer, Dlle. Herzog, Mad. Holzapfel, Dlle. Hilmar, Dlle. Wilh. Müller, Dlle. Max, Dlle. Thereſe Preſchl, Dlle. Joſephine Preſchl, Dlle. Marie Preſchl, Mad. Rohrbeck, Mad. Scotti, Mad. Scutta, Mad. Schadetzki, Dlle. Schadetzki, Mad. Schmitt, Dlle. Swobada, Mad. Wagner, Dlle. Weiler.

Jugendliche Rollen ſpielen:

Hermine Eidlitz, Anna Erhartt, Eliſe Fiſcher, Franz Sedlmayer.

Chorperſonale.

Chorſänger.

Die Herren Benda, Demmer, Duchoslaw, Einöder, Erhartt, Forſter, Herxl, Kaiſer, Mick, Nicolini, Oberhofer, Roſen und Scribani.

Chorſängerinnen.

Dlle. Baier, Dlle. Bladl, Dlle. Brederecḱe, Dlle.

Digitized by Google

Giesberg, Dlle. Maar, Dlle. Miller, Dlles. Preſchl I. II. und III., Dlle. Punſelius, Dlle. Spindler, Dlle Swoboda.

Pantomimen-Perſonale.

Pantomimenmeiſter: Hr. Telemaque Gabrié, Hr. Carl Schadetzki.

Charakterdarſteller.

Die Herren Babitſch, Brinke, Rigl und Ziglhauſer.

Damen:

Dlle. Chiavacchi, Mad. Gabrié, Dlle. Genova, Dlle. Haſelböck, Dlle. Korofski, Dlle. Kurz, Dlle. Thereſe Lenz, Dlle. Friederike Lenz, Dlle. Linn, Dlle. Sophie Müller, Dlle. Franziska Müller, Dlle. Friederike Ott, Dlle. Thereſe Reinhartt, Dlle. Marie Reinhartt, Dlle. Anna Reinhartt, Dlle. Wagner.

Orcheſter-Perſonale.

Kapellmeiſter: Hr. Adolf Müller, Hr. Carl de Barbieri. Erſter Orcheſterdirektor: Hr. Krottenthaler; zweiter Orcheſterdirektor: Hr. Pauli.

Das Orcheſter beſteht aus zwei und dreißig engagirten Mitgliedern.

Notencopiſt: Hr. Grohofsky. Archivar: Hr. Lang.

Kaſſen-Perſonale.

Kaſſiere: Hr. Böckel, Hr. Kißling. Logenmeiſter: Hr. Grubitſch.

Kaſſendiener: Hr. Jungwitz. Acht Billetabnehmer. Sechs Sitzaufſchließer.

Theaterfeldwebel: Hr. Sedlmaier. Theaterdiener: Georg Carl.

Techniſches Perſonale.

Dekorationsmaler, die Herren: Joh. de Pian, Lehmann, Mayer, Grünfeld und Boulet. Theatermeiſter:

Digitized by Google

Hr. Seitelhofer, Hr. Sußbauer. Schnürmeiſter: Hr. Mackel. Kaſchirer: Hr. Simonet. Acht Tiſchler. Zwölf Theaterarbeiter.

Garderobe-, Haus- und Dienſtperſonale.

Erſter Garderobier: Hr. Moritz Mayer. Zweiter Garderobier: Hr. Duchek. Ankleider: Bernhard, Braunek, Moll, Seidl, Stark und acht Gehülfen. Garderobiére: Mad. Rothe. Ankleiderinnen: Dlle. Sommer, Dlle. Hiſſenauer, Mad. Mayer und drei Gehülfinnen. Requiſiteur und Waffendiener: Hoppe. Sechs Beleuchter. Acht Zettelträger. Zwei Schornſteinfeger. Zwei Garderobewäſcherinnen. Ein Hausknecht. Drei Kehrfrauen.

Abgegangen.

Dlle. Lechner, (ſ. Olmütz). Hr. Scutta.

Außerkontraktlich abgegangen.

Dlle. Malvina Erck, nach Berlin. Dlle. Adelheid Erck, (ſ. Hamburg).

Als Gäſte traten auf.

Hr. Brée, vom Stadttheater zu Königsberg: Glittern, in „der reiche Mann", (wurde engagirt). — Dlle. Buchetmann, vom ſt. Theater in Peſth: Roſa, in „der Verſchwender", (wurde engagirt). — Mad. Wagner, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Pauline, in „Er muß auf's Land", zwei Mal; Adolphine, in „Liſt und Phlegma", zwei Mal, (wurde engagirt). — Hr. Gallmeyer, vom Theater zu Lemberg: Ferdinand, in „Er muß auf's Land." — Dlle. Wilh. Müller, als erſten theatraliſchen Verſuch: Polixena, in „Verwirrung über Verwirrung", (wurde engagirt). — Hr. Louis Schätzl: Adam Haſcherl, in „der Bräutigam aus Stockerau"; Eine Quodlibets-Scene, zwei Mal, (wurde engagirt). — Hr. Boy, vom Stadttheater zu Riga: Lambert, in „die Verlobung vor der Trommel", fünf Mal, (wurde engagirt).

Digitized by Google

Wien.

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

Direktor: Hr. Franz Pokorny, Eigenthümer der k. k. priv. Theater an der Wien und in der Joſephſtadt.
Sekretaire: Hr. Joſ. Kupelwiſer. Hr. Joh. Heinr. Mirani.

Kaſſenweſen.

Hauptkaſſier: Hr. Alois Ritter v. Reichmann. Kaſſier: Hr. Leop. Hoch.

Theaterdichter.

Die Herren Ball, Carl Elmar, Carl Hafner, Friedr. Kaiſer, Joſ. Kupelwiſer, Joh. Heinr. Mirani, Friedr. Steinebach und Carl Schönſtein.

Theaterärzte.

Hr. Dr. Bondy. Hr. Dr. Heck. Hr. Dr. Hiermer.

Oberregiſſeur der Oper: Hr. Staudigl. Regiſſeure des Schauſpiels und der Poſſe: Hr. Philipp Zöllner, Hr. Friedr. Beckmann. Inſpicient: Hr. Gradl. Souffleur: Hr. Miller.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Tenoriſten: Hr. Behringer, Hr. Granfeld, Hr. Mertens, Hr. Schert, Hr. v. Weſten, Hr. Wieſelmann.
Baritoniſten: Hr. Dalle Aſte, Hr. Haag.
Baſſiſten: Hr. Radl (Baßbuffo), Hr. Reichmann, Hr. Staudigl.

Sängerinnen.

Dlle. Aue. Mad. Beckmann. Dlle. Bergauer.

Digitized by Google

Mad. Burghardt. Dlle. Cerini (zugleich Lokalſängerin). Dlle. Dielen Dlle. Eder. Mad. Granfeld. Fräulein v. Grünwald. Fräul. v. Marra. Dlle. Treffz. Dlle. Votier. Dlle. Wölfle.

Schauſpiel.

Herren:

Friedr. Beckmann, Charakter-Komiker. Biel, Väterrollen. Decker, Liebhaber. Ernſt, kleine Rollen. Gallmeier, Liebhaber. Grün, Komiker. Hoch, zweite Liebhaber. Küſtner, Väter. Leuthner, Aushülfsrollen. Meier, Väter und komiſche Rollen. Nolte, Helden. Starke, Bonvivants. Weiß, Komiker. Zöllner, alt-komiſche Rollen.

Damen:

Mad. Arbeſſer, Anſtandsdamen und Mütter. Dlle. Bauer, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Bruckbräu, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Gängler, komiſche Mütter. Dlle. Müller, jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Schlegl, zweite Liebhaberinnen.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Seipelt. Correpetitor: Hr. Kocy.

Chorſänger.

Die Herren Adler, Andre, Brand, Eibenſchütz, Garſchütz, Gerſtenberg, Goliath, Gradl, Gruber, Hajek, Ibener, Jehly, Kaplanek, Klamm, König, Kurz, Lechner, Leeb, Liebl, Maiwald, Meier, Neſtrowitzky, Pollack, Punzelius, Ruppert, Scheithauer, Schert, Schifter, Schmidt, Schumann, Schwarz, Schwegerle, Seidenberg, Smutka, Vizetti, Wallner und Wolf.

Chorſängerinnen.

Die Damen Adler, Chriſt, Grepl, Paul. Herrmann, Caj. Herrmann, Carol. Herrmann, Horwarth,

Digitized by Google

Ibener, Kirſchner, Nowota, Radl, Schmidt, Schwarz, Storat, Swoboda, Weiß und Weyarth.

Orcheſter.

Kapellmeiſter: Hr. Joſ. Netzer; Hr. Franz v. Suppé. Orcheſterdirektor: Hr. Carl Groidl.

Soloſpieler: Hr. Carl Groidl (Violine). Hr. Schleſinger (Violoncell). Hr. E. Heindl (Flöte).

Das Orcheſter beſteht aus 49 engagirte Mitglieder.

Bibliothekar und Archivar: Hr. Leop. Hoch. Requiſiteur: Hr. Sackmeier. Orcheſterdiener: Storch.

Techniſcher Dienſt.

Dekorations-Direktor und Maler: Hr. Theod. Jachimowitz. Dekorationsmaler: Hr. Räbiger, Hr. Aumeier. Kaſchirer: Hr. Ludwig. Malergehülfe: König. Maſchiniſt: Hr. Weber. Theatermeiſter: Hr. Höck. Schnürmeiſter: Hr. Pospiſchill. 20 Theaterarbeiter.

Garderobe.

Garderobe-Inſpektor: Hr. Walter. Obergarderobier: Hr. Hutterer.

20 Schneidergeſellen. 3 Ankleiderinnen. Theaterfriſeur: Hr. Scheibenhofer.

Sonſtiges Perſonale.

Logenmeiſter: Hr. Bayer. 1 Logendiener. 1 Kaſſendiener. 8 Sitzaufſperrer. 1 Billeteur-Inſpicient. 19 Billeteurs. 4 Zettelträger.

Haus-Inſpektion.

Inſpektor und Oekonom: Hr. Carl Jäger. Theaterfeldwebel: Hr. Witek. Beleuchter: Hr. Poteſchansky nebſt 6 Gehülfen.

1 Hausmeiſter. 2 Hausknechte. 3 Reinigungsweiber. 2 Wäſcherinnen.

Digitized by Google

Das gänzlich renovirte Theater an der Wien wurde am 30. Auguſt 1845 unter der Direktion des Herrn Franz Pokorny mit einem Prolog von C. Meisl: „Des Wanderers Ziel“ und der Oper „Stradella“ von Flotow eröffnet. Dann folgten „der Herzogsbefehl, Reich an Geld, arm an Schlaf, Luſtſpiel in Hitzing, Vier Haimonskinder, der verwunſchene Prinz, Norma, Liebestrank, Ritter und Zitherſchlägerin, Griſeldis, Hans Sachs, die Reiſe nach Spanien, die Reiſe auf gemeinſchaftliche Koſten, der Liebesbrunnen“ (Oper), „Fauſt's Hauskäppchen, Juriſt und Bauer, die Müllerin von Burgos, Ein Preußiſcher Landwehrmann“ (Genrebild), „der Schwiegerſohn eines Millionärs, Sie iſt verheirathet“ ꝛc. ꝛc.

Wien.

K. K. priv. Theater in der Joſephſtadt.

Direktor: Hr. Franz Pokorny, Eigenthümer der k. k. priv. Theater an der Wien und in der Joſephſtadt.

Sekretair: Hr. Adalb. Prix. Hausinſpektor und Oekonom: Hr. Kemetner. Kaſſiere: Hr. Kirſchner, Hr. Feig.

Theaterdichter.

Die Herren Georg Ball, Carl Elmar, Carl Hafner, Friedr. Kaiſer, Joſ. Kupelwiſer, Joh. Heinr. Mirani, Friedr. Steinebach und Carl Schönſtein.

Theaterärzte.

Hr. Dr. Bittner. Hr. Dr. Schmidt, Sonnauer.

Regiſſeur: Hr. Wilh. Juſt. Inſpicient: Hr. Zöllner, Sohn. Souffleur: Hr. Lucks.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baudiſch, Liebhaber. Buel, Liebhaber. Feichtinger, Komiker. Hölzl, Dialektrollen. Juſt (Regiſſeur),

Digitized by Google

Charakterrollen. Knotzer, Aushülfsrollen. Kottaun, Komiker. Kunſt, Helden. Linden, jugendliche Liebhaber. Löſſel, zweite Väter. Mack, Aushülfsrollen. Niperdey, Aushülfsrollen. Rudolf, Aushülfsrollen. Ruſa, Komiker. Springer, Helden. Verſtl, Intriguants. Wimmer, Väter.

Damen:

Mad. Cloſegg, Liebhaberinnen. Dlle. Holmau, Liebhaberinnen. Mad. Klein, Mütter. Dlle. Königsberg, Liebhaberinnen. Mad. Kottaun, Aushülfsrollen. Mad. Menle, kleine Rollen. Mad. Planer, Anſtandsdamen. Dlle. Schäfer, Lokalſängerin.

Chorperſonale.

Die Herren Duſchanek, Jehly, Lambert, Menhardt, Schebeſter, Sratſcheck und Vogel.

Damen:

Mad. Collas. Dlle. Friſchauf. Mad. Lucks. Dlle. Miller. Dlle. Rorarius. Mad. Schlögl. Mad. Schmidt.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Bencini.

Tänzerinnen.

Dlle. Amor. Dlle. Bazelt. Dlle. Hel. Blaſel. Dlle. Kathar. Blaſel. Dlle. Breit. Dlle. Czerny. Dlle. Danhauſer. Dlle. Diſtelberger. Dlle. Eipeldauer. Dlle. Erber. Dlle. Th. Grüner. Dlle. Hauersdorfer. Dlle. Hengel. Dlle. Joyeus. Dlle. Kammerer. Dlle. Antonie Koch. Dlle. Leop. Koch. Dlle. Miller. Dlle. Ott. Dlle. Pirok. Dlle. Probſt. Dlle. Steininger. Dlle. Schmidt. Dlle. Walitzky. Dlle. Kath. Weber. Dlle. Wilh. Weber. Dlle. Wolfsberger. Dlle. Worel.

Digitized by Google

Orcheſter.

Kapellmeiſter: Hr. Emil Titl, Hr. Carl Binder. Orcheſterdirektor: Hr. Storch.

Das Orcheſter beſteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Garderobe.

Garderobe-Inſpektor: Herr Feig. Garderobier: Herr Scholze nebſt 8 Gehülfen.

Dekorations-, Beleuchtungs- und Hülfsperſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Deny. Theatermeiſter: Herr Meierhofer. Logenmeiſter: Hr. Eipeldauer. Beleuchter: Hr. Rundſchek mit 3 Gehülfen. Theaterfeldwebel: Leopold Hofbauer. Malergehülfe und Farbenreiber: Dasdoſchek. 16 Theaterarbeiter. 4 Sitzaufſperrer. 7 Billeteurs. 4 Zettelträger. 2 Reinigungsweiber. 1 Wäſcherin.

Als Gäſte traten auf.

Die Sängerin Dlle. Treffz. — Die Schauſpielerin Dlle. Condoruſſi. — Hr. und Mad. Beckmann, vom Königsſtädtiſchen Theater in Berlin. — Die Herren Korn, Löwe, Rettich, Fichtner, Hörtel und Wilhelmi; Mad. Rettich, Dlle. Zeiner und Dlle. Wildauer, ſämmtlich vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Dlle. Hellwig, vom ſt. Theater in Linz. — Mad. Reichmann. — Dlle. Cerini, vom ſt. Theater in Linz. — Hr. Vogl, vom Hoftheater zu Meiningen. — Hr. Baptiſt, vom ſt. Theater in Peſth. — Die Sängerin Fräul. v. Grünwald. — Dlle. Fanny Elßler. — Mad. Haizinger, vom Hoftheater zu Karlsruhe. — Dlle. Neumann, vom k. k. Hofburgtheater. — Hr. Starke, vom Theater zu Augsburg. — Hr. und Mad. Springer, vom Theater zu Königsberg. — Mad. Fidy-Hoch. — Mad. Wagner, vom Hoftheater in Wiesbaden. — Hr. Pichler, vom ſt. Theater in Gratz. — Hr. Reißland, vom Hoftheater zu Gotha. — Dlle. Königsberg, vom Stadttheater zu Breslau. — Dlle. Jenny Smith, vom ſt. Theater in Prag. — Hr. Lucas, vom

Digitized by Google

k. k. Hofburgtheater in Wien. — Hr. Carey, vom k. k. Hofoperntheater in Wien. — Mad. Stöckl-Heinefetter. — Hr. Jerrmann, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Hr. Bethge, vom Hoftheater zu Strelitz. — Dlle. Roſa Anſchütz, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Mad. Lieder, von demſelben Theater. — Hr. Baudius und Hr. Herzfeld, vom k. k. Hofburgtheater in Wien. — Dlle. Laura Stetter. — Hr. Wilh. Kunſt. — Hr. Baudiſch, vom Theater zu Breslau. — Dlles. Pauline und Marie Wieland, vom ſt. Theater in Peſth. — Hr. Linden, vom Stadttheater zu Breslau. — Dlle. Turba, vom Hoftheater zu Hannover. — Hr. Dobrowsky, vom Stadttheater zu Breslau. — Mad. Remmark, vom ſt. Theater zu Gratz. — Dlle. Marie Eder, vom Hoftheater zu Mannheim. — Hr. Fitos Sandor, vom Nationaltheater in Peſth.

Hr. Risley mit ſeinen beiden Söhnen. — Hr. Baron v. Klesheim trug verſchiedene Gedichte (eigener Dichtung) in öſterreichiſcher Mundart vor. — Hr. Weiß zeigte optiſche Nebelbilder. — Mathilde Bannholzer gab eine Vorſtellung in der natürlichen Magie. — Die Tänzer-Familie Klaaß, vom ſt. Theater in Peſth. — Hr. M. G. Saphir, humoriſtiſche Vorleſungen. — Hr. W. Ernſt, Violin-Virtuoſe. — Hr. Willmers, Pianiſt. — Hr. Bosco. — Hr. Heindl, Flötiſt. — Hr. Joſ. Weber zeigte ſeine von ihm erfundenen Automaten. — Hr. Richard Lewi, Concert auf dem Waldhorn.

Die Rollen und Parthieen, welche von den oben genannten Gäſten geſpielt oder geſungen wurden, ſind von dem Einſender des ſehr mangelhaften Verzeichniſſes nicht angegeben; es können für die Folge derlei unvollſtändige Verzeichniſſe nicht aufgenommen und zur Mittheilung gebracht werden.

Der Herausgeber.

Wiesbaden.

(Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr Baron von Sieberg.

Digitized by Google

Techniſcher Direktor: Hr. Dr. Meyer, (führt die Regie des Schauſpiels).

Hofkapellmeiſter: Hr. Rummel. Muſikdirektor: Hr. Foreit.

Regie, Inſpektion ꝛc.

Regiſſeur der Oper: Hr. Jaskewitz. Chordirektor: Hr. Kirpal. Kaſſenrendant: Hr. Reviſionsrath Dieffenbach. Inſpicient: Hr. Grünwald. Souffleur: Hr. Götz. Maſchiniſt: Hr. Hölzel. Theatermeiſter: Hr. Wörner. Garderobier: Hr. Wolf mit drei Gehülfen. Garderobiére: Mad. Wolf mit zwei Gehülfinnen.

Theater-Aerzte.

Hr. Oberſtaabsarzt Dr. Ebhardt. Hr. Medicinalrath Dr. Haas. Hr. Bataillonsarzt Dr. Braun.

Rechts-Conſulent.

Hr. Procurator Dr. jur. Hergenhahn.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Deny, Baßbuffoparthieen, Väter und komiſche Rollen. Eberius, erſte hohe und zweite Tenorparthieen. Fiſchbach, jugendliche Liebhaber. Gerſtel, erſte Intriguants, ernſte und komiſche Charakterrollen. Grünwald, komiſche Rollen. Jaskewitz (Regiſſeur), erſte Baritonparthieen. Klein, zweite Väter, Intriguants. Meyer (Direktor), erſte Väter und Heldenväter, Baßparthieen. Quien, erſte Liebhaber und Helden. Schlüter, erſte und zweite Baßparthieen. Schunk, erſte Tenorparthieen. Weichelberger, jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Zimmermann, erſte komiſche Rollen.

Damen:

Mad. Cuppinger, erſte zärtliche und komiſche Mütter. Dlle. Feigl, Soubretten, zweite Geſangparthieen. Mad.

Digitized by Google

Flindt, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Dlle. E. Heuſſer, erſte Liebhaberinnen. Dlle. P. Heuſſer, erſte muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Hüttl, Altparthieen. Dlle. Roß, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Rummel, jugendlich hohe Soprangeſangparthieen. Mad. Schmidtgen, erſte Geſangparthieen. Mad. Zimmermann, Mütterrollen.

Chorperſonale.

Chorſänger: die Herren *Heckmanns, Hüttl, Janin, *Kirſchner, *Mella, Mölter, Müller, *Pallat, Schaad, Stemann, Strobl, Töpke und *Witte.

Chorſängerinnen: Dlle. Grimm. *Dlle. Götz. Mad. Hartmann. Mad. Heckmanns. Mad. Kirpal. *Mad. Kirſchner. Mad. Lang. *Mad. Müller. *Mad. Schaad. Mad. Witte. Dlle. Witte. Dlle. Wohlfahrt.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder werden zu Aushülfsrollen verwendet.)

Abgegangen:

Hr. und Mad. Grabowsky, (ſ. Düſſeldorf). Hr. Schoepe und Dlle. Diemar, (ſ. ebenda). Dlle. Penz, (ſ. Darmſtadt). Mad. Schumann, (ſ. Aachen). Hr. Meck. Hr. Tourny.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. und Mad. Wagner, (ſ. Wien.)

Als Gäſte traten auf.

Vom 1. October 1844 bis Ende September 1845.

Hr. Eberius, vom Stadttheater zu Bremen: Joſeph; Almaviva; Tybald. — Hr. Eicke, vom Stadttheater zu Leipzig: Zampa; Othello; Maſaniello; Jäger, in „Das Nachtlager zu Granada". — Hr. Weichelberger, vom Stadttheater zu Würzburg: Rudolph, in „Der Landwirth": Philipp, in „Nacht und Morgen"; Erbprinz, in „Zopf und Schwert". — Hr. Becker, vom Hoftheater zu Mannheim:

Digitized by Google

Beliſar; Czaar Peter; Caspar. — Dlle. Feigl, vom Stadttheater zu Würzburg: Gabriele; Marie, in „Czaar und Zimmermann"; Aennchen; Roſa, in „Der Verſchwender"; Salome, in „Der Talismann". — Hr. Meiſinger, von demſelben Theater: Valentin; Titus Feuerfuchs; Staberl; Fröhlich; Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz"; Baron Palm; Hirſch, in „Der Jude"; Schneider Stracks; Peter, in „Die beiden Schützen". — Hr. Charles, vom Theater zu Bordeaux: Marcel; Raimund, in „Lucia von Lammermoor"; Brabantio, in „Othello". — Sig. Negroni: Figaro; Beliſar. — Hr. Rauſcher, vom Hoftheater zu Stuttgart: Edgard; Othello, zwei Mal; Genaro; Raoul. — Hr. Butterwek, vom Stadttheater zu Düſſeldorf: Mengler; Jean, in „Die junge Pathe"; Fröhlich; Pimpernuß. — Hr. von Remay, vom Königsſtädtiſchen Theater in Berlin: Sir Harleigh; Baron Abendſtern; Ingomar; Hans Sachs. — Dlles. Polyxena und Emilie Heuſſer, vom Stadttheater zu Bremen: Amalie und Marie, in „Treue Liebe"; Margarethe Weſtern; Julie, in „Die Schwäbin"; Marie, in „Mutterſegen"; Louis, in „Der Pariſer Taugenichts"; Bertha und Julie, in „Die Helden". — Hr. Quien, vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Gaſton, in „Die eiſerne Maske"; Richard Wanderer; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe."

Worms.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Geyſer.

Regiſſeur der Oper und des Schauſpiels: Hr. Kern. Muſikdirektor: Hr. Schäfer. Inſpicient: Hr. Storre. Souffleur: Hr. Hoffmann. Dekorationsmaler: Hr. Tomſon. Theatermeiſter: Hr. David mit vier Gehülfen. Friſeur: Hr. Brand und Gehülfe. Garderobier: Hr. Stotz. Requiſiteur: Hr. Baum. Ein Theaterdiener. Vier Billetabnehmer. Zwei Zettelträger.

Theaterarzt: Hr. Dr. von Löhr.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Intriguants, chargirte Rollen. Bensberg, erſte jugendliche Liebhaber und Helden, Baritonparthieen. Bürgler, jugendlich komiſche Parthieen, Nebenrollen. Fiſcher, Heldenväter, ältere Charakterrollen. Geyſer (Direktor), niedrig komiſche Rollen, Intriguants, Baßbuffoparthieen. Geyſer d. j., jugendlich komiſche Rollen, Naturburſchen, Tenorbuffoparthieen. Gold, erſte Tenorparthieen, Liebhaber. Kern (Regiſſeur), erſte fein komiſche- und Charakterrollen, Bonvivants, Spieltenorparthieen. Maifahrt, komiſche und chargirte Rollen. Plagge, Helden und Liebhaber. Storre, Väter, humoriſtiſche Alte. Streſow, erſte Baßparthieen, Väter. Valet, komiſche Rollen, Väter, Baßparthieen. Weiſer, jugendliche Liebhaber.

Damen:

Mad. Badewitz, Mütter. Dlle. Badewitz, Kammermädchen, Aushülfsrollen. Mad. Geyſer, Mütter im Schauſpiel und in der Oper. Dlle. Geyſer d. ä., erſte jugendliche Heldinnen und Liebhaberinnen, erſte Geſangparthieen. Dlle. Geyſer d. j., Soubretten im Schauſpiel und in der Oper. Dlle. Herzog, Liebhaberinnen, Altparthieen, Anſtandsdamen. Mad. Maifahrt, Anſtandsdamen, Mütter. Dlle. Weidner, erſte komiſche und ſerieuſe Mütter.

Kinderrollen ſpielen:

Roſine, Heinrich und Gretchen Geyſer.

Vier Herren und vier Damen für den Chorgeſang.

(Alle Mitglieder ſind verpflichtet nach Kräften in der Oper mitzuwirken.)

Digitized by Google

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. D. Bürchl.

Kapellmeiſter: Hr. Schmidt. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Wohlſtadt; der Oper: Hr. Meinhardt; der Poſſe: Hr. Butterwek. Chordirektor: Hr. Beer. Concertmeiſter: Hr. Hamm. Balletmeiſter: Hr. Feuerſtacke. Inſpicient: Hr. Wimmer. Souffleur: Hr. Moltprecht. Kaſſirerin: Mad. Weihmann. Dekorationsmaler: Hr. Geiſt. Theatermeiſter: Hr. Fromm nebſt acht Gehülfen. Friſeur: Hr. Müller nebſt zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Storch nebſt drei Gehülfen. Logenmeiſter: Hr. Eichfelder. Requiſiteur: Hr. Kollmann. Theaterdiener: Siegler. Garderobiére: Dlle. Schlereth. Beleuchter: Geis. Acht Billetabnehmer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Abler, erſte Tenorparthieen. Böffinger, kleine Rollen, Chor. Bonke, Intriguants, chargirte Rollen. Braun, kleine Rollen. Butterwek (Regiſſeur), erſte komiſche- und Charakterrollen, Buffoparthieen in der Oper. Dennerlein, komiſche Rollen und Väter. Feuerſtacke (Balletmeiſter), chargirte Rollen. Fiſcher, kleine Baſſparthieen, Chor. Folenius, zweite und dritte Baſſparthieen, Chor. Funke, kleine Tenorparthieen, Chor. Giel, Chor. Günzel, desgleichen. Harprecht, erſte Väter und Charrakterrollen. Hauch, zweite Väter, Chor. Heinfeld, Chor. Herget, zweite Liebhaber, Chor. Hermanns, erſte tiefe Baſſ- und Baſſbuffoparthieen. Jäckel, zweite Tenorparthieen. Kruſe, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Meinhardt (Regiſſeur), erſte Bariton- und hohe Baſſparthieen. Meyer, tiefe Tenorparthieen. Schulze, zweite Baſſ- und Baritonparthieen, zweite Väter. Süßmann, Chor. Wiedeholt, bedeutende Nebenrollen, Chor. Wimmer (Inſpicient), des-

gleichen. Wohlſtadt (Regiſſeur), erſte Liebhaber und jugendliche Helden.

Damen:

Dlle. Adami, erſte Geſangparthieen. Mad. Butterwek, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Deibach, Soubretten in Oper und Schauſpiel. Dlle. Giel, Chor. Dlle. Heilig, Tänzerin. Dlle. Knecht, zweite Liebhaberinnen, Chor. Dlle. Krieger, Chor. Dlle. Mek, erſte und zweite Liebhaberinnen. Dlle. Pechatſchek, erſte jugendliche Geſangparthieen und Soubretten. Dlle. Ringelmann, zweite Rollen, Chor. Mad. Thomala, komiſche Alte, Chor. Mad. Wacker, erſte Mütter und ältere Anſtandsdamen. Dlle. Walter, Chor. Mad. Weiſe, Alte und Chor. Mad. Wimmer, kleine Rollen, Chor.

Znaim.

(K. ſtädt. Theater.)

Direktor: Hr. Joſ. Boulet, (führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels.)

Regiſſeur der Parodie: Hr. Wild. Kapellmeiſter: Hr. Müller. Kaſſirer: Hr. Falatkay. Inſpicient: Hr. William. Souffleur: Hr. Nürnberger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wagner.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Boulet (Direktor), erſte geſetzte Liebhaber und Helden. Hahnewald, jugendliche Helden und ſentimentale Liebhaber. Kalliauer, bedeutende Epiſoden. Kaſtner, muntere Liebhaber und Naturburſchen. Koppenſtein, erſte Väter. Korn, Intriguants, fein komiſche- und Charakterrollen. Nürnberger, Aushülfsrollen. Schurz (gleichzeitig Tänzer), erſte komiſche Charakterrollen. Wild, erſte niedrig komiſche Rollen. William, Dümmlinge, Bedienten.

Digitized by Google

Damen:

Dlle. Berger, naive und zweite Liebhaberinnen. Mad. Haas, geſetzte Heldinnen und Liebhaberinnen. Dlle. Haas, Soubretten und chargirte Rollen. Mad. Honeſta, komiſche Mütter. Mad. Kaſtner (Tänzerin), Epiſoden. Mad. Müller, erſte Liebhaberinnen, Heldinnen. Fräul. v. Natzmer, jugendliche und muntere Liebhaberinnen. Mad. Nürnberger, Epiſoden. Mad. Wild, ernſte Mütter, Anſtandsdamen, junge Frauen. Dlle. Wölfle, Vaudevill- und Localgeſangpartbieen.

Kinderrollen ſpielen:

Kl. Honeſta. Kl. Wantſchura. Die Geſchwiſter Waidinger.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Kalliauer. Garderobier: Hr. Wantſchura nebſt Gehülfen. Requiſiteur: Nickel. Friſeur: Hr. Zechmeiſter. Ein Theatermeiſter mit drei Gehülfen. Logenſchließer ꝛc. ꝛc.

Zürich.

(Actientheater.)

Direktor: Hr. W. Henckel, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regiſſeure des Schauſpiels: Hr. F. Henckel; Hr. Schütz. Muſikdirektor: Hr. Abt. Inſpicient: Hr. Homann. Maſchiniſt und Theatermeiſter: Hr. Geyer, Hr. Scheerer. Garderobier: Hr. Gülow. Friſeur: Hr. Liſch. Souffleur: Hr. Knott. Theaterdiener: Böck. Requiſiteur: Wurz. Lampier: Gasmann.

Caſſier: Hr. Keller. 11 Billetabnehmer.

Digitized by Google

Theaterarzt: Hr. Dr. Bach.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Börner, Buffopartheieen und komiſche Rollen. Criwes, bedeutende Nebenrollen, Chor. Deutſch, alte Diener, Chor. Eglau, kleine Rollen, Chor. Flor, kleine Rollen, Chor. Gerſtäcker, zweite Tenorpartheieen, jugendliche Liebhaber. Güldenberg, Liebhaber und chargirte Rollen. Hartmann, zweite Väter, Chor. W. Henckel (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen. Ferd. Henckel, erſte Intriguants und Charakterrollen. Herbort, Baßbuffopartheieen, Väter. Herzberg, erſte Helden und Liebhaber. Hinterberger, Heldentenorpartheieen. Homann, Tenorbuffopartheieen, Chor. Jauß, zweite Väter, Chor. Kühnle, Bariton- und Baßpartheieen. Rathmann, jugendliche Helden und Liebhaber, Chor. Schütz, komiſche Charakterrollen. Unger, kleine Rollen, Chor. Wilde, zweite Baßpartheieen, Väter.

Damen:

Dlle. Baſſé, erſte jugendliche Geſang- und Soubrettenpartheieen. Dlle. Eibel, zweite Liebhaberinnen, Chor. Mad. Engelmann, komiſche Alte, Chor. Dlle. Fleiſchmann, tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Gned, erſte Geſangpartheieen, erſte Mütter im Schauſpiel. Mad. Güldenberg, erſte und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Huray, kleine Rollen, Chor. Dlle. Negeli, kleine Rollen, Chor. Dlle. Peters, kleine Rollen, Chor. Mad. Rönius, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Scheerer, kleine Partheieen, Chor. Mad. Unger, kleine Rollen, Chor. Dlle. Zobel (Tänzerin), Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen ſpielen:

Kl. Rönius. Kl. Unger.

Erwartet werden: eine Sängerin für colorirte Geſangpartbieen. Ein Sänger für tiefe Baßpartbieen.

Contraktbrüchig:

Hr. Nerking, vom Stadttheater zu Hamburg. Hr. Souffleur Sulzer.

Digitized by Google

Alphabetiſches Namenregiſter

der Künſtler und Künſtlerinnen, welche unter der Rubrik „Gaſtrollen und Debüts" aufgeführt ſind.

(Die Zahlen deuten die Seitenzahlen an, wo das Gaſtſpiel aufzufinden, die mit einem * bezeichneten Zahlen ſind vorn in der Statiſtik des Königl. Theaters zu Berlin nachzuſchlagen.)

Aalburg, Dlle. S. 316. — Adams, Dlle. S. 64. — Adlersberg, v., Sch. 116. 242. — Agte, Dlle. S. 317. — Agte, Sch. 282. — Agthe, Mad. Sch. 282. — Ahrens, Mad. Sch. 203. — Albini, Dlle. Sch. 178. — Alboni, Siga. 90. 242. 265. — Alexander, T. 302. — Allfeld, S. 265. — Ammesberger, Dlle. Sch. 57. — Andrianova, Dlle. T. 159. — Anſchütz, Dlle. Sch. 56. — Anſchütz, Dlle. Roſa, Sch. 320. 343. — Anton, Dlle. S. 217. — Appelmann, S. 265. — Armand, Mad. Sch. 279. — Arnold, Dlle. Sch. 203. 210. — Arnſtein, Dlle. Sch. 236. — Aſcher, Sch. 68. 85. 95. — Assandri, Siga. 85. — Aue, Dlle. S. 325. —

Digitized by Google

Babnigg, Dlle. S. 89. — Bahrdt, S. 86. — Baiſon, Sch. *43. 51. — Baldewein, S. 48. 59. — Ballmann, Sch. 68. — Bannholzer, Dlle. 272. 343. — Baptiſt, Sch. 210. 271. 342. — Barth, S. 206. — Bartſch, S. 79. — Baſini, Dlle. S. 135. 137. — Baudiſch, Sch. 343. — Baudius, Sch. 264. 343. — Bauer, Dlle. S. 225. 233. — Baum, Dlle. S. 252. — Baum, Sch. 51. — Baumann, Sch. 308. — Baumeiſter, Dlle. Sch. 175. 259 — Baumeiſter, Sch. 163. — Bayer, Dlle. Sch. 158. — Bazzini, Violiniſt, 76. 176. 233. 239. 274 — Becker, S. 345. — Beckmann, Sch. 152. 158. 251. 308. 342. — Beckmann, Mad. S. 152. 158. 251. 308. 342. — Beer, Dlle. S. 158. — Beermann, Dr. Improviſator, 254. 272. — Beil, Dlle. Sch. 226. — Bendini, Siga. 85. 146. 234. — Benetti, Siga. 266. — Bergen, Sch. 51. — Bergmann, Mad. Sch. 253. — Bernhard, Dlle. Sch. 86. — Bernhardy, Sch. 51. — Berninger, Sch. 79. 189. — Bertin, Dlle. T. 302. — Bertolli, Dlle. Sch. 206. — Bethge, Sch. 343. — Betz, Dlle. S. 102. — Beyer, S. 105. 174. — Biberhofer, S. 210. 239. — Biel, Sch. 332. — Binder, S. 152. — Birch-Pfeiffer, Mad. Sch. 203. 302. — Birnbaum, Dlle. Sch. 291. — Blangy, Dlle. T. 233. 302. — Blattner, Sch. 136. — Blume, S. 140. — Bocklet, v., Pianiſt, 266. — Boden, Dlle. T. 217. — Bögel, Plaſtiker, 90. — Böhm, Sch. 76. — Böhn, Mad. S. 225. — Börger, Sch. 195. — Börner, Sch. 51. 107. 136. 178. — Bötticher, S. 188. — Bollmann, Sch. 166. — Bollmann, Mad. Sch. 166. — Bork, Sch. 291. — Bosco, Magiker, 192. 266. 343. — Bott, Violiniſt, 137. — Boy, Sch. 336. — Brandenburg, Dlle. Sch. 294 — Brandt, Dlle. S. 203. — Braſſin, Pianiſt, 159. — Braun, Fagottiſt, 289. — Braun, Sch. 57. — Braunmüller, Sch. 206. — Brauny, Sch. 67. — Brede, Sch. 102. — Brede, Sch. 292. — Brée, v., Sch. 246. 336. — Brée, Frau v., Sch. 246. — Bregenzer, S. 188. 226. — Breiting, S. 226. 239. 274. — Breuer, Ph., Sch. 79. 137. — Breuer, H., S. 79. — Breuer, Mad. Sch. 79. — Brey, Dlle. Sch. 57. —

Digitized by Google

Briccialdi, Flötiſt, 153. — Broſſmann, Dlle. S. 102. — Bruckbräu, Dlle. Sch. 203. — Brückner, Sch. 89. 236. — Brüning, Sch. 252. — Bruſſi, Dlle. T. 89. 247. 271. — Buchetmann, Dlle. Sch. 57. 236. 336. — Burchhard, Mad. S. 139. — Burckhardt, S. 292. — Burmeiſter, Sch. 288. — Buſſo, Michael Angelo, Concertiſt, 76. — Butterwek, Sch. 346.

Capucini, Dlle. S. 291. — Carey, T. 343. — Carlſchmidt, Sch. 106. — Carlſen, Sch. 288. — Caſalone, Dlle. T. 89. — Caſirola, Concertiſt 107. — Caspari, S. 229. — Cerini, Dlle. Sch. 342. — Cerito, Dlle. T. 159. — Chapmann, Athlet 137. — Charles, S. 346. — Chriſtiani, Dlle. Violoncelliſtin 210. — Colas, Flötiſt 332. — Condoruſſi, Dlle. Sch. 207. 342. — Conradi, S. 228. — Conſtanze, Dlle. T. 61. — Corradi, Sgr. 85. — Cotti, Dlle. Concertiſtin 49. — Croechat, Dlle. T. 210. — Czernitz, Sch. 57. — Daburger Familie, Naturſänger 210. — Dahm, Sch. 166. 217. — Damböck, Dlle. Sch. 89. 176. — Darnaut, Sch. 56. 89. 320. — Daſe, Rechnenkünſtler 233. — David, Félicien, Componiſt 137. — David, Violiniſt 137. — Dax, Pianiſt 326. Defferier, T. 107. — Demmer, S. 217. — Demunck, Violoncelliſt 49. — Denemy, Sch. 86. — Denemy, Mad. S. 85. — Denzin, Sch. 316. — Deſſoir, Mad. Sch. 225. 234. — Dettmer, S. 294. — Dettmer, Sch. 68. — Devrient, Emil Sch. 76. 84. 234. 294. — Devrient, Carl Sch. *42. 76. 125. 188. 259. — Diegelmann, Sch. 51. — Diehl, Dlle. S. 48. 79. 95. 106. 107. — Diem, Dlle. S. 89. — Diemar, Dlle. Sch. 79. — Ditt, S. 86. 203. — Dobrowsky, S. 343. — Döbler, Magiker 107. 210. 233. 274. — Döhler, Pianiſt 69. — Döhring, Dlle. Sch. 166. — Döring, Sch. *43. 279. — Doß, Sch. 228. — Draxler, S. 79. 151. 242. 252. 265. 271. — Dreizler, Mad. Sch. 252. — Dreßler-Pollert, Mad. S. 76. — Drouët, Flötiſt 102. — Düffke, S. 86. 288. — Dupuis, Athlet 182. — Durmont, Dlle. Sch. 294.

Ebel, T. 139. 243. 253. 272. — Eberius, S. 79. 345. — Eder, Dlle. M., S. 124. 343. — Eder, Dlle.

Digitized by Google

S. 288. — Eichenwald, Sch. 175. — Eichhorn, Gebr. Virtuoſen 102. — Eicke, S. 135. 345. — Eller, Concertiſt 308. — Ellinger, Sch. 166. — Elsler, Dlle. Fanny T. 233. 342. — Ender, Dlle, S. 203. 252. — Enghaus, Dlle. Sch. 158. — Erck, Dlle. Malvine Sch. *44. — Erl, Joſeph S. *42. 57. 151. — Erl d. j., S. 89. 206. — Ernſt Violiniſt 90. 153. 207. 243. 247. 254. 266. 272. 343. — Ernſt, Dlle. Laura Sch. 116. 136. — Evers, Dlle. S. 288.

Fabricius, Dlle. Sch. 316. — Feigl, Dlle. S. 346. Feilmayer, Dlle. Sch. 236. — Fels, Sch. 89. — Fenzl, Balletmſtr. 69. 86. 139. 234. — Ferlan, Athlet 207. 254. — Fernau, S. 80. 135. — Fernau, Mad. S. 80. — Fichtmann, Sch. 57. 332. — Fichtner, Sch. 56. 151. 265. 342. — Fichtner, Mad. Sch. 56. 151. 265. — Fidy-Hoch, Mad. Sch. 57. 236. 242. 252. 342. — Findeiſen, Sch. 242. — Fiſcher, Mad. Sch. 116. — Fiſcher, S. 178. — Fiſcher, A. S. 178. — Fiſcher, Dlle. S. 203. — Flachsland, Sch. 188. — Fleiſchmann, Dlle. Sch. 302. — Fleſche, Sch. 79. — Flintzer, S. 203. — Folds, Gymnaſtiker 192. — Formes, S. 57. 188. 225. 233. — Franke, S. 79. 105. 116. — Franke, C. S. 175. — Fränzel, Dlle. S. 206. — Frederic, T. 159. — Freitag, Dlle. S. 264. Freund, S. 176. 225. — Frickel, Magiker 217. — Frieb-Blumauer, Mad. Sch. 253. — Friedrich, Sch. 236. — Friedrich, Pianiſt 217. — Fritze, Dlle. Sch. 166. — Fröhlich, Sch. 302. — Fuhrhanns, Dlle. Lina Sch. 295. — Fürſt, Eduard Sch. 124. 152. 166. 320. — Fürſt, Dlle. Louiſe Sch. 152.

Gabrié, T. 272. — Gaede, Dlle. Sch. 159. — Gallmeyer, Sch. 336. — Galſter, Dlle. T. 139. 243. 253. 272. — Garvens, S. 107. — Gasperini, T. 176. — Genaſt, Dlle. S. 316. — Genaſt, Sch. *44. 203. — Genée, Dlle. Sch. 294. — Gern, Sch. 140. — Gerſtäcker, S. 76. 95. — Gerſtel, S. 124. — Gerſtel, W. Sch. 61. — Gerſtner, Sch. 57. — Gey, Dlle. Sch. 76. 203. — Ghidini, Sgra. 179. — Ghys, Virtuoſe 254. — Giere, Dlle. S. 195. — Gnauth, Sch. 136. 233. — Goetze, S. 178. — Goldberg, Sch. 236. — Golter-

Digitized by Google

mann, Mad. S. 162. — Goltermann, Violoncelliſt 289. — Grabowsky, Sch. 112. — Grabowsky, Mad. Sch. 112. — Grafenberg, Dlle. Sch. 207. 308. — Graffina, Athlet 254. — Grahl, S. 291. — Grahn, Sch. 116. — Grambach, Sch. 210. — Grannichſtätter-Vial, Mad. S. 325. — Grans, Sch. 75. — Granzow, T. 124. 146. 204. — Granzow, Mad. T. 124. 146. 204. — Gravert, Dlle. Sch 256. — Griebel, Violiniſt 243. — Grois, Sch. 89. 163. 266. — Großer, Dlle. S. 325. — Größer, Mad. Sch. 174. — Gruber, Sch. 57. 236. — Gruber, Mad. Sch. 57. — Grunert, Sch. 217. 321. — Grünbaum, S. 196. — Grünberg, Dlle. S. 95. 136. — Grünwald, Fräul. v. S. 342. — Guerra, T. 89. 210. 233. 239. 247. 271. — Guinand, Mad. Sch. 85. — Günther, S. 79. 106. 124. 202. — Günther-Bachmann, Mad. S. 163. 174. — Gulomy, Violiniſt 102. — Guſchl, Dlle. Pianiſtin 49. — Gutmann, Maler 90.

Hädrich, S. 217. — Härting, Dlle. Amalie Sch. 69. — Härting, Dlle. Antoinette. Sch. 68. — Härting, Sch. 136. 225. — Härtinger, S. 158. 159. — Hagedorn, Dlle. S. 195. — Hagn, Fräul. Charl. v., Sch. 162. 233. 320. — Hagen, S. 80. 95. 166. — Hager, Dlle. S. 48. 99. 294. — Haimer, S. 158. — Haizinger, Mad. Sch. 320. 342. — Haller, Dlle. S. 84. — Hanke, S. 176. — Hardy, Carl, Pianiſt 236. — Haſſel, S. 202. — Haſſelt-Barth, Frau von S. 57. 61. 239. 274. — Haupt, Dlle. S. 282. 288. — Haußherr, S. 80. — Heckſcher, Sch. 291. — Hegel, Mad. Sch. 84. — Heibl, Sch. 210. — Heidenreich, Dlle. Pianiſtin 153. — Heigel, Dlle. Sch. 210. — Heind'l, Flötiſt 86. 90. 236. 266. 343. — Heinefetter, Dlle. Sabine S. 102. 106. — Heinemann, Dlle. Sch. 80. 229. — Heinzen, Dlle. S. 76. Held, S. 106. 135. 188. — Heller, S. 86. — Hellwig, Dlle. Sch, 342. — Hellwig, Dlle. S. 57. — Hendrichs, Sch. 51. 137. 162. 175. — Henſchel, Dlle. Sch. 57. — Henſel, Sch. 295. — Herbold, Dlle. Sch. 124. — Herger, S. 49. 85. — Herrmann, Dlle: Julie. Sch. 51. 68. — Herrmann, Sch. 51. — Hermanns, S. 106.

Digitized by Google

175. — Herwegh, Sch. 137. — Herz, Mad. S. 289. — Herzfeld, Sch. 343. — Heſſe, S. 282. — Heſſen, Sch. 80. 136. — Heſſling, v. Sch. 259. 294. — Heſſling, Frau v. S. 259. 294. — Hettſtedt, Sch. 316. — Hettſtedt, Mad. Sch. 317. — Hetzenecker, Dlle. S. 124. 265. Heuſſer, Dlle. Emilie. Sch. 346. — Heuſſer, Dlle. Polirena Sch. 76. 346. — Heymann, Mad. S. 107. — Heyne, Dlle. Sch. 288. — Hierling, Virtuoſe 289. — Hiltl, Sch. *42. *43. — Hintz, Dlle. Emma Sch. 102. — Höcker, Dlle. S. 203. — Hölzl, S. 210. — Höpſtein, Dlle. S. 264. — Hörtel, Sch. 342. — Höſel, Oboiſt 86. — Hoguet-Veſtris, T. *42. — Hoffmann, S. 79, 102. 152. — Hoffman, Mad. S. 79. 152. 325. — Hoffmann, Dlle. Sch. 291. — Holler, Dlle. Friederike T. 210. 253. 325. — Hollyoak, Athlet 52. 69. 137. — Holzmiller, S. 239. — Hoppé, Sch. 253. 259. — Hoym, v. Sch. 68. — Hubatſchek, Dlle. Sch. 243. — Huth, Mad. S. 265. —

Jacques, Dlle. S. 157. — Jaell, Alfred, Concertiſt 210. — Jaffé, Dlle. S. 196. — Jahn, Dlle. Sch. 135. 137. — Janauſchek, Dlle. Sch. 265. — Jaskewitz, S. 135. — Jazédé, Dlle. S. 324. — Jenke, Sch. 163. — Jerrmann, Sch. 94. 320. 343. — Johannowitſch, Gebr. Artiſten 90. — John, Wilh. Plaſtiker 90. — Jules, Athlet 211. —

Kahle, S. 86. 89. 265. — Kaibel, Sch. 94. — Kaiſer, Sch. 95. — Kallmann, Dlle. S. 49. 188 — Kannet, Sch. 243. — Kell, S. 136. 217. — Keller, Dlle. Sch. 228. — Keller, Sch. 202. 234. — Kellmann, S. 228. — Kemp, Athlet 52. 69. 137. — Kern, Dlle. S. 288. — Kerner, Dlle. Sch. *42. 288. — Keſſler-Münch, Frau von S. 228. — Khayda, S. 242. — Kiel, Dlle. S. 288. 292. — Kieth, Dlle. S. 124. — Kirchberger, Dlle. S. 265. — Kirſchner, Sch. 56. — Kiſſner, Mad. S. 79. — Kiunka, Sch. 92. — Kiunka, Mad. Sch. 92. — Klaas, Familie, T. 89. 210. 253. 272. 343. — Kläger, Sch. 106. — Kläger, Mad. Sch. 106. — Klauer, Sch. 57. 152. 246. — Klauer, Mad. Sch. 57. 152. 246. — Kleemann,

Digitized by Google

Sch. 80. — Klein, Sch. 273. — Klesheim, v. Vorleſer 153. 185. 210. 236. 343. — Klietz, Dlle. Valeska S. 292. — Klietz, Dlle. Antonie Sch. 292. — Kluth, S. 295. — Knauth, Dlle. Sch. 203. — Knopp, S. 152. — Knorr, Sch. 316. — Kobler, Balletmſtr. 196. — Koch, S. 107. — Koch, Auguſt. Sch. 217. — Kodelka, Dlle. Sch. 57.— Köcher, Sch. 259. — Köckert, Dlle. S. *44. 239. — Köſer, Dlle. S. 153. — Köhler, Dlle. S. 98. — Köhler, Mad. Sch. 63. — Köhler, S. 76. — Kökert, Sch. 264. — König, Sch. 79. — Königsberg, Dlle. Sch. 89. 342. — Koffka, Mad. Sch. 298. — Kohl, Sch. 80. 292. — Kohlepp, Violiniſt. 236. — Koppal, Athlet 210. — Korn, Sch. 342. — Korner, Sch. 320. — Koſſ, Mad. T. 280. — Kottaun, Sch. 185. 264. — Krämer, Violiniſt 102. — Kratky, Virtuoſe 90. 332. — Kraus, S. 207. — Krauth, Dlle. Sch. 124. — Kretzſchmar, Dlle. Sch. 68. — Kreutzer, Dlle. E. S. 95. 302. — Kreuzer, S. 325. Krieg, S. 95. — Kron, Sch. 89. — Krüger, Dlle. Helene Sch. 51. 164. — Krüger-Fürth, Mad. S. 158. 264. — Krull, Sch. 233. — Kuhn, Dlle. S. 57. — Küchler, Dlle. S. 274. — Kühn, Mad. Sch. 204. — Kunſt, W. Sch. 67. 85. 112. 244. 256. 259. 343. — Kunſt, jun. Sch. 196. —

Laforet, Fräul. v., 64. — Lang, Sch. *44. 68. 239. — Langer, Dlle. T. 210. 233. — La Roche, Sch. 163. 246. 265. — Laſchott, Profeſſor, 164. 245. — Laurent, Mimiker, 331. — Lebrün, Mad. Sch. 191. — Lebrün, Dlle. Antonie, Sch. 51. 125. 191. — Lehmann, v., Sch. 175. — Lehmann, S. 107. — Lehmann, Gebr., Pantomimiſten. 107. 245. — Leißring, Sch. 135. — Lewin, Dlle. Kathar., T. 137. — Lewin, Dlle. Erneſt., T. 137. — Lewy, jun., Waldhorniſt, 57. 343. — Liebich, Dlle. Sch. 75. — Lieder, Mad. Sch. 343. — Limbach, Dlle. S. 203. — Lind, Dlle. Jenny, S. *41. *44. 52. 107. 116. 136. 158. 176. 288. — Linden, Sch. 343. — Lindner, Dlle. T. 61. — Liphart, Sch. 67. — Litolff, Pianiſt, 266. — Löffler, Dlle. S. 236. — Löwe, Dlle. Sophie, S. *42. 140. — Löwe, Dlle. Anna, Sch. 57. — Löwe, Sch. 56. 151.

Digitized by Google

206. 342. — Löwenberg, Sch. 136. 225. — Lozano, Sgra. 179. — Lucas, Sch. 236. 271. 308. 342. — Ludewig, Dlle. T. 217. — Lücke, Sch. 188. — Luin, Mad. S. 214. — Lukatſy, Mad. S. 182. 242. — Luks, Dlle. Sch. 236. — Lumbye, Componiſt, 331. 332. —

Märſch, Sch. 102. — Maithal, Deklamator, 153. — Marchion, S. 125. — Marpurg, Mad. S. 147. — Marra, Fräul. v., S. 85. 89. 124. 158. 242. 252. 265. 325. — Marx, Dlle. S. 112. 188. 302. — Matte, Sch. 57. — Maurice, T. 280. — Maurice, Plaſtiker, 57. 90. 211. 247. — Mautner, Amalie, Pianiſtin, 236. — Mayer, Franz, Sch. 79. — Mayer, Sch. 206. — Mayerhöfer, Sch. 282. — Mayr, S. 226. — Meerwarth, Dlle. Sch. 188. — Mehr, Dlle. S. 95. — Meideck, Dlle. Sch. 294. — Meinhardt, S. 233. — Meinhold, Sch. 292. — Meinke, Dlle. T. 52. — Meiſinger, Sch. 95. 239. 274. 346. — Meiſter, Gebr. Naturſänger, 179. — Meixner, Sch. 124. — Melchior, Mad. Sch. 236. — Melchior, Dlle. Joh., Sch. 236. — Melchior, Dlle. Friederike, Sch. 236. — Melle, Dlle. S. 147. 259. — Menz, Poſauniſt, 102. — Merk, Dlle. S. 102. — Mertens, Mad. T. 84. — Meyer, Dlle. S. 294. — Meyer, Dr. S. 106. 233. — Meyer, Ludwig, Sch. 164. — Meyer, L. v., Pianiſt, 137. — Meyer, Jean, Sch. 80. — Meyer, Sch. 152. — Meyer, F., Sch. 51. — Milanollo, Geſchw. 49. — Miller, Dlle. Aug., Sch. 163. 175. 308. — Millitz, Dlle. T. 124. 146. 204. — Mittell, Dlle. Sch. 56. — Model, Sch. 273. — Möſer, Violiniſt, 176. — Molendo, Dlle. S. 95. — Molnar, Dlle. S. 153. — Moltke, Mad. Sch. 317. — Montresor, Sgr. 84. 107. 135. 153. 210. 225. 296. — Morra, Dlle. Concertiſtin, 308. — Munk, Dlle. S. 259. — Muſard, Concertiſt, 49. — Muſſo, Virtuoſe, 210. — Mutſchlechner, Dlle. S. 152. — Müller, Sch. 92. — Müller, Mad. Sch. 92. — Müller, Mad. S. 174. — Müller, Carl, Sch. 163. — Müller, Dlle. Marie, S. 291. — Mülller, Dlle. Henr., Sch. 291. — Müller, (Concertmſtr.) Violiniſt, 196. — Müller, Quirin,

245. — Müller, Dlle. Sch. 241. — Müller, Dlle. Wilhelmine, Sch. 336. —

Negroni, Sgr. S. 346. — Nesnany, Athlet 210. — Neſtroy, Sch. 68. 89. 233. 265. — Neuendorf, S. 85. 316. — Neuendorf, Mad. S. 291. — Neufeld, S. 288. — Neumann, Dlle. Sch. 56. 342. — Neureuther, Dlle. S. 225. 302. — Neuſtädt, Sch. 291. — Nißen, S. 174. 316. — Nolden, S. 61. 102. — Nork, Sch. 229. — Novack, Dlle. Sch. 158. — Novello, Miß Sabine, 49. — Nuſch, S. 106. 288. — Nuſch, Mad. S. 106. 288.

Oberhoffer, S. 106. — Oeſer, Magiker 179. — Orth, Dlle. Pianiſtin 137. — Oſt, Dlle. T. 325. — Oſt-Vincent, Mad. S. 139. — Oswald, Dlle. S. 102. 136. 233. — Ottenburg, Fräul. v., S. 95. — Otto, Sch. 188.

Paetſch, Sch. 51. 123. 136. — Palm-Spatzer, Mad. S. 86. — Pantaleoni, S. 90. — Paſſera, Dlle. S. 252. — Pasque, S. 233. — Paul, Flötiſt 196. — Pauli, Sch. 84. — Peche, Mad. Sch. 236. 271. 308. — Pediani, Plaſtiker, 57. 90 211. 247. — Perlgrund, S. 116. 124. 175. 225. — Peroni-Glasbrenner, Mad. Sch. 174. 203. 225. 317. — Peters, Sch. 162. — Petitjean, Dlle. Sch. 321. — Pfalz, Sch. 242. — Pfeilſticker, Dlle. Sch. 189. — Pfiſter, S. 140. — Piatti, Violoncelliſt, 69 — Pichler, S. 89. 271. 342. — Pilgrimm, Sch. 166. — Pirſcher, Sch. 225. — Pirſcher, Mad. S. 225. — Piſchek, S. 135. — Pixis, Dlle. S. 135. — Planer, v., S. 202. — Plagge, T. 61. — Plagge, T. 124. 146. 204. — Pobuda, Dlle. S. 225. — Pöck, S. 239. — Pohl, Sch. 164. — Poißl, Frau v. S. 266. — Polin, Dlle. T. 176. — Porth, Sch. 239. — Prawit, S. 234. — Price, Balletmeiſter, 69. — Proch, Kapellmeiſter, 57. — Procop, S. 85. — Prüme, Violiniſt, 86. 90. 159. 217. 266. — Puchta, Athlet, 254.

Quandt, Dlle. Sch. 95. 175. 225. — Quien, Sch. 61. 346.

Rabenalt, Sch. 206. — Rabenſtein, T. 57. —

Digitized by Google

Raeder, Sch. 68. — Rafael, S. 79. — Raimund, Mad. Sch. 253. — Rathgeber, T. 52. — Rathgeber, Balletmeiſter, 298. — Rathgeber, Mad. T. 298. — Rauſcher, S. 174. 346. — Redisha, Athlet, 192. — Reer, S. *42. *43. — Reichel, S. Baſſiſt, 239. 252. — Reichel, S. Tenoriſt, 225. — Reichmann, Mad. Sch. 342. — Reinhardt, Sch. 191. — Reißenweber, Trompeter, 102. — Reißland, Sch. 342. — Reiter, Mad. S. 225. — Reiter-Bildſtein, Mad. S. 317. — Remay, v. Sch. 67. 79. 228. 346. — Remmark, Mad. Sch. 343. — Rettich, Sch. *42. 89. 210. 298. 308. 342 — Rettich, Mad. Sch. *42. 89. 210. 298. 308. 342. — Reußler, Sch. 67. — Revie, Dlle. S. 252. — Rhigas, Athlet, 210. — Riefſtahl, Violiniſt, 69. 159. 280. — Riehm, S. 282. — Rivonde, Dlle. S. 302. — Risley, Athlet, 49. 76. 107. 112. 159. 176. 196. 243. 280. 343. — Rocke, S. 48. — Röckel, Dlle. S. 188. — Röhring, Sch. 89. — Rößler, Violoncelliſt, 102. — Rohrbeck, Mad. Sch. 236. — Ronneburger, Violiniſt, 140. — Roſenthal, Dlle. T. 86. — Roſſi, S. 289. — Rott, M., Sch. 146. 252. 265. — Rott, Mad. Sch. 146. 252. 265. — Rott, C. M., Sch. 242. — Rubenow, Dlle. Sch. 85. 95. — Rudersdorff, Mad. S. 178. — Rühe, S. 282. — Rüpplin, Fräul. v. S. 225. — Rummel, Dlle. S. 135. — Ruſa, Sch. 242. — Ruſſo, Pianiſt, 289.

Saint-Leon, S. 459. — Salomon, S. 202. — Salvi, Sgr. 85. — Sandor, Fitos 243. 343. — Saphir, Vorleſer 210. 308. 343. — Scola, Gymnaſtiker 192. — Scutta, Sch. 236. — Seeburg, Dlle. S. 242. — Seitler, Sch. 264. — Selig, Sch. 210. — Selisko, Dlle. S. 207. — Seſſelmann, S. 106. 175. 210. 253. 265. — Seyler, S. 225. — Seyler, S. 175. 289. — Schadetzky, T. 272. — Schäfer, Dlle. Sch. 95. — Schätzl, Sch. 236. 253. 336. — Scharpff, S. 136. — Scheele, S. 80. — Scheibler, S. 86. 196. — Schenk, Guitarriſt 90. — Schiffdenker, S. 233. — Schiller, Trompeter 102. — Schirmer, Sch. 161. — Schlegel-Köſter, Mad. S. 234. — Schlögell, Sch. 116. — Schlögel, Otto Sch. 236.

Digitized by Google

— Schlönbach, Sch. 196. — Schloß, S. 124. 203. — Schloſſer, S. 48. 63. — Schmezer, S. 61. 174. 239. — Schmtd, Dlle. S. 102. — Schmidt, S. 79. — Schmidt, C. Sch. 63. — Schmidt, Mad. Sch. 265. — Schmitz, Sch. 107. — Schneider, C. Sch. 51. 94. 175. — Schneider, L., Sch. 162. — Schneider, H., Sch. 158. — Schneider, S. 217. — Schneider, Dlle. S. *43. *44. 316. — Schön, S. 242. — Schönfeld, Sch. 188. — Scholz, Komiker, 89. 163. 266. — Scholz, Sch. 125. — Schott, S. 151. — Schrader, Ferdinand, Sch. 164. — Schritt, S. 57. — Schröder, Mad. Sophie, Sch. 159. — Schröder-Devrient, Mad. S. 112. 146. 259. 294. 297. — Schröder, ehemal. Direktor 112. 195. — Schröder, Kapellmſtr. 57. — Schröder, Sch. 242. — Schulz, Violiniſt 289. — Schulz, Dlle. T. 162. — Schulz, Dlle. S. 294. — Schultze, Mad. Sch. 288. — Schumann, Mad. S. 48. — Schunk, S. 106. — Schütz, Mad. Sch. 174. — Schütz, Dlle. Sch. 302. — Schütz, Sch. 80. — Schütze, Sch. 51. — Schwarz, Sch. 86. — Schwarz, Dlle. S. 124. — Schwemmer, S. 89. 294. — Sieber, S. 175. — Simon, Sch. 124. — Sivori, Violiniſt 159. 176. — Smith, Dlle. Jenny 342. — Smith, Athlet 52. 69. 137. — Söhr, Dlle. S. 291. — Sommer, Virtuoſe 210. — Sonderegger, S. 84. 89. 246. — Sowade, S. 48. 135. — Spatzer-Gentiluomo, Mad. S. 89. 157. 252. 288. — Spengler, Dlle. Sch. *44. — Spindler, Oboiſt 137. — Springer, Sch. 342. — Springer. Mad. Sch. 342. — Stahl, Sch. 152. — Stampfl, S. 252. — Stark, S. 135. — Starke, Dlle. S. 316. — Starke, Sch. 342. — Staudigl, S. 48. 106. 107. — Stein, Sch. 236. — Stein, Mad. Sch. 236. — Steinau, S. 229. — Steiner, Dlle. Sch. 57. — Steinmüller, S. 136. — Steinmüller, Mad. S. 136. — Steinmüller, Sch. 136. 225. — Stelzer, S. 178. — Stelzer, Sch. 206. — Stephanie, Dlle. Sch. 157. — Stetter, Dlle. Laura 343. — Steydler, Dlle. S. 107. — Stich, Dlle. Clara Sch. 158. 264. — Stighelli, S. 302. — Stöckl-Heinefetter, Mad. S. 151. 233. 343. — Stölzel, Sch. 136. — Stöl-

Digitized by Google

zel, S. 217. — Stoffregen, S. 202. 264. — Stoll, S. 242. — Stoß, Dlle. T. 234. — Strampfer, Sch. 236. — Strauß, Dlle. Sch. 105. 188. — Streit, Dlle. Sch. 225. — Studemund, Harfeniſt 289. — Suhr, Athlet 210. — Sulzer, Sch. 185.

Tagliafico, Concertiſt, 49. — Taglioni, T. 139. — Taglioni, Mad. T. 139. — Tanz, Dlle. Sch. 217. — Taubert, Kapellmeiſter, 140. — Taylor, Athlet, 52. 69. 137. — Teimer, S. 228. — Teſcher, Balletmeiſter, 137. Thiele, Dlle. Sch. 206. — Thierry, Dlle. T. 274. — Thomas, Sch. 116. — Thomé, Mad. Sch. 264. 271. — Tichatſcheck, S. 102. — Toepfer, Magiker, 184. — Tollert, Sch. 279. — Tomaſeli, Sch. 236. — Tonner, Dlle. S. 102. 203. 316. — Treffz, Dlle. S. 342. — Treſſelt, Fräul. v., Sch. 279. — Treumann, Guſtav, Sch. 182. — Tſchorni, Sch. 68. — Tuczek, Dlle. S. 139. 158. 203. 325. — Turba, Dlle. Sch. 343. —

Ubrich, Dlle. Sch. 175. — Ubrich, Mad. Sch. 175. — Uetz, Dlle. Sch. 136. — Umlauft, Geſchwiſter, Athleten, 207. — Unzelmann, Dlle. Sch. 203. — Urban, Sch. 274. —

Vahl, Dlle. Amalie, S. 298. — Valentin, Sch. 68. Vautier, Dlle. 57. — Vernhet, Siga. Elisa, S. 179. — Verſing, S. 279. — Viereck, Dlle. Sch. 89. 125. 320. — Viereck, Violoncelliſt, 289. — Vimercatti, Concertiſt, 90. — Vincent, S. 178. 226. — Vincent-Oſt, Mad. S. 139. — Vogel, S. 102. — Vogl, Sch. 342. —

Waas, Mad. Sch. 57. — Wack, S. 206. — Wagenitz, Sch. 252. — Wagner, Friedr.. Sch. 56. 271. — Wagner, Theodor, Sch. 56. 320. — Wagner, Mad. Sch. 336. 342. — Wagner, Sch. 202. — Waldhauſer, Dlle. S. 188. 302. — Wallner, Sch. 105 166. 203. 225. 228. 239. 259 317. — Walter, Dlle. S. *44. 61. 102. 239. — Walther, Sch. 68. 105. — Waſowicz, Frau v., Sch. 85. 152. 320. — Wauer, Sch. *43. 298. — Weber, Joſeph, Mechaniker, 343. — Weichelberger, Sch. 345. — Weidinger, Dlle. Sch. 57. — Weidt, Carl, Sch. 229. — Weiß, Balletmeiſterin, 57. — Weiß, S. 298. — Weiß,

Digitized by Google

Dlle. Louiſe, T. 107. — **Weiß**, Mad. T. 107. — **Weiß**, Maler 254. 266. 341. — **Weiß**, Eduard, Sch. 308. — **Weißenborn**, Violiniſt, 166. — **Weitgaß**, S. 228. — **Weixelbaum**, Dlle. S. 99. — **Welly**, Dlle. S. 106. — **Wendt**, Dlle. T. *43. *44. 124. 266. 325. — **Wenzel**, Sch. 188. — **Werlitz**, Mad. S. 216. — **Werner**, Dlle. Sch. 291. 302. — **Weſſely**, Dlle. Sch. 236. — **Weſſely**, Sch. 236. — **Weſtphal**, Dlle. Sch. 316. — **Whittoyne**, Athlet, 57. 90. 211. 247. — **Wiegand**, Dlle. S. 289. — **Wieland**, Dlle. Pauline, Sch. 343. — **Wieland**, Dlle. Marie, Sch. 343. — **Wieſelmann**, S. 242. — **Wieſt**, Deklamator, 153. 308. — **Wild**, S. 325. — **Wildauer**, Dlle. Sch. 151. 342. — **Wilhelmi**, Dlle. Sch. 158. 234. — **Wilhelmi**, Sch. 89. 236. 271. 308. 342. — **Willmers**, Pianiſt, 343. — **Windwart**, S. 64. — **Winger**, Sch. 298. — **Winter**, Magiker, 179. — **Winter**, Dlle. Sch. 163. — **Wintter**, Dlle. S. 217. 294. — **Wisthaler**, Sch. 124. 244. — **Wlach**, Plaſtiker, 139. — **Wolf**, S. 89. — **Wolff**, Mad. Sch. *43. — **Wolff**, Sch. 245. — **Wollrabe**, Sch. 52. — **Wollrabe**, Sch. 106 — **Wolters**, Sch. 302. — **Wurm**, Dlle. S. 57. —

Zeiner, Dlle. Sch. 342. — **Zerr**, Dlle. S. 48. — **Ziegler**, S. 265. — **Ziegler**, Sch. 242. — **Zirges**, Dlle. Violiniſtin, 137. — **Zöhrer**, S. 76. — **Zſchieſche**, S. 140. —

Alphabetiſches Regiſter.

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeiſter, Muſikdirektoren, Schauſpieler und Schauſpielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in dieſem Almanach verzeichneten Theater.

(Die mit einem * Bezeichneten ſind unter den Rubriken „Abgegangen, Penſionirt“ ꝛc. zu ſuchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Muſikdir. Muſikdirektor. — Kapellmſtr. Kapellmeiſter. — Reg. Regiſſeur. — Sch. Schauſpieler und Schauſpielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

A.

Abdank, Souffl. Tilſit.
Aben, Sch. Beeskow.
Abendroth, Kapellmſtr. Linz.
Abich, S. Roſtock.
Abler, S. Würzburg.
Abt, Muſikdir. Zürich.
Abt, S. Mainz.
Abt, S. Freiburg im Br.
Achilles, Dlle., Sch. Altona.
Ackermann, S. Göttingen.
Adami, Mad., Sch. Berlin.
Adami, Dlle., S. Würzburg.
Adami, Sch. Wien.
Adler, Sch. Troppau.
Adlersberg, v., Sch. Ofen.
Adolph, Dlle., S. Peſth.
*Adolph, Mad., Sch. Hamburg.
Adolph, Sch. Ofen.
Agte, Sch. Altona.
Agte, Mad., Sch. =
Ahlvers, S. Aachen.
Ahlvers, Mad., Sch. =
Ahmann, Dlle., Sch. Laibach.
Ahner I, Dlle., Sch. Augsburg.
Ahrens, Mad., Sch. Mainz.
Ahrens, Sch. Hamburg.
Ahrens, Mad., Souffl. Heilbronn.
Albedyl, Dlle., T. Berlin.
Albert, Dlle., S. Neuſtadt.

Digitized by Google

Albert, Dlle., Sch. Hamburg.
Albert, Reg. Neiſſe.
Albert, Sch. Ruppin.
Albert, Mad., Sch. „
Albers, Dlle., Sch. Oldenburg.
Alberts, Sch. Liegnitz.
Albes, S. Kiel.
Albini, Dlle. S. Frankfurth a. M.
Albini, Dlle., d. ä., S. Krems.
Albini, Dlle., d. j., Sch. „
Alboni, Dlle., Marietta. Wien.
Albrecht, Mad., Sch. Petersburg.
Albrecht, Franz, Kapellmſtr. Tirnau.
Alermes, Mr. Petersburg.
Alexandre, Michel, Mr. „
Alexandre, Mad. „
Alfred, Sch. Ofen.
*Alix, Mr. Berlin.
Allan, Mr. Petersburg.
Allan, Mad. „
Allmann, Reg. Hanau.
Allmann, Mad., Sch. „
Allram, Mad., Sch. Prag.
Allram, Dlle., Sch. Dresden.
Allwill, Sch. Ansbach.
Alsdorff, Muſikdir. Roſtock.
Alsdorff, Sch. München
Alſchwée, Dlle., Sch. Riga.
Alt, Dlle., Sch. Wien.
Altmann, Sch. Hannover.
Altmutter, Sch. München.
Altmutter, Sch. Nürnberg.
Altmutter, Mad., Sch. „
Altrock, Sch. Schwerin.
Alvensleben, v., Int. Ballenſtedt.
Amberg, Sch. Hamburg.
Ambrogio, T. Dresden.
Ammesberger, Dlle. S. Laibach.
Amor, Dlle., T. Wien.
Amor, Souffl. Breslau.
Amslinger, Reg. Betskerek.
Amslinger, Mad., Sch. „
Anders, Kapellmſtr. Gratz.
Anderſſen, Sch. Freiburg i. B.
Andrée, Sch. Frankfurt a. d. O.
Andrée, S. Nürnberg.
Angel, Kapellmſtr. Klagenfurt.
Anſchütz, Reg. Wien.
Anſchütz, Ed., Sch. „
Anſchütz, Mad., Sch. „
Anſchütz, Dlle., Roſa. Sch. „
Anſchütz, S. Detmold.
Anſchütz, S. Troppau.
Anſchütz, Mad., Sch. Ballenſtedt.
Anſchütz, Dlle., Sch. „
Anſchüz, Kapellmſtr. Coblenz.
Anton, Dlle., S. Cöthen.
Anton, Dlle., S. Brandenburg.
Apel, Sch. Preßburg.
Appelt, Sch. Chemnitz.
Appelt, Mad., Sch. Meißen.
Arans, Sch. Ballenſtedt.
Arans, Mad., Sch. „
Arbeſſer, Mad., Sch. Wien.
Arend, Muſikdir. Luckenwalde.
Arend, Dlle., Sch. Hamburg.
Arens, Dlle., Sch. „
Arheidt, Sch. Karlsruhe.
Arleff, Sch. Ballenſtedt.
Armand, Mad. Sch. Petersburg.
*Armand de Bongars, Mr. Berlin.
*Armand de Bongars, Mad. „
Armbrecht, Dlle., Sch. Olmütz.
Arndt, S. Stuttgart.

Digitized by Google

*Arndt, Sch. Tilſit.
Arnholdt, Sch. Potsdam.
Arnold, Dlle., Sch. Linz.
Arnold, Muſikdir. Potsdam.
Arnould-Plessy, Mad. Petersburg.
Arnsburg, Sch. Königsberg.
Arnſtedt, Souffl. Hamburg.
Arthur, Dlle., Sch. =
Arthur, Sch. Gratz
Artmann, Sch. Regensburg
Aſcher, Sch. Caſſel.
Aſcher, Sch. Augsburg.
Aſcher, Sch. Ruppin.
Aſcher, Mad., Sch. =
Aßmann, Sch. Schwerin.
Aubele, Dlle., S. Augsburg.
Aubin, St., Dir. Berlin.
Aue, Dlle., S. Wien.
*Auerbach, Dlle., Sch. Frankfurt a. O.
Auffenberg, Baron v., Int. Karlsruhe.
*Auguſt, Sch. Leipzig.
Auguſti, Sch. St. Gallen.
Auguſti, Sch. Stuttgart.
*Aurnheimer, Sch. Hamburg.
*Aurnheimer, Mad., Sch. =

B.

Babitſch, T. Wien.
Babnigg, Dlle., S. Dresden.
Bach, Dlle. Sch. Wien.
Bach, Sch. Frankfurt a. O.
Bachmann, Dlle. Sch. Cöthen.
Bachmann, Sch. Gratz.
Bachmann, Mad. Sch. =
Bachmann, Mad. Sch. Danzig.
Bachmann, Sch. Betskerek.
Bachmann, Sch. Riga.
Bachmann, Sch. Neiſſe.
Bachmann, Mad. Sch. =
Bachmann, Mad. Sch. Riga.
Backhaus, Dlle. Sch. Düſſeldorf.
Bade, Dlle. T. Berlin.
Bade, Dlle. T. Roſtock.
Bade, Dlle. Sch. Lübeck.
*Bader, S. Berlin.
Badewitz, Sch. Donaueſchingen.
Badewitz, Mad. Sch. =
Badewitz, Mad. Sch. Worms.
Badewitz, Dlle. Sch. =
Badewitz, Mad. Sch. Fulda.
Badewitz, Dlle. Sch. =
Bänder, Sch. Kiel.
Bärwolf, Kapellmſtr. Baſel.
*Bahl, Sch. Kiel.
Bahlſen, S. Coburg.
Bahrdt, S. Breslau.
Baiſon, Sch. Hamburg.
Baldenecker, Muſikdir. Karlsruhe.
Baldenecker, Mad. Sch. =
Baldewein, Muſikdir. Caſſel.
Baldewein d. ä., S. Aachen.
Baldewein d. j., Sch. =
*Ball, Sch. Wien.
Ballmann, Sch. Leipzig.
Ballochino, Dir. Wien.
Balvansky, Reg. Brünn.
Balvansky d. j., Sch. =
Balz I., T. Berlin.
Balz II., T. =
Bamberg, Dlle., S. Leipzig.
Bandauf, Sch. Budweis.

Bandini, Dlle., Sch. Wien.
*Baptiſt, Reg. Peſth.
Barbieri,de,Kapellmstr. Wien.
*Baron, Mr. Berlin.
Bartel, Dlle. Sch. Ansbach.
Bartels, Reg. Brandenburg.
Bartels, Mad. Sch. =
Bartels,Dlle. T. Braunſchweig.
Barth, Sch. Cöthen.
Barth, Sch. Detmold.
Barth, S. Lemberg.
Bartha, Dlle. Sch. Ofen.
Barthel, Sch. Detmold.
Barthels, Dir. Hamburg.
Bartſch, Sch. Berlin.
Bartſch, Dlle. Sch. =
*Bartſch, S. Bremen.
Baſeg, Dlle. T. Wien.
Baſſe, Dlle. E., S. Stuttgart.
Baſſó, Dlle., S. Zürich.
Basso-Borio, Sga. Berlin.
Baſte, Dlle. Sch. Hamburg.
*Baſte,Dlle.M.,Sch. =
Bau, Dominik, T. Wien.
Bau, Ant., T. =
Baudiſch, Sch. =
Baudius, Sch. Prag.
Bauer, Dlle., Sch. Wien.
Bauer, Dlle., T. Stuttgart.
Bauer d. ä., Sch. Mannheim.
Bauer d. j., Sch. =
Bauer, Mad., Sch. =
Bauer, Dlle., Sch. =
Bauer, S. Reval.
Bauer, Mad., Sch. =
Bauer, Sch. Torgau.
Bauer, Mad., Sch. =
Bauer, Sch. Neuſtadt.
Bauknecht,Dlle.,S. Stuttgart.
Baum, Sch. Nürnberg.
Baum, Dlle., S. Troppau.
Baum, Mad., S. Betskerek.
Baum, Mad., Sch. Altona.
Baum, Mad., Sch. Weimar.
Baum, Sch. Aachen.
Baumann, Mad., S. Mainz.
Baumann, Sch. Preßburg.
Baumann, Sch. Potsdam.
Baumeiſter, Dlle., Sch. Hannover.
Baumeiſter, Sch. Schwerin.
Baumeiſter,Mad.,Sch. =
Baumeiſter, jun., Sch. =
Baumhauer, S. Baſel.
Bayer, Dlle., Sch. Dresden.
Bayer, Sch. Prag.
Bayr, Sch. Fulda.
Bayr, Mad., Sch. =
Bazelt, Dlle., T. Wien.
Beauval, Franz, Balletmſtr. Mannheim.
Beauval,Alfred,T. Karlsruhe.
Beauval,Dlle.L.,T. =
Beauval,Dlle.A.,T. =
*Bechmann, Sch. Karlsbad.
Beck, Dlle., Sch. Glatz.
Becker, S. Wien.
Becker, Sch. Darmſtadt.
Becker, Sch. Hamburg.
Becker, Reg. Torgau.
Becker, Sch. Worms.
Becker, Soufſl. Dresden.
Beckmann, Reg. Schwerin.
Beckmann,Mad., Sch. =
Beckmann, Friedr., Reg. Wien.

Digitized by Google

Beckmann, Mad., S. Wien.
Beer, Dlle., S. Elberfeld.
Beer, S. Frankfurt a. M
Beer, Sch. Coblenz.
Behr, S. Berlin.
Behrend, Reg. Hildesheim.
Behrendt, Sch. Strelitz.
Behrendz, Dlle., T. Breslau.
Behrens, Sch. Bremen.
Behrens, Mad., Sch. Lübeck.
Behringer, S. Wien.
*Beierle, T. Coburg
Beker, S. Mannheim.
Benard, Mr., Soufſl. Petersburg.
Bencini, Balletmſtr. Wien.
Benciolini, Sgr. =
Benda, Sch. =
Bendel, Dlle., T. =
Bendeleben-Uckermann, Bar. v., Int. Sondershauſen.
Bender, Mad., Sch. Leipzig.
Benecke, Dlle., Sch. Hamburg.
Benedix, Reg. Cöln.
Benner, Sch. Baſel.
Benrodt, Reg. Glogau.
Benrodt, Mad. Sch. =
Bensberg, Sch. Worms.
Benzini, T. Wien.
Bercht, Sch. Braunſchweig.
Berend, Sch. Stettin.
Berend, Mad. S. =
Berenhorſt, v., Int. Deſſau.
Berg, Dlle. Sch. Olmütz.
Berg, Dlle. Sch. Dresden.
Berg, Reg. Peſth.
Berg, S. Brandenburg.
Bergauer, Dlle. S. Wien.
Bergen, Sch. Hamburg.
Berger, Dlle. Sch. Znaim.
Berger, Mad. Sch. München.
Berger, Sch. Oldenburg.
Berger, Mad. Sch. Jever.
Bergmann, Sch. Peſth.
Bergmann, Mad. Sch. =
Bergmann, Dlle. Sch. Karlsbad.
Bergmann, sen., Soufl. Heidelberg.
Bergmann, jun., Sch. =
Berkholtz, Sch. Petersburg.
Bernadelli, T. Schwerin.
Bernadelli, Mad. T. =
Bernak, Sch. Grafenort.
Bernard, S. Troppau.
*Bernardt, Sch. Hermannſtadt.
Berner, S. Roſtock.
Bernhard, Dlle. Sch. Breslau.
Bernhardt, Sch. Grafenort.
Bernhardt, Mad. Sch. Cöslin.
Bernhardt, Sch. Leipzig.
*Bernhardy, Sch. Altona.
Berndt, Dlle. T. Braunſchweig.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Berthold, Sch. Leipzig.
Berthold, Sch. Ballenſtedt.
Bertolli, Dlle. Sch. Preßburg.
Bertolli, Dlle. Sch. Lemberg.
Berton, Mr. Wien.
Berton, Mr. Petersburg.
Bertram, Sch. Königsberg.
Bertrand, S. Göttingen.
Berviſon, Dlle. Sch. Olmütz.
Besanzoni, Sgr. Berlin.
Beskow, Dlle. T. Braunſchweig.
Beſold, Reg. Betskerek.
Beſold, Mad. Sch. =

Digitized by Google

Beſold, Dlle. Sch. Betskerek.
Bethge, Dlle. T. Berlin.
Bethge, Sch. =
Bethge, Sch. Strelitz.
Bethge, Mad. Sch. =
Bethge, Dlle. Sch. Torgau.
Bethmann, Fr., Dir. Roſtock.
Bethmann, Carl, Reg. Kö=
nigsberg.
Bethmann, Mad. Sch. Danzig.
Betz, Dlle. S. Coburg.
Betz, Dlle. Sch. Roſtock.
Beurer, Dir. Magdeburg.
Beuſel, Souffl. Weimar.
Beyer, S. Göttingen.
Beyer, Mad. S. =
*Beyer, S. Cöln.
Beyer, Sch. Elbing.
Beyer, Dlle. S. Petersburg.
Biberhofer, S. Caſſel.
Bickert, Reg. Leipzig.
Bickert, Mad. Sch. =
Biel, Sch. Wien.
Bielczizky, S. Dresden.
Bieler, S. Hamburg.
Bieler, Mad. S. =
Bielke, S. Riga.
Bieſele, Dlle. S. Darmſtadt.
Bigl, S. Regensburg.
Bigl, Mad. S. =
Bils, Dlle. T. Berlin.
Bils, Sch. Augsburg.
Binder, Carl, Kapellmſtr. Wien.
Binder, Sch. Baden b. W.
Binder, Mad. Sch. =
Binder, Sch. Hermannſtadt.
Binder, Mad. Sch. =
Binder, Mad. Sch. Prag.
Birch=Pfeiffer, Mad. Sch. Berlin
Birkbaum, Sch. Hamburg.
Birkmayer, T. Wien.
Birnbaum, Reg. Caſſel.
Birnbaum, Mad. Sch. =
Birnbaum, Dlle. I., Sch. Liegnitz.
Birnbaum, Dlle. II., Sch. =
Birnſtill, Reg. Darmſtadt.
Biron, Dlle. S. =
Biſchoff, Sch. Nürnberg.
*Biſzler, Sch. St. Gallen.
Biſzler, Dlle. Sch. Hildesheim.
Bittkow, Sch. Göttingen.
Bittner, Sch. Neuſtadt.
Blangy, Mlle. Wien.
Blanck, Sch. Schwerin.
Blankenſtein, Mad. Sch. Re=
gensburg.
Blankowsky, S. Linz.
Blaſel, Dlle., Helene, T. Wien.
Blaſel, Dlle., Kath., T. =
Blattner, Sch. Freiburg i. B.
Blick, Reg. Baſel.
Block, Dlle. Sch. Prag.
*Blomberg, v., Souffl. Hamburg.
Blond, Dlle. Sch. Steyr.
Blum, Sch. Oldenburg.
Blum, Mad. Sch. =
Blum, Dlle. S. Betskerek.
Blum, Sch. Wien.
*Blum, S. Hannover.
Blume, S. Berlin.
Blume, Mad. T. =
Blumenfeld, Sch. Klagenfurt.
Blumenthal, Dlle. S. Mainz.
Bock, S. Königsberg.
Bode, Dlle. Sch. Schwerin.
Boden, Sch. Berlin.

Boden, Mad. Sch. Hildesheim.
Böck, Sch. Preßburg.
*Böckel, Sch. Ulm.
Böffinger, Sch. Würzburg.
Böhm, Sch. Tilſit.
Böhm, Sch. Troppau.
Böhm, Sch. Deſſau.
Böhme, v., S. Dresden.
Böhmert, Dlle. T. Stuttgart.
Böhmert, Sch. Augsburg.
Böhn, Sch. Elberfeld.
Böhn, Mad. S. Freiburg i. B.
Bömly, Dir. Meiningen.
Bömly, Mad. Sch. =
Börger, Mad Sch. Strelitz.
Börger, A., Sch. Mainz.
*Börner, Dlle. Sch. Stettin.
Börner, Sch. Zürich.
Börnſtein-Ruth, Mad. S. Baſel.
Böttcher, Sch. Cöln.
Bötticher, S. Berlin.
Böttner, Dir. Göttingen.
Böttner, Mad. Sch. =
Böttner, Dlle. Sch. =
Böwing, Dlle. Sch. Danzig.
Bogler, Muſikdir. Düſſeldorf.
Bognar, Mad. Sch. Olmütz.
Bognar, S. Brünn.
Bohnhardt, Muſikdir. Sondershauſen.
Boldt, Sch. Beeskow.
Bollmann, Dir. Jever.
Bollmann, Mad. Sch. =
Boltze, Sch. Brandenburg.
Boltzmann, Reg. Caſſel.
Bolze, Sch. Prag.
Bongars, Mlle., Esther de, Petersburg.
Bonke, Sch. Würzburg.
*Bonnet, Dlle. Sch. Ofen.
Borchardt, Dlle., d. ä., Sch. Hamburg.
Borchardt, Dlle., d. j., Sch. =
Bordowich, Dlle., I., T. Berlin.
Bordowich, Dlle., II., T. =
Bordowich, T. =
Bork, Sch. Liegnitz.
Born, Mad. Sch. Grafenort.
Borofka, Souffl. Elbing.
Borri, T. Wien.
*Borſchitzky, Dlle. Ofen.
Boſard, Reg. Petersburg.
Boſansky, Sch. Hamburg.
Boſchi, S. Königsberg.
Boſſenberger, Dlle. S. Göttingen.
Boſin, Sch. Regensburg.
Boſt, S. Hamburg.
Boßler, Mad. Sch. Göttingen.
Boßler, Dlle. Sch. =
Bouillon, S. Deſſau.
Boulet, Dir. Znaim.
Boy, Sch. Wien.
Boye, Reg. Roſtock.
Boye, Balletmſtr. =
Brabbée, Sch. Wien.
Bräunig, Dlle. Sch. Ulm.
Bräutigam, Dlle. S. Hamburg.
Bräutigam, Soufl. Reval.
Brand, Sch. Aachen.
Brand, Mad. Sch. =
Brandenburg, Dlle. Sch. Tilſit.
Brandes, Sch. Schwalbach.
Brandes, S. Göttingen.
Brandt, Reg. Mannheim.
Brandt, Dlle. Sch. =

Digitized by Google

Brandt, Dlle. Sch. Fulda.
Brandt, Dlle. S. Leipzig.
Brandt, Mad. Sch. Riga.
Brandt, Dlle. T. Breslau.
Brandt, Sch. Altona.
Brandt, Mad. Sch. „
Brandt, Sch. Reval.
*Brankel, Sch. Nürnberg.
Bras, Mad. Petersburg.
Braßin, S. Hamburg.
Brauckmann, S. Breslau.
Brauer, Dir. Elberfeld.
Braun, Mad. Sch. Krems.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, T. Berlin.
*Braun, Sch. Cöln.
Braun, Sch. Ballenſtedt.
Braun, S. Kiel.
Braun, Mad. Sch. „
Braun, S. Frankfurt a. M.
Braun, Sch. Würzburg.
Braun, T. Stuttgart.
Braun d. ä., T. Linz.
Braun d. j., T. „
Braunhofer, Reg. Ballenſtedt.
Braunhofer, jun., Sch. „
Braunhofer, Sch. Oldenburg.
Braunmüller, Sch. Lemberg.
Brauns, Sch. Hamburg.
Brauns, Mad. Sch. „
Brauny, Sch. Meiningen.
Brava, Sch. Prag.
Brede, Mad. Sch. Wien.
Brede, Sch. Sondershauſen.
Bredow, Dir. Cöthen.
Bredow, Mad. Sch. „
Brée, Sch. Wien.
Breé, van, Sch. Troppau.
Breé, Frau van, Sch. Troppau.
Breit, Dlle. T. Wien.
Breiting, S. Darmſtadt.
Brémont, Mr. Berlin.
Brenk, Dlle. Sch. Beeskow.
Bressant, Mr. Petersburg.
Breu, Dlle. Sch. Preßburg.
Breu, Dlle. Sch. Troppau.
Breuer, Dlle. Sch. Osnabrück.
Breuer, Ph., Sch. Frankfurt a. M.
Breuer, H., S. Bremen.
Breuer, Mad. Sch. „
Breuning, Sch. Hamburg.
Brexendorf, Dlle. S. Berlin.
Brichet, Sch. Kiel.
Brinke, T. Wien.
Briol, Mad. „
Brock, Dlle. Sch. Schwerin.
Brock, Sch. Cöln.
Brock, Sch. Karlsruhe.
Brock, Sch. Coblenz.
Bröckelmann, Dir. Cöslin.
Bröckelmann, Mad. Sch. „
Bröckelmann, jun., Sch. „
Bröge, Dlle. Sch. Karlsruhe.
Brosda, Reg. Hamburg.
Broſe, Sch. Wien.
Bruch, Mad. Sch. Ulm.
Bruckbräu, Dlle. Sch. Wien.
Brue, T. Berlin.
Brue, Mad. T. „
*Brüggemann, Dlle. S. Glogau.
Brühl, Dlle. T. Breslau.
Brüning, Sch. Hamburg.
Brüning, Mad. S. Wien.
Brüning, Mad. Sch. Roſtock.
Brunner, Sch. Bamberg.

Digitized by Google

Bruiſſ, Dlle. T. Wien.
Bub, Dir. Beeskow.
Buche, Sch. Ulm.
Buchelmann, Dlle. S. Wien.
Buchey, Balletmſtr. Chemnitz.
Buchey, Mad. T. =
Buchholz, Sch. Königsberg.
Buchmayer, Sch. Budweis.
Buchwald, Sch. Preßburg.
Buel, Sch. Wien.
Bühner, Dlle. Sch. Olmütz.
Bünte, Sch. Darmſtadt.
Bürchl, Dir. Würzburg.
Bürger, Mad. Sch. Potsdam.
Bürgler, Sch. Worms.
Bürkner, Stellvertr. Dir. Königsberg.
Büſſer, S. Reval.
Büttel, Dlle. Sch. Meiningen.
Büttgen, Sch. München.
Büttner, Dlle. Sch. Teplitz.
Bundſchu, Sch. Freiburg i. B.
Burggraf, Sch. Brünn.
Burchhardt, Dlle. S. Stettin.
Burghardt, Mad. S. Wien.
Burghardt, Sch. Stuttgart.
Burghauſer, Dir. Olmütz.
Burian, Reg. Baden b. W.
Burckhardt, S. Ballenſtedt.
Burckhardt, Mad. S. =
Burkhart I., Sch. Nürnberg.
Burkhart II., Sch. =
Burmeiſter, Sch. Dresden.
Burmeiſter, H., Sch. Bremen.
Burmeiſter, Mad. Souffl. =
Burmeiſter, Sch. Grafenort.
Burmeiſter, Mad. Sch. =
Burmeiſter, Sch. Nürnb rg.
Burſche, Dlle., I., Sch. Cöslin.
Burſche, Dlle., II., Sch. =
Buſch, Frau v., Sch. Mannheim.
Buſch, Souffl. Dresden.
Buſche, von dem, Int. Hannover.
Busdorf, Dlle. Sch. Altona.
Buſſe, Sch. Riga.
Buſſe, Mad. Sch. =
Bußmeier, S. Braunſchweig.
Butenop, Dir. Liegnitz.
Butenop, Mad. Sch. =
Butterwek, Reg. Regensburg.
Butterwek, Mad. Sch. =

C.

Cachée, Sch. Elbing.
Caldi, T. Prag.
Calliano, Dir. Teplitz.
Calliano, Dlle. Alex., Sch. =
Calliano, Dlle. Antonie, Sch. =
Campilli, P., Reg. Wien.
Campilli, Friedr., T. =
Canetta, Sgr. Berlin.
Canow, Dlle. Sch. Stettin.
Capitain, Dlle. S. Frankfurt a. M.
Capilini, Sgr. Berlin.
Cappel, Dlle. S. Darmſtadt.
Capucini, Dlle. S. Sondershauſen.
Carl, Dir. Wien.
Carl, Sch. München.
Carl, Sch. Baden b. W.
Carli, Dlle. Sch. Cöthen.
Carlsberg, v., Sch. Danzig.
Carlsberg, Dlle., I., Sch. Elbing.

Digitized by Google

Carlsberg, Dlle., II., Sch. Elbing.
Carlſen d. ä., Sch. Roſtock.
Carlſen d. j., Sch. =
Carlſen d. ä., Sch. Chemnitz.
Carlſen d. j., Sch. =
Carlſen, Mad. Sch. =
Carlſchmidt, Sch. Düſſeldorf.
Carozzi, Sgr. Berlin.
Carrey, T. Wien.
Caspar, Sch. Riga.
Caspari, S. Frankfurt a. M.
*Castelli, Mr. Berlin.
Cattanea, Mlle. Wien.
*Catterfeld, Sch. Baden b. W.
Cavirani, Sgr. Berlin.
*Cecca=Baſini, Dlle. S. Coburg.
*Cerf, Dir. Berlin.
Cerini, Dlle. S. Wien.
Chauer, Sch. Prag.
Charles, Dlle. Sch. Nürnberg.
Chevalier, Dlle. T. Hamburg.
Chiavacchi, Dlle. T. Wien.
Chriſt, S. Heilbronn.
Chriſten, Sch. München.
Chriſtiany, Dir. Coblenz.
Chriſtiany, Mad. Sch. =
Chriſtl, Reg. Chemnitz.
Chrudimsky, S. Frankfurt a. M.
Chwartal, Muſikdir. Cöthen.
Clara, Mlle. Berlin.
Claſſow, Sch. Strelitz.
Claudius, Mr. Souffl. Berlin.
Claus, Kapellmſtr. Ballenſtedt.
Claus, Mad. S. Hannover.
Claus, Souffl. =
Clauſius, Sch. Breslau.
Clauſius, Mad. Sch. =
Claußen, Sch. Schwerin.
Claußen, Mad. Sch. Schwerin.
Claußen, Sch. Roſtock.
Claußen, Mad. Sch. =
*Claußen, Sch. Hamburg.
Clef, Sch. Frankfurt a. M.
Clef, Mad. Sch. =
*Clef, Dlle. Sch. =
Clement, S. Gratz.
Cloſſeg, Mad. Sch. Wien.
*Clozel, Mlle. Berlin.
Colditz, Sch. Chemnitz.
Collas, Sch. Olmütz.
Collin, S. Mainz.
Colmenghi, Sgr. Berlin.
Connard, Dlle. S. Baſel.
Conrad, Dlle. Sch. Linz.
Conradi, S. Frankfurt a. M.
Conradi, Sch. Liegnitz.
Conradi, Mad. Sch. =
Conradi, Sch. Gratz.
Conſentius, S. Karlsruhe.
Conſtant, T. Hamburg.
Corends, Dlle. T. Hamburg.
Cornet, Dir. Hamburg.
Corrège, Mad. Petersburg.
Correggio, S. Poſen.
Corres, Sch. Torgau.
Corrodi, Dlle. S. Riga.
Coronini, Sgr. Muſikdir. Trieſt.
Coſel, Dlle. Sch. Chemnitz.
Coulon, Mr. Berlin.
Courey, Mr. Petersburg.
Courlin, Mlle. =
Cramer, Mad. Sch. München.
Cramer, S Nürnberg.

Digitized by Google

Cramolini, S. Darmſtadt.
Crelinger, Mad. Sch. Berlin.
Criwes, Sch. Zürich.
Croebat, Dlle. T. Wien.
Crombée, Balletmſtr. Peſth.
Crüſemann, Sch. Berlin.
Crüſemann, Mad. Sch. =
Cſerny, Souffl. Wien.
Cuppinger, Mad. Sch. Wiesbaden.
Curti, S. Dresden.
Curtze, Sch. Hanau.
Curtze, Mad. Sch. =
Cusset, Mr. Petersburg.
Czaſchke, Sch. Hamburg.
Czermak, Sch. Ofen.
Czerny, Dlle. T. Wien.
Czernitz, Sch. Baden b. W.
Czichna, Dlle., S. Augsburg.
Czmock, Sch. Baſel.
Czmock, Mad. Sch. =

D.

Dachroeden, v., Int. Strelitz.
Däumling, Dlle. Sch. Düſſeldorf.
Dahm, Sch. Hamburg.
Dahm, Mad. Sch. =
*Dahm, Sch. Magdeburg.
Dahn, Reg. München.
Dahn, Mad. Sch. =
Dalbesio, Sgr. Berlin.
Dalle-Aſte, S. Wien.
Dalwigk, v., Int. Darmſtadt.
Damberger, Sch. Hanau.
Damböck, Dlle. Sch. Hannover.
Damée, Dlle. T. Wien.
Damier, Sch. Petersburg.
Damcke, S. Prag.
Damm, Reg. Elbing.
Damm, Mad. Sch. =
Dams, S. Chemnitz.
Danielſon, Sch. Bremen.
Dannenberg, Sch. Hamburg.
Dannenberg, Mad. Sch. =
Dannhauſer, Dlle. T. Wien.
Dardenne, Dir. Ulm.
Dardenne, Dlle. Sch. =
Darmer, Sch. Hamburg.
Darmy, Mr. Berlin.
Darnaut, Sch. Wien.
Daudel, Mr. Petersburg.
Daudel, Mad. =
Daun, Dlle. S. Frankfurt a. M.
Daux, Kapellmſtr. Salzburg.
Deahne, Sch. Chemnitz.
Decker, Sch. Wien.
Dederich, Sch. Stettin.
Dedler, Dlle. Sch. München.
Deibach, Dlle. S. Würzburg.
Deibeck, Dlle. S. München.
*Deichmann, S. Stettin.
Deichs, Dlle. T. Braunſchweig.
Delechaux, Dlle. T. Hamburg.
*Delcour, Mr. Berlin.
Demmer, Sch. Karlsruhe.
Demmer, Dlle. Sch. Klagenfurt.
Demmer, S. Magdeburg.
Demoſer, S. Ansbach.
Demuth, Sch. Jever.
Denak, Dlle. T. Peſth.
Denecke, Muſikdir. Danzig.
Denemy d. ä., Sch. Trieſt.
Denemy d. j., Sch. =

Digitized by Google

*Denemy, Sch. Breslau.
*Denemy, Mad. S. =
Dengler, Sch. Sondershauſen.
Dengler, Sch. Grafenort.
Denk, Dir. Freiburg i. B.
Denk, Sch. Regensburg.
Denker, M., Dlle. Sch. München.
Denker, Dlle. Sch. Laibach.
Denkert, Sch. Wien.
Denkhauſen, Sch. Lübeck.
Dennecke, Sch. Frankfurt a. O.
Dennerlein, Sch. Würzburg.
Dennſtädt, T. Berlin.
Deny, Sch. Deſſau.
Deny, Mad. Sch. =
Deny, Dlle. Sch. =
Deny, Mad. Sch. Peſth.
Deny, S. Wiesbaden.
Deny, Sch. Torgau.
Denzin, Sch. Göttingen.
Denzin, Mad. Sch. =
Derska, S. Caſſel.
Deschanel, Mlle. Berlin.
Desloges, Sch. Gräfenberg.
Desloges, Mad. Sch. =
Deslorges, Sch. Trieſt.
Deſſoir, Mad. Sch. Mannheim.
Deſſoir, Reg. Karlsruhe.
Deſtefano, T. Wien.
Deſtefano, Dlle. T. =
*Detroit, Dlle. S. Hamburg.
Detroit, Mad. Sch. Magdeburg.
Dettmer, S. Dresden.
Dettmer, Sch. Berlin.
Deutſch, Sch. Preßburg.
Deutſch, Sch. Zürich.
Devrient, E., Ob.-Reg. Dresden.
Devrient, Emil, Sch. Dresden.
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, Sch. Detmold.
Dewie, Dlle. S. Preßburg.
Diebold, Sch. Donaueſchingen.
Diedicke, S. Deſſau.
Dieffenbacher, Sch. Heilbronn.
Diefinger, Sch. München.
*Diehl, Dlle. S. Wien.
Diehl, S. Mannheim.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Dielen, Dlle. S. Wien.
Diem, Dlle. S. Brünn.
Diemcke, Dlle. Sch. Brandenburg.
Diesck, Sch. Ballenſtedt.
Dieſtel, Mad. Sch. Luckenwalde.
Dieß, Dlle. T. Weimar.
Dietrich, Dir. Meiſſen.
Dietrich, Sch. =
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Sch. Peſth.
Dietrichſtein, Graf v., Ob.-Dir. Wien.
Dietrichſtein, Graf v., Ob.-Dir. Gratz.
Dietz, Sch. Prag.
Diez, S. München.
Diez, Mad. S. =
Diezel, Sch. Hamburg.
Dill, Sch. Lübeck.
Dille, Sch. Heidelberg.
Dille, Mad. Sch. =
Dillig, Sch. Riga.
Dillig, Mad. Sch. =
Diskant, S. Mannheim.
Diſtelberger, Dlle. T. Wien.

Digitized by Google

Ditt, S. Mannheim.
Ditt, Sch. Danzig.
Ditt, Mad. Sch. ≈
Ditt, S. Hannover.
Dittbanner, Dlle. T. Berlin.
Dittmann, Dlle. Kath. T. Darmſtadt.
Dittmann, Dlle. Fried. T. ≈
Dittmarſch, Reg. Dresden.
Dittrich, Sch. Karlsbad.
Dloh, Sch. Neuſtadt.
*Dobrowsky, S. Lemberg.
Döbelin, Sch. Tilſit.
Döbbelin, Sch. Coburg.
*Döbbelin, Dir. Magdeburg.
*Döbbelin, Mad. Sch. ≈
Dölle, Sch. Petersburg.
Döppke, Dlle. Sch. Cöthen.
Döhring, Dlle. Sch. Königsberg.
Döring, Sch. Berlin.
Döring, S. Darmſtadt.
Dolan, Sch. Coeslin.
Dolt, Sch. Prag.
Domann, Dlle. T. Breslau.
Dominichettis, Dlle. T. Wien.
Donatelli Salvini, Sga. Berlin.
Donua, Sch. Peſth.
Doppel, S. Ansbach.
Doppler, Kapellmſtr. Ofen.
Dor, Sch. Heilbronn.
Dorach, Reg. Göttingen.
Dorband, Dlle. Sch. Roſtock.
Doriſe, Dlle. Sch. Teplitz.
Dorneck, T. Wien.
Dorner, Dlle. Sch. Laibach.
Dorner, Sch. Klagenfurt.
Dornewaß, T. Darmſtadt.
Dorville, Mad. Sch. Salzburg.
Doß, Sch. Düſſeldorf.
Draxler, S. Wien.
*Draxler, S. Gratz.
Dreizler, S. Peſth.
*Dreitzler, S. Aachen.
*Dreitzler, Mad. S. ≈
Dreßler, Sch. Hanau.
Dreßler-Pollert, Mad. S. Hannover.
Drewitz, Mad. Sch. Dresden.
Drexler, Dlle. S. Danzig.
Droſte, Dlle. Sch. Poſen.
Drouët, Kapellmſtr. Coburg.
Druwanowsky, Mad. Sch. Petersburg.
Duban, S. Danzig.
Duffek, Souffl. Prag.
Düffke, S. Königsberg.
Dümont, Sch. ≈
Dümont, Sch. Detmold.
Dümont, Mad. Sch. ≈
Düpondith, Sch. Schwerin.
Düpont, S. St. Gallen.
Düpont, Mad. S. ≈
Düport, T. Wien.
Dürand, Reg. Weimar.
*Dürand, Mad. Sch. ≈
Düringer, Ob.-Reg. Mannheim.
Düringer, Mad. S. ≈
Dürmont, Dlle. Sch. Krems.
*Dworzaczeck, Muſikdir. Linz.

E.

Ebel, Dlle. T. Berlin.
Ebel, T. ≈
Ebell, Muſikdir. Ulm.
Ebell, Mad. S. ≈

Eberius, S.	Wiesbaden.
Eberle, Dlle. T.	Stuttgart.
Echten, Sch.	Augsburg.
Echten, Sch.	Peſth.
Edelhardt, Sch.	Hamburg.
Eder, Dlle. S.	Caſſel.
Eder, Dlle. S.	Wien.
Eder, Dlle. T.	=
Edmüller, Sch.	Königsberg.
Eggers, Dlle. Sch.	Regensburg.
Egidi, Fräul. v. T.	Bamberg.
Eglau, Sch.	Zürich.
Egloff, Mad. S.	Salzburg.
Ehlers, Sch.	Ulm.
Ehlert, S.	Olmütz.
Ehrenſtein, Dlle. S.	Budweis.
Eibel, Dlle. Sch.	Zürich.
Eichbaum, Dlle. S.	Hamburg.
Eichberger, S.	Königsberg.
Eichenwald, Sch.	Hannover.
Eichenwald, Mad. Sch.	Frankfurt a. d. O.
Eichenwald, Sch.	=
Eichhorn, Sch.	Neiſſe.
Eichmann, S.	Lübeck.
Eichwald, Sch.	Steyr.
Eichner, Sch.	Laibach.
Eicke, Reg.	Düſſeldorf.
Eicke, Mad. S.	Leipzig.
Eigenwahl, Sch.	Gratz.
Eimann, Souffl.	Osnabrück.
*Einberger, Dlle. S.	Wien.
Eipeldauer, Dlle. T.	=
Eiſenmenger, Dlle. Sch.	Augsburg.
Eiſenreich, Dlle. Sch.	Budweis.
Eiſinger, Reg.	Tilſit.
Eit'l, S.	Aachen.
Eit'l, Mad. S.	Aachen.
Ekhold, Muſikdir.	Meiningen.
Ellenberger, S.	Riga.
Ellenberger, Mad. Sch.	=
Ellendt, Dlle. S.	Danzig.
Ellinger, S.	Oldenburg.
Ellmenreich, Sch.	Schwerin.
Elsner, Souffl.	Poſen.
Ely, Sch.	Danzig.
Ely, Mad. Sch.	=
Elzner, Sch.	Detmold.
Emminger, S.	Prag.
Ender, Dlle. S.	Danzig.
*Enders, Mad. Sch.	Peſth.
Enders, Sch.	Steyr.
Eng, Sch.	Danzig.
Engel, Friedr. Dir.	Lübeck.
Engel, Sch.	Neuſtadt.
Engelbrecht, Reg.	Klagenfurt.
Engelhardt, Dir.	Altona.
Engelken, Dir.	Riga.
Engelmann, Mad. Sch.	Zürich.
Enghaus, Dlle. Sch.	Wien.
Engſt, T.	Weimar.
Enle, Dlle. I. T.	Stuttgart.
Enle, Dlle. II. T.	=
Eppert, Dlle. S.	Linz.
Erben, Souffl.	Klagenfurt.
Erber, Sch.	Freiburg.
Erber, Dlle. T.	Wien.
*Erck, Emma, Dlle. T.	Berlin.
Erck, Adelh., Dlle. Sch.	Hamburg.
*Erck, Malv., Dlle. Sch.	Wien.
Erdmann, Dlle. S.	Danzig.
Erdmann, Sch.	Coblenz.
Erhart, Dlle. S.	Tirnau.
Erhartt, Dlle. S.	Wien.

Erhartt, Sch. Wien.
*Erkel, S. Coblenz.
Erl, Joſ., S. Wien.
Erl, S. Lemberg.
*Erlanger, Muſikdir. Frankfurt a. d. O.
Erneſti, Sch. Magdeburg.
Ernſt, Reg. Prag.
Ernſt, Dlle. Sch. Roſtock.
Ernſt, Dlle. S. Chemnitz.
Ernſt, Sch. Wien.
Ernſt, Sch. Osnabrück.
Ernſt, Sch. Torgau.
*Ersfeld, S. Coburg.
Eſchborn, Dir. Aachen.
Eſchborn, Mad. S. „
Eſſenwein, Dlle. Sch. Bamberg.
Eßlauer, T. Wien.
Eſſer, Heinr. Kapellmſtr. Mainz.
Eſſinger, Sch. Tirnau.
Eſſinger, Mad. Sch. „
Eſperſtedt, Reg. Berlin.
Eſten, Dlle. S. Budweis.
Etterich, Dlle. Sch. Laibach.
Eugènie, Mlle. Petersburg.
Everhardt, Dlle. T. Chemnitz.
*Evers, Dlle. S. Hamburg.
Evers, Sch. Tilſit.
Eversmann, Dlle. Soufl. Braunſchweig.
Ewald, S. Danzig.
Ewers, S. Königsberg.

F.

Fabricius, Sch. Sondershauſen.
Fabricius, Dlle. F., Sch. Weimar.
Falcon, Mad. Petersburg
Faller, Dlle. Poſen.
Falz, Dlle. Sch. Coeslin.
Fasciotti, Sga. Berlin.
Faßmann, Frau v., S. „
Fauſt, Sch. Teplitz.
Fehringer, Sch. Hamburg.
Fehringer, Mad. S. „
Fehringer, Mad. Sch. Wien.
Feichtinger, Sch. „
*Feidler, Dlle. Sch. Karlsbad.
Feige, General-Dir. Caſſel.
Feigl, Dlle. S. Wiesbaden.
Feiſtmantel, Sch. Prag.
Feiſtmantel, Sch. Hamburg.
Feldmann, T. „
*Feldmayr, Sch. „
*Feldmayr, Mad. Sch. „
Fellenberg, Sch. Frankf. a. O.
Feltſcher, Sch. Altona.
Fenske, Sch. Hannover.
Fenz'l, Joh., Ballettmſtr. Stuttgart.
Fenz'l, Franz, T. „
Fenz'l, Dlle., Sophie, T. „
Fenz'l, Dlle., Aug., T. „
Ferber, Dlle. S. Berlin.
Ferdinand, Mr. Wien.
Ferdinand, Mlle. „
Feretti, Sgr. „
Fery, Frl. v., Sch. Steyr.
Ferling, Dlle. Sch. Bamberg.
Fernando, Sch. Betskerek.
Fernando, Mad. Sch. „
Fernando, Dlle. Sch. „
Fernau, S. Bremen.

Digitized by Google

Fernau, Mad. S. Bremen.
Fernbacher, S. Bamberg.
Feuerbacher, S. Augsburg.
Feuerhake, Souffl. Weimar.
Feuerſtacke, Balltmſt. Würzburg.
Feuſt, S. Elberfeld.
Fibinger, Dlle. Sch. Brünn.
Fichtmann, Sch. Wien.
Fichtner, Dlle. Sch. Trübau.
Fichtner, Reg. Wien.
Fichtner, Mad. Sch. =
Fichtner, Sch. Liegnitz.
Fidy-Hoch, Mad. Sch. Wien.
Findeiſen, Sch. =
Fink, S. Hildesheim.
Fiſchbach, Sch. Wiesbaden.
Fiſcher, Dlle. S. Magdeburg.
Fiſcher, Dlle. Sch. Dresden.
Fiſcher, Dlle. S. Leipzig.
Fiſcher, Dlle. Sch. Hermanſtadt.
Fiſcher, Mad. Sch. Hamburg.
Fiſcher, Mad. Sch. Strelitz.
*Fiſcher, Mad. Sch. Poſen.
Fiſcher, Mad. Sch. Darmſtadt.
Fiſcher, Mad. Sch. Hamburg.
Fiſcher, Kapellmſtr. Cöln.
Fiſcher, Reg. Dresden.
Fiſcher, Reg. Darmſtadt.
Fiſcher, S. Berlin.
Fiſcher, S. Braunſchweig.
Fiſcher, A., S. Heidelberg.
Fiſcher, S. =
Fiſcher, S. Nürnberg.
Fiſcher, S. Würzburg.
Fiſcher, S. Poſen
Fiſcher, S. Strelitz.
Fiſcher, Sch. Düſſeldorf.
Fiſcher, Sch. Karlsruhe.
Fiſcher, Sch. Glogau.
Fiſcher, Sch. Mannheim.
Fiſcher, Sch. Prag.
Fiſcher, Sch. Worms.
Fiſcher, Sch. Reval.
Fiſcher, Dlle. Souffl. Krems.
Fiſcher, Mad. Souffl. Hamburg.
Fiſcher-Achten, Mad. S. Braunſchweig.
Fiſcher-Schwarzböck, Mad. S. Karlsruhe.
Fitzel, Reg. Troppau.
Fitzenhagen, Sch. Freiburg i. B.
Flachsland, Sch. Baſel.
Fleiſcher, Sch. Potsdam.
Fleiſcher, Mad. Sch. =
Fleiſcher, Sch. Riga.
Fleiſchmann, Dlle., Sch. Zürich.
Fleiſchmann, Dlle. T. Stuttgart.
Flerx, T. München.
Fleſche, S. Frankfurt a. d. O.
Fleſche, Mad. S. =
Flett, Mad. Sch. Linz.
Fliedner, Fräul. v. Sch. Reval.
Flies-Ehnes, Mad. S. Brünn.
Flindt, Mad. Sch. Wiesbaden.
Flintzer, S. Königsberg.
Flor, Sch. Zürich.
Florent, Mr. Wien.
Florent, Mad. =
Florge, Dir. Donaueſchingen.
Florge-Girard, Mad. Sch. =
*Flügel, S. Ulm.
Flügel, Mad. S. =
Föhr, Dlle. S. Stuttgart.
Föppel, S. Caſſel.
Folenius, S. Würzburg.

Digitized by Google

Folnes, Sch.	Wien.
Foreit, Muſikdir.	Wiesbaden.
Forner, Sch.	Sondershauſen.
Forſt, Dir.	Peſth.
Forti, Sgr.	Berlin.
Forti, Dlle. T.	Wien.
Fortner, Sch.	Deſſau.
Fortner, Mad. Sch.	=
*Franchetti, Dlle. S.	Aachen.
Francis, Mr.	Petersburg.
Francis, Mr.	Wien.
Francisque, Mr.	Berlin.
Fränzl, Dlle, S.	Lemberg.
Frank, Sch.	Hildesheim.
Frank, Sch.	Riga.
Franke, Dlle. Sch.	Heidelberg.
Franke, S.	Riga.
Franke, Sch.	Teplitz.
Franke, Sch.	Caſſel.
*Franke, Sch.	Frankfurt a. d. O.
Franke, Sch.	Glogau.
Franke, Mad. Sch.	=
Franke I., S.	Weimar.
Franke II., T.	=
Franke, Souffl.	Hamburg.
Franke-Unzer, Mad. Sch.	Hanau.
Franken, Frau v. Sch.	Ulm.
Frankenſtein, Balletmſtr.	Klagenfurt.
Frankenſtein, Mad. Sch.	=
Franz, Sch.	Berlin.
*Franz, S.	Coburg.
Franz, Sch.	Liegnitz.
Franzen, Muſikdir.	Oldenburg.
Franzmüller, Sch.	Aachen.
Frays, v., Intend.	München.
Frei, Dlle. Sch.	Prag.
Freiheim, Reg.	Steyr.
Freiheim, Mad. Sch.	Steyr.
Freimüller, S.	Augsburg.
Freimüller, Mad. Sch.	=
Freitag, Dlle. S.	Prag.
Freitag, Dlle. Sch.	Stettin.
Freudenberg, Reg.	Jever.
*Freudenberg d. ä., Sch.	Danzig.
*Freudenberg, Mad. Sch.	=
Freudenberg, Dlle. Sch.	=
Freudenthal, Muſikdir.	Braunſchweig.
*Freund, Sch.	Berlin.
Freund, T.	Prag.
Freund, S.	Mannheim.
Freund, S.	Hannover.
Frey, Sch.	Cöln.
Frey, Sch.	Trübau.
Frey, Sch.	Riga.
Freyberg, S.	Klagenfurt.
Freywahl, Sch.	Betskerek.
Frick, Sch.	Donaueſchingen.
Fricke, Dlle. S.	Detmold.
Fricke, Balletmſtr.	Danzig.
Fridau, v., Ob.-Dir.	Gratz.
Frieb-Blumauer, Mad. Sch.	Wien.
Friedberg, Dlle. S.	=
Friede, Sch.	Roſtock.
Friedersdorff, Sch.	Hanau.
Friedersdorff, Mad. Sch.	=
Friedhoff, Sch.	Cöthen.
Friedländer, Souffl.	Fulda.
Friedmann, Sch.	Trieſt.
Friedmann, Mad. Sch.	=
Friedrich, Dlle. Sch.	Frankfurt a. M.
Friedrich, Dlle. Sch.	Riga

Fries, Sch. München.
Fries, S. =
Fries, A., Mad. Sch. =
Fries, L., Mad, T. =
Fries, Sch. Detmold.
Frieſe, F. A., Dir. Heidelberg.
Frieſe, Carl, Dir. Betskerek.
Frieſe jun., Sch. =
Frieſe, Mad. S. =
Frieſe, Dlle. Sch. =
Fritz, Dlle. T. Stuttgart.
Fritze, Dlle. Sch. Oldenburg.
Fritze, S. Danzig.
Fritze, Souffl. Oldenburg.
Fritzſch, Sch. Berlin.
Fröhlich, Reg. Ofen.
Fröhlich, Sch. Tirnau.
Fröſe, Sch. Danzig.
Frohn, Sch. Hamburg.
Froitzheim, Sch. Cöln.
*Froitzheim, Mad. Sch. =
Frühling, S. Mainz
Frühling, S. Hannover.
Fuchs, Dlle. T. Wien.
Fuchs, Muſikdir. Heilbronn.
Fuhrmann, S. Weimar.
Fuhrhans, L., Dlle. Sch. Stettin.
Fuhrhans, M., Dlle. S. =
Führer, Kapellmſtr. Teplitz.
Füller, Reg. Ruppin.
Fürſt, M., Dlle. Sch. Darmſtadt.
Fürſt, G., Dlle., Sch. =
Funk v. Senftenau, Int. Detmold.
Funke, S. Würzburg.
Fußgänger, Sch. Poſen.

G.

Gabillon, Sch. Roſtock.
Gabrié, Telemaque. Balletmſtr. Wien.
Gabrié, Mad. T. =
Gäde, S. Peſth.
Gäde, Mad. Sch. Preßburg.
Gäde, Dlle. Sch. Nürnberg.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gängler, Dlle. Sch. =
Gärtner, Dir. Tempelburg.
Gärtner, Mad. =
Gärtner, Mad. Sch. Beeskow.
Gärtner, Sch. Budweis.
Gärtner, Sch. Mainz.
Gätke, S. Frankfurt a. d. O.
Gall, Baron v., Int. Oldenburg.
Gallmeyer, Sch. Wien.
Galſter, Sch. Strelitz.
Galſter, Dlle, T. Berlin.
Ganz, Muſikdir. Hildesheim.
Ganz, Dlle. Sch. Hamburg.
Ganz, Sch. Frankfurt a. M.
Garcia-Viardot, Siga. Wein.
Gardoni, Sgr. =
Gareiſen, Sch. Düſſeldorf.
Garique, Mlle. Berlin.
Garvens, S. Cöln.
Garziera, Dlle. T. Wien.
Gaspary, Souffl. Frankfurt a. d. O.
Gaspary, Mad. Sch. =
Gasperini, T. Berlin.
Gaßmann, Reg. Braunſchweig.
Gaßmann, Mad. Sch. =
Gaßner, d. j., Muſikdir. Karlsruhe.

Gatineau, Mr. Wien.
Gaudelius, Sch. Augsburg.
*Gauditz, Dlle. Sch. Riga.
Gaurier, Reg. Tirnau.
Gebauer, Sch. Hermannſtadt.
Gebauer, Mad. Sch. =
Gebhard, T. Berlin.
Gebhardt, Sch. Mainz.
Gedeonow, v., Gen. Dir. Petersburg.
Gehrer, S. Peſth.
Gehrke, Sch. Poſen
Gehrmann, Dir. Elbing.
Gehrmann, Mad. Sch. =
*Gehrmann, Sch. Potsdam.
Geiling, Sch. Dresden.
Geinberger, Sch. Neuſtadt.
Geisheim, S. Danzig.
Geißelbrecht, Muſikdir. Detmold.
Geißelbrecht, Mad. Sch. Hamburg.
Geißelbrecht, Dlle. Sch. =
Geißelbrecht, Sch. Glatz.
Geißler, Reg. Altona.
Geißler, Mad. Sch. Danzig.
Geißler, Mad. Sch. Riga.
Geißler, Dlle. Sch. =
Geißler, Sch. Hildesheim.
Geißler, Mad. Sch. =
Geißner, Dlle. S. Klagenfurt.
Gellertshof, Sch. Braunſchweig.
Genaſt, Reg. Weimar.
Genaſt, Mad. Sch. =
Genée, Dir. Danzig.
Genée, Muſikdir. =
Genova, Dlle. T. Wien.
Gerard, Sch. Braunſchweig.
Gerard, Mad. S. Braunſchweig.
Gerber, Dlle. Sch. Oldenburg.
Gerber, Sch. Berlin.
Gerhardt, Dlle. Sch. Budweis.
Geringer, Fräul. v., Sch. Hamburg.
Gerl, S. Coburg.
Gerlach, Dir. Stettin.
Gerlach, Dlle. W., Sch. Caſſel.
*Gerloff, S. Coblenz.
Germann, Dlle. S. Ulm.
Gern, Sch. Berlin.
Gern, Sch. Heilbronn.
Gerſtäcker, S. Zürich.
Gerſtel, A., Sch. Wiesbaden.
Gerſtel, W., S. Hamburg.
*Gerſter, Souffl. Peſth.
Gerſtner, Sch. Baden b. W.
Gerſtorfer, Sch. Dresden.
Gervais, Mad. S. Karlsruhe.
Gerwig, Souffl. Ballenſtedt.
Geſſau, S. Elbing.
Geſſau, Mad. Sch. =
Geſſau, Dlle. Sch. =
Geſterling, Sch. Fulda.
Geſterling, Mad. Sch. =
Gey, Reg. Hannover.
Gey, Dlle. M., S. Detmold.
Gey, Dlle. A., Sch. Leipzig.
Geyſer, Eduard, Dir. Worms.
Geyſer, jun., Sch. =
Geyſer, Mad. Sch. =
Geyſer, Dlle. Sch. d. ä., =
Geyſer, Dlle. d. j., S. =
Giere, Dlle. S. Hildesheim.
Giegold, Sch. Hanau.
Gladbach, S. Detmold.
Glätzinger, Dlle. T. Peſth.

Digitized by Google

Glan, T. Berlin.
Gliemann, Sch. Schwerin.
Gliemann, Sch. Linz.
Gliemann, Mad. S. Chemnitz.
Glöggl, Dir. Brünn.
Gloy, Sch. Hamburg.
Glutſch, Dlle. T. Stuttgart.
Gnauth, Sch. ⸗
*Gnauth, S. Frankfurt.
Gned, Dlle. S. Zürich.
Göben, T. Stuttgart.
Görgl, Kapellmſtr. Peſth.
Görner, Hofthtr⸗Dir. Strelitz.
Görner, Mad. S. ⸗
Görner, Dlle. B., Sch. ⸗
Görner, Dlle. M., Sch. ⸗
Görtz, Sch. Petersburg.
Görwitz, Souffl. Nürnberg.
Göthel, Sch. Meißen.
Götz, Souffl. Wiesbaden.
Götze, S. Heidelberg.
Götze, S. Weimar.
Götze, S. Glogau.
Götze, Mad. Sch. ⸗
Götzel, Dlle. Sch. Bamberg.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, S. Worms.
Goldſchmidt, Sch. Tempelburg.
Goldſchmidt, Sch. Elbing.
Goldſchmidt, Mad. Sch. ⸗
Goldſchmitt, Sch. Hanau.
Goldſtein, Reg. Krems.
Gollinelli, T. Wien.
*Golmick, Dlle. Sch. Frank⸗furt. a. M.
Goltermann, Mad. S. Schwerin.
Gomansky, Sch. Hamburg.
Gopre, Sch. Hamburg.
Goßler, Dlle. Sch. Ulm.
Gottdank, Reg. Wien.
Gotthaus, Dlle. Sch. Riga.
Gottſchlicht, Sch. Meiningen.
Golty, Mr. Petersburg.
Goubau, Sch. Regensburg.
Gouffier, Mr. E., Wien.
Grabinger, Sch. Prag.
Grabowsky, Dir. Düſſeldorf.
Grabowsky, Mad. Sch. ⸗
Gräf, S. Heidelberg.
Gräfner, Dlle. T. Braunſchweig.
Graff, Dlle. Sch. Petersburg.
Graff, Dlle. Sch. Hamburg.
*Graff, Sch. Teplitz.
*Graff, Mad. Sch. ⸗
Graff, Sch. Ballenſtedt.
Grafmayer, Dlle. T. Peſth.
Grahl, Sch. Neiſſe.
Grahn, Sch. Frankfurt a. M.
Grahn, Mad. Sch. Darmſtadt.
Grambach, Sch. Klagenfurt.
Grambach, Mad. Sch. ⸗
Graner, Mad. T. Wien.
Granert, Dlle. T. Weimar.
Granfeld, S. Wien.
Granfeld, Mad. S. ⸗
Grans, Sch. Magdeburg.
Granzow, Balletmſtr. Braun⸗ſchweig.
Granzow, Mad. T. ⸗
*Graßhoff, v. Sch. Bamberg.
Gratz, Dlle. Sch. Bunzlau.
Grau, Sch. Prag.
Grauert, Sch. Stettin.
Gravert, Dlle. Sch. Petersburg.
Grebin, Dlle. Sch. Danzig.

Greenberg, Reg. Elberfeld.
Greenberg, Dlle. Sch. Elbing.
Grefe, Dlle. Sch. Hamburg.
Gregor, Sch. Breslau.
*Gregorovius, S. Königsberg.
Greiner, Dir. Deſſau.
Greiner, Sch. Karlsbad.
Greiner, Dlle. Sch. =
Gremmer, Sch. Poſen.
Gremmer, S. Freiburg i. B.
*Grevenberg, Sch. Coblenz.
Grill, Kapellmſtr. Peſth.
Grill, Mad. Sch. =
Grimm, Dlle. S. Frankf. a. M.
Grimm, Sch. Berlin
Grobe, Muſikdir. Nürnberg.
Grobecker, Sch. Berlin.
Grobecker, Mad. S. =
Grobecker, Sch. Landsberg a. d. W.
Größer, Sch. Braunſchweig.
Größer, Mad. Sch. =
Grohmann, Sch. Ulm.
Grois, Reg. Wien.
Grois, Sch. Troppau.
Grois, Dlle. Sch. Krems.
Groll, T. Wien.
Groll-Leinsler, Mad. T. =
Grondona, Dlle. Sch. Göttingen.
*Grone, Dlle. Souffl. Altona.
Groß, Dlle. S. Budweis.
Große, I., Dlle. T. Hamburg.
Große, II., Dlle. T. =
Große, Sch. Oldenburg.
Großer, Dlle. S. Prag.
Großmann, Sch. St. Gallen.
Großmann, Sch. Stettin.
Grua, Sch. Berlin.
Grua, Sch. Mannheim.
Grube, Sch. Oldenburg.
Gruben, v., Int. Coburg.
Grubener, T. Berlin.
Gruber, Kapellmſtr. Steyr.
Gruber, Sch. Olmütz.
Gruber, Mad. Sch. =
*Grübel, S. Schwerin.
Grühn, Sch. Strelitz.
Grün, Sch. Trieſt.
Grünberg, Dlle. S. Breslau.
Grüner, Dlle. T. Wien.
Grün, Sch. =
Grünwald, Fräul. v., S. =
Grünwald, Sch. Wiesbaden.
Grund, Kapellmſtr. Meiningen.
Grunert, Reg. Hamburg.
Gubitſchek, T. Peſth.
Gubitz, S. Strelitz.
Guéry, Mr. Berlin.
Güldenberg, Sch. Zürich.
Güldenberg, Mad. Sch. =
Günther-Bachmann, Mad. S. Leipzig.
*Günther, Dlle. Sch. Riga.
Günther, Reg. Cöln.
Günther, Sch. Hamburg.
Günther, S. Riga.
Gürtler, Sch. St. Gallen.
Guhr, Dir. Frankfurt a. M.
Guinand, Sch. Breslau.
Guinand, Mad. Sch. =
Guizolf, Mlle. Petersburg.
Gutſch, Mad. Sch. Neuſtadt.
Gumtau, Sch. Augsburg.
Gundy, S. Frankfurt a. M.
Gunt, Sch. Heidelberg.

Digitized by Google

Guthery, Sch. Lübeck.
Gutmuth, Dlle. Sch. Coblenz.
Guttmann, Sch. Leipzig.
Guve, v., Sch. Hermannſtadt.
Gyſi, Sch. Tirnau.

H

Haag, Sch. Wien.
Haag, S. =
Haake, Reg. Freiburg i. B.
Haake, Mad. Sch. =
Haake, Dlle., Sch. =
Haan, Sch. Baſel.
Haarbleicher, Sch. Deſſau.
*Haas, S. Ulm.
Haas, S. Coburg.
Haas, Mad. Sch. Krems.
Haas, Dlle. Sch. =
Haas, Mad. Sch. Znaim.
Haas, Dlle. Sch. =
Haaſe, Dlle. Sch. Cöln.
Haaſe, Sch. Cöthen.
Haberta, Sch. Teplitz.
Habich, d. ä., S. Lübeck.
Habich, d. j., Sch. =
Hachtmann, S. Chemnitz.
Hadlich, S. Tilſit.
Haedrich, S. Magdeburg.
*Hähnel, Dlle. S. Berlin.
Hähnel, Dlle. Sch. Roſtock.
Hänſel, Sch. Berlin.
Häntze, Sch. Schwalbach.
Härting, Sch. Mannheim.
Härting, Dlle. Amalie, Sch. Berlin.
Härting, Dlle. Antoinette. Sch. Berlin.
Härting, Dlle. Sophie, Sch. Berlin.
Härtinger, S. München.
Häſer, Sch. Caſſel.
Häſer, Sch. Oldenburg.
Haffer, Dlle. Sch. Brandenburg.
Haffner, Sch. Tilſit.
Hagedorn, Dlle. S. Deſſau.
Hagedorn, Sch. Teplitz.
Hagemann, Sch. Cöthen.
Hagen, J. B., Kapellmſtr. Bremen.
Hagen, S. Roſtock.
Hagen, S. Caſſel.
Hagen, Dlle. Sch. Cöln.
Hager, Dlle. S. Coblenz.
Hagn, Fräul. Charl. v., Sch. Berlin.
Hagn, Fräul. Aug. v., Sch. Berlin.
Hahn, Graf v., Stellvertretender Dir. Altona.
Hahn, Muſikdir. Berlin.
Hahn, Sch. Ulm.
Hahn, Dlle. T. Braunſchweig.
Hahn, Reg. Linz.
Hahn, Mad. S. Strelitz.
*Hahn, Sch. Hamburg.
Hahn, Souffl. Donaueſchingen.
Hahne, Dlle. T. Hamburg.
Hahnwald, Sch. Znaim.
Haibel, Sch. Aachen.
*Haimer, S. Breslau.
Hain, Mad. Direktrice, Salzburg.
Hain, Reg. =
Haine, S. Frankfurt a. d. O.
Haine, Mad. S. =

Hainfeld, Souffl. Ansbach.
Hainzfeld, Souffl. Mainz.
Hainzfeld, Souffl. Darmſtadt.
Hainzfeld, T. „
Haizinger, S. Karlsruhe.
Haizinger, Mad. Sch. „
Halbreiter, Dlle. S. Coburg.
Hallein, Sch. Cöln.
Hallenſtein, Sch. Frankf. a. M.
Haller, Dlle. S. Breslau.
Haller, Sch. Klagenfurt.
Haller, Mad. Sch. „
Halwig, Sch. Salzburg.
Hamburg, Dll. T. Weimar.
d'Hame, Dlle. Sch. Chemnitz.
Hametner, Sch. Prag.
Hammermeiſter, Mad. S. Baſel.
Hané, S. Hermanſtadt.
Hanf, Dlle. Sch. Leipzig.
Haniſch, Sch. Trübau.
Haniſch, Mad. Sch. „
Hanke, S. Hannover.
Hanke, S. Budweis.
Hanno, Dir. Trübau.
Hanno, Mad. Sch. „
Hanno, Dlle. Sch. „
*Hannover, Sch. Baſel.
Hanſch, Souffl. Elberfeld.
Hanſen, Sch. Baſel.
Hanſen, Mad. Sch. „
Hanſen, Reg. Lübeck.
Hanſen, Dlle. d. ä., Sch. Hamburg.
Hanſen, Dlle. d. j., Sch. „
Hanſtein, Sch. Jever.
Hantelmann, Sch. Ruppin.
Hantelmann, Mad. Sch. „
Hardt, Sch. Aachen.
Harlitzky, Dlle. Sch. Gräfenberg.
Harprecht, Sch. Würzburg.
Harrig, Reg. Coblenz.
Hartig, Sch. Frankfurt a. M.
Hartmann, Dlle. Sch. Brandenburg.
Hartmann, Sch. Berlin.
Hartmann, Geſchäftsführer, Potsdam.
Hartmann, Mad. Sch. „
Hartmann, S. Meiningen.
Hartmann, Sch. Schwerin.
Hartmann, Mad. Sch. „
Hartmann, Sch. Coburg.
Hartmann, Sch. Zürich.
*Hartwig, Sch. Frankf. a. d. O.
Harward, Sch. Königsberg.
Harward, Mad. Sch. „
Haſe, Sch. Ballenſtedt.
Haſelböck, Dlle. T. Wien.
Haſenhut, Balletmſtr. Breslau.
Hasper, Sch. Bamberg.
*Haſſel, Reg. Roſtock.
*Haſſel, Mad. Sch. „
Haſſel, Sch. Frankfurt a. M.
Haſſelt-Barth, Frau v., S. Wien.
Haſſinger, Dlle. S. Freiburg i. B.
Haßreiter, T. Wien.
Haßloch, Sch. Karlsbad.
Haßloch, Mad. Sch. Linz.
Hauboldt, Dlle. S. Riga.
Hauch, Sch. Würzburg.
Hauersdorfer, Dlle. T. Wien.
Haupt, Dlle. S. Königsberg.
Hauptner, Sch. Strelitz.

Digitized by Google

Haus, Dlle. S. Stuttgart.
Hauſen, Muſikdir. Hamburg.
*Hauſer, S. Linz.
Hausmann, Sch. Mannheim.
Hausmann, Mad. Sch. „
Hebenſtreit, Sch. Donaueſchingen.
Hecht, Muſikdir. Freiburg i. B.
Hecker, S. Chemnitz.
Heckſcher, Hoftheaterdir. Sondershauſen.
Heeſe, Sch. Dresden.
Hegel, Sch. Breslau.
Hegel, Mad. Sch. „
Heger, Dlle. Sch. Ofen.
Hehl, Dir. Baſel
Hehl, Mad. S. Ansbach.
Hehl, Dlle. Sch. Düſſeldorf.
Heidewaldt, v., Sch. Brandenburg.
Heider, Sch. Glatz.
Heigel, Dlle. Roſa, Sch. Bremen.
Heigel, Dlle. Sch. Hamburg.
Heigel, Ob.-Reg. München.
Heiland, Sch. Hanau.
Heilig, Dlle. T. Würzburg.
Heim, Mad. Sch. Stuttgart.
Heim, Souffl. Wien.
Hein, Sch. Betskerek.
Heinatz, Sch. Liegnitz.
Heinatz, Mad. Sch. „
Heindel, Dlle. S. Bamberg.
Heindel, Dlle. Sch. „
Heine, Dlle. Sch. Detmold.
Heine, Sch. Dresden.
Heinefetter, Mad. S. Linz.
*Heinemann, Dlle. Sch. Meiningen.
Heinemann, Dlle. T. Baden b. W.
Heinemann, Souffl. Meiningen.
Heinrich, S. Berlin.
Heinrich, S. Ballenſtedt.
Heinrich, Sch. St. Gallen.
Heinrich, Souffl. Berlin.
Heinrich, Souffl. Cöln.
Heinrichs, Dlle. Sch. Jever.
Heintke, Sch. Potsdam.
Heintzen, Dlle. S. Riga.
Heinze, Mad. Sch. Breslau.
*Heißner, Sch. Altona.
Heitmüller, Sch. Petersburg.
Held, Reg. Hildesheim.
Held, Mad. Sch. „
Held, Dlle. Sch. „
Held, S. Karlsruhe.
Helfer, Dlle. S. Chemnitz.
Heller, Muſikdir. Eger.
Heller, Sch. Elbing.
Heller, Sch. St. Gallen.
Heller, Mad. Sch. „
*Hellwig, Dlle. S. Linz.
Hellwig, Sch. Hamburg.
Hellwig, Sch. Oldenburg.
Helmerſen, v., Dir. Petersburg.
Helmke, Balletmſtr. Sondershauſen.
Helwig, Dlle. S. Wien.
Hemmerling, Sch. Cöthen.
Hendrichs, Sch. Berlin.
Hengel, Dlle. T. Wien.
Henkel, Dlle. Sch. Cöln.
Henne, Sch. Caſſel.
Henne, Mad. Sch. „
*Hennemann, Souffl. Hannover.

Digitized by Google

Hennies, Sch. Hamburg.
Hennig, Sch. Wien.
Hennigſen, Dlle. S. Stettin.
Henning, Kapellmſtr. Berlin.
Henning, Reg. Breslau.
Henning, Sch. Osnabrück.
Henning, Mad. Sch. =
Hencke, Souffl. Leipzig.
Henckel, Dir. Zürich.
Henckel, jun., Sch. =
Henckel, Dlle. T. Berlin.
Henke, Mad. T. Danzig.
Henrici, Sch. Hamburg.
Henrion, Sch. Potsdam.
Henrion, Mad. Sch. =
Henry, Mlle. Berlin.
Henry, S. Leipzig.
Henſchel, Dlle. Sch. Baden b. W.
Henſel, Dir. Troppau.
Henſel, Mad. Sch. Trübau.
Henſel, Sch. Stettin.
Hentſchel, Souffl. Hamburg.
Herbing, Sch. Kiel.
Herbſt, Dlle. Sch. Prag.
Herbſt, Dlle., Caroline, Sch. Brünn.
Herbſt, Dlle., Eliſe, Sch. =
Herbſt, Dlle., Nina, Sch. Preßburg.
Herbſt, Sch. Ansbach.
Herbold, Dlle. Sch. Braunſchweig.
Herbold, S. Heidelberg.
Herbold, Mad. S. =
Herbold, Dlle. Sch. =
Herbort, Reg. Hanau.
Herbort, Mad. Sch. =
Herbort, S. Zürich.
Herdegen, Dlle. Sch. Elberfeld.
Herger, S. Aachen.
Herget, Sch. Würzburg.
Herling, Sch. Frankfurt a. O.
Hermann, Muſikdir. =
Hermann, Sch. Hamburg.
Hermanns, S. Würzburg.
Herold, Dlle. T. Wien.
Herrmann, Dlle. Sch. Hamburg.
Herrmann, Dlle. Sch. Heidelberg.
Herrmann, Dlle. Sch. Reval.
Herrmann, Kapellmſtr. Sondershauſen.
Herrmann, Sch. Schwalbach.
Herrmann, Sch. Coburg.
Herrmann, Sch. Meißen.
Herrmann, Sch. Gratz.
Herrmann, Sch. Jever.
Herrmann, Souffl. Schwerin.
Hertl, Sch. Budweis.
Herwegh, Reg. Deſſau.
Herwegh, Mad. S. =
Herwegh, Mad. Sch. St. Gallen.
Herwegh, Dlle., I., S. =
Herwegh, Dlle., II., Sch. =
Herz, Sch. Bremen.
Herz, Dlle. Sch. Augsburg.
Herz, T. Darmſtadt.
Herzberg, Sch. Zürich.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzog, Dlle. Sch. =
Herzog, Dlle. Sch. Worms.
Herzog, Sch. Roſtock.
Heß, Sch. München.
Heß, T. Prag.
Heſſe, Reg. Sondershauſen.

Digitized by Google

Heſſe, Sch. Hamburg.
Heſſe, Sch. Jever.
*Heſſe, Mad. Sch. Magdeburg.
Heßling, v., S. Karlsbad.
Heßling, Frau v., S. ⸗
Heßmann, Kapellmſtr. Hermannſtadt.
*Heßmann, Kapellmſtr. Ofen.
Hettelſchmidt, Souffl. Altona.
Hettelſchmidt, Souffl. Bremen.
Hettſtedt, Sch. Weimar.
Hettſtedt, Mad. Sch. ⸗
Hetznecker, Dlle. S. München.
Heuberger, S. St. Gallen.
Heuberger, Dlle. S. ⸗
Heuberger, S. Düſſeldorf.
Heuſer, Sch. Riga.
*Heuſer, Sch. Nürnberg.
Heußer, Dlle., E., Sch. Wiesbaden.
Heußer, Dlle., P., Sch. ⸗
Heydrich, Sch. Hamburg.
Heyl, Sch. Frankfurt a. M
*Heymann, Mad. S. Cöln.
Heymann, Sch Braunſchweig.
*Heyn, Dlle. Sch. Coblenz.
Heyn, Sch. Mainz.
Heyne, Dlle. Sch. Königsberg.
Hika, T. Prag.
Hilbert, Dlle. T. Peſth.
*Hildebrand, Dlle. Sch. Tilſit.
*Hildebrandt, Sch. Altona.
Hildenhagen, Sch. Tilſit.
Hillebrand, Dlle. Sch. Bamberg.
Hiller, Mad. Sch. Heidelberg.
Hiller, Sch. Brandenburg.
Hilmar, Dlle. Sch. Wien.
Hilt'l, Sch. Berlin.
Hinterberger, S. Zürich.
Hintz, Sch. Coburg.
Hinze, Dlle. Sch. Braunſchweig.
Hinze, S. Schwerin.
Hinze, Mad. T. ⸗
Hirſch, S. München.
Hirſchberg, S. Regensburg.
Hirſchfeld, Sch. Cöthen.
Hlauſchek, Dlle. Sch. Prag.
Hoch, Dir. Hamburg.
Hoch, Sch. Wien.
Hochegger, Dlle. S. Salzburg.
Hock, Sch. Karlsruhe.
°Hock, Sch. Karlsbad.
°Höcker, Dlle. S. Breslau.
Höfer, Dlle. Sch. Hamburg.
°Höfer, Dlle. Sch. Stettin.
Höfer, S. Weimar.
Höfer, Sch. Potsdam.
Höffert, Mad. Sch. Oldenburg.
Höffert, Dlle. Sch. ⸗
Höffert, Sch. Stettin.
*Höfler, Dlle. S. Leipzig.
Höfler, Sch. Braunſchweig.
Höfler, Mad. S. ⸗
Hölken, Reg. München.
Höll, Sch. Cöslin.
Höller, Sch. Eger.
Hölldörfer, Souffl. München.
Hölzel, Guſtav, S. Wien.
Hölzel, Eduard, S. ⸗
Hölz'l, Sch. ⸗
Hölz'l, Dlle. S. Poſen.
Höpfner, Sch. Schwerin.
Hörburger, Dlle. Sch. Freiburg i. B.
Hörner, Dir. Lübeck.
Hörning, Sch. Cöthen.

Hörnſtein, Sch. Preßburg.
Hörtel, Sch. Wien.
Hörz, Dlle. T. Stuttgart.
Hofer, S. Coburg.
Hoffkunz, Dlle. S. Berlin.
Hoffmann, Dlle. Sch. Sondershauſen.
Hoffmann, Dlle. S. Chemnitz.
Hoffmann, Dlle. Sch. Gratz.
Hoffmann, Dlle. Sch. Tempelburg.
Hoffmann, Dlle. S. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Mad. S. Bremen.
Hoffmann, Mad., Johanna, Sch. Riga.
Hoffmann, Mad. Sch. Sondershauſen.
Hoffmann, Dir. Prag.
Hoffmann, Muſikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Reg. Riga.
Hoffmann, Franz, Reg. Wien.
Hoffmann, Sch. Leipzig.
Hoffmann, Sch. Karlsruhe.
Hoffmann, Sch. Brandenburg.
Hoffmann, Franz, Sch. Reval.
Hoffmann, M., Sch. =
Hoffmann, T. Berlin.
Hoffmann, Souffl. Darmſtadt.
Hoffmann, Souffl. Beeskow.
Hoffmann, Souffl. Potsdam.
Hoffmann, Souffl. Worms.
Hoffrichter, Sch. Leipzig.
Hofmann, Dlle. Sch. Hermannſtadt.
Hofmann, Sch. Riga.
Hofmann, Mad. Sch. =
Hofmann, Muſikdir. Karlsbad.
Hofmann, A., Muſikdir. Donaueſchingen.
Hofmann, Sch. Detmold.
Hofmann, K., T. München.
Hoguet, Balletmſtr. Berlin.
Hoguet-Veſtris, T. =
Hohmann, Dlle. Sch. Hamburg.
Hohoneck, Dlle. Sch. Coblenz.
Hok, Sch. Potsdam.
Holbein, v., Hoftheaterdir. Wien.
Hold, Dir. Neuſtadt.
Hold, Joſ., Sch. =
Holdermann, Sch. Weimar.
Holkowitſch, Dlle. T. Prag.
Holland, Sch. Petersburg.
Holler, Dlle. T. München.
Hollmann d. ä., Sch. Hamburg.
Holm, Sch. Tirnau.
Holm, Dlle. Sch. =
Holmau, Dlle. Sch. Wien.
*Holtei, Carl v., Dir. Breslau.
Holtz, Sch. Hamburg.
Holzapfel, Mad. Sch. Wien.
Homann, Dlle. Sch. Stettin.
Homann, S. Zürich.
Homann, Souffl. Stuttgart.
Honeſta, Mad. Sch. Znaim.
Hopp, Reg. Peſth.
Hoppé, Sch. Berlin.
Hoppe, Dlle. Sch. Baden b. W.
*Hoppe, Mad. Sch. Detmold.
Hoppe, S. München.
Horány, Dlle. T. Wien.
Horn, Dlle. Sch. Tilſit.
Hornicke, Sch. Detmold.
Hornicke, Mad. Sch. =
Hornicke, Sch. Petersburg.

Digitized by Google

Hornicke, Mad. Sch. Petersburg.
Horſchelt, Balletmſtr. München.
Hoßinger, Sch. Klagenfurt.
Horar, v., Dir. Hanau.
Horar, Frau v., Sch. ⸗
Huber, Ignaz, Dir. Ofen.
Huber, Mad. Sch. ⸗
Huber, Dlle. Sch. Königsberg.
Huber, Dlle. Sch. Poſen.
Huby, Mr. Reg. Petersburg
Hübner, Sch. Cöslin.
Hübner, Dlle. T. Berlin.
Hübner, S. Augsburg.
Hübner, Sch. Elbing.
Hübſch, Mad. Sch. Hamburg.
Hübſch, A., Reg. Bremen.
Hübſch, Mad. Sch. ⸗
Hüttermann, Sch. Torgau.
Hüttl, Mad. Sch. Wiesbaden.
Hundörfer, Dlle. Sch. Reval.
Huppmann, S. Petersburg.
Huray, Mad. Sch. Augsburg.
Huray, Dlle. Sch. Zürich.
Hurler, Sch. Baden b. W.
Hurſt, S. Meiningen.
Hußnadel, Sch. Ulm.
Huth, Mad. Sch. Hermannſtadt.
Huvart, Sch. Hildesheim.
*Hybel, Souffl. Ofen.
Hyſel, Sch. Nürnberg.
Hyſel, Mad. Sch. Petersburg.

J.

Jacobi, Muſikdir. Coburg.
Jackſch, Dlle. Sch. Prag.
Jacobſen, Dlle. S. Magdeburg.
Jacques, Dlle. S. Hamburg.
Jäcke'l, S. Würzburg.
Jädicke I., Dlle. T. Berlin.
Jädicke II., Dlle. T. ⸗
Jädicke, Dlle. Sch. Hannover.
Jäger, S. Hamburg.
Jäger, F., S. Stuttgart.
Jäger, Sch Hamburg.
Jahn, Dlle. Sch. Caſſel.
Jahn, Sch. Linz.
Jahn, Souffl. Karlsruhe.
Jahns, S. St. Gallen.
Jahns, Dlle. Sch. ⸗
*Jaffé, Dlle. S. Danzig.
Jaffé, S. Lübeck.
Janda, Dlle. T. Prag.
*Janik, Mad. S. Breslau.
Janiſchek, Dlle. T. Prag.
Janſen, Sch. Frankfurt a. O.
Janſon, S. Danzig.
Janus, Souffl. Neiſſe.
Janus, Mad. Sch. ⸗
Jaquer, S. Danzig.
Jaquer, Mad. ⸗
Jaritz, Souffl. Hermannſtadt.
Jarry, Sch. Neuſtadt.
Jaskewitz, Reg. Wiesbaden.
Jauß, Sch. Zürich.
Jazèdé, Dlle. S. Hamburg.
Jeckel, Dlle. Sch. Donaueſchingen.
Jenke I., Reg. Oldenburg.
Jenke II., Sch. ⸗
Jenke I., Mad. Sch. ⸗
Jenke II., Mad. Sch. ⸗
Jenke, Sch. Glogau.
Jens, Sch. Hamburg.
*Jenſen, S. Königsberg.

Jenſcheck, Dlle. Sch. Kiel.
Jeuſchek, S. Cöthen.
Jerrmann, Sch. Wien.
Jerwitz, Balletmſtr. Leipzig.
Jerwitz, Sch. Osnabrück.
*Jerwitz, Mad. Sch. =
Jeſſelmeier, Sch. Linz.
Iffland, Muſikdir. Heidelberg.
Joißen, Mad. Sch. Aachen.
Jolly, Vorſteher des Comités, Mannheim.
Joly, Sch. Cöthen.
Joly, Mad. Sch. =
Jooſt, Reg. Heilbronn.
Jordis, S. Ofen.
Joſt, Sch. München.
Joſt, Mad. S. =
Joſt, Mad. Sch. Danzig.
Joyeux, Dlle. T. Wien.
Irma, Mlle. Berlin.
Iſoard, Reg. Chemnitz.
Jünke, Dlle. Sch. Breslau.
Julius, Mad. T. Berlin.
Julius, Sch. Elberfeld.
Julius, Mad. Sch. Cöln.
Julius, Mad. Sch. Schwal=bach.
Jung, Sch. Ballenſtedt.
Jungmann, Sch. Cöslin.
Jungmann, Mad. Sch. =
Jungmann, Gottl., Sch. Glatz.
Jungmann (Sohn), Sch. =
Jungmann, Mad. Sch. =
Jungmann, Dlle., Amalie =
Jungmann, Dlle., Adolph. =
Jungwirth, Sch. Wien.
Juſt, Reg. =
*Juſt, Mad. Sch. Königsberg.
Juſt, Souffl. Berlin.
Juſtin, Sch. Grafenort.
Ivanoff, Sgr. Wien.

K.

Kaczèr, Balletmſtr. Baden b.W.
Kaczèr, Mad. T. =
*Käfer, Dlle. S. Preßburg.
Kähne, Mad. Soufl. Hildesheim.
Kahle, S. Breslau.
Kahlow, Sch. Tempelburg.
Kahn, S. Braunſchweig.
Kaibel, Sch. Caſſel.
Kainz, Sch. Trübau.
Kaiſer, Mad. Sch. Karlsruhe.
Kaiſer, Dlle. S. Peſth.
Kaiſer, Sch. Oldenburg.
Kaiſer, Sch. Budweis.
Kaiſer, Sch. Elbing.
Kaiſer, Mad. S. =
Kaiſer, Sch. Teplitz.
Kaiſer, Mad. Sch. =
Kaler, v., S. Stuttgart.
Kalinke, Sch. Düſſeldorf.
Kalinke, Mad. Sch. =
Kalis, Sch. Peſth.
Kalis=Padjera, Mad. Sch. =
Kalliauer, Sch. Znaim.
*Kallmann, Dlle. Sch. Coblenz.
Kalowsky, S. Deſſau.
Kamm, Dlle. T. Stuttgart.
Kammer I., Sch. Danzig.
Kammer II., Sch. =
Kammerer, Dlle., T. Wien.
Kammermeier, Dlle. Sch. Augsburg.
*Kannet, Sch. Ofen.

Digitized by Google

Kannet, Mad. Sch. Neuſtadt.
Kanturek, Dlle. T. Prag.
Kaps, S. Hamburg.
Kapus, Sch. Braunſchweig.
Karl, Sch. Teplitz.
Karl, Sch. St. Gallen.
Karnowsky, Mad. Sch. Teplitz.
Karnowsky, Dlle. Sch. =
Karſchin, Reg. Troppau.
Karſchin, Mad. Sch. =
Karſten, Sch. Poſen.
Karſten, Mad. Sch. =
Kaſchke, S. Troppau.
Kaſchke, Sch. Brünn.
Kaſelitz, Dlle. Sch. Elberfeld.
Kaſtenbein, Dlle. T. Braunſchweig.
Kaſtner, Sch. Znaim.
Kaſtner, Mad. T. =
Kaßka, Sch. Prag.
Kaufmann, S. Königsberg.
Kaufmann, Sch. Karlsbad.
Kawaczynski, Reg. Coburg.
Kawaczynski, Mad. Sch. =
Keiderspeck, Dlle. S. Wien.
Keiſer, Mad. T. =
Keitel, Sch. Potsdam.
Keitens, Sch. Sondershauſen.
Kell, Sch. Magdeburg.
Keller, Reg. Neiſſe.
Keller, Sch. Magdeburg.
Keller, Dlle. Sch. Meiningen.
Keller, Sch. Neuſtadt.
Keller, Sch. Elberfeld.
Keller, Sch. Hermannſtadt.
Keller, Sch. Leipzig.
Kellmann, S. Meiningen.
Kempf, Sch. Ofen.
Kerkhoven, Mad. Sch. Braunſchweig.
Kern, Reg. Worms.
Kern, Dlle. S. Schwerin.
Kern, Sch. Bunzlau.
Kern, Mad. Sch. =
Kerner, Dlle. Sch. Schwerin.
Kerſtan, Dlle., Roſa, S. Frankfurt a. O.
Kerſtan, Dlle., Mathl. Sch. =
Kerſten, Sch. Stettin.
Kerſten, Mad. Sch. =
Keßler, Sch. Detmold.
Keßler-Münch, Mad. S. Meiningen.
Kettel, Reg. Braunſchweig.
Kettel, Mad. Sch. =
Keuneke, Dir. Hildesheim.
Kiel, Kapellmſtr. Detmold.
Kiel, Sch. Sondershauſen.
Kiel, Dlle. S. =
Kiel, Dlle. S. Ballenſtedt.
Kiel, S. Schwerin.
Kielblock, S. Augsburg.
Kienert, Souffl. Magdeburg.
Kienert, Mad. Sch. =
Kies, Dlle. Sch. Kiel.
Kießling, Dir. Breslau.
Kieth, Dlle. S. Cöln.
Kihn, Mlle. Berlin.
Kilanyi, T. Peſth.
Kilanyi, Mad. T. =
Kindermann, S. Leipzig.
Kindler, Reg. Berlin.
Kindler, Dlle. Sch. =
Kindorff, Souffl. Hannover.
*Kindorff, Mad. Sch. Tilſit.
Kirchhof, Kapellmſtr. Brünn.

Digitized by Google

Kirchhoff, S.	Detmold.
*Kirchner, Sch.	Peſth.
Kirchner, Dlle. S.	Tilſit.
Kirſchner, Sch.	Wien.
Kißner, Chordir.	Hamburg.
Kißner-Scheurich, Mad. S.	=
Kiunka, Muſikdir.	Bunzlau.
Kiunka, Mad. Sch.	=
Kiunka, S.	Glogau.
Kiunka, Sch.	=
Kizow, Sch.	Tilſit.
Klaas, Sch.	Ofen
Klaas, Mad. Sch.	=
Kläger, Sch.	Cöln.
Kläger, Mad. Sch.	=
Klages, Sch.	Riga.
Klan, Sch.	Prag
Klarenbach, Inſp.	Schwerin.
Klarenbach, Mad. Sch.	=
Klauſer, Sch.	Preßburg.
Klauſinsky, Muſikdir.	Reval.
*Kleemann, Sch.	Osnabrück.
Klein, Dlle. Sch.	Heilbronn.
Klein, Mad. Sch.	Wien
Klein I., Dlle. T.	Stuttgart.
Klein II., Dlle. T.	=
Klein, S.	Mainz.
*Klein, S.	Leipzig.
Klein, Sch.	Wiesbaden.
Klein, Sch.	Gräfenberg.
Kleinert, S.	Sondershauſen.
Kleining, Ballettmſtr.	Nürnberg.
Klem, Dlle. Sch.	Tilſit.
Klement, Sch.	Brünn.
Klempfner, Balletmſtr.	Baſel.
Klengel, Mad. Sch.	Hamburg.
Klenzer, Sch.	Hildesheim.
Klette, Souffl.	Mannheim.
Klietz, Dlle. Ant., Sch.	Sondershauſen.
Klietz, Dlle. Valeska, S.	=
Klimetſch, Mad. Sch.	Peſth.
Klingemann, Mad. Sch.	Magdeburg.
Klingſporn, Dlle. S.	Stettin.
*Klöber, Dlle. S.	Glogau.
Klöß, Mad. S.	Osnabrück.
Kloſe, Souffl.	Stettin.
Klotz, Sch.	Königsberg.
Klusmann, Sch.	Düſſeldorf.
Kluth, S.	Stettin.
Knauft, Dlle. Sch.	Grafenort.
Knauft, Dlle. Sch.	Glatz.
Knecht, Dlle. Sch.	Würzburg.
Kneiſel, Dlle. T.	Prag.
Kneiſel I., T.	=
Kneiſel II., T.	=
Kneiſel, S.	Magdeburg.
Knieſche, Dlle. Sch.	Berlin.
Knöbel, Sch.	Göttingen.
Knoll, Frau v., S.	Stuttgart.
Knoll, Fräul. v., S.	Frankfurt a. M.
Knoll, Dlle. Sch.	Lübeck.
Knopp, S.	Gratz.
Knorr, Sch.	Weimar.
Knott, Souffl.	Zürich.
Knotzer, Sch.	Wien.
Koberwein, Reg.	=
Koberwein, Mad. Sch.	=
Kobler, sen., Balletmſtr.	Prag.
Kobler I., Dlle. T.	=
Kobler II., Dlle. T.	=
Kobler, jun., T.	=
Koch, Dlle. Antonie, T.	Wien.

Digitized by Google

Koch, Dlle. Leopoldine, T. Wien.
Koch, Mad. Sch. Preßburg.
Koch, Mad. Sch. Meiſſen.
Koch, Balletmſtr. Mainz.
Koch, S. Wien.
Koch, S. Cöln.
Koch, S. Düſſeldorf.
Koch, J., Sch. Mainz.
Koch, Aug., Sch. Magdeburg.
Koch, Sch. Preßburg.
Koch, Sch. Dresden.
Koch, Sch. Hamburg.
Kochansky, v. S. Teplitz.
Köbiſch, Dlle. T. Prag.
Köchy, Dr., Int. Rath. Braunſchweig.
Köckert, Reg. Nürnberg.
Köckert, Dlle. S. Prag.
Köfer, Dlle. S. Gratz.
Köhler, A., Muſikdir. Elbing.
Köhler, Mad. Sch. Baſel.
Köhler, S. Braunſchweig.
Köhler, S. Lübeck.
Köhler, Dlle. S. Frankfurt a. M.
Köhler, Reg. Osnabrück.
Köhler I., S. Düſſeldorf.
Köhler II., Sch. „
*Köhler, Mad. Sch. Nürnberg.
Köhler, Sch. Deſſau.
Köhler, Mad. Sch. „
Kökert, Sch. Hamburg.
Kökert, Sch. Prag.
*Kölbel, Sch. Königsberg.
Köller, Sch. Riga.
Köller, Souffl. Göttingen.
Köllner, S. Hannover.
Költz, Dlle. Sch. Leipzig.
Königsberg, Dlle. Sch. Wien.
Köppl, Sch. Laibach.
Körner, Sch. Landshut.
Körner, Mad. Sch. „
Körnig, Sch. Gräfenberg.
*Köſter, Mad. S. Breslau.
Köſter, Sch. Hamburg.
*Koffka, Souffl. Leipzig.
*Koffka, Mad. Sch. „
Kohl, Sch. Ulm.
Kohlenberg, Dlle. T. Wien.
Kohlenberg, Joſeph, T. „
Kohlenberg, Guſt., T. „
Kohlmann, Sch. Poſen.
Kohlmann, Mad. S. „
Kohrner, Dlle. Sch. Salzburg.
Kohrs, Sch. München.
Kolar, Sch. Prag.
Kolar, Mad. Sch. „
Kolbe, Souffl. Breslau.
Kollatz, Dlle. T. Berlin.
Komitſch, Mad. Sch. „
Konrad, Dlle. Sch. Trieſt.
Kopka, Sch. Landsberg a. d. W.
Koppenſteiner, Sch. Znaim.
Korn, Reg. Wien.
Korn, Sch. Znaim.
Korn, Souffl. Betskerek.
Korn, Mad. Sch. „
Korner, Sch. Wien.
*Korner, Mad. S. Lemberg.
Koroſsky, Dlle. T. Wien.
Korſinsky, Souffl. Stuttgart.
Koſegarten, Dir. Meiſſen.
Koſegarten, Mad. Sch. „
Koſſel, Dlle. Sch. Hamburg.
Kotbay, Sch. Troppau.
Kotefy, Sch. Klagenfurt.
Kottaun, Sch. Wien.

Digitized by Google

Kottaun, Mad. Sch. Wien.
Koven, Dlle. Sch. Riga.
Kowalsky, S. Strelitz.
Krägel, Sch. Augsburg.
Krägel, Mad. Sch. =
Krämer, Sch. Prag.
Kräplin, Sch. Strelitz.
Krafft, Sch. Sondershauſen.
*Kraft, Dlle. S. Baſel.
Kraft, Sch. Bamberg
Kraft, Sch. Brandenburg.
Kraft, Mad. Sch. =
Kral, Dlle. T. Prag.
Kral, Dlle. S. Augsburg.
Kramer, v., Int. Rath, Ballenſtedt.
Kramer, Dlle. S. Düſſeldorf.
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Sch. Weimar.
Kramer, Sch. Preßburg.
Kramer, Souffl. Tirnau.
Krammer, Reg. Nürnberg.
Kratky, Dlle. S. Frankfurt a. M.
Kratz, Dir. Fulda.
Kratz, Mad. Sch. =
*Kraus, S. Wien.
Krauſe, Dlle. T. Düſſeldorf.
Krauſe, Dlle. Sch. Grafenort.
Krauſe, S. Berlin.
Krauſe, Sch. Teplitz.
Krauſenik, Mad. Dir. Potsdam.
Krauſenik, Sch. =
Krauſenik, Dlle. Sch. =
Kraut, Dlle. Sch. Karlsruhe.
Krautinger, Souffl. Baden b. W.
Krebs, Kapellmſtr. Hamburg.
Krebs, Reg. Stuttgart.
Krebs, Sch. Sondershauſen.
Kreibig, Dir. Hermannſtadt.
Kreipl, S. Salzburg.
Kremenz, S. Leipzig.
Kren, Sch. Olmütz.
Kreßner, Muſikdir. Altona.
Kretſchy, Balletmſtr. Magdeburg.
Kretzſchmar, Dlle. Sch. Berlin.
Kretzſchmar, Sch. Meißen.
Kreutzer, Dlle. S. Frankfurt a. O.
Kreuz, Sch. Göttingen.
*Kreuzer, S. Mannheim.
Kriechbaum. Sch. Augsburg.
Krieg, S. Caſſel.
Krieger, Souffl. Riga.
*Krieger, Sch. Glogau.
Krieghof, T. Wien.
Kriete, Sch. Dresden.
Kriete, Mad. S. =
Krilling, Sch. Regensburg.
Krix, Dlle. Sch. Ofen.
Kröpfel, Dlle. T. Wien.
*Kroll, Dlle. Sch. Altona.
Kron, S. Brünn.
Kronberg, Sch. Hannover.
Kronberg, Souffl. Laibach.
Kronenberg, Sch. Hamburg.
Kronfeld, Sch. Darmſtadt.
Kronfeld, Mad. Sch. =
Kronſer-Fournier, Mad. Sch. Wien.
Kroſeck, Sch. Preßburg.
Krüger, Dlle. Sch. Hamburg.
Krüger, Dlle. Helene, Sch. =
Krüger Mad. Sch. Kiel.
Krüger, Sch. Berlin.
Krüger, T. =
Krüger, Sch. Lübeck.

Digitized by Google

Krüger, S. Deſſau.
Krüger, Soufſl. Kiel.
Krüger-Fürth, Mad. S. Riga.
Krug, S. Coblenz.
Krug, S. Karlsruhe.
Krull, Sch. Linz.
Krull, Mad. Sch. =
Kruſe, Sch. Würzburg.
Küchler, S. Brünn.
Küffel, Dlle. T. Prag.
Kühn, Sch. Mannheim.
Kühn, S. Cöln.
Kühn, S. Freiburg i. B.
Kühnle, S. Zürich.
Kühtz, Soufſl. Bunzlau.
Külbel, Soufſl. Eger.
Kümmel, Muſikdir. Elberfeld.
Kümmerle, Dlle. T. Stuttgart.
Küſtner, v., Gen.-Int. Berlin.
Küſtner, Sch. Wien.
Kugler, Muſikdir. Berlin.
Kuhn, Dlle. S. Danzig.
Kuhn, S. Deſſau.
Kuhn, S. Roſtock.
Kunſt, W., Sch. Wien.
Kunſt, Sch. Deſſau.
Kunz, Mad. S. Freiburg i. B.
Kunz, S. Stuttgart.
Kunz, S. Prag.
Kunze, Kapellmſtr. Freiburg i. B.
Kupfer, Mad. Sch. Karlsruhe.
Kurt. Sch. Ofen.
Kurz, Dlle. T. Wien.
Kurz, Dlle. Sch. Karlsbad.
Kurz, Soufſl. Troppau.

L.

Laage, Sch. Landsberg a. d. W.
Laage, Sch. Potsdam.
Labes, Sch. Karlsruhe.
Laboda, Sch. Tilſit.
Laborderie, Dlle. T. Wien.
Lach, Mad. S. =
Lachenwitz, Dlle. S. Lübeck.
Lachner F., Kapellmſtr. München.
Lachner, Vinzenz, Kapellmſtr. Mannheim.
Lachner, J., Muſikdir. München.
Lachnitt, Sch. Bunzlau.
Lachnitt, Mad. Sch. =
Lackner, Dlle. S. Meiningen.
Laddey, Dlle. Sch. Landsberg a. d. W.
Laddey, Dlle. Sch. Königsberg.
Laddey, Mad. Sch. =
Laddey, Sch. Petersburg.
Lämmer, S. Cöln.
Lafitte, Rég. Berlin.
Lafrenz, Mad. S. Danzig.
Lafuy, Mlle. Berlin.
Lagler, Muſikdir. Bamberg.
Lakowski, S. Elbing.
Lamare, Dlle. Sch. Troppau.
Lammersdorf, Dlle. Sch. Hannover.
Lampe, Dlle. Sch. Jever.
Lamprecht, Dlle. Sch. Elbing.
*Lanckha, Sch. Stettin.
Landner, Sch. Wien.
Lang, Reg. =
Lang, Sch. München.
*Lange, Fräul. v., Sch. Nürnberg.

Digitized by Google

Lange, Dlle. S. Heidelberg.
Lange, Dlle. Sch. Hamburg.
Lange, Mad. Sch. Stuttgart.
Lange, Sch. Schwerin.
*Lange, Sch. Hamburg.
*Langenhaun, S. Hannover.
Langer, Dlle. Sch. Preßburg.
Langer, S. Chemnitz.
*Lanius, Souffl. Breslau.
Lanner, Dlle. Sch. Ofen.
Lanz, Sch. Tempelburg.
Lanz, Dlle., d. ä., Sch. =
Lanz, Dlle., d. j., Sch. =
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lapil, Sch. Prag.
La Roche, Dlle. S. Regensburg.
La Roche, C., Reg. Wien.
La Roche, M., T. München.
La Roche, Ed., T. =
L'Arronge, Reg. Danzig.
Laubell, Sch. Hamburg.
Lavallade, v., Sch. Berlin.
Lavallade, Frau v., Sch. =
Lay, Mad. Sch. Braunſchweig.
Leblond, Reg. Wien.
Leblond, Dlle. T. =
Lebrün, Mad. Sch. Hamburg
Lebrün, Dlle. Antonie, Sch. Dresden.
Lebrün, Dlle., J., Sch. Kiel.
Lebrün, Dlle., L., Sch. =
Lechner, Dlle. Sch. Olmütz.
Leduc, Reg. Petersburg.
Lefebvre, Mad. Wien.
Lehfeld, Sch. Meiſſen.
Lehmann, Dlle. T. Darmſtadt.
Lehmann, Dlle. Sch. Donaueſchingen.
Lehmann, Mad. Sch. Donaueſchingen.
Lehmann, v., Sch. Hannover.
Lehmann, Sch. Magdeburg.
Lehmann, Sch. Fulda.
Lehmann, Sch. Hamburg.
Lehmann, S. Cöln.
Lehmann, S. Elberfeld.
Lehmann, Souffl. Prag.
Lehr, S. Hamburg.
Lehr, Mad. Sch. =
Leick, Dlle. S. Weimar.
Leidl, S. Salzburg.
Leigh, Sch. München.
*Leihn, Sch. Frankfurt a. d. O.
Leinſitt, Frau v., Sch. Nürnberg.
Leiſchner, Mad. Sch. Cöslin.
Leißring, Dlle. S. Frankfurt a. O.
Leithner, S. Wien.
Leitig, Sch. Hamburg.
Lemcke, Sch. Bremen.
Lemke, Sch. Teplitz.
Lemky, Dlle. S. Potsdam.
Lenk, Sch. Trieſt.
Lenz, Reg. München.
Lenz, Sch. Darmſtadt.
*Lenz, Mad. Sch. Hamburg.
Lenz, Dlle., Thereſe, T. Wien.
Lenz, Dlle., Frieder., T. =
Lenz, Dlle., Sch. Strelitz.
Leo, Dir. Frankfurt a. d. O.
Leonhard, Sch. Torgau.
Leonhard, Mad. Sch. =
Leonhart, T. Berlin.
Leopold, Dlle. S. Riga.
*Leopold, Sch. Poſen.
Lepitre, Balletmſtr. Dresden.
Lepple, Dlle. Sch. Heilbron.

Digitized by Google

Leſchinsky, S. Frankfurt a. d. O.
Leſer, S. Mannheim.
Leuchert, v., Dir. Bunzlau.
Leuchert, v., jun., Sch. =
Leuchert, Frau v., Sch. =
Leuchert, Fräul. v., Sch. =
Leuchtweiß, S. Augsburg.
Leuthner, Sch. Wien.
Leuthold, Dlle. S. Glogau.
Levi, Sch. Sondershauſen.
Levinsky, S. =
Lichtenheld, Sch. Detmold.
Lichtenheld, Sch. Hamburg.
Lichtenheld, Mad. Sch. =
Lichterfeld, Sch. Mannheim.
Liebe, Sch. Breslau.
Liebelt, Dlle. Sch. Frankfurt a. O.
Lieber, Dlle. S. Elberfeld.
*Lieber, Dlle. F., Sch. Magdeburg.
Liebich, Dlle. Sch. Braunſchweig.
Liebhart, Dlle. S. Wien.
Liebold, Sch. Prag.
Liebnitz, T. Danzig.
Lieder, Mad. Sch. Wien.
Liedike, Sch. Altona.
Lillie, Souffl. Hanau.
Limbach, Dlle. S. Mainz.
Limbach, Sch. Detmold.
Limbach, Mad. Sch. =
Limbeck, Sch. Liegnitz.
Limbeck, Mad. S. =
Linbrunner, Dlle. S. Hermannſtadt.
Lindemann, S. Hildesheim.
Linden, Sch. Wien.
Linden, Sch. Hamburg.
*Lindner I., Mad. T. Coburg.
Lindner II., Mad. Sch. Coburg.
Lindner, Dlle. Sch. =
Lindner, Dlle. Sch. Frankfurt a. M.
Lindner, Sch. Cöthen.
Lindner, Sch. Stuttgart.
Lindpaintner, v., Kapellmſtr. =
Lingg, Dlle., Ther., S. Preßburg.
Lingg, Dlle. S. Klagenfurt.
Linke, Sch. Leipzig.
Linker, Reg. Frankfurt a. M.
Linker, S. Ausburg.
Linn, Dlle. T. Wien.
Lion, Sch. Hamburg.
Liphart, Sch. Berlin.
Lippert, Moritz, Dir. Augsburg.
Liſt, Sch. Stuttgart.
Lißeck, Dlle. Sch. Reval.
Lißeck, Dlle. Sch. Tilſit.
Lobe, Dir. Neiſſe.
Lobe, Mad, Sch. =
Lockner, Souffl. Salzburg.
Löffler, Dlle. S. Linz.
Löhmann, Dlle. Sch. Berlin.
Löhn, Dlle. Sch. Poſen.
*Löſchner, Dlle. Sch. Strelitz.
Lößl, Sch. Wien.
*Löw, Dlle. S. Caſſel.
Löwe, Dlle. A., S. Danzig.
*Löwe, Dlle. Anna, Sch. Lemberg.
Löwe, Mad. Sch. Mainz.
Löwe, Mad. Sch. Hildesheim.
Löwe, W., Dir. Mainz.
Löwe, L., Reg. Wien.
Löwe, Sch. Stuttgart.
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, S. Hildesheim.

Digitized by Google

Löwenberg, Dlle. Sch.	Schwerin.
Lohmeyer, Sch.	Düſſeldorf.
Lojanek, Sch.	Ofen.
Looſe, Sch.	Altona.
L'Orange, Dlle. Sch.	Riga.
Lorenz, Sch.	Aachen.
*Lortzing, Kapellmſtr.	Leipzig.
*Lortzing, Mad. Sch.	=
Louis, Mr.	Wien.
Lubek, Mad. Sch.	Laibach.
Lubek, Dlle. Sch.	=
*Lubojatzky, Sch.	Glogau.
*Lubojatzky, Mad. Sch.	=
Luca, S.	Budweis.
Lucas, Sch.	Wien.
Lucks, J., Souffl.	Wien.
Ludolf, Sch.	Linz.
Ludwig, Dlle. Sch.	Meißen.
Ludewig, Dlle. S.	Bamberg.
Ludewig, Sch.	Danzig.
Ludwig, Dlle. Sch.	Potsdam.
Ludwig, Dlle. Sch.	Sondershauſen.
Ludwig, Mad. Sch.	Jever.
Ludwig, Sch.	Altona.
Ludwig, Sch.	Augsburg.
Ludwig, Sch.	Brandenburg.
Ludwig, Sch.	Donaueſchingen.
Ludwig, Sch.	Jever.
Ludwig, Sch.	Lemberg.
Ludwig, Sch.	Peſth.
Lücke, Dlle. Sch.	Hamburg.
Lücke, Reg.	Coblenz.
Lücke, Mad. Sch.	=
Lückemann, Sch.	Sondershauſen.
Lüttichau, v., Gen. Dir.	Dresden.
Lüqui, Sch.	Reval.
Luge, Muſikdir.	Breslau.
Luin, Sch.	Kiel.
Luin, Mad. S.	=
Luks, Dlle. Sch.	Preßburg.
Lußberger, Sch.	Stuttgart.
Lux, Muſikdir.	Deſſau.
Lutz, Dir.	Karlsbad.
Lutz, Mad. Directrice,	=
Lutz, Sch.	=
Lutz, S.	Troppau.
Lutz, T.	Wien.
Lutz-Fuchs, Mad. S.	Lemberg.
Lutzer-Dingelſtett, Mad. S.	Wien.

M.

*Machinek, Reg.	Tilſit.
Mack, Sch.	Wien.
Mädel, Dlle. Sch.	Jever.
Mädel, Sch.	Hamburg.
Mäd'l, Dlle. Sch.	Osnabrück.
Mähl, T.	Danzig.
Mähl, Mad. T.	=
Märſch, Sch.	Coburg.
Märſch, Mad. Sch.	Stettin.
Märtens, Sch.	=
*Mahr, Souffl.	Lemberg.
*Mahr, Mad. Sch.	=
Maier, Souffl.	Preßburg.
Maier, Rud., Sch.	Wien.
Maifarth, Sch.	Worms.
Maifarth, Mad. Sch.	=
Maja, Dlle. Sch.	Prag.
Majetti, S.	Hermannſtadt.
Malitzky, Sch.	Peſth.
Malortie, v., Int.	Hannover.
Malß, Dir.	Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Malte, Dlle. T. Berlin.
Maly, Dlle. T. Prag.
Mangold, W., Kapellmſtr. Darmſtadt
Mann, Dlle. T. Stuttgart.
Manſe, Sch. Potsdam.
Mantel, Sch. Hamburg.
Mantius, S. Berlin.
Marchand, S. Coblenz.
Marchion, Sch. Wien.
Marchner, Sch. Regensburg.
Mare, T. Berlin.
Marinelli, v., Kapellmſtr. Wien.
Marini, Sgr. =
Markl, Muſikdir. Laibach.
Marks, Sch. Königsberg.
Marlow, Dlle. S. Darmſtadt.
Marowsky, Sch. Hamburg.
Marpurg, Dlle. Auguſte, S. Königsberg.
Marpurg, Dlle. Minna, S. Königsberg.
Marr, Ob. Reg. Leipzig.
Marra, Frl. v., S. Wien.
Marrder, Sch. Leipzig.
Marſchner, Dr. Kapellmſtr. Hannover.
Marſteller, Dlle. T. Darmſtadt.
Martinelli, Sch. Riga.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martini, Dir. Ballenſtedt.
Martini, Mad. S. =
*Martinius, Sch. Magdeburg.
Marx, Dlle. S. Berlin.
Mary, Mlle. =
Maſcheck, Kapellmſtr. Laibach.
Maſſow, Frau v., Sch. Strelitz.
Maſſow, Frl. v., Sch. Strelitz.
Mathes, Dir. Chemnitz.
Mathes, Mad. Sch. =
Matthes, Sch. Liegnitz.
Matthes, Mad. Sch. =
Matras, Dlle. Sch. Wien.
Matte, Reg. Baden b. W.
Matte, Mad. Sch. Brünn.
Matolay, v., Souffl. Peſth.
*Maulveau, Mlle. Berlin.
Maurer, Kapellmſtr. Petersburg.
Maurer, Mad. Sch. Bamberg.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurer, Mad. Sch. =
Maurer, Sch. Baden b. W.
Maurice, Dir. Hamburg.
Max, Dlle. Sch. Wien.
Max, S. Stettin.
May, Dlle. Sch. Frankf. a. d. O.
Mayer, Dlle. S. Leipzig.
Mayer, Dlle. S. Troppau.
Mayer, Sch. Hamburg.
Mayer, Dlle. Sch. =
Mayer, Reg. Lemberg.
Mayer, Sch. Laibach.
Mayer, Sch. Ofen.
Mayerhöfer, Reg. Sondershauſen.
Mayerhöfer, Mad. Sch. =
Mayerhöfer, Dlle. Sch. Betskerek.
Mayerhofer, Sch. Karlsruhe.
Maynz, Souffl. Dresden.
Mayr, S. Darmſtadt.
Mayrhofer, Dlle. Eug., Directr. Budweis.
Mayrhofer, Dlle. Sch. Laibach.

Digitized by Google

Mayrhofer, Sch. Wien.
Meaubert, Sch. Reval.
Meck, Dir. Frankfurt a. M.
Meck. Mad. Sch. =
*Meck, Sch. Wiesbaden.
Medek, Mad. T. Peſth.
Medon, T. Berlin.
Meersmans, Balletmſtr. Frankfurt a. M.
Meersmans, Mad. T. =
Meſſert, Sch. Mainz.
Megerle v. Mühlfeld, Dir. Preßburg.
Mehlhorn, Muſikdir. Meiningen.
Mehling, Dlle. Sch. Tempelburg.
Mehr, Dlle. S. Bremen.
Meier, Dlle. S. Elberfeld.
Meier, Reg. Donaueſchingen.
Meier, Sch. Wien.
Meier, Sch. Heidelberg.
*Meinicke, Dlle. T. Hamburg.
Meinhardt, S. Baſel.
Meinhardt, S. Ansbach.
Meinhardt, Reg. Würzburg.
Meinhold, S. Sondershauſen.
Mejo, Sch. Braunſchweig.
Mejo, Mad. Sch. =
Mejo, Sch. Hannover.
Mejo, Sch. Roſtock.
Meiſenbach, S. Olmütz.
Meiſinger, Sch. Regensburg.
Meiſinger, Mad. Sch. =
Meiſter, Sch. Berlin.
Meiſter, Sch. Betskerek.
Meiſter, Mad. Sch. =
Meixner, Mad. Sch. Hamburg.
Meixner, Sch. Leipzig.
Meixner, Sch. Luckenwalde.
Mek, Dlle. Sch. Würzburg.
Mélanie, Mlle. Berlin.
Melchior, Dlle. Friederike, Sch. Neuſtadt.
Melchior, Dlle. Joh. Sch. =
Melchior, Mad. Sch. =
Melchior, Sch. Laibach.
*Melle, Dlle. S. Riga.
Mellin, Sch. Trieſt.
Mellin, Sch. Budweis.
Mellinger, Mad. S. Troppau.
Mellinger, Dlle. Sch. Tirnau.
Mende, Sch. Stettin.
Mengin, Mr. Petersburg.
Menle, Mad. Sch. Wien.
Menter, Mad. Sch. München.
Mentſchel, Sch. Hamburg.
Merbitz, Sch. Hildesheim.
Mercy, Dlle. Sch. Stuttgart.
Mereich, Sch. Steyr.
Mereich, Mad. Sch. =
Merelli, Dir. Wien.
Merjak, Dlle. T. Peſth.
Merk, Souffl. Caſſel.
*Merkel, S. Heidelberg.
Merken, Reg. Ansbach.
Merken, Mad. Sch. =
Merlin, Sch. Troppau.
Mertens, S. Wien.
Meſſer, Souffl. Petersburg.
Meßner, Sch. Glatz.
Methfeſſel, Mad. S. Braunſchweig.
Metz, Dir. Ruppin.
Metz, jun. Sch. =
*Metzge, Sch. Osnabrück.

Digitized by Google

Metzke, Sch. Cöthen.
Metzke, Mad. Sch. Hamburg.
Metzner, Mad. Sch. Ballenſtedt.
Mewes, Sch. Aachen.
Mewes, Mad. Sch. =
Meyer, Dlle. S. Lübeck.
*Meyer, Dlle. S. Bremen.
Meyer, Dlle. Sch. Hamburg.
Meyer, Dlle. T. Darmſtadt.
Meyer, Mad. S. Breslau.
Meyer, Mad. Sch. Dresden.
Meyer, Dr. Dir. Wiesbaden.
Meyer, d. ä., Reg. Karlsruhe.
Meyer, Ludw. Reg. Hamburg.
Meyer, d. j., Sch. Karlsruhe.
Meyer, Sch. Klagenfurt
Meyer, A., Sch. Hamburg.
Meyer, Adolph, Sch. Baſel.
Meyer, J., Sch. Mainz.
Meyer, Ph. Sch. =
Meyer, S. Würzburg.
Meyer, Souffl. Roſtock.
Meyer, Souffl. Glatz.
Meyerbeer, Gen. Muſikdir. Berlin.
Meyrat, Dlle. S. Nürnberg.
Meyſel, Sch. Reval.
Meyſenbug, v., Int. Detmold.
Michaelis, Sch. Berlin.
*Michaleſi, Mad. S. Brünn.
Michaleſi, Dlle. Louiſe, S. =
Michel, Mr. Alex. Petersburg.
Michel, Mad. =
Michel, J., S. Darmſtadt.
Michel, Sch. Ansbach.
Mickler, Muſikdir. St. Gallen.
Mickler, S. Berlin.
Micolino, Mad. S. Meiningen.
Middendorf, Dlle. T. Hamburg.
Mikola, T. Peſth.
Miller, Dlle. T. Wien.
Miller, Muſikdir. Ansbach.
Miller, jun., Sch. =
Miller, Mad. Sch. =
Miller, Dlle. Friederike, S. =
Miller, Dlle. Stephanie, Sch. =
Miller, Souffl. Wien.
Millitz, Dlle. I., T. Braunſchweig.
Millitz, Dlle. II., T. =
*Millitz, Dlle. S. Frankfurt a. d. O.
Minarzick, Sch. Ofen.
Mink, Mad. S. Peſth.
Minutoli, v., Int. Meiningen.
Mirius, Dlle. S. Heilbronn
Miſchke, Dlle. Sch. Beeskow.
Mittel, Sch. Wien.
Mittel, Dlle. Sch. =
Mittell, Sch. Preßburg.
Mittelhäuſer, Souffl. Torgau.
Mittelhauſer, Sch. Landsberg a. d. W.
Mittelhauſer, Mad. Sch. =
Mittermayer, Mad. S. Mainz.
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Mad. Sch. =
Modl, Sch. Preßburg.
Möller, Dlle. T. Chemnitz.
Möller, Dlle. A., Sch. Hamburg.
Möller, Dlle. C., Sch. =
Möller, Sch. Cöthen.
*Möller, Sch. Osnabrück.
Möſer, Kapellmſtr. Berlin.
Möſer, Mad. Sch. =

Digitized by Google

Mövis, Dlle. S. Kiel.
Mohr, Sch. Petersburg.
Moldt, Sch. Laibach.
Molendo, Dlle. S. Caſſel.
Molique, Muſikdir. Stuttgart.
Moller, Sch. Braunſchweig.
Moltprecht, Souffl. Würzburg.
Moltke, Dlle. Sch. Weimar.
Moltke, Dlle. Sch. Meiſſen.
Moltke, Reg. Oldenburg.
Moltke, Mad. Sch. ⸗
Momberger, Dlle. Sch. Mainz.
Mondienz, Sch. Osnabrück.
Mons, Sch. Caſſel.
Montaland, Mr. Berlin.
Montenegro del Carmen, Siga. Wien.
Montoff, Dlle. S. Düſſeldorf.
Morand, Rég. Berlin.
Moreau, Sch. Wien.
Moritz, Ob. Reg. Stuttgart.
Moritz, Sch. Wien.
Moritz, Sch. Liegnitz.
Morohn, Dir. Tilſit.
Morohn, Mad. Sch. ⸗
*Moſer, Dlle. S. Königsberg.
Moſevius, S. Ballenſtedt.
Mucha, Sch. Olmütz.
Muhl, Dir. Kiel.
Mücke, Dlle. T. Berlin.
Mücke, Souffl. Wien.
Mügge, Dlle. Sch. Coburg.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühlenbruch, Muſikdir. Schwerin.
Mühling, Dir. Hamburg.
Müllenau, Sch. Laibach.
Müller, Dlle. Sch. Glatz.
Müller, Dlle. Sch. Landsberg.
Müller, Dlle. Sch. Landshut.
Müller, Dlle. Sch. Meiningen.
Müller, Dlle. Sch. Düſſeldorf.
Müller, Dlle. Sch. Dresden.
Müller, Dlle. I., Sch. St. Gallen.
Müller, Dlle. II., Sch. ⸗
Müller, Dlle. Wilhelmine, Sch. Wien.
Müller, Dlle. Sch. Ofen.
Müller, Dlle. Sch. Wien.
Müller, Dlle. Sch. Tempelburg.
Müller, Dlle. Sch. Altona.
Müller, Dlle. Sch. Trieſt.
Müller, Dlle. Henr. Sch. Sondershauſen.
Müller, Dlle. Marie, S. ⸗
Müller, Dlle. T. Darmſtadt.
Müller, Dlle. Sophie, T. Wien.
Müller, Dlle. Franziska, T. ⸗
Müller, Dlle. B., T. Hamburg.
Müller, Dlle. T. Karlsruhe.
Müller, Dlle. T. Roſtock.
Müller, Mad. S. Braunſchweig.
Müller, Mad. Sch. Znaim.
Müller, Mad. Sch. Düſſeldorf.
Müller, Mad. Sch. Petersburg.
Müller, Mad. Sch. Meiningen.
Müller, G., Kapellmſtr. Braunſchweig.
Müller, A., Kapellmſtr. Wien.
Müller, Kapellmſtr. Budweis.
Müller, Kapellmſtr. Znaim.
Müller, A., Muſikdir. Heidelberg.
Müller, Muſikdir. Coeslin.

Digitized by Google

Müller, Sch. Berlin.
*Müller, Sch. Breslau.
Müller, Sch. Coblenz.
Müller, Sch. Augsburg.
Müller, Sch. Düſſeldorf.
Müller, Sch. Eger.
Müller, Sch. Petersburg.
Müller, Sch. Landshut.
Müller, Sch. Meiningen.
Müller, Sch. Neiſſe.
Müller, sen. Sch. St. Gallen.
Müller, jun., Sch. =
Müller, Sch. Hamburg.
Müller, Sch. =
Müller, Sch. Sondershauſen.
Müller, Sch. Fulda.
Müller, Sch. Schwalbach.
Müller, T. Berlin.
Müller, T. Breslau.
Müller, Mad. Souffl. St. Gallen.
Müller, Mad. Souffl. Budweis.
Müller, Souffl. Augsburg.
Müller, Souffl. Teplitz.
Münchhauſen, v., Int. Braunſchweig.
Münſter, Dlle. Sch. Neiſſe.
Munk, Mad. Sch. Hamburg.
*Munther, Dlle. Sch. Königsberg.
Mutſchlechner, Dlle. S. Gratz.

N.

Nachtigal, Dir. Glogau.
Nachtigal, Mad. Sch. =
Natzmer, Frl. v., Sch. Znaim.
Nau, Muſikdir. Fulda.
Naud, Sch. Düſſeldorf.
Naué, Sch. Heidelberg.
Naumann, Reg. Stettin.
Naumann, Mad. Sch. =
Naumann, Sch. Chemnitz.
Naumann, S. Bamberg.
Naumann, Sch. Beeskow.
Nebe, Sch. Detmold.
Negeli, Dlle. Sch. Zürich.
Neidhard, Sch. Bunzlau.
*Nelz, Sch. Coburg.
Németh, Dlle. S. Ofen.
Nemeth, Sch. Steyr.
Nemeth, Mad. =
*Nerger, S. Cöln.
*Nerking, Sch. Hamburg.
Neſtroy, Sch. Wien.
Neswadba, Sch. Prag.
Netz, Reg. Freiburg i. B.
Netzer, Kapellmſtr. Wien.
Neu, Sch. Budweis.
Neu, Mad. Sch. =
Neuber, Sch. Elberfeld.
Neubourg, Sch. Liegnitz.
Neubourg, Mad. Sch. =
Neuendorf, S. Sondershauſen.
Neufeld, Dir. Linz.
Neufeld, S. Frankfurt a. d. O.
Neuhauſer, S. Klagenfurt.
Neukäufler, Dlle. S. Darmſtadt.
*Neumärker, Sch. Bremen.
Neumann, Dlle. Sch. Wien.
Neumann, Dlle. Sch. Eger.
*Neumann, Dlle. Sch. Frankfurt a. d. O.
Neumann, Mad. Sch. Osnabrück.

Neumann, Mad. Sch. Göttingen.
Neumann, Mad. Sch. Karlsbad.
Neumann, Sch. Wien.
Neumann, Sch. Riga.
Neumann, Sch. Grafenort.
Neumann, Sch. Luckenwalde.
Neumann, Souffl. Hamburg.
Neumann, Souffl. Karlsbad.
Neumann, Souffl. Trübau.
*Neumann, Souffl. Breslau.
Neumeier, Dlle. d. ä., S. Nürnberg.
Neumeier, Dlle. d. j., Sch. =
Neumüller, S. Magdeburg.
Neuper, Sch. Elberfeld.
Neuper, Sch. Beeskow.
Neureuther, Dlle. S. Mannheim.
*Neuſtädt, Reg. Sondershauſen.
Ney, Dlle. S. Olmütz.
Ney, Sch. Strelitz.
Ney, Sch. Trübau.
Niclas, Dir. Tirnau.
*Niclas, Mad. S. Hermannſtadt.
Nicolai, Sch. Prag.
Nicolas, Dlle. Sch. Stettin.
*Nicolas, Sch. Danzig.
Nicolas, Mad. Sch. Ruppin.
Nicolas, Dlle. Sch. =
Nicolini, S. Wien.
Niederleutner, Dlle. Sch. Preßburg.
Nielitz, Sch. Riga.
Nielitz, Mad. Sch. =
*Niesner, Sch. Tilſit.
Nikolai, O., Kapellmſtr. Wien.
Niperdey, Sch. =
Niſſen, S. Weimar.
Niſſl, S. Linz.
*Nitl, Sch. =
Nitſch, Sch. Preßburg.
Nitſchke, Dlle. T. Breslau.
Nötel, Sch. Darmſtadt.
Nötzl, Dir. Hermannſtadt.
Nötzl, d. j., Sch. =
Nolly, T. Prag.
Nolden, S. Coburg.
Nolte, Sch. Wien.
Nolte, Sch. Lübeck.
Nork, S. Frankfurt a. M.
Nork, Sch. Meiningen.
Noß, Dlle. Sch. Wiesbaden.
Nottes-Kratochwill, Mad. S. Wien.
Novaro, Sgr. =
Nowak, Muſikdir. Glogau.
Nürnberger, Souffl. Znaim.
Nürnberger, Mad. Sch. =
Nuſch, S. Cöln.
Nuſch, Mad. S. =
Nuſch, S. Strelitz.

O.

Oberhoffer, S. Karlsruhe.
Obermayer, Sch. München.
Obſtfelder, Dir. Osnabrück.
Ochſinger, Dlle. T. Peſth.
Oeſer, S. Bremen.
Oettinger, Souffl. Frankf. a. M.
Ohlen, Frau v., Sch. Teplitz.
Okershauſen, Muſikdir. Meißen.
Okershauſen, jun., Sch. =
Oleſki, Sch. Heilbronn.
Oleſki, Mad. Sch. =

Digitized by Google

Ollbrich, Sch. Liegnitz.
Opfermann, T. München.
Opitz, Dlle. T. Stuttgart.
Opitz, Sch. Weimar.
Opoleit, Sch. Petersburg.
Orlowsky, Sch. Sondershauſen.
Orlowsky, Mad. Sch. =
Oſt, Dlle. T. Stuttgart.
Oſt, Dlle. Marie, Sch. =
Oſten, v., Ferdin. Dir. Torgau.
Oſten, Mad. Sch. =
Oſtermeyer, Dlle. I., Sch. Hamburg
Oſtermeyer, Dlle. II., Sch. =
Oſtrandt, Dlle. T. Danzig.
Oswald, Dlle. S. Frankf. a. M.
Oswald, Sch. Göttingen.
Othegraven, v., Sch. Cöln.
Ott, Kapellmſtr. Gratz.
Ott, Dlle. Friederike, T. Wien.
Ott, Dlle. T. =
*Ottenburg, Fräul. v., S. Weimar.
Ottepp, Sch. Krems.
Ottinger, T. Wien.
Otto, S. Stettin.
Otto Sch. Cöln.
Otto, Sch. Liegnitz.
Oudinot, Mr. Petersburg.

P.

Pabcke, S. Coburg.
Pabcke, Mad. Sch. =
Pabſt, Muſikdir. Königsberg.
Padewith, S. =
Page, Mlle. Petersburg.
*Pagel, Dlle. Sch. Beeskow.
Pätſch, Sch. Frankfurt a. M.
Pätſch, S. Salzburg.
Pallmann, Dlle. Sch. Preßburg.
Palleske, Sch. Poſen.
Pape, Dlle. Sch. Hanau.
Paris, Sch. Jever.
Paris-Axfeld, Mad. Sch. Klagenfurt.
Parrod, S. Schwerin.
Parrod, Mad. S. =
Partl, Sch. Budweis.
Paſſera, Dlle. S. Peſth.
Paſſini, T. Berlin.
Pasque, S. Darmſtadt.
Paul, Dlle. S. Düſſeldorf.
Paul, Sch. Berlin.
Pauli, Sch. Caſſel.
Pauli, Sch. Breslau.
Paulmann, Sch. Leipzig.
Pecci-Ambrogio, Mad. T. Dresden.
Pechatſcheck, Dlle. S. Würzburg.
Peche, Mad. Sch. Wien.
Péchena, Mr. Berlin.
Pegelow, Sch. Danzig.
Peglow, Sch. Kiel.
Pekarek, Kapellmſtr. Preßburg.
Pellegrini, S. München.
Pellet, Dir. Lemberg.
Penz, Dlle. S. Darmſtadt.
Pepiora, Dlle. T. Hamburg.
Peretti, S. =
Perglaß, v., Hofth. Dir. Hannover.
Perlgrund, S. =
Peron, d. ä., T. Peſth.
Peron, d. j., T. =

Digitized by Google

Peroni-Glasbrenner, Mad. Sch.	Strelitz.
Perruche, Mr.	Petersburg.
Peſchke, Sch.	Trieſt.
Petak, S.	Prag.
Peters, Dlle. Sch.	Zürich
Peters, Sch.	Darmſtadt.
Peters, Sch.	Landsberg a. d. W.
Peters, Mad. Sch.	⸗
Peters, Dlle. Sch.	⸗
Peters, Sch.	Poſen.
Peters, Sch.	Schwerin.
Peters, Mad. Sch.	⸗
Peterſilka, Dlle. I., T.	Prag.
Peterſilka, Dlle. II., T.	⸗
Petitjean, Dlle. Sch.	Wien.
Petrikowsky, Frau v., Sch.	Meiningen.
Petzold, S.	Glogau.
Peyssard, Mr.	Petersburg.
Pezold, Reg.	Stuttgart.
Pfalz, Sch.	Betskerek.
Pfeiffer, Dlle. Sch.	Freiburg i. B.
Pfeiffer, S.	Stuttgart.
Pfeiffer, Sch.	Mannheim.
Pfiſter, J., S.	Berlin.
Pfiſter, Sch.	Elbing.
Pfiſter, Mad. Sch.	Poſen.
Pfuntner, Sch.	Danzig.
Philipp, Sch.	Brünn.
Pichler, Hofth. Dir.	Detmold.
Pichler, jun., Reg.	⸗
Pichler, Mad. S.	⸗
Pichler, Reg.	Hannover.
Pichler, Sch.	Elberfeld.
*Pichler, Dlle. Sch.	Mannheim.
Pichler, Dlle. Sch.	Aachen.
Pichler, S.	Augsburg.
Pichon, S.	Riga.
Picker, Sch.	Baſel.
Picocq, Souffl.	Ruppin.
Piening. Sch.	Meißen.
Piening, Mad. Sch.	⸗
Pienitz, Sch.	Coeslin.
Pierzitzka, Dlle. Sch.	Glogau.
Pietſch, Sch.	Freiburg im Br.
Pietſch, Mad. Sch.	⸗
Pigage, v. Sch.	Landsberg.
Piller, Sch.	Neuſtadt.
Piorkowsky, Sch.	Hamburg.
Pirok, Dlle. T.	Wien.
Pirſcher, Sch.	Darmſtadt.
Pirſcher, Mad. S.	⸗
Piſchek, S.	Stuttgart.
Piſtor, Sch.	Wien.
Pitrot, T.	⸗
Pittner, Sch.	⸗
Pizzigati, Sgr.	Berlin.
Pizzocaro, Sgr.	⸗
Plagge, Sch.	Worms.
Plagge, T.	Coburg.
Plagge, T.	Braunſchweig.
Planer, Mad. Sch.	Wien.
*Planer, v., S.	Magdeburg.
Plettner, Sch.	Neiſſe.
*Plock, Dlle. Sch.	Kiel.
Plock, Mad. Sch.	Altona.
Plock, Sch.	Bunzlau.
Pluche, Mad.	Petersburg.
*Plund, Sch.	Hamburg.
Pobuda, Dlle. S.	Mannheim.
Podeſta, Sch.	Augsburg.
Podhorsky, S.	Prag.
Podhorsky, Mad. S.	⸗
Pöck, Reg.	Braunſchweig.
*Pögner, S.	Leipzig.

Digitized by Google

Pörner, Sch. Reval
Pöſchl, Reg. Salzburg
Pöſchl, Mad. Sch. =
Pogrell, Sch. Laibach.
Pohl, Sch. Wien.
Pohl, Sch. Ruppin.
Pohl, T. Danzig.
Pohl, Sch. Elbing.
Pohl, Sch. Torgau.
Pohl, Mad. Sch. =
Pohle, Sch. Hannover.
Pohlmann, Dlle. Sch. Cöln.
Pohlmann, S. Heidelberg.
Pohlmann, Sch. Osnabrück.
Poißl, Frau v., S. Detmold.
Pokorny, Dir. Wien.
Polin, Dlle. T. Berlin.
Pollack, Kapellmſtr. Lemberg.
Pollert, Sch. Breslau.
Pollert, Mad. Sch. =
Polletin, Dlle. T. Riga.
Polz, Sch. Troppau.
Poltz, Sch. Petersburg.
*Porſt, Dlle. Sch. Potsdam.
Porth, Dlle. Sch. Liegnitz.
Porth, Sch. Dresden
*Porth, Sch. Beeskow.
Portz, Dlle. Sch. Aachen.
Poſinger, Reg. Laibach.
Poſinger, Dlle. Sch. =
Pouet, Dir. Brandenburg.
Praeger, Muſikdir. Osnabrück.
Prawit, Reg. Breslau.
Prée, Souffl. Peſth.
Preis, S. Nürnberg.
Preiſinger, Reg. Prag.
Preſchl, Ther., Dlle. Sch. Wien.
Preſchl, Joſ., Dlle. Sch. =
Preſchl, Marie, Dlle. Sch. Wien.
Preſchl, Mad. Sch. Tirnau.
Preſchl, Sch. =
Preumair, S. Detmold.
Preuſchoff, Souffl. Freiburg i. B.
Price, Sch. Reval.
Probſt, Dlle. T. Wien.
Proch, Kapellmſtr. =
Procop, S. Poſen.
Procop, Mad. Sch. =
Prüſchin, Dlle. T. Braunſchweig.
Püfelt, I., Dlle. T. =
Püfelt, II., Dlle. T. =
Pürſchel, Sch. Landshut.
Pütz, S. Cöln.
Puſchmann, S. Baſel.
Puth, Sch. Ruppin.

Q.

Quandt, Dlle. Sch. Mannheim.
Quandt, Mad. d. ä. Sch. Luckenwalde.
Quandt, Mad. d. j., Sch. =
Quandt, Max, Dir. =
Quandt, I., Sch. =
Quandt, II., Sch. =
Quandt, III., Sch. =
*Quandt, Sch. Nürnberg.
Quaſſneck, Muſikdir. Liegnitz.
Quanter, Sch. Dresden.
Queisner, Sch. Danzig.
Quien, Sch. Wiesbaden.
Quint, Dlle. S. Berlin.
Quint, S. Elberfeld.
Quiſtorp, Sch. Landsberg.

R.

*Raab, Dlle. Sch. Nürnberg.
*Raab, Mad. Sch. Prag.

Digitized by Google

Raabe, Muſikdir. Ballenſtedt
Rabenalt, Sch. Lemberg.
Rabenalt, Dlle. Sch. Trübau.
Raberg, S. Freiburg i. B.
Raberg, Mad. Sch. =
Racke, Sch. München.
Radl, S. Wien.
Radmann, Dlle. Sch. Schwerin.
Räder, Sch. Dresden.
Räder, Mad. Sch. =
Rähmel, Sch. Brandenburg.
Räuber, Dlle. Sch. Detmold.
Rafael, Kapellmſtr. Olmütz.
Rafael, S. Bremen.
Raffel, Sch. Wien.
Raimund, Mad. Sch. Peſth.
Rainoldi, Balletmſtr. Prag.
Rammler, Dlle. Sch. Göttingen.
Rangel, Dlle. T. Prag.
Rappmann, Sch. Ruppin.
Rappmann, Dlle. Sch. =
Raſch, Sch. Steyr.
Raſch, jun., Sch. =
Raſp, Dlle. T. München.
Raſtelli, Sch. Salzburg.
Rath, S. Tilſit.
Rath, Mad. S. =
Rath, Sch. Meiningen.
Rathgeber, Mad. T. Schwerin.
Rathgeber, Balletmſtr. Riga.
Rathmann, Sch. Zürich.
Rau, Dlle. T. Stuttgart.
Rauch, Dlle. S. Nürnberg.
Rauch, Sch. Preßburg.
Rauch, Sch. München.
Rauſch, Sch. Altona.
Rauſcher, S. Stuttgart.
Rautter, Dlle. Sch. Budweis.
Raydt, Sch. Hanau.
Raydt, Mad. Sch. =
Raydt, Sch. Fulda.
Raydt, Mad. Sch. =
Reber, Sch. Bremen.
Reck, Souffl. Cöslin.
Recke, Dlle. T. Klagenfurt.
Reer, S. Coburg.
Reer, Mad. Sch. =
*Rege, Souffl. Hamburg.
Regensburger, Dlle. Sch. Meiningen.
Reger, Reg. Frankfurt a. M.
Rehfeldt, T. Berlin.
Rehländer, Sch. Glatz.
Reibe, T. Berlin.
Reichard, S. Wien.
Reichardt, Souffl. Petersburg.
Reichel, Dlle. Sch. Baſel.
Reichel, S. Darmſtadt.
*Reichel, S. Peſth.
Reichelt, Sch. Liegnitz.
Reichenow, Dlle. Sch. Chemnitz.
Reichert, Dlle. Sch. Aachen.
Reichmann, S. Wien.
*Reichner, T. Berlin.
Reichſtein, Sch. Glatz.
*Reikovits, Dlle. T. Peſth.
Reimer, Sch. Hannover.
*Reinbeck, Dlle. Sch. Königsberg.
Reinecke, Sch. Hamburg.
Reinert, Souffl. Brandenburg.
Reinhard, Sch. Magdeburg.
Reinhard, Mad. Sch. =
Reinhardt, Dlle. T. Prag.
Reinhardt, Mad. Sch. Kiel.
Reinhardt, Reg. Mainz.

Digitized by Google

Reinhardt, T. Stuttgart
Reinhartt, Dlle. Anna, T. Wien.
Reinhartt, Dlle Thereſe, T. :
Reinhartt, Dlle. Marie, T. :
Reinhold, S. Wien.
Reinicke, Dlle. Sch. Chemnitz.
Reining, Sch. Eger.
Reininger, Dlle. Sch. Peſth.
Reinwald, Sch. Magdeburg.
Reiſſinger, Kapellmſtr. Dresden.
Reiſinger, Dlle. T. Prag.
Reiſinger. T. :
Reiſinger, T. Wien.
Reißner, Sch. Altona.
Reißner, Mad. Sch. :
Reißland, Sch. Tirnau.
Reißland, Mad. Sch. :
Reithmayr, Kapellmſtr. Augsburg.
Reitſamer, Sch. Salzburg.
Reitſamer, Mad. Sch. :
Reitzenberg, Sch. Regensburg.
Reitzenberg, Sch. Betskerek.
Remay, v., Reg. Meiningen.
Remmark, Dir. Gratz.
Remmark, Mad. Sch. :
Remmers, Muſikdir. Jever.
Remmert, Sch. Cöln.
Renker, Sch. Meißen.
Renner, Sch. Gratz.
Renner, Sch. Hamburg.
Rennert, Reg. Mainz.
Rereni, Reg. Steyr.
Rereni, Mad. Sch. :
Rereni, Dlle. Sch. :
Rettich, Dlle. S. München.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Mad. Sch. Wien.
Retty, Sch. Lübeck.
Retty, Mad. Sch. :
Retzell, Sch. Reval.
Retzer, S. Hermannſtadt.
Retzer, Mad. S. :
Retzer, Sch. Baden b. W.
Reuling, Kapellmſtr. Wien.
Reuling, Sch. Aachen.
Reußler, Sch. Berlin.
Reuther, Dlle. S. Aachen.
Revie, Dlle. S. Peſth.
Rhene, Sch. Potsdam.
Ribics, Frau v., Sch. Brünn.
Richter, Dlle. Sch. Cöthen.
Richter, Dlle. E, Sch. Meiningen.
Richter, Dlle. M. Sch. :
Richter, Dlle. Sch. Neiſſe.
Richter. Dlle. C., Sch. Regensburg.
Richter, Dlle. L., Sch. :
Richter, Dlle. F., S. :
Richter, Mad. Sch. Heidelberg.
Richter, S. Danzig.
Richter, Sch. Leipzig.
Richter, Sch. Meiningen.
Richter, Sch. Reval.
Richter, Sch. Heidelberg.
Richter, Sch. Karlsbad.
Richter, A., Sch. Ulm.
Richter, B., Sch. :
Richter, Mad. Souffleuſe, Chemnitz.
Richtſtein, Souffl. Baſel.
Riedel, Dlle. T. Riga.
Riedel, S. Reval.
Riedel, Souffl. Ulm.

Digitized by Google

Riederer, Dlle. S. Troppau.
Riederer, Dlle. S. Olmütz.
Riedl, Sch. Chemnitz.
Riegel, Sch. Danzig.
Rieger, S. Breslau.
Rieger, S. Karlsruhe.
Riehm, Sch. Oldenburg.
Riemann, Sch. Preßburg.
*Riener, Sch. Lemberg.
Rieſe, Frl. v., S. „
*Rieſe, S. Peſth.
*Rieſe, Sch. St. Gallen.
*Rieſe, Mad. Sch. „
Rieſenberg, Sch. Bunzlau.
Rieß, S. Lübeck.
Rietz, Kapellmſtr. Düſſeldorf.
Rigéno, v., Reg. Reval.
Riegler, Dlle. T. Wien.
Rigl, T. „
Rigl, S. Gratz.
Rineſch, Balletmſtr. Lemberg.
Rineſch, Dlle. T. Prag
Ringelhardt, Dir. Riga.
Ringelmann, Dlle. Directrice Heilbronn
Ringelmann, Dlle. Sch. Würzburg,
Rionde, Dlle. Sch. Gratz.
Riſo, Sch. Hamburg.
Riſſe, S. Dresden.
Ritter, Dir. Bremen.
*Rivola, Dlle. S. Mannheim.
Robert, Sch. Gräfenburg.
Rocco, Sch. Hamburg.
Rochow, Sch. Coburg.
Rocke, S. Düſſeldorf.
Röber, Sch. Frankfurt a. d. O.
Röckel, Dlle. S. Karlsruhe.
Röckel, Muſikdir. Dresden.
Röckel, Sch. Tilſit.
Röckel, Mad. S. „
Röder, Dir. Nürnberg.
Röder, Reg. Preßburg.
Röder, Mad. Sch. „
Rödl, Sch. Steyr.
Röhl, Sch. Heilbronn.
Röhniſch, T. Berlin.
Röhring, S. Linz.
Römer, Sch. Schwerin.
Römmert, Dlle. T. Braunſchweig.
Rönius, Mad. Sch. Zürich.
Rönnenkamp, Reg. Glogau.
Rönnenkamp, Mad. Sch. „
Röſe, T. Darmſtadt.
Röſike, Mad. Sch. Oldenburg.
Rößler, Sch. Coburg.
Röthel, Sch. Reval.
Rohde, Sch. Sondershauſen.
Rohr, Sch. Landshut.
Rohrbeck, Mad. Sch. Wien.
Rohrſcheid, v. Reg. Beeskow.
Rohrſcheid, Frau v. Sch. „
*Roland, S. Poſen.
Roll, Ant. Aug., Dir. Baden b. W.
Rolletſcheck, Kapellm. Lemberg.
Rollſcheck, T. Berlin.
Romani, Dlle. Sch. Tirnau.
Rombitzky, Sch. Tempelburg.
Romſtädt, Sch. Chemnitz.
Ronconi, Siga. Wien.
Ronconi, Sgr. „
*Ronetti, S. Leipzig.
Rooſe, Dlle. Sch. Preßburg.
Rooſe, Sch. „
Rosachieri, Sgr. Berlin.

Roſcher, Dlle. T. Stuttgart.
Roſe, S. Frankfurt a. O.
Roſenfeld, Reg. Krems.
Roſenhauer, Sch. Hamburg.
Roſenkranz, Sch. Riga.
Roſenſchön, Dir. Klagenfurt.
Roſenthal, Dlle. T. Breslau.
Roſenthal, Dir. Schwalbach.
Roſenthal, jun. Sch. =
Roſenthal, Dlle. A. Sch. =
Roſenthal, Dlle. B. Sch. =
Roſenthal, Dlle. L. Sch. =
Roſner, Dlle. Sch. Frankfurt a. O
Roſner, Mad. S. Linz.
Roſner, Sch. Triest.
Roſſi, S. Schwerin.
Rossi, Napol. Sgr. Berlin.
Roſſi, T. Wien.
Roſſiér-Carrey, Mad. T. Wien.
Roth, S. Frankfurt a. M.
*Roth-Leclerc, Mad. Sch. Nürnberg.
Rothe, Sch. St. Gallen.
Rothhammer, Reg. Regensburg.
Rothhammer, Mad. Sch. =
Rott, Dlle. T. Hamburg.
Rott, Reg. Peſth.
Rott, Sch. Berlin.
Rott, Sch. Troppau.
Rotter, Sch. Olmütz.
Rottler, Sch. Trübau.
Rottmayer, I. Ob.-Reg. Breslau.
Rottmayer, II. Sch. =
Rottmayer, Mad. Sch Hamburg
Rouget, Mr. Petersburg.
Rovere, Sigr. Wien.
Rubenow, Dlle. Sch. Caſſel.
*Rubenow, Dlle. II. Sch. Königsb.
Rubin, S. Osnabrück.
Rubin, Mad. Sch. =
Rudahl, Souffl. Bamberg.
Rudell, T. Berlin.
Rudersdorff, Mad. S. Mannheim.
Rudini, Dlle. S. Brünn.
Rudloff, Mad. Sch. Teplitz.
Rudolf, Sch. Wien.
Rudolph, Reg. Ballenſtedt.
*Rudolph, S. Leipzig.
Rudolph, Sch. Coburg.
Rudolph, S. Budweis.
Rudolph, Sch. Cöslin.
Rückart, Sch. Tempelburg.
Rüdiger, Dlle. Sch. Weimar.
Rüger, Sch. Danzig.
Rühle, S. St. Gallen.
Rühmann, Dlle. T. Hamburg.
*Rüterbuſch, Dlle. Sch. Schwerin.
Rüthling, Sch. Berlin.
Rüthling, Sch. Bremen.
Rüthling, Sch. Poſen.
Rummel, Kapellmſtr Wiesbaden.
Rummel, Dlle. S. =
Runge, Sch. Hamburg.
Ruperti, Souffl. Lübeck.
Ruſa, Sch. Wien.
Rusky, Muſikdir. Baden b. W.
Ruſtie, Dlle. Balletmeiſterin Teplitz.
Rzezatſch, Kapellmſtr. Betskerek.

S.

Saag, S. Lemberg.
Saag, Mad. Sch. =

Digitized by Google

Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, Sch. Riga.
*Saalbach, Mad. Sch. =
Sabatzky, v., S. Hermannſtadt.
Sabelsberg, Souffl. Aachen.
Sachs, Dlle. Sch. Troppau.
Sachs d. ä., Souffl. Olmütz.
Sachs d. j., Sch. =
Sack, Dlle. T. Danzig.
Sailer, Reg. Brünn.
Sainval, Mr. Wien.
Salfeld, Dlle. S. Steyr.
Saller, Souffl. Linz.
Sallmayr, Sch. Trieſt.
Salomon, S. Leipzig.
Salzmann, Muſikdir. Chemnitz.
Samek, Sch. Freiburg i. B.
Sammt, Sch. Petersburg.
Sammt, Mad. S. =
Samſt, Sch. Torgau.
Sand, Souffl. Glogau.
Sander, S. Deſſau.
Sander, Mad. Sch. =
Sander, S. Brandenburg.
Sandvoß, Sch. Hamburg.
Sartorius, Souffl. Ofen.
Saſſi, Dlle. T. Wien.
Satorky, S. Düſſeldorf.
Satorky, S. Cöln.
Sattler, Mad. Sch. Leipzig.
Sauer, Dlle. Sch. Dresden.
Scaramelli, Sgr. Muſikdir. Trieſt.
Schaaf, Dlle. T. Hamburg.
Schadetzky, Mad. Sch. Wien.
Schadetzky, Dlle. Sch. =
Schadetzky, Carl Balletmſtr. Wien.
Schäfer, Dlle. Sch. Baden b. W.
Schäfer, Dlle. Sch. Caſſel.
Schäfer, Reg. Hamburg.
Schäffer, Dlle. T. Coburg.
Schäffer, Dlle. S. Wien.
Schäffer, Mad. Sch. Kiel.
Schäffer, Mad. Sch. Bamberg.
Schäffer, Dir. Kiel.
Schäffer, Jul. Reg. Bamberg.
Schätzl, Anton, Reg. Neuſtadt.
Schätzl, Sch. Wien.
Schaffer, Sch. =
Schajer, Sch. Klagenfurt.
Schack, Sch. Teplitz.
Schaller, S. Heilbron.
Schaller, S. Magdeburg.
Schanner, Muſikdir. Baden b. W.
Scharff, S. Regensburg.
Scharff, Mad. Sch. =
Scharff, Sch. Glatz.
Schaub, Mad. Sch. Caſſel.
Schauroth, Fr. v., Sch. Torgau.
*Scheele, Sch. Königsberg.
Scheele, S. Bremen.
Scheurer, T. Stuttgart.
Scheerer, Sch. Poſen.
Scheerer, Souffl. Danzig.
Scheerer, Mad. Sch. =
Scheerer, Dlle. Sch. Zürich.
Scheibe, T. Berlin.
Scheibler, S. Breslau.
Scheichel, Sch. Preßburg.
Schellenberg, T. Wien.
Schellhorn, Sch. Roſtock.
Schellhorn, Mad. Sch. =
Schelper, Th., Sch. Heilbron.
Schelper, Sch. Frankfurt a. O.

Digitized by Google

Schem, Sch. Bamberg.
Schemenauer, Sch. Klagenfurt.
Schemmer, Sch. Peſth.
Schenk, Sch. München.
Schenk, Sch. Neiſſe.
Schenk, Sch. Hanau.
Scheerenſtein, S. Krems.
Scheris, Souffl. Göttingen.
*Schermann, Sch. Tilſit.
*Schermann, Mad. Sch. =
*Scheermann, Sch. Poſen.
Schert, S. Wien.
Schiele, S. =
*Schiele, Sch. Meiningen.
Schiemang, Sch. Hamburg.
Schiemer, T. Darmſtadt.
Schier, Dlle. Leop. T. Wien.
Schier, Dlle. Magd. T. =
Schierling, Sch. Salzburg.
Schifbenker, S. Brünn.
*Schikaneder, Sch. Prag
Schikaneder, Dlle. Sch. =
*Schildbach, Sch. Olmütz.
Schildbach, Souffl. Brünn.
Schiller, Dlle. S. Troppau.
Schiller, S. Brandenburg.
Schiller, Mad. S. =
Schindelmeißer, Mad. Sch. Linz.
Schinner, Souffl. Steyr.
Schirmann, Dlle. T. Berlin.
Schirmer, A., Dlle. Sch. Mainz.
Schirmer, B., Dlle. Sch. =
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schlegel, Dlle. Sch. Aachen
Schlegel, Dlle. Sch. Trieſt.
Schlegel, Sch. Hannover.
Schlegel, Mad. Sch. =
Schlegel, Sch. Roſtock.
Schlegel, Mad. Sch. Roſtock.
Schlegl, Dlle. Sch. Wien.
Schleicher, Sch. Ofen.
Schleinitz, Mad. Sch. Karlsbad.
Schlögell, Sch. Oldenburg.
Schlögell, Mad. Sch. =
Schlögell, Sch. Neuſtadt.
Schlönbach, Sch. Oldenburg.
Schloß, S. Dresden.
Schlotthauer, Dlle. T. Darmſtadt.
Schlüter, S. Ballenſtedt.
Schlüter, S. Wiesbaden.
Schlüters, Sch. Cöthen.
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmale, Sch. Deſſau.
Schmarda, Sch. Olmütz.
Schmeißer, Sch. Trübau.
Schmeißer, Mad. Sch. =
Schmezer, Reg. Braunſchweig.
Schmid, L., Sch. München.
Schmid, M., S. =
Schmidkow, Mad. Sch. Ofen.
Schmidt, Dr., Dir. Leipzig.
Schmidt, Vinzenz, Dir. Tirnau.
Schmidt, Carl, Dir. Baſel.
Schmidt, Kapellmſtr. Würzburg.
Schmidt, Muſikdir. Hamburg.
Schmidt, Fr., Reg. =
Schmidt, Dlle. Sch. Caſſel.
Schmidt, Dlle. Eliſe, Sch. Chemnitz.
Schmidt, Dlle. Sch. Königsberg.
Schmidt, Dlle. Sch. Heilbronn.
Schmidt, Dlle. Sch. Bamberg.
Schmidt, Dlle. Sch. Neiße.
Schmidt, Dlle. Sch. Altona.
Schmidt, Dlle. T. Wien.
Schmidt, Dlle. T. Prag.

Digitized by Google

Schmidt, Mad. Georgine Sch. Reval.
Schmidt, Mad. Sch. Stuttgart.
Schmidt, Mad. Sch. Chemnitz.
Schmidt, S. Detmold.
Schmidt, S. Elberfeld.
*Schmidt, S. Peſth.
Schmidt, S. Göttingen.
Schmidt, F., Sch. Stuttgart.
Schmidt, S. Wien.
Schmidt, Sch. Altona.
Schmidt, Sch. Weimar.
Schmidt, Sch. Riga.
Schmidt, Sch. Chemnitz.
Schmidt, Sch. Salzburg.
Schmidt, Sch. Torgau.
Schmidt, Sch. Laibach.
Schmidt, Sch. Landsberg
Schmidt, Sch. Ballenſtedt
Schmidt, Souffl. Regensburg.
Schmidt, Souffl. Schwalbach.
Schmidtgen, Mad. S. Wiesbaden.
Schmidts, Sch. Hermannſtadt
Schmiller, T. Prag.
Schmitt, Mad. Sch. Wien.
Schmitt, Muſikdir. Hanau.
Schmitt, S. =
Schmitt, Sch. Mannheim.
Schmitz, Sch. Mainz.
Schmitz, Mad. =
Schnabel, S. Aachen.
Schnack, Sch. Strelitz.
Schnack, Mad. Sch. =
Schnaidtmann, T. Stuttgart.
Schnee, Sch. Tilſit.
Schneid, Sch. Klagenfurt.
Schneider, Dlle. S. Berlin.
Schneider, Dlle. S. Strelitz.
Schneider, Dlle. Sch. Mannheim.
Schneider, Dlle. Sch. Preßburg.
Schneider, Dlle. Sch. Olmütz.
*Schneider, Mad. Sch. Coburg.
Schneider, Mad. Sch. Aachen.
Schneider, Mad. Sch. Freiburg i. B.
Schneider, Fr., Kapellmeiſter Deſſau.
Schneider, Kapellmſtr. Regensburg.
Schneider, Reg. Aachen.
Schneider, L., Reg. Berlin.
Schneider, S. Ballenſtedt.
Schneider, S. Frankfurt a. O.
Schneider, S. Leipzig.
Schneider, Sch. Freiburg i. B.
Schneider, H., Sch. Hamburg.
Schneider, Sch. Schwerin
Schnell, Sch. Donaueſchingen.
Schnepf, S. Mainz.
Schnitzer, Dlle. Sch. Petersburg.
Schnur, Reg. Königsberg.
Schnurrenbahl, Dlle. Sch. St. Gallen.
Schnurrer, Dlle. Sch. Meiningen.
Schober, S. Wien.
Schön, Dlle. Sch. Berlin.
Schön, Mad. S. Mannheim.
Schön, Sch. Betskerek.
Schönau, Sch. Gratz.
Schöne, Souffl. Meißen.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeldt, Mad. Sch. Elbing.

Schönfeldt, Dlle. Sch. Elbing.
Schönleiter, Sch. Potsdam.
Schönleiter, Mad. Sch. =
Schöpe, Reg. Düſſeldorf.
Schößler, Sch. Troppau.
Scholl, Dlle. S. Ballenſtedt.
Scholz, Dlle. Sch. Linz
Scholz, Dlle. Sch. Oldenburg.
Scholz, Dlle. T. Hamburg.
Scholz, Mad. Sch. Göttingen.
*Scholz, Sch. Osnabrück.
Scholz, Sch. Detmold.
Scholz, Sch. Wien.
Scholz, Sch. Dresden.
Scholz, S. Göttingen.
*Scholz, Sch. Danzig.
Scholz, Sch. Linz.
*Scholz, Sch. Riga.
Scholz, Mad. Souffleuſe, Detmold.
Schott, Dlle. Sch. Hamburg.
Schott d. j., Dlle. T. =
Schott, S. Gratz,
Schrader, Sch. Ruppin.
*Schrader, Sch. Regensburg.
*Schrader, Mad. Sch. =
Schrader, E. Sch. Hamburg.
Schrader, F. Sch. =
Schrader, S. Chemnitz.
Schragemann, Sch. Frankfurt a. O.
Schramek, Mad. S. Reval.
Schramek, Muſikdir. Riga.
Schramm d. ä., Dlle. S. Roſtock.
Schramm d. j., Dlle., S. =
Schramm. Mad. Sch. =
Schramm, Sch. Hamburg.
Schramm, Sch. =
Schramm, Sch. Neuſtadt.
Schrapp, Sch. Lübeck.
Schreck, Dlle. S. Dresden.
Schreiber, S. Schwerin.
Schreinzer, Muſikdir. Lübeck.
Schrem, Sch. Steyr.
Schrickel, S. Sondershauſen.
Schriever, Dlle. Sch. Hamburg.
Schritt, Sch. =
Schritt, Dir. Krems.
Schritt, Mad. S. =
Schröder, Dlle. Sch. Schwerin.
Schröder-Devrient, Mad. S. Dresden.
Schröder-Gerlach, Mad. Sch. Coburg.
Schröder, Sch. Ofen.
Schröder, Sch. Grafenort.
Schröder, Souffl. Wien.
Schrötter, Dlle. S. Coblenz.
Schubert, Dlle. Sch. Tilſit.
Schubert, Mad. S. Dresden.
Schubert, L., Kapellmſtr. Petersburg.
Schubert, Kapellmſtr. Krems.
Schubert, Sch. Neiſſe.
Schubert, Mad. Sch. =
*Schubert, Sch, Hanau.
Schubert, Sch. Tempelburg.
Schubuth, Sch. Trübau.
Schubuth, Mad. Sch. =
Schucker, S. Stuttgart.
*Schuh, Dlle. Sch. Poſen.
Schüle, Sch. Riga.
Schürmann, Sch. Göttingen.
Schützky, Reg. Lemberg.
Schütt, Sch. Roſtock.
Schütz, v., Dir. Ansbach.

Digitized by Google

Schütz, Dlle. Sch. Olmütz.
Schütz, Dlle. Sch. Stuttgart.
Schütz, Dlle. Sch. Düſſeldorf.
Schütz, Mad. Sch. Braun-ſchweig.
Schütz, Mad. Reval.
Schütz, Sch. Braunſchweig.
Schütz, Sch. Karlsruhe.
Schütz, Sch. Reval.
Schütz, Sch. Regensburg.
Schütz, Sch. Teplitz.
Schütz, Sch Zürich.
Schütze, Dlle. Sch. Hamburg.
Schütze, Mad. Sch. ″
*Schütze, Sch. Kiel.
Schuffenhauer, Muſikdir. Mainz.
Schuffenhauer, Mad. Sch. Hanau.
Schultz, Dlle. T. Berlin.
Schultz, Dlle. S. Stettin.
Schultz, Mad. Sch. Heidelberg.
Schultze, Mad. Sch. Schwerin.
*Schulz, Dlle. Sch. Berlin.
Schulz, Dlle. Sch. Torgau.
Schulz, Dlle. Sch. Poſen.
Schulz, Dlle. Sch. Ballenſtedt.
Schulz, Sch. Karlsruhe.
Schulz, Sch. Schwalbach.
Schulz, Sch. Frankfurt a. O.
*Schulz, Sch. Leipzig
Schulz, S. Braunſchweig.
Schulz, Souffl. Olmütz.
Schulze, Mad. Sch. Jever.
Schulze, Sch. ″
Schulze, S. Würzburg.
Schumann, Mad. Sch. Lübeck.
Schumann, Mad. S. Aachen.
Schumann, Dir. ″

Schunk, Dlle. Sch. Hildesheim.
Schunk, Dir. Kiel.
Schunk, S. Wiesbaden.
*Schunk, S. Strelitz.
Schunk, Sch. Hamburg.
*Schunke, Reg. Königsberg.
*Schunke, Mad. Sch. ″
Schurz, Sch. Znaim.
Schuſter, Dlle. Sch. Regensburg.
Schuſter, S. Dresden.
Schwabach, Dlle. S. Göttingen.
Schwalbach, Sch. Hamburg.
Schwanfelder, Mad. Sch. Danzig.
Schwartz, Sch. Hildesheim.
Schwartz, Mad. Sch. ″
Schwarz, Dlle. S. Prag.
Schwarz, Dlle. Sch. Frank-furt a. O.
*Schwarz, Dlle. Sch. Preßburg.
Schwarz, Sch. Bamberg.
Schwarz, Sch. Petersburg.
Schwarz, Sch. Ofen.
Schwarz, Sch. Breslau.
Schwarzbach, Sch. ″
Schwarzer, Sch. Meiningen.
Schwarzer, Dlle. S. Nürnberg.
Schwarzer, Dll. Sch. Düſſeldorf.
Schwarzer, Sch. Schwalbach.
Schwarzmüller, Sch. ″
Schweickhardt, Sch. Krems.
Schweitzer, Stellvertr. Dir. Breslau.
*Schweitzer, Sch. Hermannſtadt.
Schweitzer, Sch. Coburg.
Schweizerbarth, T. Stuttgart.
Schwelle, Dlle. Sch. Bremen.
Schwemmer, S. Bamberg.

Digitized by Google

Scotti, Mad. Sch.	Wien.
Scotti, Sch.	Klagenfurt.
Scribani, Sch.	Wien.
*Scutla, Sch.	=
Scutta, Mad. Sch.	=
Sedelmayer, Sch.	München.
Seebach, Sch. Dlle.	=
Seebach, S.	Cöln.
Seefried, v., Dir.	Bamberg.
Seele, Frl. v., Sch.	Elberfeld.
Seele, Frl. v. Sch.	Freiburg i. B.
Seeliger, Sch.	Meiningen.
Séguy, Mr.	Wien.
Seidel, Reg.	Weimar.
Seidel, Mad. Sch.	=
Seidel, C., Reg.	Stettin.
Seidel, L., Sch.	=
Seidelmann, Kapellmeiſter.	Breslau.
*Seidelmann, Mad. S.	=
Seidl, Souffl.	Lemberg.
Seidl, Mad. Sch.	=
Seidler, Sch.	Frankfurt a. O.
*Seifert, Sch.	Tilſit.
Seiß, Sch.	Dresden.
Seitler, Sch.	Nürnberg.
Sekira, Sch.	Prag.
*Selig, Sch.	Nürnberg.
*Seliger, Mad. Sch.	Grafenort.
Seligmann, Sch.	Wien.
Selisko, Dlle., S.	Linz.
Selke, Balletmſtr.	Königsberg.
Seller, Dlle. T.	Breslau.
Semmel, Sch.	Liegnitz.
Selzle, Sch.	München.
Senft, S.	Linz.
Senfft, S.	Ulm.
Senk, Sch.	Braunſchweig.
Sergeois, T.	Berlin.
Sergeois, Mad. T.	=
*Seſſelmann, S.	Peſth.
Seufert, Sch.	Laibach.
Seuffert, Sch.	Karlsbad.
Seydelmann, S.	Breslau.
Seyfert, Sch.	Chemnitz.
Seyler, S.	Bremen.
Seyler, S.	Freiburg i. Br.
*Siebeck, S.	Sondershauſen.
Sieber, S.	Detmold.
*Sieber, Sch.	Stettin.
Siege, Dir.	Eger.
Siege, Dlle. Fanny, Sch.	=
Siege, Dlle. Thereſe, Sch.	=
Siege, Mad. Sch.	=
Siege, Ignaz, Sch.	=
Siege, Joh. Sch.	=
Siegel, Sch.	Danzig.
Siegmann, Dlle. S.	Karlsbad.
Siegner, Mad. Souffleuſe	Sondershauſen.
Siegner, Sch.	Hanau.
Sievers, Sch.	Düſſeldorf.
Sigault, Mr.	Berlin.
Sigl, Dlle. Sch.	München.
Sigl. S.	=
Simeon, Sch.	Peſth.
Simon, Sch.	Lübeck
Simon, Sch.	Hildesheim.
Simon, Sch.	Hamburg.
Sinetti, Sch.	Brünn.
Skarbek, Graf v. Dir.	Lemberg.
Skepsgardh, Fräul. v., Sch.	Brandenburg.
Skraup, F., Kapellmſtr.	Prag.
Skraup, J. N., Kpllmſtr.	=
Skribay, T.	Wien.

Digitized by Google

Skriwan, Dlle. T. Prag.
*Slavik, Sch. Preßburg.
Slezak, Sch. Ofen.
Smith, Mr. Petersburg.
Söhr, Dlle. S. Coblenz.
Söltl, Dlle. Sch. München.
Soeſtmann, Sch. Baſel.
*Sohm, Mad. Sch. St. Gallen.
*Sohm, Dlle. Sch. „
Soldansky, Dlle. T. Danzig.
Solié, Mad. Wien.
Solié, Mlle. F. „
Sommer, S. Kiel.
Sommer, Sch. Olmütz.
Sommeraur, S. Budweis.
Sontheim, S. Karlsruhe.
Soſtmann, Dlle. Sch. Hamburg.
Sowade, Reg. Aachen.
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spahn, Reg. Heidelberg.
Spangler, Sch. Königsberg.
Spatzer-Gentiluomo, Mad. S. Dresden.
Spengler, Dlle. Sch. Laibach.
Spengler, Mad. Sch. Detmold.
Spiegel, v., Frhr. Int. Weimar.
Spielberg, Soufſl. Coburg.
Spielberger, Dir. Cöln.
Spiro, Sch. Brünn.
Spitzeder, Dlle. Sch. Detmold.
Spitzeder, Dlle. Sch. Augsburg.
Spitzeder, Dlle. S. Strelitz.
Spitzer, Sch. Nürnberg.
Splint, Sch. Riga.
Spodio, T. Wien.
Spohn, Sch. Ruppin.
Spohr, Kapellmſtr. Caſſel.
Spontini, General-Muſikdir. Berlin.
Spork, Soufſl. Preßburg.
Spreer, Sch. Hermannſtadt.
Spreer, Mad. Sch. „
Springer, Muſikdir. Heilbron.
Springer, Sch. Wien.
*Springer, Mad. Sch. Frankfurt a. d. O.
Springer, T. Wien.
Sprink, Sch. Petersburg.
Spruch, Mad. T. Berlin.
Stahl, Sch. Wien.
Stahl, Sch. Gratz.
Stahl, Sch. Karlsbad.
Stahl, Sch. Sondershauſen.
Stahl, Sch. Ulm.
*Stark, Dlle. T. Weimar.
Starke, Dlle. T. Dresden.
Starke, Dlle. T. Berlin.
Starke, Sch. Wien.
Starke, Sch. Kiel.
Starke, Sch. Grafenort.
Starkloff, Dlle. Sch. Lübeck.
Stauber, Dlle. Sch. Osnabrück.
Stauber, Sch. Krems.
Staudigl, Ob. Reg. Wien.
Staudt, Dlle. S. Karlsruhe.
Staufenau, Reg. Göttingen.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steck, Sch. Darmſtadt.
Steffen, Dlle. T. Berlin.
Steffen, Dir. Hamburg.
Stegau, Sch. „
Stegmann, Dlle. Sch. Bamberg.
Stegmayer, Kapellmeiſter Leipzig.

Digitized by Google

Steigerwald, Dlle. S. Mainz.
Stein, Dlle. Sch. Tirnau.
Stein, Mad. Sch. Hannover.
Stein, Mad. Sch. Schwalbach.
Stein, Mad. Sch. Liegnitz.
Stein, Mad. Sch. Beeskow.
Stein, Musikdir. Frankfurt a. d. O.
Stein, Reg. Preßburg.
Stein, Sch. Düſſeldorf.
Stein, Sch. Bremen.
Stein, Sch. Liegnitz.
Stein, Sch. Wien.
Stein, Fr. Sch. Beeskow.
Stein, Sch. Trübau.
Steinau, Dlle. d. ä. S. Roſtock.
Steinau, Dlle. d. j. Sch. „
*Steinau, S. Frankfurt a. d. O.
Steinbeck, Reg. Elberfeld.
Steinecke, S. Mainz.
Steiner, Dlle. Sch. Elbing.
Steiner, Dlle. Sch. Preßburg.
Steiner, Dlle. Sch. Gräfenberg.
Steiner, Mad. S. Gratz.
Steiner, Mad. Sch. Baden b. Wien.
Steiner, S. Gratz.
Steiner, Sch. Bamberg.
Steinfels, Mad. Sch. Ofen.
Steinhauer, S. Ulm.
Steinmetz, Sch. Bremen.
Steinmüller, Reg. Hannover.
Steinmüller, Mad. S. „
Steininger, Dlle. T. Wien.
Stelzer, S. Heidelberg.
Stelzer, Sch. Lemberg.
Stelzig, T. Wien.
Stemmler, Sch. Bamberg.
Stempfel, T. Wien.
Stengel, Dlle. Sch. Salzburg.
Stenko, Dlle. S. Wien.
Stentz, T. Berlin.
Stenzſch, Dlle. Sch. München.
Stepan, Sch. Linz.
Stepanek, Sch. Brünn.
Stephan, Souffl. Hamburg.
Stephan, Mad. Sch. „
Stephani, Sch. Elbing.
Stephanie, Dlle. Sch. Hamburg.
Stephanie, Dlle. Sch. Cöln.
Stern, Sch. Preßburg.
Sternwaldt, v., Sch. Cöln.
Sternwaldt, Frau v. Sch. Bremen.
Steydler, Dlle. S. Cöln.
Stich, Clara, Dlle. Sch. Berlin.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stilke, Sch. Chemnitz.
Stöckl-Heinefetter, Mad. S. Wien.
Stöger, Dir. Prag.
Stölzel, Dlle. Sch. Lübeck.
Stölzel, Dlle. Sch. Frankfurt a. d. O.
Stölzel, Sch. Peſth.
Stölzel, S. Elbing.
Stölzl, Sch. Osnabrück.
Stör, Mad, Sch. Weimar.
Stoffregen, Dlle. S. Trieſt.
Stoffregen, Dlle. Sch. Neiſſe.
Stoffregen, Sch. Grafenort.
Stoffregen, Mad. Sch. „
*Stoffregen, S. Leipzig.
Stoije, Balletmſtr. Deſſau.
Stoije, Mad. T. „
Stolle, Dir. Grafeuort.

Digitized by Google

Stolte, Sch.	Ballenſtedt.
Stolte, Mad. Sch.	⸗
*Stolz, S.	Peſth
Stork, Dlle. S.	Roſtock.
Storre, Sch.	Worms.
Stotz, A. Sch,	Breslau.
Stotz, Dlle. T.	⸗
Stotz, D. Sch,	Poſen.
Stotz, C. T.	Neiſſe.
Stotz, N. Sch.	⸗
Stotz, Dlle. T.	⸗
Strakaty, S.	Prag.
Strampfer, Sch.	Wien.
Stranz, Sch.	Landshut.
Straßburg, Dlle. T.	Weimar.
Straube, Souffl.	Strelitz.
Strauch, Sch.	Eger.
Strauß, Kapellmſtr.	Karlsruhe.
Strauß, Mad, Sch.	⸗
Strauß, Dlle. Sch.	Meiningen.
Streit, Sch.	Weimar.
Streit, Mad. S.	⸗
*Streit, Dlle. Sch.	⸗
Strenz, Sch.	Bamberg.
Strenz, Sch.	Chemnitz,
Streſow, Sch.	Worms.
Stritt, S.	Mainz.
Stromeyer, Sch.	Weimar.
Stromeyer, Mad. Sch.	⸗
Struve, Reg.	Kiel.
Struve, Sch.	Beeskow.
Struve, Mad. S.	⸗
Struve, Dlle. Sch.	⸗
Stubenrauch, Dlle. Sch.	Stuttgart.
Stuckenſchmidt. Muſikdirektor	Neiſſe.
Stübecke, Sch.	Roſtock.
Stürmer, S.	Leipzig.
Stürmer, Sch.	Königsberg.
Stuhlmann, Sch.	Düſſeldorf.
Stullmüller, T.	Berlin.
Stummer, Mad. Sch.	Baden b. W.
Stummer, Dlle. Sch.	⸗
Stumpf, Dlle. Sch.	Eger.
Suchanek, Sch.	Gräfenberg.
Suchocky, v. S.	Mainz.
Sulzer, Sch.	Tirnau.
Suppé, v. Kapellmſtr.	Wien.
Swoboda, Dlle. Sch.	Wien.
Swobada, Dlle. Sch.	Neuſtadt.
Syberg, Baron v. Int.	Wiesbaden.
*Szamatky, Mad. Sch.	Tilſit.
Szatmary, Fr. v. Sch.	Lemberg.
Szeck, Muſikdir.	Betskerek.

T.

Taborszky, Dlle. S.	Peſth.
Taborsky, Dlle. S.	Hannover.
Tadolini, Sgra.	Wien.
Täger, Dlle. T.	Braunſchweig.
Täſchner, Sch.	Elbing.
Taglioni, T.	Berlin.
Taglioni, Mad. T.	⸗
Tannhof, Sch.	Ruppin.
Tannrath, T.	Weimar.
Tannrath, Mad. Sch.	⸗
Tanz, Dlle. Sch.	Magdeburg.
*Targa, Dlle. S.	Leipzig.
Taube, Dlle. Sch.	Reval.
Taubenheim, v. Int.	Stuttgart.
Tauber, Sch.	Elbing.
Taubert, Kapellmſtr.	Berlin.

Digitized by Google

Taufenbach, S. Aachen.
Tauwitz, Muſikdir. Breslau.
Teichmann, Dlle. Sch. Klagenfurt.
Telle, Balletmſtr. Hamburg.
*Telle, Muſikdir. Kiel.
Tellmann, Sch. Betskerek.
Teſcher, Balletmſtr. Darmſtadt.
Thal, Sch. Betskerek.
Thal, Sch. Olmütz.
Thalheim, S. Ulm.
Thate, Dlle. Sch. Elberfeld.
Theiſinger, Sch. Betskerek.
Theiſinger, Mad. Sch. =
Thiede, Souffl. Königsberg.
Thiede, Mad. Sch. =
Thiel, W. Reg. Liegnitz.
Thiel, F. Sch. =
Thiele, Dlle. Sch. Dresden.
Thiele, Dlle. S. Deſſau.
Thiele, Dlle. Sch. Lemberg.
Thiele, Kapellmſtr. Cöthen.
Thiele, Sch. Hildesheim.
Thieme, Dlle. Sch. Schwerin.
Thieme, Muſikdir. Stettin.
Thieme, Mad. S. =
Thieme, Mad. Sch. Strelitz.
Thierry, Dlle. C. Sch. München.
Thierry, Dlle. B. T. =
Thomala, Mad. Sch. Würzburg.
Thomas, Muſikdir. Brandenburg.
Thomas, Dir. Landshut.
Thomas, Mad. Sch. =
Thomas, Sch. Frankfurt a. M.
Thomas, Mad. Sch. =
Thomé, Dir. Laibach.
Thomé, Mad. S. Prag.
Thraber, Sch. Liegnitz.
Thyſen, S. Aachen.
Tichatſcheck, S. Dresden.
Tiedemann, Sch. Riga.
Tiel, Sch. Landshut.
Tietz, Dir. Reval.
Tietz, Sch. Düſſeldorf.
*Tietze, S. Strelitz.
Tietze, Sch. Preßburg.
Tiſchendorf, Sch. Mainz.
Tiſchendorf, Mad. Sch. =
Till, Kapellmſtr. Wien.
Tochtermann, Dlle. Sch. München.
Töldte, Dir. Landsberg a. d. W.
Töldte, Mad. Sch. =
Töppe, Sch. Coeslin.
Tola, Sch. Troppau.
Tollert, Sch. Petersburg.
Tomaſelli, Sch. Linz.
Tomaſelli, Mad. Sch. =
*Tomaſelli, d. ä. Sch. =
Tondeur, Sch. Königsberg.
Tondeur, Mad. S. =
Tonin, Mr. Petersburg.
Tonner, Dlle. S. Coburg.
*Tourny, S. Wiesbaden.
Touſſaint, S. Hermannſtadt.
Trampe, T. Berlin.
Treffz, Dlle. S. Wien.
Treger, Reg. Luckenwalde.
*Treger, Mad. Sch. =
Treger, Souffl. =
Treger, Dlle. Sch. =
Treſſelt, Fräul. v. Sch. Reval.
Treu, Sch. Eger.
Treu, Mad. Sch. =
Treu, Dlle. Sch. Salzburg.

Digitized by Google

Treumann, Sch.	Hermannſtadt.
Treumann, Sch.	Peſth.
Troſtmann, Sch.	Cöslin.
*Tſcharetke, Dlle., Sch.	Glogau.
Tſchorni, Sch.	Danzig
Tuczek, Dlle. S.	Berlin.
Turba, Dlle. S.	Hannover.

U.

Uber, Sch.	Coblenz.
Uber, Mad. Sch.	=
Ubrich, Sch.	Roſtock.
*Ueberall, Sch.	Heidelberg.
Uetz, Dlle. Sch.	Frankfurt a. M.
Uetz, d. ä. Sch.	Karlsruhe.
Uetz, d. j. Balletmeiſtr.	=
Ueberhorſt, S.	Chemnitz.
*Ueberhorſt, Mad. Sch.	Nürnb.
Uhl, Alex. Dir.	Steyr.
Uhle, d. ä. Sch.	Bunzlau.
Uhle, d. j. Sch.	=
Uhlich, H. Balletmſtr.	Tirnau.
Uibel, Dlle. Joſephine T.	Wien.
Uibel, Dlle. Marie T.	=
Uibel, Dlle. Thereſe T.	=
Uibel, Dlle. Fanny T.	=
Uiberſetzer, Mad. Sch.	Baden b. Wien.
Uiberſetzer, Dlle, Sch.	=
Ullbricht, Souffl.	Deſſau.
Ullbricht, Mad. Sch.	Königsberg.
Ullbricht, Souffl.	-
Ulram, S.	Gratz.
Ungar, Dlle. Sch.	Peſth.
Unger, Muſikdir.	Chemnitz.
Unger, Sch.	Zürich.
Unger, Mad. Sch.	=
Unzelmann, Dlle. Sch.	Leipzig.
Unzelmann, Mad. Sch.	Götting.
Unzelmann, Mad. Sch.	Baſel.
Urban, Kapellmſtr.	Troppau.
Urban, Sch.	Nürnberg.
Urbaneck, Mad. Sch.	Berlin.
Urſpruch, Mad. Sch.	Mainz.
Utler, Sch.	Eger.
Utler, Mad. Sch.	=

V.

Vaerſt, Bar. v., Dir.	Breslau.
Vahl, Dlle. S.	Strelitz.
Valeé, Mad. Sch.	Osnabrück.
Valentin, Sch.	Altona.
Valentini, Mad. Sch.	Berlin.
Valet, Sch.	Worms.
Valmon, Mad.	Berlin.
Vanini, Sch.	Lemberg.
Vanini, Dlle. Sch.	Salzburg.
Vanini, Mad. Sch.	Neuſtadt.
Vanini, Sch.	Salzburg.
Varangot, Mr.	Wien.
Varay, S.	Peſth.
Varlet, Mr.	Petersburg.
Varesi, Sgr.	Wien.
Varry, Reg.	Lemberg.
Varry, Mad. Sch.	=
Vernet, Mr.	Petersburg.
*Vernier, Dlle. Sch.	Mannheim.
Verſing, S.	Petersburg.
Verſing, Mad. Sch.	=
Verſtl, Sch.	Wien.
Veſtri, S.	Dresden.
Veyhl, S.	Regensburg.
Viala, S.	Mainz.

*Viala=Mittermayer, Mad. S. Meiningen.
Victor, Dlle. S. Peſth.
Victor, Mr. Petersburg.
Vielmuth, Sch. Bamberg.
Vigner, Dlle. Sch. Magdeburg.
Villars, Mr. Berlin
Vigny, Mr. Wien.
Vigny, Mad. =
Vincent, S. Mannheim.
*Viſeur, S. Nürnberg.
Völker, Dlle. C. Sch. Detmold.
Völker, Sch. Düſſeldorf.
Vogel, Mad. Sch. Karlsruhe.
Vogel, Ob.=Reg. Königsberg.
Vogel, S. Hildesheim.
Vogt, Dlle. T. Wien.
Vogt, Dir. Poſen.
Voigt, Dlle. Sch. Augsburg.
Volk, Dlle. S. Coburg.
Volk. Sch. Karlsruhe.
Vollbrecht, Sch. Landshut.
Vollbrecht, Mad. Sch. =
Vollbrecht, Dlle. Sch. =
Vollgold, Mad. T. Berlin.
Vollkomm, Sch. Wien.
Volmer, Sch. Roſtock.
Vorsmann, Dlle. Sch. Hamburg.
Vorsmann, Sch. =
Vorsmann, Mad. Sch. =
Vowinkel, T. Darmſtadt.
Voß, S. Stettin.
Voß, T. Berlin.
Votier, Dlle. S. Wien.

W.

Wabel, Dlle. d. ä. Sch. Karlsruhe.
Wabel, Dlle. d. j. Sch. Karlsruhe.
Wabel, Souffl. =
Wachs, Mad. Sch. Petersburg.
Wack, S. Lemberg.
Wacker, Mad. Sch. Würzburg.
Wächter, Dlle. S. Dresden.
Wächter, Mad. S. =
Wächter, S. =
Wagner, Kapellmſtr. =
Wagner, Muſikdir. Kiel.
Wagner, Dlle. S. Dresden.
Wagner, Dlle. Sch. Mainz.
Wagner, Dlle. Sch. Preßburg.
Wagner, Dlle. T. Wien.
Wagner, Dlle. T. Darmſtadt.
Wagner, Mad. Sch. Wien.
Wagner, Mad. Sch. Lübeck.
Wagner, Ferdinand Sch. Wien.
Wagner, Theodor Sch. =
Wagner, Sch. Leipzig.
Wagner, Sch. Hannover.
Wagner, Sch. Olmütz.
Wagner, Sch. Budweis.
Wagner, Sch. Betskerek.
Wagner, Sch. Lübeck.
Wagner, Sch. Brandenburg.
Wagner, Souffl. Leipzig.
Wagner=Erdmann, Mad. S. Mainz.
Wahl, Sch. Krems.
Wahl, Mad. Sch. =
Wahlmann, Sch. Tirnau.
Wahocz, Souffl. Prag.
Walbrach, Souffl. Caſſel.
*Walburg, Reg. Preßburg.
Walburg=Kramer, Dir. St. Gallen.

Digitized by Google

Waldhauſer, Dlle. S. Stuttgart.
Waldmüller, Mad. S. Wien.
Walitzky, Dlle. T. =
Wallbach, Reg. Stuttgart.
Walliſer, Sch. Riga.
Walter, Dlle. S. Stutgart.
Walter, Reg. Wien.
Walter, Sch. Regensburg.
Walter, Sch. Prag.
Walther, Sch. Königsberg.
Walz, Sch. Berlin.
Walzer, Sch. Hamburg
Walzer, Dlle. Sch. =
Wandt, Dlle. T. Braunſchweig.
Wangel, S. Peſth.
Wanner, T. Stuttgart.
Warncke, Souffl. Cöthen.
Wartha, Souffl. Gratz.
Waſowicz, Fr. v. Sch. Brünn.
Waßmann, Dlle. Sch. Hamburg.
Wauer, Sch. Berlin.
Wauer, Sch. Strelitz.
Wauer, Mad. Sch. =
Weber, Dlle. Sch. Wien.
Weber, Dlle. Sch. Riga.
Weber, Dlle. Sch. Frankfurt a. M.
Weber, Dlle. Sch. Troppau.
Weber, Dlle. Kath. T. Wien.
Weber, Dlle. Wilh. T. =
Weber, Mad. Sch. Düſſeldorf.
Weber, Sch. Riga
Weber, Sch. Olmütz.
Weber, Sch. Trübau.
Weber, v. Muſikdir. Coblenz.
Weber, Souffl. Düſſeldorf.
Wegener, Mad. S. Brandenburg.
Wegener, Dlle. Sch. Brandenbg.
*Wegener, Sch. Potsdam.
Wegern, v. Sch. Glogau.
Wegern, Fr. v. Sch. =
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Sch. Wiesbaden.
Weichert, I., Dlle. S. Ballenſtedt.
Weichert, II., Dlle. Sch. =
Weick, Dlle. Sch. Riga.
Weidinger, Dlle. Sch. Baden bei Wien.
Weidner, Dlle. T. Braunſchweig.
Weidner, Dlle. Sch. Worms.
Weidner, Mad. S. Riga.
Weidner, S. =
Weidner, Sch. Frankfurt a. M.
Weidner, Sch. Hannover.
Weidner, Kapellmſtr. Strelitz.
Weidt, C., Sch. Meiningen.
*Weidt, sen., Sch. =
*Weidt, jun., Sch. =
Weidtmann, Sch. Fulda.
Weigand, Sch. Steyr.
Weigand, Dlle. S. =
Weigelt, Sch. Teplitz.
Weihe, Sch. Reval.
Weilenbeck, Sch. Poſen.
Weiler, Dlle. Sch. Wien.
Weingärtner, Muſikdir. Strelitz.
Weingärtner, Mad. Sch. =
Weinmüller, Dlle. S. München.
Weinmüller, Fr. Sch. Salzburg.
*Weinreich, Sch. Tilſit.
Weinſtötter, Dlle. Sch. Baſel.
Weirauch, Sch. Altona.
Weirauch, Mad. Sch. =
Weisbach, A., Dlle. Sch. Prag.

Digitized by Google

Weisbach, Dlle. Sch.	Prag.
Weiſe, Dir.	Glatz.
Weiſe, Mad. Sch.	Würzburg.
*Weiſe, Sch.	Glogau.
Weiſer, Sch.	Worms.
Weiß, Reg.	Berlin.
Weiß, Reg.	Coburg.
Weiß, Dlle. Sch.	Peſth.
Weiß, Dlle., d. ä., Sch.	Karlsbad.
Weiß, Dlle., d. j., Sch.	=
Weiß, Dlle. T.	Wien.
Weiß, Mad. Sch.	Ansbach.
Weiß, Mad. Sch.	Karlsbad.
Weiß, S.	Strelitz.
Weiß, S.	Ansbach.
Weiß, Sch.	Wien.
Weiß, Sch.	Weimar.
Weiß, Sch.	Karlsbad.
Weiß, Sch.	Königsberg.
Weiß (Witzmann), Sch.	Hamburg.
Weißenböck, T.	Wien.
Weitgaß, Sch.	Meiningen.
Weitzmann, Dlle. Sch.	Freiburg i. B.
Weitzmann, Dlle. Sch.	Donaueſchingen.
Weixelbaum, Dlle. S.	Cöln.
Welb, Sch.	Düſſeldorf.
Wellberg, Dlle. Sch.	Gräfenberg
Wendelbandt, Sch.	Hamburg.
Wendt, Reg.	Cöthen.
Wendt, Mad. S.	=
Weniger, Souffl.	Augsburg.
Wenkel, Sch.	Landshut.
Went, Sch.	Kiel.
Wenzel, Sch.	Oldenburg.
*Wenzlawsky, Sch.	Tilſit.
Werkowitſch, Sch.	Preßburg.
Werle, Reg.	Mannheim.
Werle, Mad. Sch.	=
Werlitz, S.	Elberfeld.
Werlitz, Mad. S.	=
Wernau, S.	Nürnberg.
Werner, Dlle. Sch.	Berlin.
Werner, Dlle. Sch.	Teplitz.
Werner, Dlle. Sch.	Weimar.
Werner, Mad. Sch.	Berlin.
Werner, Mad. Sch.	Potsdam.
Werner, Sch.	Wien.
Werner, Sch.	Hamburg.
Werner, S.	Roſtock.
*Werner, Sch.	Riga.
Werner, Souffl.	Coburg.
Werner, Souffl.	Frankfurt a. M.
Werthmüller, Dlle. S.	Bamberg.
Weſſely, Sch.	Neuſtadt.
Weſſely, Dlle. Sch.	=
Weſten, v., S.	Wien.
Weſtphal, Dlle. Sch.	Coburg.
Weſtphal, Dlle. T.	Braunſchweig.
Weßnig, Reg.	Bamberg.
Weßnig, Mad. Sch.	Liegnitz.
Wetterhan, Dlle. S.	Göttingen.
Wetterling, Sch.	Cöslin.
Wetterling, Mad. Sch.	=
*Wettlaufer, Dlle. S.	Cöln.
Wetzel, Dlle. Sch.	Freiburg i. B.
Weygang, Sch.	Liegnitz.
Weyrich, S.	Detmold.
Wickro, Dlle. T.	Berlin.
Widder, Dlle. T.	München.
Widemann, S.	Leipzig.
Widmann, Sch.	Glogau.
Widmann, Mad. S.	=

Digitized by Google

Wiebe, Sch. Salzburg.
Wieburg, Souffl. Jever.
Wiedeholt, Sch. Würzburg.
Wiedemann, Sch. Petersburg.
Wiedemann, S. Prag.
*Wiedermann, Mad. Sch. Breslau.
Wiedmann, Dlle. T. Stuttgart.
Wiegand, Dlle. S. Augsburg.
*Wiegand, S. Frankfurt a. M.
Wiehl, Sch. Berlin.
Wiek, Sch. Sondershauſen.
*Wieland, Dlle., d. ä., T. Peſth.
*Wieland, Dlle., d. j., T. =
Wieland, Dlle. T. Stuttgart.
Wieland, T. =
Wiemann, Sch. Hamburg.
Wiemer, Souffl. Landsberg a. d. W.
Wienrich, T. Riga.
Wieſelmann, S. Wien.
Wieße, Sch. Landshut.
Wieße, Mad. Sch. =
Wietger, Dlle. Sch. Hamburg.
Wieting, Sch. Kiel.
Wild, Ob. Reg. Wien.
Wild, Dlle. T. Stuttgart.
Wild, Sch. Znaim.
Wild, Mad. Sch. =
Wildauer, Dlle. Sch. Wien.
Wildauer, Dlle. Sch. Gratz.
Wilde, Sch. Zürich.
Wilfing, Dlle. Sch. Trieſt.
Wilhelm, Sch. Bamberg.
Wilhelmi, Dlle. Sch. Elbing.
Wilhelmi, Dlle. Sch. Hamburg.
Wilhelmi, Sch. =
Wilhelmi, Sch. Elbing.
Wilhelmi, Sch. Wien.
Wilke, Sch. Preßburg.
Wilke, S. Bamberg.
Wilke, Sch. Hamburg.
Wilke, Mad. Sch. =
Wilkens, Dlle. S. Lübeck.
Willi, Dir. Neuſtadt.
Willi, F., Sch. =
William, Sch. Znaim.
Willig, Reg. Meißen.
Wilrot, Sch. Jever.
Wimmer, Dlle. Sch. Prag.
Wimmer, Mad. Sch. Würzburg.
Wimmer, Kapellmſtr Preßburg.
Wimmer, Sch. Würzburg.
Wimmer, Sch. Wien.
Windiſch, Sch. Peſth.
Windwart, S. Bamberg.
Winger, Sch. Dresden.
Winguth, Sch. Frankfurt a. O.
Winkelmann, Sch. Cöslin.
Winkler, Hofth. Dir. Dresden.
Winkler, J., T. Wien.
Winkler, K., T. =
*Wins, Frau v., Sch. Tilſit.
Winter, Dlle. Sch. Hannover.
Winterberger, Sch. Weimar.
Winterſteiner, Mad. Sch. Wien.
Wintter, Dlle. S. Magdeburg.
Winzer, Dlle. Sch. St. Gallen.
Winzer, Mad. T. Berlin.
Wirdiſch, Dlle. T. Peſth.
Wirſing, Muſikdir. Magdeburg.
Wirſt, Dlle. S. Prag.
Wiſotzky, Sch. Neiſſe.
Wißmüller, Sch. Jever.
Wisthaler, Sch. Darmſtadt.
Witſchel, Souffl. Grafenort.

Witt, Kapellmſtr. Peſth.

Witte, Sch. Gratz.

Wittenau, Fräul. v., S. Wien.

Wittig, Sch. Grafenort.

Wittmann, Mad. Sch. Stutt=gart.

Wittmann, Sch. Beeskow.

Witz, Sch. Augsburg.

Witz, S. Brünn.

Wölfer, Sch. Magdeburg.

Wölfl, S. Weimar.

Wölfle, Dlle. S. Wien.

Wölfle, Dlle. Sch. Znaim.

Wörner, Sch. Fulda.

Wötzel, Dlle. S. Heilbron.

Wohlbrück, Sch. Breslau.

Wohlbrück, Mad. Sch. =

Wohlbrück, Sch. Weimar.

Wohlbrück, Sch. Riga.

Wohlbrück, jun., Sch. =

Wohlbrück, Sch. Glogau.

Wohlbrück, Mad. Sch. Lands=berg a. d. W.

Wohlſtadt, Reg. Würzburg.

Woiſch, Sch. Neiſſe.

Wolf, S. Wien.

Wolf, S. Nürnberg.

Wolf, Sch, Krems.

*Wolf, Sch. Königsberg.

*Wolff, Sch. Danzig.

Wolff, Sch. Weimar.

Wolff, S. Cöthen.

Wolff, Soufſl. Berlin.

Wolffram, Dlle. Sch. Chemnitz.

Wolfram, Dlle. Sch. Detmold.

Wolfsberger, Dlle. T. Wien.

Wolle, Sch. Beeskow.

Wolle, Mad. Sch. =

Wollenberg, Mad. T. Berlin.

Wollrabe, Sch. Cöln.

Wolmany, Sch. Prag.

*Wolters, Sch. St. Gallen.

Woltersdorff, Dir. Königsberg.

Worel, Dlle. T. Wien.

Worret, Sch. Neiſſe.

Wothe, Sch. Wien.

Woyrſch, v., Sch. Berlin.

Woywoda, Mad. Sch. Cöthen.

Woywoda, Dlle. Sch. =

Wraske, Sch. Hamburg.

Wraske, Mad. Sch. =

Wrede, S. Roſtock.

Wrede, Soufſl. Hamburg.

Wühr, Mad. S. München.

Wülfing, Dlle. S. Krems.

Wüpper, T. Hamburg.

Würth, Reg. Osnabrück.

Wunderlich, Muſikdir. Göttin=gen.

Wurda, S. Hamburg.

Wurm, Dlle. S. Baden b. W.

Wuthenau, v., Int. Cöthen.

Wyck, Sch. Hanau.

Z.

Zabeltitz, Frl. v., Sch. Poſen.

Zach, Dlle, T. Wien.

Zacharda, Dir. Regensburg.

Zacharda, Mad. Sch. =

Zacharewitz, v., Sch. Luckenwalde

Zacharewitz, Frau v., Sch. =

Zademack, I. II. III., T. Berlin.

Zängl, Sch. München.

Digitized by Google

Zahlhas, Frl. v., Sch. Oldenburg.
*Zahlhas, v., Hofth. Dir. Sondershauſen.
Zahn, Dlle. Sch. Schwerin.
Zahn, Sch. Ballenſtedt.
Zahrt, Sch. Darmſtadt.
Zangerl, Dlle. T. Bamberg.
Zawistowsky, T. Danzig.
Zeeh, Muſikdir. Poſen.
Zeeh, Mad. Sch. „
Zeeh, Dlle. Sch. Torgau.
Zehden, Reg. Linz
Zehmüller, S. St Gallen.
Zehetmayer, Dlle. S. München.
Zehngraf, Dlle. S. Hermannſtadt.
Zeiner, Dlle. Sch. Wien.
Zeiner, Sch. Laibach.
Zeiner, Sch. Tirnau.
*Zeiner, Sch Poſen
Zeis d. ä., Sch. Karlsruhe.
Zerr, Dlle. S. „
Zerr, Muſikdir. Baden-Baden.
Zettler, Dlle. Sch. Hermannſtadt.
Ziegelhauſer, Sch. Wien.
Ziegler, S. Brandenburg.
Ziegler, Sch. Krems.
Ziegler, Reg. Olmütz.
Ziegler, Mad. Sch. „
Ziegler, Souffl. Schwerin.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M.
Ziesche, Dlle. Sch. Bunzlau.
Ziglhauſer, T. Wien.
Zimlich, Dlle. S. Baſel.
Zimmermann, Dlle. S. Coblenz.
Zimmermann, Sch. Wiesbaden.
Zimmermann, Mad. Sch. „
Zimmermann, Sch. Hamburg.
Zimmermann, Souffl. München.
Zinnow, Mad. Sch. Neiſſe.
Zipſer, Souffl. Berlin.
Zitt, Dlle. Sch. Neiſſe.
Zmyoski, Sga. Berlin.
Zobel, Dlle. Sch. Zürich.
Zochetti, Muſikdir. Landshut.
Zöhrer, S. Berlin.
Zöllner, Int. Schwerin.
Zöllner, Phil., Reg. Wien.
Zöllner, Dlle. Sch. Gratz.
Zöllner, Reg. Ofen.
Zöllner, Mad. Sch. „
Zöllner, Sch. Eger.
Zöllner, jun., Sch. Wien.
Zoller, S. Baſel.
Zolli, T. Wien.
Zſchieſche, S. Berlin.
Zuckmeyer, Sch. Osnabrück.
Zupert, Dlle. T. Peſth.
Zweidorff, Dlle. S. Hildesheim.
Zwoneczek, Kapellmſtr. Brünn.

Digitized by Google

Nachwort.

Indem ich den Freunden der Schauſpielkunſt hiermit den zehnten Jahrgang des von mir redigirten Theater-Almanachs übergebe, nehme ich zugleich Gelegenheit zu bemerken: daß der diesjährige Almanach in Form und Inhalt (mit Ausnahme des alphabetiſchen Regiſters der Gaſtſpiele und Debüts) den früheren Jahrgängen gleich geblieben iſt; doch hat derſelbe in der Anzahl der Bühnenverzeichniſſe, welche mit der größten Genauigkeit und Sorgfalt zuſammengeſtellt ſind, an Reichhaltigkeit gewonnen. Wenn mir

Digitized by Google

nun auch von Seiten der resp. Theater-Vorſtände aller nur mögliche Vorſchub und Unterſtützung für mein höchſt ſchwieriges Unternehmen geworden iſt, ſo ſcheint es mir doch immer noch nicht gelingen zu wollen, einen kleinen Theil der Theaterdirektionen zu der Ueberzeugung zu bringen, daß ich nur dann im Stande bin, den Almanach ſo vollkommen als nur irgend möglich zu liefern, wenn mir dazu von Seiten ſämmtlicher Theater-Vorſtände das Material pünktlich und genau nach den von mir geſtellten Anfragen überliefert wird. — An derlei ſäumige Direktionen richte ich daher wiederholentlich die Bitte: mir für die Folge die Zuſammenſtellung der Verzeichniſſe nicht wie bisher durch unvollſtändige und oft höchſt undeutlich geſchriebene Mittheilungen zu erſchweren, auch die Einſendung dieſer unvollkommenen Berichte nicht noch über den von mir geſtellten Termin (1. Dezember) zu verſchieben und dadurch das rechtzeitige Erſcheinen des Almanachs zu verhindern.

Digitized by Google

In mehreren Beurtheilungen, welche der vorjährige Almanach gefunden, wurde der Wunſch ausgeſprochen, daß die Gaſtſpiele der einzelnen Künſtler und Künſtlerinnen in einer beſonderen Rubrik nachgewieſen werden möchten. Dieſem Wunſche zu entſprechen, habe ich Seite 353 ein alphabetiſches Verzeichniß der im Laufe des Jahres ſtattgefundenen Gaſtſpiele beigefügt, welches namentlich den Herren Direktoren in ſofern willkommen ſein dürſte, als ſie dadurch in den Stand geſetzt werden, die Leiſtungsfähigkeit der Künſtler und Künſtlerinnen, auf welche ſie vielleicht wegen eines Gaſtſpiels oder Engagements reflektiren, nach den von denſelben auf verſchiedenen Bühnen dargeſtellten Rollen, einigermaßen kennen zu lernen.

Den Herren Beurtheilern für den mir gegebenen nen Wink beſtens dankend, ſpreche ich zugleich den Wunſch aus, daß auch dem diesjährigen Almanach eine gleiche Beachtung zu Theil werden möge, denn durch Benutzung der mir wohlmeinend gemachten Vor-

Digitized by Google

ſchläge werde ich mich eifrigſt bemühen, das Werkche zu einem unentbehrlichen Handbuche für die Theater welt zu machen.

Berlin, am 1. Januar 1846.

L. Wolff.

Digitized by Google

Inhalt.

Seite

Verzeichniß ſämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauſpiele zu Berlin 3

Verzeichniß der vom 1. Dezember 1841 bis 30. November 1845 in Berlin, Potsdam und Charlottenburg aufgeführten Vorſtellungen 17

Verzeichniß der auf dem Berliner Königl. Theater geſpielten Gaſtrollen und Debüts 41

Prolog zur Vorſtellung der Oper Euryanthe 45

Rede zur Feier des Allerhöchſten Geburtsfeſtes Sr. Majeſtät des Königs, geſprochen auf den Königl. Theatern zu Berlin 49

Repertoire du Thèâtre Français à Berlin 51

Nekrologe:

Sophie Friederike Albertine Zſchiſchka . . 63

Friedrich Schulz 71

Ernſt von Houwald 100

Nanny Höfler 120

Friedrich Cerf 124

Johann Reinhold Lenz, eine biographiſche Skizze . . 139

Digitized by Google

Seite

Der verfolgte Wittwer, Luſtſpiel in 3 Akten 1

Verzeichniß der deutſchen Bühnen, ihrer Vorſtände und Mitglieder ꝛc.

Aachen 46
Agram 50
Altona 50
Ansbach 52
Arad 53
Augsburg 53
Baden bei Wien 55
Baden-Baden 57
Ballenſtedt-Bernburg 57
Bamberg 59
Baſel 62
Beeskow 64
Berlin (Königsſtädtiſches Theater) . . . 65
Berlin (Opera italiana) 69
Betskerek in Ungarn 69
Brandenburg 71
Braunſchweig 72
Bremen 77
Breslau 80
Brünn 87
Bunzlau 91
Caſſel 92
Chemnitz 96
Coblenz 97
Coburg-Gotha 99
Cöln 103
Cöslin 107

Digitized by Google

	Seite
Cöthen	108
Danzig	110
Darmſtadt	112
Deſſau	117
Detmold	119
Donaueſchingen	121
Dresden	122
Düſſeldorf	126
Eger	128
Elberfeld	129
Elbing	130
Erfurt	131
Frankfurt a. M.	132
Frankfurt a. O.	137
Freiburg im Breisgau	140
Fulda	141
Gallen, St.	142
Glatz	144
Glogau	145
Göttingen	147
Grafenort	148
Gräfenberg	149
Gratz	149
Halle	153
Hamburg (Stadttheater)	154
Hamburg (Thaliatheater)	160
Hamburg (Theater in den Vorſtadt St. Pauli)	164
Hamburg (Theater in der Vorſtadt St. Georg)	167
Hamburg (Eliſium=Theater in der Vorſtadt St Pauli)	168

Digitized by Google

	Seite
Hanau und Offenbach	169
Hannover	171
Heidelberg	176
Heilbronn	179
Hermannſtadt	180
Hildesheim	182
Jever	183
Innsbruck	184
Karlsbad	184
Karlsruhe	185
Kiel	189
Klagenfurt	191
Königsberg in Preußen	192
Krems	197
Laibach	198
Landsberg a. d. W.	199
Landshut	199
Leipzig	200
Lemberg (deutſches Theater)	204
Liegnitz	207
Linz	209
Luckenwalde	211
Lübeck (Stadttheater)	211
Lübeck (Tivolitheater)	213
Magdeburg	214
Mainz	219
Mannheim	222
Meiningen	226
Meiſſen	229
München	230

Digitized by Google

	Seite
Neiſſe	233
Neuſtadt-Wieneriſch	234
Nürnberg	236
Ofen	240
Oldenburg	243
Olmütz	245
Osnabrück	247
Peſth (deutſches Theater)	248
Petersburg (deutſches Theater)	254
Petersburg (Théâtre Français)	257
Poſen	258
Potsdam	260
Prag (deutſches Theater)	261
Prag (böhmiſches Theater)	266
Preßburg	268
Regensburg	272
Reval	274
Riga	276
Roſtock	280
Rudolſtadt	282
Ruppin	283
Salzburg	283
Schwalbach, Bad, Langen	285
Schwerin	285
Sondershauſen	289
Stettin	292
Steyr	295
Stralſund	296
Strelitz, Neu-	296
Stuttgart	298

Digitized by Google

Seite

Tempelburg 302
Teplitz 303
Tilſit 304
Tirnau 305
Torgau 306
Trieſt 307
Troppau 308
Trübau 310
Ulm 312
Weimar 313
Wien (k. k. Hofburgtheater) 317
Wien (k. k. Hofoperntheater) 321
Wien (Opera italiana) 325
Wien (Théâtre Francais) 324
Wien (vereinte Theater an der Wien und in der Leopoldſtadt) 327
Wien (Leopoldſtädtiſches Theater) 332
Wien (Theater an der Wien) 337
Wien (Theater in der Joſephſtadt) 340
Wiesbaden 343
Worms 346
Würzburg 348
Znaim 349
Zürich 350
Alphabetſches Regiſter der Gaſtſpiele und Debüts 353
Alphabetiſches Regiſter aller Intendanten, Direktoren, Schauſpieler und Schauſpielerinnen ꝛc. 366
Nachwort 433

Digitized by Google

Die

Allgemeine Theater=Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1846 ihren funfzehnten Jahrgang. Die Tendenz dieſes für jede Theater=Direktion und jedes Theatermitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weiſe, wie es derſelben genügt, iſt gewiß keinem der Leſer dieſes Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu ſeiner beſondern Empfehlung zu ſagen. Eben ſo hat ſich das mit dem Journale verbundene

Theater=Geſchäfts=Bureau

als eine höchſt nützliche, die theatraliſchen Intereſſen wahrhaft fördernde Anſtalt erwieſen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in drei, nach Umſtänden auch in vier Nummern erſcheinende Theaterchronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländiſch, vierteljährlich 1½ Thaler, oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Poſtamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren. Leipzig, den 1 Januar 1846.

Sturm und Koppe.

Im Verlage des Unterzeichneten erſcheint und iſt durch alle Buchhandlungen und Poſtämter Deutſchlands zu beziehen:

Theater-Locomotive.

Oeffentlichkeit für Bühnenwelt und Schauſpielweſen.

Redigirt von **Julius Koffka.**

Vierteljährlich nur 15 Ngr.

Die Theater=Locomotive, welche Zeitſchrift man nicht mit den gewöhnlichen Theaterklatſch=Organen verwechſeln wolle, erſcheint wöchentlich ein von Zeit zu Zeit auch zwei Bogen ſtark, und bietet dem leſenden Publikum im bunten Wechſel und gediegener Haltung: Inhalts=Angabe und Beurtheilung neuer Dramen und Zergliederung ihrer Charaktere.

— Beiträge zur Theatergeſchichte, aus den Fundgruben der Theaterarchive. — Novellen aus dem Künſtlerleben. — Lebensbilder berühmter Dichter und Künſtler. — Humoriſtiſche Kunſtbetrachtungen und Abhandlungen. — Muſterung der Bühnen und Charakteriſtik ihrer Mitglieder, eine kritiſche Revue, welche nach und nach alle bedeutenden Theater und Schauſpieler umfaſſen und mit haarſcharfer Unparteilichkeit gehandhabt werden ſoll, und ſchließlich noch ein reiches Feuilleton.

Alle Monate wird als

Gratis-Zugabe

eine Muſikbeilage komiſchen Inhalts geliefert, welche ſich beſonders als Einlage in Poſſen ꝛc. eignen ſoll: am Jahresſchluß folgt ein eleganter Umſchlag mit Inhaltsverzeichniß der zwölf erſchienenen Nummern, ſo daß ſich dann jeder der reſp. Abonnenten im Beſitze eines „Albums für komiſchen Geſang“ befindet.

Leipzig, den 1. Januar 1846.

Ernſt Keil.

Die Thätigkeit unſers mit der „Theater-Locomotive“ verbundenen

Theater-Geſchäfts-Bureau

iſt in der geſammten Theaterwelt ſo bekannt, daß wir eine beſondere Empfehlung deſſelben für unnöthig halten.

Leipzig, den 1. Januar 1846.

Julius Koffka und v. Blomberg.

Muſik- und Theater-Auskunfts-Bureau

des Herrn Holding in Wien.

(Vereinigt mit dem Theater-Geſchäfts-Bureau der Herren Koffka und v. Blomberg in Leipzig.)

Das ſeit einer Reihe von Jahren ſo höchſt ehrenvoll beſtehende „Muſik- und Theater-Auskunfts-Bureau“ des Herrn Franz Glöggl in Wien, hat ſich veranlaßt gefunden, den Geſchäftszweig der Theaterangelegenheiten dem Herrn Franz Holding in Wien (Wieden 35.) unumſchränkt zu übertragen. Herr Holding (welcher außerdem auch Agent für das deutſche Thea-

ter in Peſth iſt) vermittelt Engagements, Gaſtſpiele ꝛc. ꝛc., und hat derſelbe im Laufe des vorigen Jahres die bedeutendſten Aufträge, welche ihm wurden, zur Zufriedenheit der Direktionen und Mitglieder des Theaters zum Abſchluß gebracht; nächſtdem ſteht derſelbe mit den namhafteſten Bühnendichtern Deutſchlands in Verbindung, und ſo dürfte das von dem Herrn **Holding** geleitete Theater-Geſchäfts-Bureau, welches ſich vorzugsweiſe Solidität und Pünktlichkeit zum Geſetz gemacht hat, den reſp. Direktionen und Mitgliedern des Theaters nicht unwillkommen ſein und deren Beachtung verdienen.

Pränumerations- und Subſcriptions-Einladung.

Für das Jahr 1846 erſcheinen unter meiner Redaktion vom 5. Januar ab:

1. **Der Theater-Horizont.** Inhalt: Panorama der geſammten Bühnenwelt, zunächſt der Theater in **Berlin**.

2. **Der muſikaliſche Salon.** Inhalt: Muſik und Muſik-Aufführungen. Opern-Panorama.

3. **Der Künſtler-Novelliſt.** Inhalt: Novellenkreis aus dem Künſtlerleben.

4. **Der literariſche Salon.** Inhalt: die dramatiſche Literatur auf und unter der Bühne. Zeitungs- und Journal-Weſen u. ſ. w.

Jede der vier, am 5, 13, 20, 26 des Monats erſcheinenden Monatsſchriften bringt außerdem noch ein überaus reichhaltiges Feuilleton, Theater-Geſchäftsſachen, Intelligenzen u. ſ. w. — Pränumerationspreis des Horizonts jährlich 3 Rthlr., des muſikaliſchen Salons 2 Rthlr., des Künſtler-Novelliſten 2 Rthlr., des literariſchen Salons 2 Rthlr. — Zur Erleichterung der Theilnehmer aller vier Journale werden bei ſämmtlichen Königl. Hochlöbl. Poſtämtern in Preußen und Deutſchland überhaupt Pränumerationen auf dieſelben à 6 Rthlr. für ganz Preußen angenommen, und iſt denſelben, der Kürze wegen, nur der Titel des erſten: „Theater-Horizont“ beizufügen.

In ſechszehnjährigem Beſtehen des in Breslau durch mich begründeten Journals „Breslauer Figaro“ mit der ge-

Digitized by Google

ſammten Künſtlerwelt, mit mehr als 50 deutſchen Bühnen-Vorſtänden in literariſcher und geſchäftlicher Verbindung, wird deren Fortſetzung und hier bewirkte, bedeutende Erweiterung dieſes Verkehrs den neuen Unternehmungen, nach ihren einzelnen Richtungen hin, hoffentlich recht interreſſant und förderlich ſein und ich begnüge mich, zur Vermeidung in ähnlichen Fällen ſo häufiger, überſpannter Anpreiſungen um ſo lieber mit dieſer ergebenen, einfachen Pränumerations-Einladung, als wohl bald durch die That der Beweis geliefert werden kann, daß vielleicht mehr geleiſtet, als verſprochen worden, und was an den annoncirten Journalen etwa Willkommenes ſein werde, was nicht.

Berlin, im November 1845.

Herrmann Michaelſon.
(Redaktions-Bureau Charlottenſtr. Nr. 30.)

Nächſt den gedachten vier Journalen empfiehlt ſich zu geneigteſter Beachtung die

Theater-Geſchäfts- u. Engagements-Agentur

von

Herrmann Michaelſon,

(Adreſſe in Berlin: Charlottenſtr. 30.; in Breslau: Friedrichs-Wilhelmsſtr. 72.)

zur Vermittelung und Nachweiſung von Engagements in allen Fächern des Bühnen-Weſens, zum Debit von Stücken, Opern u. ſ. w. ſchon ſeit längerer Zeit mit dem Vertrauen der erſten und namhafteſten Bühnen, der Künſtlerwelt und der beliebteſten Autoren beehrt.

Berlin, im Dezember 1845.

Hiermit bringe ich den geehrten Bühnen-Vorſtänden, Künſtlern und Autoren, unter ergebener Bezugnahme auf frühere, dießfällige Mittheilungen wiederholentlich zur Kenntniß, daß die, mir anvertrauten Stücke mit dem frühern Redakteur des „Breslauer Figaro", Herrn Hermann Michaelſon, jetzigem Redakteur der Journale: „Theater-Horizont" u. ſ. w. gemeinſchaftlich verſandt werden. Berlin, im Dezember 1845.

A. Heinrich,
Souffleur d. Königl. Schauſpiele, Schützenſtr. 63.

Digitized by Google

Das

Norddeutſche Commiſſions= u. Theater=Geſchäftsbureau

von **Ernſt Nonne** in Hamburg

empſiehlt ſich zu geneigten Aufträgen hinſichtlich Engagements=Vermittlungen und den Debit von Manuſcripten und Opern. Auch ertheilt daſſelbe den Künſtlern, welche hier und in den angrenzenden Ländern Holſtein, Dänemark, Schweden ꝛc. Concerte, Gaſtrollen oder überhaupt Schau=Darſtellungen jeder Art projektiren, gegen Einſendung der Correspondenz=Vergütung, genaue Auskunft über die lokalen Verhältniſſe und fördert prompt das Unternehmen.

Anzeige.

In der Putz= und Modewaaren=Handlung von S. Loewen in Berlin, Friedrichsſtraße Nr. 76, werden alle nur mögliche Coſtümes, Barets, Turbane ꝛc. nach Zeichnungen als nach eigenen Ideen auf das Geſchmackvollſte und zu den möglichſt billigſten Preiſen angefertigt, auch hält dieſelbe ſtets ein höchſt vollſtändiges Lager von Lyoner Gold= und Silberblonden und Einſätzen in allen Breiten, ſo wie ebenfalls ein Lager von Nürnberger Gold= und Silberſtickereien in allen Muſtern und Breiten. Da die Handlung den Bedarf an derlei Artikeln für das königliche Theater in Berlin zu liefern hat, ſo iſt dieſelbe ſtets bemüht, das Geſchmackvolle mit dem Nützlichen zu verbinden.

Berlin, den 1. Januar 1846.

Unterzeichneter, der ſchon ſeit längerer Zeit den Bedarf des Federſchmucks (eine Zierde, die beim Coſtüm nicht unbedeutend erſcheinen dürfte) für das Königl. Theater in Berlin liefert, iſt dadurch in den Stand geſetzt worden, dieſen Artikel bis zur größten Vollkommenheit zu bringen; er erlaubt ſich daher den auswärtigen reſp. Theater=Intendanten und Direktionen ſein reichhaltiges Lager von Plattfedern und Reiherbüſchen in allen Couleuren hiermit beſtens zu empfehlen. Berlin, den 1. Januar 1846.

F. Louis,

Feder= und Blumenfabrikant, Krauſenſtraße 47.

Digitized by Google

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann und Comp. in Berlin, welche ausſchließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb ſo vielen Beifall finden, ſo können dieſelben jeden Auftrag, der ihnen zukommen ſollte, ausrichten, wenn die Herren Beſteller das Maaß, wie folgt, anlegen, und dann einſenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, ſchneidet das eine Ende deſſelben ſpitz zu, von welchem Ende aus dann das Maaß angelegt, und folgendermaaßen durch Einſchnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüften genommen, einen Einſchnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwiſchen die Beine, zwei Einſchnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einſchnitte 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einſchnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einſchnitte 6. Die Weite vor dem Knöchel, ſechs Einſchnitte. 7. Die Länge von oben zwiſchen den Beinen bis unten an den Hacken, ſieben Einſchnitte. (Dies Maaß iſt ſehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zum großen Zehen, acht Einſchnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen ſtark, ſchwach, oder gar nicht wattirt werden ſollen; auch iſt auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem iſt auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. ſtets eine große Auswahl von ſeidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleiſchfarben, letztere mit Leibchen; in Baumwolle, gerippt und glatt; in Wolle, ſchwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung ſolcher Tricots bedarf es bloß der Einſendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, verſendet wird. Die Umarbeitung eines ſolchen Tricot-Sackes zum Beinkleid kann von jedem Theaterſchneider beſorgt werden. Die Preiſe ſtellen die Herren Oppermann und Comp. ſo billig als möglich, und bitten nur noch, Aufträge von außerhalb an den Hoftheater-Souffleur Wolff in Berlin gelangen zu laſſen, der für prompte Bedienung und beſtmöglichſte und ſchnellſte Verſendung Sorge tragen wird. Berlin, den 1. Januar 1846.

Gedruckt bei Julius Sittenfeld in Berlin.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google